

தருசுதமபலம்.
ஸ்ரீ வாதபுரீச குருப்போட்டி.

பெரிய புராணம்.

(முதற்காண்டம்)

திருமவசீ சருக்கம்

மூலமும்

வ. 33146
1983

K. CHIDAMBARAMATHAL
30 APR 1929
SHIYALI

காஞ்சிப்புரம்

ஸ்ரீமத் - ஏகாம்பர சிவயோகிகள்

பாத சேகரர்

ஸ்ரீமான் - ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள்

இயற்றிய

சித்தாந்த போத ரத்தினாகர மாகிய

பொழிப்புரை - விசேடவுரையும்

7 6103

தேவிகோட்டை

ஸ்ரீமான் - அரு. அரு. சோமசுந்தரன் செட்டியார் அவர்கள்

உதவிய பொருளைக் கொண்டு,

சென்னை

ஸ்ரீ கணேச அச்சயந்திர சாலையிற்

பதிப்பிக்கப் பட்டன.

கா. ஏகாம்பரம் பிள்ளை,

19, ரண்டால்ஸ் வீட்,

வேம்பேரி, சென்னை.

திருச்சிற்றம்பலம்.
ஸ்ரீ சுந்தரேச குருப்போ நம:

முகவுரை.

சித்தார்த சைவ சமயத்தில் அநாதிமல முத்தனாகிய இறைவன் தன் திருவடியைக் கூடுவதற்குச் சன்மார்க்கம், தவமார்க்கம் என இருமார்க்கங்களை விதித்திருக்கின்றன.

1. சன்மார்க்கமாவது - சிவஞானபோத முதலிய சாத்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ள சன்மார்க்கமேயாம்.

2. தவமார்க்கமாவது - ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெருமானால் அருளிச்செய்யப்பட்ட இப்பெரியபுராணத்தில் விரித்துரைக்கப்பட்ட நாயன்மார்களது சரித்திரங்களில் அறியக்கிடக்கின்ற நற்றவமார்க்கமேயாம்.

இந்நூல் யாரை நோக்கி எழுந்தது எனின், குருவருளால் சிவஞானத்தினை யுணர்ந்து, ஆன்ம சுத்தியை யடைந்து, அதனால் பாசகூயம் உண்டாய், பரமேஸ்வரரது ஸ்ரீ பாதங்களை அணையுமாறுணர்ந்து, அசிந்திதனாய் நின்ற பதியைச் சிந்திதனாகக் கண்டு வழிபடுதற்கு மெய்ஞ்ஞானிகளாகிய சிவஞானிகளை நோக்கி எழுந்ததென்க.

இப்புராணம் அவர்களுக்கு உணர்த்தும் விஷயம் யாதெனின், விரும்பப்படுவனவாகிய அன்பின் இலக்கணங்களும், அந்த அன்புக்கு நிலைகளமாயுள்ள சரியையாதிகளின் இலக்கணங்களும், அவ்விலக்கணப்படியே அச்சரியையாதிகளை இயற்றவல்ல திறங்களும், அத்திறம் உணர்ந்து இயற்றுகால் தமது இச்சாஞானக் கிரியைகள் தளர்ச்சியடையாது நிற்கவேண்டிய நிலைமைகளுமே என்க.

இப்புராணத்துள் கூறப்பட்ட பெர்யாரெல்லாம் மும்மலக் கழுவிய சீவன் முத்தர்களே என்றும், அவர்கள் இயற்றிய சரியையாதிகள் சாதனமுறையிற் சேர்ந்

1. இம்மார்க்கத்தில் செல்கின்றவர் வைநயிகள் என்று சொல்லப்படுவோராகும். இவர் மும்மலச் சார்பாயுள்ள பற்றுடைப் பொருள்களில் இச்சா ஞானக்கிரியைகளைச் செலுத்தாது அவைகளில் வைராக்கிய முடையராய் மேலே சொல்லிய சிவஞானநூல் களிடத்தும் அந்நூல்களை உபதேசிக்கவல்ல ஞானசிரியரிடத்தும் தமது இச்சையை யும், ஆசிரியர் உபதேசிக்கும் அப்பொருள்களைக் கேட்கும் முறையில் ஞானத்தையும், பின் சிந்தித்துத் தெளியும் முறையில் கிரியையையும் செலுத்தும் சீலமுடையவராய் நிட்டை கூடும் அந்நிலையில் அவ்விச்சா ஞானக் கிரியைகளைத் தவமார்க்கத்தில் கூறப் பட்டுள்ள நெறியிற் செலுத்தி அந்நெறியில் மாறாது திருவருள் வசத்தராய் அரண்மனையைக் கூடுவோர்.

2. இம்மார்க்கத்திற் செல்கின்றவர் - சாமுசித்தரென்று சொல்லப்படுவோராகும். இவர் பண்டை நற்றவத்தால் தோன்றி வருபவராகலின் மும்மலச் சார்பாயுள்ள தனு காரண புவன போகங்களையும் உடற் சார்பாயுள்ள மனைவி மக்கள் முதலிய பாசக் கூட்டங்களையும் உடையவராய் யிருப்பினும் அவைகளை யெல்லாம் தமது உயிர்ச் சார்பாயுள்ள தவச்சார்புகளுக்கு உரியனவாகக் கொண்டு அத்தவத்தில் வன்மையுடையவராய் அவ்வன்மைக்கேற்ற செயல்களைச் செய்வதில் தமது இச்சாஞானக் கிரியைகளை ஒரு நெறிப்படுத்தி அயரா அன்புடையராய் இறைவன் விரும்புந் தொண்டுகளைச் செய்து அவ்வழியானே மனங்கசிந்துருகுவதே. முத்தியின்பமெனக் கருதி இன்பநிஷ்ணையப் பெற்றிருப்போர். அங்கனம் நிற்கும் அவரை இறைவன் தானேவந்து தன்னருளை அவர்கள் செயலுக்கு ஏற்றவாறு வெளிப்படுத்தி அவர்கள்பால் தனது பேரன்பினைச் செலுத்தி அவர்களது உடலுயிராய் நானா போகங்களையும் தாழ்கச் செய்து, பேதமற நின்று அவரைத் தாளுக்கித் தனது சிவபோகத்தைத்தந்து தன்னடிபுத் தந்தருளுவன்.

தன அன்றென்றும், அவரது அறிவு இச்சை செய்கைகள் வேரோரிடத்திற் செல்லாது அயரா அன்பினால் அச்சரியையாதிகளினிடத்தே நிற்கப் பெற்ற ஞான நிலை யென்றும் கொள்ளற்பாற்று. அச்சிறப்பும் அவ்வுண்மையும் தோன்றவே பெரிய புராணத்தைத் திருத்தொண்டர் புராணம் என்றும் கூறினர்.

எனவே, பெரியர் என்றதனால் மும்மலம் கழுவிய முத்தர் என்றும், தொண்டர் என்றதனால், அயரா அன்பினால் செயற்கரிய செயலை எளிதமபாக இயற்றினவர் என்றும் கொள்க.

விஞ்ஞானகலரிடத்து எனைய இருமலங்களும் பிரளயாகலரிடத்து ஒருமலமுஞ் செல்ல வழக்கின்மைபோல் ஆண்டுக்கூறிய மும்மலச்சார்புகளும் வைநயிகரிடத்தும் பிராகிருதரிடத்தும் வாதித்துப் பேதிக்கின்றமைபோல் சாமுசித்தரிடத்து வாதித்துப் பேதியா. இதனால் அறுபான்மும்மை நாயன்மார்களில் திருஞான சம்பந்தர் முதலிய முன்றாசிரியன்மார்கள் நீங்கலாக ஏனைய நாயன்மார்க ளெல்லாரும் நலத்திற் சிறந்த சாமுசித்தர்க ளென்று தெள்ளிதின் உணரக்கிடக்கின்றது.

இவ்வரிய ஞானக்குச் சித்தாந்தக் கருத்துகளைக் காட்டி பெரிய உரையெழுத வேண்டுமென எண்ணிய எமது தந்தையார் 1916-ஆம் (௧௭-ஆம் விஜயதசமி தினம்) உரையெழுதவும் அச்சிடவும் தொடங்கினர். தொடங்கிய போது திருமலைச் சருக்கத்தைச் சிறுபான்மையாகவும், தில்லைவாழ்ந்தனா சருக்க முதலியவைகளைப் பெரும்பான்மையாகவும் எழுதி அச்சிட்டு வருங்காலத்தில் காகித விலையும் பின்பு அச்சுக் கூலியும் வேகமாக ஏறியும் தேகவலிவும் பொருள் வருவாயும் மெல்லமெல்ல குறைந்தும் வந்தன. அவ்வாறாயினும் இப்புராணத்துக்குரை எழுதியாவது முடிக்கவேண்டுமென்னும் ஆசையானது இவரது அறிவைப்பற்றி யெழுந்து வியோதிகத்தையும் மந்தெவற்றையும் நோக்கச் செய்யாது தம் உடையவரைப் பூஜைசெய்யும் காலந்தவிர இரவுபகல் ஒய்வின்றி எழுதவும் பலவிடங்களில் பிரசங்கிக்கவுமே செய்தது. அதனைக் கண்ட இவரது வியோதிகமானது பொருது தேகத்தைப்பற்றி அச்சிடவேண்டிய முயற்சியையும் தேகவலிவாதிகளையும் குறைக்கத் தலைப்பட்டது. இத்தனைக்கண்ட அறிவைப்பற்றிய ஆசையானது இறுதிநாளவரை அபராவன்பினால் விரைவாக உரையெழுதச்செய்து தனக்குட் பற்றுக்கோடாயிருந்த அறிவுக்கிடமாகவுள்ள உயிரைப்பார்த்து இவ்வியோதிகத்துக் கிடந்தந்த இவ்வுடலை விட்டுவிடு; உனக்குயிரா யிருக்கின்ற இறைவனைத் துணையாகக் கொள்வோமென்று கூறித் தன் வசப்படுத்திக்கொள்ள, அவ்வண்ணமே திருவருள் உடலைத் தடுத்து உயிரையும் உயிரற்றவையும் அடைப்பற்றியுள்ள ஆசையையும் ஆண்டுத் தன்மயமாக்கித் திருவேகம்பன் நிருவடிபிற சேர்த்துக்கொண்டது.

அன்று கிடைத்தன தடுத்தாட்கொண்ட புராணத்தில் “இறைவன் தன்மொன் தாங்கிச்சென்றான்” என்ற சுற்றையுடைய சகுவது பாடலுமையும் “செல்லு தான் மறையோன் தன்பின் திரிமுகக்காந்தஞ் சேர்ந்த வல்லிகும் பனையுமாபோல் வள்ள லுங் கடிதுசென்றான்” என்ற ௫0-வது பாடலுமுள்ள சோதன பத்திரமும் குங்கிலியக் கலயர்புராணம் ௧௩-வது பாடலின் விசேடத்தில் “ஆனந்தம் பொங்கி மேலிடவே உண வினையும் * * * என்னும் எண்ணமற்றது * * * சிவமயமாயிருந்தனர்.” முதலாக உள்ள சோதனப்பத்திர (Prose) முமே. பின்னர் அவைமுதலாக எழுதியதை அச்சிட்டு முடித்துத் தாம் பற்பலவாகப் பல சமயங்களில் குறிப்பாக வரைந்துள்ளவற்றில் சிலவற்றை ஒன்று சேர்த்து, பெரிய புராணத் திருநாமச் சிறப்பு முதலியவைகளாக முன்னர் ஆவர்த்து மூன்று சருக்கவகையையும் தனியாகவும் ஒன்றாகவும் கட்டடம் செய்துள்ளேன். இவற்றி லுள்ள குற்றங்களை நீக்கிக் குணங்களைக் கற்றோர் கொள்வார்களெனத் திருவருளை வழங்குகின்றேன்.

தொண்டர் சீர்பரவுவார் திருவடி வாழ்க.

ஜெகந்நம்

கா. ஏ.

அவர்களின் நினைவாக அன்பளிப்பு,
அளிப்பவர்:

திருமதி A. சியாமனா அருணாசலம்
(1982) சிவகாசி.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ வாசிச குருப்பிரேமம்.

பெரிய புராணம்.

திருநாமத்தின் சிறப்பு.

திருவாசகத்தில் அருளிய 'செவபுராணம்' என்பதற்கு, சிவனது அநாதிமுறை மையான பழமை யெனப் பொருள் கொண்டிருப்பதுபோல், பெரிய புராணம் என்பது பெரியோரது அநாதிமுறைமையான பழமை எனப் பொருள்படும்.

பெரியார் எனப்படுவார் - சரியை, இரியையாகிய நல்ல சிவதன்மத்தால் நல்ல சிவயோகத்தால் நல்ல சிவஞானத்தால் காணென்னும் அகங்காரத்தை யழித்து, அழிச்ச அவ்வன்மையினால் எத்தகைய ஞானமுடைபரானும் காணப்பெறாத இறைவனைத் தாம் காணத்தலைப்பட்டு, தாம் தலைப்பட்டதுபோல், அவ்விறைவனைத் தலைப்படுத்த வல்ல அன்பானது தலைப்பட்டேனாடு மாதவன் அது தலைப்படுமாறு அவ்வன்பு நெறியினைக் கைக்கொள்வரேயாவார். புராணம் எனப்படுவது - அவ்வன்புநெறி, ஞானத்தினால் இறைவனுண்மையை உணர என்னு மவர்க்குட்கு உணர்த்தல்வல்லாமலும், அவனைப் புணர என்னுமவர்க்குட்குப் பணரவர நினைப்போருளாகியு முள்ள அவ்விறைவனை உணரவர புணரவும் உள்ளமுதலனைத்தும் ஒன்றவருக்கி, உருகவர்க் அவ்வள்ளத்தின் வழியான் இறைவன் உடனும் வாழ்வைத் தவல்லது ஆகலின்அந்நெறி இத்தனைத்தெனவும் அந்நெறி கடைப்பிடிக்கு முன்னம முறைமையெனவும் அது அநாதிமுறைமையெனவும் இக்கலை கைப்பற்றிக் காட்டினரும் அநாதியாக உள்வாயோவனெனவும் ஆகிய இவைகளை விரித்தெடுத்துத் தெள்ளிதி னுணர்த்தும் பழையநூல்.

"பெரிது பெரிது புலனம் பெரிது" என்றத் துடைக்கத்தனவாய்க் கூறியுள்ள தனிப்பாடல்வன்படியே, சகலாண்ட புலன சராசரங்களை யெல்லாம் தனக்குள் அடக்கியுள்ளவனாய் பஞ்சகிருத்திய காரணியாய் விளங்கும் மகாசுந்தரியைத் தனது சத்தியாக வரம்பாகத்தில் அடக்கியாளவல்ல சக்தனாகிய இறைவனைத் தனக்குடைய இருதய குகையில் அடக்கியாண்ட வல்லாளராகிய அறுபான் மும்மை எயன்மாரக்குடைய செய்தற்கரிய செயல்களை, சிறிய சண்ணடி பெரிய பொருள்களை யெல்லாம் தன்னுள்ளடக்கிக் காட்டுவதுபோலக் காட்டும் சிறப்புடைத்தாகலின், இப்புராணம் பெரியோரால் பெரிய புராணம் எனப்பெயரிடப்பட்டு வழங்கி வருகின்றது.

1. * "அரவகல் அல்குலார்பால் ஆவசு நீத்தவர்க்கே வீடு தருவ மென்றளவில் வேதஞ் சாற்றிய தலைவன் தன்னை - இரவினிற் றாதுகொண்டோன்" என்றும், † "மோகமறுத்திடில் நாமுத்தி கொடுப்பதென, ஆகமக்கள் சொன்ன அவர்தம்மைத் - தோகையார்பால் துடாகப் போகவிடம் வன்றென்துடன் தொண்டிகளை ஏதாகச் சொல்வேன் யான்" என்றும் போற்றப்பட்ட பெரியோராகிய ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திகளது சரித்திரமாக வின் பெரிய புராணம்.

* திருவிளையாடல்புராணம். † திருக்களிற்றப்படியார்.

2. ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திகளது அநாதிமுறையையான பழமையும். அம்மூர்த்திகளால் ஒத்தப்பட்ட திருத்தொண்டத்தொகையுள் வந்துள்ள பெரியாரது அநாதிமுறைமையுடைய பழமையும் வெளிப்படலால் - பெரிய புராணம்.

3. அநாதிமல முத்தனையும், அநாதிமல பெத்தராகிய ஆன்மாக்களுக்குக் கெல்லாம் அநாதி பரமபத்தனையும் உள்ள இறைவனால் அநாதியே விதிக்கப்பட்டுள்ள வேத நெறி சைவநெறி பத்திநெறி என்னும் மூன்று நெறிகளினும் வருவாது வாய் மெய் சிந்தை என்னும் முக்கரணங்களும் சென்று அரனடி கூடுமாறு செய்யவல்ல செயற்கரிய செயல்களாகிய சரியையாடிகளுடைய தொண்டின் திறத்தை விரிவாக வெளிப்படுத்தலால் - பெரிய புராணம்.

4. வேத சிவாகமங்களெல்லாம் பந்த நீங்கி முத்தியை அடைவதற்குச் சரியையாதிகளாற் செய்யப்படும் பத்திநெறியே நன்னெறியாகக் கூறியிருக்க, அதனை யுணராது கேட்டலாதி நெறியே முத்தியடைவதற்கு நன்னெறியாமென்று கூறுவோர் கூறும் கூற்றை, “வித்தினைத்தேடி முளைபைக் கைவிட்டவர்” என்றும், “பித்தேறினார்கள” என்றும், (அவர்) “பெறுவது அங்கு என்?” என்றும், “வித்தும் அதன் அங்குரமும் போன்றிருக்கும் மெய்ஞ்ஞானம், வித்தும் அதன் அங்குரமும் மெய்யுணரில், — வித்ததனில், காணமையால் அதனைக் கைவிடொர் கண்டோர், பேணமையால் அற்றார் பேறு” என்றும் கூறியுள்ள சித்தார்த வாக்கியமாகிய வாங்குகொண்டு வீசி, பித்தார்தப் பெரும் பிதற்றைப் போக்கி. பாவப் பெருங் குழியில் வீழ்வதாகிய அந்தகத்தன்மையை மாற்றி, சிவன்நன் திருக்கடைக்கண் சேர்ந்திருப்பதாகிய சித்தார்த்தத் திற் கூறப்படும் முத்தார்தப் பாத மலர்க்கீழ்ச் சென்று அங்கு ஞானவாரி மடுத்து ஆனந்த முற்றிருப்பதாகிய சிவானந்த முத்திலை பன்முறையாகக் கூறப்பட்டிருத்தலால் - பெரிய புராணம்.

5. ஞான நூற்களைக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிவாகிய அம்முறையான் உண்டாகும் செயற்கை யறிவால் பாசத்தினின்றும் நீங்கிச் சேவன் முத்தர்களாய் உடற்சார்பு உயிர்ச் சார்புகளையொழித்து, முத்திக்கு விலக்காகவும் தம்முடையனவாகவும் எண்ணியிருக்கும் சரீர சம்பந்தத்தால் வரும் பிராரத்தானுபவங்களை (புண்ணிய பாவப் பயனாய் வரும் இன்ப துன்பங்களை) அனுபவித்து வந்து சரீரம் நீங்கியபின் பரமுத்தியை யடைந்தார்களென்று நூல்வழியான் அறியக்கிடக்கின்றோமே யன்றி, இயற்கை யறிவானே பாசத்தினின்றும் நீங்கிச் சேவன் முத்தரிலையைப் பெற்று இன்ப துன்பமாய் மாறிமாறி இடைவிடாதுவரும் பிராரத்தானுபவங்களை யொழித்துப் பரமுத்தியில் அனுபவிக்கவரும் பிரமானந்தத்தை அனுபவித்த பிரமாகாரமாகவே இருந்து விதேகமுத்தர்களானாக னென்று அறியக்கிடக்கின்றோ மில்லை. இப்புராணத்துள் ஒத்தப்பட்ட நாயன்மார்க னெல்லாரும் கேட்டலாதிகளானன்றி இயற்கை யறிவானே பாச அறிவினின்றும் நீங்கிச் சேவன் முத்தர்களாய் உடற்சார்பு உயிர்ச்சார்புகளாயுள்ள எல்லாச் சார்புகளோடுங் கூடிநின்ற சரீரசம்பந்தத்தால் வரும் இன்ப துன்பங்களை ஒரு சிறிதும் அனுபவியாது பரமுத்தியில் அனுபவிக்கப்படும் சிவானந்தத்தையே அனுபவித்தவர, சரீரார்த்தத்தில் சிவானந்தத்தை யளிப்போனாகிய சிவனேமுத்திக்கெல்லையாயுள்ள குஞ்சித பாதம் வருந்த வந்து தன்னைப் பற்றுதற்குத் தந்த உடற்சார்பு உயிர்ச்சார்பாயுள்ள எல்லாப் பொருளையும் தன் வசமாக்கிக்கொண்டு தம்மையும் உடன் கொண்டு தான் வாழும்பாலோகத்தில் வாழச் செய்து அங்கு நிரதிசயானந்த வாழ்வாகிய அத்தைவானந்த வாழ்வைப் பெறச்செய்த அரிய நிலை கூறப்பட்டிருத்தலால்— பெரிய புராணம்.

6. அனாதியே ஆணவாதி பாசத்தோடு அத்துவிதமாய்க் கலந்து தமது ஞானக் கிரியைகள் வெளிப்படுமாறின்றி பசுவெனப்பட்டிருந்த தம்மை இறைவன் அதனி

னின்று வெளிப்படுத்தி அப்பாசங்களைத் தனுகரண புவன போகங்களாகவும், இரு விளைகளாகவும், புண்ணிய பாவங்களாகவும், சுகதுக்க ரூபமாய் வரும் பயன்களாகவும், இவ்விருவகையினும் முறுகி முளைத்து நின்று அனுபவித்தற்கான அகங்கார மமகாரங்களாகவும் காரியப்படுத்தி, அக்காரியப்பாடுகளில் தம்மைப் பருவித்து, ஞானக்கிரியைகளைத் தொழிற்படுத்தி, அவ்வழியானே இரு விளைகளைப் பெருக்கிப், பின் அவ்விளைகளை ஒப்பாக்கி, அவ்விளைகளில் இளைக்காது முளைத்து நிற்கச் செய்து வந்ததாகிய மலத்தை அங்கனம் முளைத்து நிற்பதில் தளர்ச்சிவரச் செய்வதாகிய பரிபாகப்படுத்தி அங்கனமான மல பரிபாகத்தனவாய்ச் சத்தி பதிவித்துச் சீவன்முத்திரிலையை வருவித்துத் தன்னுடன் எகமாய்ச் கலந்து அனுபவித்தலாகிய அத்வைதானந்தத்துக்கு ஆளாக்கிய செய்கன்றியை நினைத்து அடிமையாதலாகிய உய்யுந் திறத்தை யொழித்தாரது பிரபாவத்தைக் கூறுது. மேலே சொல்லிய முறைப்படி இறைவன் செய்துவந்த நன்றிகளை யெல்லாம் நினைத்து நினைத்து கரைந்து கரைந்து மீளா அடிமைத் திறத்தைக் ஷுக்ஷிபிடித்து அவ்விடையான் அவ்விறைவனோடு எகமாய்ச் கலந்து அத்வைதானந்தத்தில் திளைத்திருக்கும் பெரியாரது பிரபாவத்தைக் கூறுதலால் - பேரிய புராணம்.

7. திருத்தொண்டத் தொகையுள் கூறப்பட்ட மெய்ஞ்ஞானிகள் உய்வுண்டாம் நெறியைக் கூட்டுவதாகிய செய்கன்றி மறவாழ்வாயைக் கடைப்பிடித்து, இறைவனுக்கு மீளா வடிமையை அறிவிச்சவல்ல ஞானயோகக் கிரியா சரியை என்னும் தொண்டுகளைச் செய்தவர்களேயன்றி, இருவினை யொப்பு வருதற்கும் மலபரிபாகம் உண்டாதற்கும் சத்தி பதித்தற்கும் செய்வதாகிய சரியை கிரியா யோக ஞானங்களைச் செய்தவர்கள் அன்றென்பதைக் கண்கூடாயறியக் கூறப்பட்டிருத்தலால் - பேரிய புராணம்.

8. செய்கன்றி மறவாத மெய்ஞ்ஞானிகளாகிய காயன்மார்களால் செய்யப்பட்ட மெய்த்தொண்டுகள் சரியையிற் பதினாறு, கிரியையிற் பதினாறு, யோகத்திற் பதினாறு, ஞானத்திற் பதினாறு. ஆக அறுபத்து நான்கு வகையாக விரிந்துள்ளன என்பதை உய்த்துணர அறுபத்து மூன்று தனியடிபார்களிடமாகவும், தொகையடிபார்களிடமாகவும் விளக்கிக் கூறியிருப்பதால் - பேரிய புராணம்.

9. சிவாகம நூற்றான்பாடும் சிவஞான போதத்தில் பயனியலில் கூறப்பட்டுள்ள பாசகூடியம் பண்ணுமாறும், பாமேஸ்வரனது சீ பாத்ததை யணையுமாறும், அசிந்திதனும் நின்ற பதிகையச் சிந்திதனாகக் கண்டு வழிபடுமாறும் ஆகிய மூவகைப் பயனுகைமமாறு கருதாத நாயன்மார்களால் எளிதாக முற்றுப்பெற்ற திறத்தைக் கூறுதலால் - பேரிய புராணம்.

10. மூவகைப் பயனையும் அன்பின் திறத்தால் எளிதாகப் பெற்றநாயன்மார்கள் பால் இறைவன் அவர்கள் பாசத்தைக் குன்றச் செய்யாது அதிகரிக்கச் செய்ததும், தனது சீ பாத்ததை அவர்கள் வந்தணையச் செய்யாது தானே சென்று அணைவித்ததும், எனையோர்பால் அசிந்திதனும் நின்றதுபோல் மறைந்து நில்லாமல் அவர் சிந்திக்கும் எவ்விடங்களிலும் சிந்திதனாக எளிவந்து அவர் சிந்திக்கும் சிந்தையின் வண்ணமாகவே இருந்து அவர்கள் சித்தங்கனிகூறுமாற்றைக் கண்டு களித்ததுமாகிய அற்புதத்தை விரித்திருத்தலால் - பேரிய புராணம்.

11. சித்தாந்த போதமாகிய சிவஞான போதத்தில் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்தில் “செம்மலர் கோன்றான் சேரலொட்டா அம்மலங்கழீஇ அன்பரோடு மரீஇ மாலறநேய மலிந்தவர் வேடமும், ஆலயந்தானும் அரனெனத் தொழுமே” என்று கூறியுள்ளபடி - செம்மலர் கோன்றான் சேரலொட்டா அம்மலங்களை ஞான நீரால் கழுவிய அன்பரும். மாலறநேய மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயந்தானும் அரனெனவே தொழுதவரும் இதில் கூறப்பட்ட நாயன்மார்களே என்று. முத்திரைநிக் குரியா ரெல்லாரும் தென்னிதின் உணர்ந்து அவர்களை வழிபட்டு அப்பெரியார் பெற்ற பயனைப் பெறுமாறு, விரித்துக் கூறுதலால் - பேரிய புராணம்.

12. மெய்கண்ட சாத்திரத்திற் கூறப்படும் * மெய்ப்பொருளுளதுவோ அப்பொரு ளையும், அப்பொருளால் அனுபவிக்கப்படும் † அனுபவம் எதுவோ அவ்வனுபவ விசே டத்தையும், அவ்வனுபவ விசேடத்தால் அடையப்படும் ‡ பிரயோசனம் எதுவோ அந்தப் பிரயோசனத்தின் சிறப்பையுமே எடுத்துக் கூறுதலால் - பேரிய புராணம்.

13. புராணம் பஞ்ச லக்ஷணமுடையது என்றபடி புராணத்தில் சொல்லப்பட்ட பெரியோரெல்லாம் அவதாரஞ் செய்த ஊரும், அவர்களது நாமமும், அவர் கள் இயற்றிய நோண்டும், அத்தொண்டில் அவர்கள் அயராது நின்ற வன்றிறமும், அவர்களை முத்திரியலையில் இறைவன் நிலபெறுவிக்கும் அருள்நிலையும் ஆகிய இவ் வைந் தினையும் விரித்துக் கூறுதலால் - பேரிய புராணம்.

14. மனத்துக்கண் மாசில்லாமற் செய்யப்படும் அறத்தையும், அவ்வறத்தில் நிலைநிற்கவேண்டிய அறிவின் திண்மையும் அத்திண்மையோடு அவ்வறத்தைச் செய்த பெரியாரது ஆற்றலையும், அவ்வாற்றலால் யாவர்க்கும் மிக அரியனாயுள்ள இறைவன் மிக எளியனாய் அவர்கள் வசப்பட்டு நின்ற அருளின் பெருக்கையும், அவ்வருட்பெருக் கு குன்றுவண்ணம் தங்குவத்ததாகிய அன்பின் எல்லையையும் உள்ளங்கை செல்லிக் கனியோல் பிரகாசிக்கச் செய்தலால் - பேரிய புராணம்.

15. ஆணவாதி அசுத்தத்தைப் போக்குதற்கு நன்னீராயும் அந்த நீரால் சுத்தப் பட்ட ஈசைவர்கள் அரளுணை கடவாது அவ்வாணைவழி நின்றற்குரிய கீ சட்டமாயும் இருத்தலால் - பேரிய புராணம்.

16. உடலினுள் இருப்பது உயிரும், அவ்வயிரினுள்ளிருப்பது சிவமும். உடம் பிலக்கணத்தை வேதமும் உயிரிலக்கணத்தை வேதாந்தமும், உயிருக்குயிரா யிருக்கும் சிவனிலக்கணத்தைச் சித்தாந்தமும் உரைக்கும். இம்முன்று நூலால் முப்பொருளை யும் உணர்ந்து உயிர் உயிர்க்குயிராகிய சிவனைக் கூடி இன்புறுதற்கான வழிபாட்டினை யுணர்த்தலால் - பேரிய புராணம்.

* மெய்ப்பொருளாவது - பிரமாண வியலானும் இலக்கண வியலானும் சாதிக்கப் படுவது. † அனுபவ விசேடமாவது - சாதன வியலால் சாதிக்கப்படுவது. ‡ பிரயோ சனமாவது - பயனியலால் முடித்துக் கூறப்படுவது.

ஈசைவம் என்பது சுத்தம், சுத்தமாவது - அசுத்தத்தைப் போக்குவது. அசுத்தமா வது ஆணவம் கன்மம் மாயை என்னும் மும்மலங்கள். இம்மலங்கள் உயிராகிய ஆன் மாவை அஞ்ஞியாக செல்லிவிடத்தில் உயி தவிடு போலும், செம்பில் களிம்பு போலும் பொருந்தியிருப்பன. இம் மலச்சார்புகளால் யான் எனதென்னும் அகங்கார மமகாரங்கள் தோன்றி உடற்சார்பு உயிர் சார்புகளாயுள்ள பொன் மண் பெண் என் னும் இவைகளில் மன வாக்குக் காயங்களைப் பற்றச்செய்து நல்வினை தீவினைகளைப் பெருக்கி ஆன்மாவைப் பற்றிக்குள்ளாக்கி அசுத்தப்படுத்தும். இவ் வசுத்தத்தை யொழிப்பதே சைவம் எனப்படும். இவ் வசுத்தத்தை ஒழிக்கத்தலைப்படுகின்றவரே சைவ ரெனப்படுவார். இதுதான் சைவத்திற் கூறப்படும் அறம் இதனைச் செய்யா தொழிந்தால், “மனத்துக்கண் மாசிலனாகல் அனைத்தறன் ஆகுல நீர்பிற” என்ற படி ஆரவாரச் செயல்களாகக் கொண்டப்படும்.

கீ சேவன்முத்தராகற்குச் சரியையாதிகளை அனுட்டிக்க வல்ல சாதகருக்கு விதித்த சட்ட நூலன்று. மும்மல வழுக்கை ஞான நீராத் கழுவி அயரா அன்பின் அரன் கழலணந்த சேவன்முத்தர்களுக்கு விதியிடுக் கூறிய சட்ட நூலாகும்.

நதலிய பொருளின் சிறப்பு.

பல கலைகளிலுஞ் சாரமாயுள்ளது	வேதம்.
அவ்வேதங்களின் சாரமாயுள்ளது	ஆகமம்.
அவ்வாகமங்களின் சாரமாயுள்ளது	சித்தாந்தம்.
அச் சித்தாந்தத்தின் சாரமாயுள்ளது	பெரியபுராணம்.
கேட்கும் நிலையினையுடையது	வேதம்.
சிந்திக்கும் நிலையினையுடையது	ஆகமம்.
தெளியும் நிலையினையுடையது	சித்தாந்தம்.
ரிட்டை கூடும் நிலையினையுடையது	பெரியபுராணம்.
அறுவகைச் சமயத் தோர்க்கும் அவ்வவர் பொருளாயிருக்கும்				
நிலையைக் கூறுவது	வேதம்.
வேறும் குறியது உடைத்தாயிருக்கும் நிலையைக் கூறுவது	ஆகமம்.
வேதாகமங்களின் குறியிறந்து அங்கு அறிவினில்				
அருளான் மன்னியிருக்கும் நிலையைக் கூறுவது	சித்தாந்தம்.
அம்மையோ டப்படுகிச் செறிவொழியாது நின்ற				
சிவனடிசென்னிவைக்கும் நிலையைக் கூறுவது	பெரியபுராணம்.
பிரமாண ரூபமாயுள்ள சுருதிரூபமாயிருப்பது	வேதம்.
ஆசிரிய வசனரூபமாயுள்ள யுக்திரூபமாயிருப்பது	ஆகமம்.
அனுபவ ரூபமாயிருப்பது	சித்தாந்தம்.
அனுபவத்தில் விளையும் ஆனந்த ரூபமாயிருப்பது	பெரியபுராணம்.
வேதத்துக் கதிகாரிகள்	உலகினர்.
ஆகமத்துக் கதிகாரிகள்	சத்தினிபாதர்கள்.
சித்தாந்தத்துக் கதிகாரிகள்	வேதச் சிறப்பொருளைத் தெளிந்த ஞானிகள்.
பெரிய புராணத்துக் கதிகாரிகள்—சரியை கிரியா யோகஞ்செலுத்திய பின் ஞானத்				
தாற் சிவனருளைச் சேர்த்தக்க மெய்யன்பினை யுடையவர்கள்.				
உலக நிலையைக் கூறுவது	வேதம்.
உயிர் நிலையைக் கூறுவது	ஆகமம்.
சிவ நிலையைக் கூறுவது	சித்தாந்தம்.
சிவ ஞானத்தில் விளையும் அன்பினிலையைக் கூறுவது	பெரியபுராணம்.
சிவன் — வேதத்துக்கு	எட்டாதவனா யுள்ளவன்.
„ — ஆகமத்துக்கு	அறியவுள்ளவன்.
„ — சித்தாந்தத்துக்கு	அநுபவமாயுள்ளவன்.
„ — பெரிய புராணத்துக்கு	அத்வைதமாயுள்ளவன்.
வேதமார்க்கத்தால் வருவது	போகம்.
ஆகமமார்க்கத்தால் வருவது	யோகம்.
சித்தாந்தத்தால் வருவது	ஞானம்.
பெரியபுராணத்தால் வருவது	அன்பு அல்லது முத்தி.
பாசநீகமுற்றுப் பதித்தன்மை யடைநிலாகிய				
சிவன் முத்திரிலையைக் கூறுவது	வேதவேதாந்தம்.
பாசத்தைத் தமக்கு உபகாரப்பொருளாக விளக்கி அதனைப் பதி				
வசமாக்கி அவற்றாலேயே ஜீவன் முத்தி நிலையைப்				
பெற்று விளங்குவதைக் கூறுவது	சித்தாந்தம்.

பாசத்தரில் இன்பத்தை ஆன்மா அனுபவித்தலைக் கூறுவது பெரியபுராணம்.

அறம் வளரவும் பாவந்தேயவும் அறியாமை நீங்கவுமான ஒழுக்க முறைமைகளை வருணமுறைமைக் கேற்பவும், பிரமசரிய

முதலிய நிலைமைக்கேற்பவும் விளக்கக் கூறுவது ...

வேதம்.

நித்தவரித்தங்களது வேறுபாட்டுணர்வும், இம்மை மறுமை

யின்பங்களில் உவர்ப்பும், பிறவித் துன்பங்களும் தோன்று

வதற்கான முறைமைகளைவிளக்கமாகக் கூறுவது ...

ஆகமம்.

பிறவத்துன்பம் தோன்றவந்த சத்தினி பாதர்க்கு - சத்தினி

பாதம் கூடியமுறைமைக் கேற்ப முத்தி சாதனங்களையும்

முத்தி கூடுவதற்கான ஞான நிலைகளையும், முத்தி நிலைகளையும்,

அந் நிலைகளால் விளையும் இன்பப் பருதிகளையும் விள

க்கமாகக் கூறுவது ...

சித்தாந்தம்.

“ஊருணி நீர் நிறைந்தந்தே உலகவாம். பேரறிவானன் திரு” என்றும்,

“பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்தற்றால் செல்வம், நயனுடையான்

கண்படின” என்றும், “மருந்தாகித் தப்பாமரத்தற்றால் செல்வம், பெருந்

தகையான்கண் படின” என்றும், “ஒப்புரவினால் வரும் கேடெனின்

அஃதொருவன், விற்றுக்கோட்டக்க துடைத்து” என்றும், உத்தரவேதக்

கூறிய மொழிப்படி உலக ஈடையினைத் தாமே அறிந்து செய்தலாகிய

ஒப்புரவினைச் செய்து, மேலே சொல்லிய வேதாகம சித்தாந்த நெறிக

ளாலும் கொள்ளற்கரிய பரசிவத்தைக் கொள்ளுதற்குரிய ஒப்புர வென்

னும் அறச் செயலை விளக்கமாகக் கூறுவது ...

பெரியபுராணம்

இங்ஙனம் கூறிவந்த முறையான் - பெரியபுராணம் - மிகச் சிறப்புடைய தென் றும், வேத முதலியவை அத்துணைச் சிறப்பினை உடையனவன்றென்றும் கூறியதாக ஆராய்ச்சி யில்லாத சிலர் கூறுவார்; அங்ஙனமன்று.

பெரியோர்களால் செய்யப்பட்ட அரிய நூல்களுக்குப் பதவுரை - பொழிப்புரை - விசேடவுரை - கருத்துரை - என்று வகுச்சப்பட்டிருப்பின் அவைகளை நோக்குவோர் இவையெல்லாம் அந் நூலிலுள்ள செய்யுட்களில் உள்ளனவென்று கொள்ள முறை போல் இங்ஙனம் கூறிய முறை என்று கொள்ளவேண்டும்.

இந் நூல்கையுரையான் பயன் என்னை யெனின்,— பதவுரை - இன்ன பதத் திற்கு இன்ன பொருள் என்று உணரவரும் உணர்ச்சியையும், பொழிப்புரை—அப் பொருளைத் திரட்டிக் கூறுவதாகிய ஆற்றலையும், விசேடவுரை—அங்ஙனம் திரட்டிக் கூறிய பொருளில் எஞ்சி (மறைந்து) நீற்கும் விசேடப் பொருள்களை நுண்ணுணர்வால் உணரவருவதாகிய அறிவின் விளக்கத்தையும், கருத்துரை—அந்த நுண்ணுணர்வான் உணரத்தக்க இவ்விசேடத்தின் பயன் இதுவாகும் என்று தெளிவதாகிய நிச்சய அறி வினையும் தருதலால் நிச்சய அறிவைப் பெறுவதே பயனு மென்க.

அஃதேபோல், வேதம் - மூலம், ஆகமம் - அம்மூலத்தின் பதவுரையும் பொழிப் புரையும், சித்தாந்தம் - விசேடவுரை, பெரியபுராணம் - கருத்துரை என்றுகொள்வதே மேலோரது துணிபா மென்க.

இங்ஙனம் கூறிவந்த முறையான் வேதாரம சித்தாந்தங்களின் கருத்துரையாயும், சாரமாயும் உள்ள இப்பெரிய புராண நூலைப் பக்தி நூலென்றும், பக்தி செய்தோரது சரித்திர மென்றும், ஞான நூல் அன்றென்றும், மெஞ்ஞானச் செயலுடையோரைக் கூறும் நூல் அன்றென்றும் கூறி மெய்ஞ்ஞானத்தினையும் முத்திப் பயனையும் இழந்து சிவாபராதிக ளாகின்றனர்.

இப்புராணச் சிறப்பை வேதாகமசித்தாந்தங்களைக் கசடறத் தெளிந்தவரோ அறியும் ஆற்றலுடையவராவ ரென்க.

1. இல்லறமே நல்லறமெனக் காட்டி நூல்.
2. அன்பையும் அருளையும் விளக்கு நூல்.
3. அன்பே சிவம் சிவமே அன்பு என்னும் நூல்.
4. அன்பே உயிர் உயிரோ அன்பு என்னும் நூல்.
5. பத்தியே ஞானம் ஞானமே பக்தி என்னும் நூல்.
6. பத்தியே முத்தி முத்தியே பக்தி என்னும் நூல்.
7. சிற்றின்பத்தையே பேரின்பமாக்கும் நிலைமையைக் கூறும் நூல்.
8. தருவி கரணங்களோடும் ஞானேந்திரிய கண்மேந்திரியங்களோடும் ஆக்கப்பட்ட

டிருக்கின்ற ஆக்கையே பிறவிக்கடலைக் கடத்தற்கு நல்ல தோணி என உணர்த்தும் நூல்.

9. தேமே செல்வத்தையும் கல்வியையும் அருளையும் அவமாக்காது தவமாக்கிப் பயன் பெறும் முறைமையைக் கூறும் நூல்.

10. ஆணவ மலத்தைப் போக்கி அருளாத் தரும் நூல்.
11. சன்மமலத்தைப் போக்கி அன்பைத் தரும் நூல்.
12. மாயா மலத்தைப் போக்கிச் சிவத்தைத் தரும் நூல்.
13. செயற்கரிய செயலைச் செய்து பெரியார் இவரெனக் காட்டும் நூல்.
14. செயற்கரிய செய்கை எல்லா வருணத்தாரும் செய்தற்குரிய செயலென அறிவிக்கும் நூல்.
15. செயற்கரிய செய்கை இதுவென உணர்த்தும் நூல்.
16. உலக நடையினை அறிந்து செய்யும் செயலைக் கூறும் நூல்.
17. இம்மையிலேயே பேரின்பானுபவ சகத்தை அனுபவிக்கச் செய்யும் நூல்.
18. சித்தாந்த முத்திசாதனைத்தைக் கூறும் நூல்.
19. சித்தாந்த முத்தி நிலையைக் காட்டும் நூல்.
20. சித்தாந்த முத்தி இன்பத்தைக் காட்டும் நூல்.
21. சித்தாந்த முத்தி இன்பத்தை அநுபவமாகக் காட்டும் நூல்.
22. பெத்த நிலையில் அவா ரூபமாகவுள்ள ஆன்மசக்தியே முத்திநிலையில்

அன்பு ரூபமாக விருக்கும் என்பதை விளக்கும் நூல்.

* “எங்ஙனிருந்தது என்று எவ்வண்ணம் சொல்லுகேன் அங்ஙனிருந்ததென்று” கூறுவதாகிய சிவானந்தப் பெருக்கை இங்ஙனிருந்தது என்று பல வண்ணத்தானும் விளக்குவது.

† ணமைகண்ட கனவைப்போல் வாக்கு மனஜீதமாய்க் கண்டவர்விண்டிலர் என்று சொல்லப்படும் சிவானுபவத்தை அநுபவமாய்க் காட்டுவது.

‡ சிவசக்தி என்னுங்கால் சக்தி என்பது சிவத்துக்கு வேறென்மைபோல் ஆன்மசக்தி என்னுங்கால் அவ்வான்மாவுக்கு அன்பு வேறென்மை யென்றறிக. சிவசக்தியானது ஆன்மாக்களுக்குப் பெத்த நிலைக்கணிதிராதான சக்தி யென நின்று அவ்வனுபவத்தை அனுபவிக்கச்செய்து சிற்றின்பத்தை யூட்டியும் முத்தி நிலைக்கண் அத்திரோதான சக்தியே அருட் சக்தியென நின்று சிவானுபவத்தை அனுபவிக்கச் செய்து பேரின்பத்தை யூட்டியும் வருதல் உண்மையாகலின் அங்ஙனம் சிவசக்தியானது பெத்த முத்தி என்னும் இரண்டி நிலையில் சிற்றின்பம் பேரின்பம் என்னும் இருவகை யின்பங்களை ஆன்மாக்களுக்கு நுகர்விக்குங் காலத்து ஆன்ம சக்தியானது அவரருவாய் நின்று சிற்றின்பத்தையும் அன்புருவாய் நின்று பேரின்பத்தையும் நுகர்விக்கும். அஃதாவது ஆன்ம சக்தி அவா வருவாய்ச் சிற்றின்பத்தை நுகருங்காலத்து மலமய மாயத் துன்புதும் வாழ்க்கையையே விரும்பி அதில் சலிப்பற்றும் அன்புருவாய்ப் பேரின்பத்தை நுகருங் காலத்துச் சிவமயமாய் அவ்வன்பையே விரும்பி அதில் சலிப்பற்றும் வாழும் என்க.

பொருளின் சிறப்பு.

23. *^௧எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்றதனை விளக்கும் தூல்.

24. சமயங்கட் கெல்லாம் அதிதசமயமாகிய சைவ சமயத்தைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் வேறு † சட்ட புத்தகமா யுள்ளது.

25. † குருலிங்க சங்கம பத்தியே உடலின் சுத்தி உயிரின் சுத்தி அறிவின் சுத்தி உண்டாக்கும் என்பதை விளக்கும் தூல்.

* சிவ தருமத்தை நோக்கி உலகதருமமான நன்றியை மறந்தவர்க்கு உய்வுண்டாம் என்பதையும், இறைவனது காணும் உபகாரத்தையும் காட்டும் உபகாரத்தையும் மறந்தவர்க்கு உய்வில்லை என்பதையும் விளக்குவது.

† க-வது தில்லைவாழ்ந்தனர் புராணம்:— சிவன் முத்தர்கள் சிவன் தன்னோடு ஏகமாய்க் கொள்ளினும் அது கொண்டு தாம் சிவமென் றிறுமாக்காது அடிமை சூலையாது வழிபாட்டில் தவறாது இருக்க வேண்டுமெனல்.

திருலேகண்டர் புராணம்:—தாண்டற் கரிய சிற்றின்பக் கடலைத் தாண்டவேண்டுமாயின் இறைவன் ஆணை வழியில் நிற்கும் அன்பிருக்கவேண்டும். அன்பிருந்தால் அவ்வன்பு ஆணைவழிகடவாதிருக்கும் வைராக்கியத்தை நிலைபெறுவிக்குமெனல். இயற்பகையார் புராணம்:—தம்மால் ஆளப்படும் பொருளெல்லாம் இறையவனடியவர் உடைமையாகலான் அவ்வுடைமைக்குத் தாங்கள் சுதந்திரரல்லர். ஆகவே அடியவர் யாது வேண்டினும் இல்லை யென்றது கொடுக்க வேண்டுமெனல்.

இளையான் குடிமார் புராணம்:— சிவதன்மத்திற்குத் தம் அறிவே துணையே யன்றி யாவறுமை வந்துழிச் செல்லும்வழியை நோக்கும் செல்வம் அன்றாகலான் அச் செல்வ வறுமைகளுட்பட்டிச் சிவதருமத்திற் சோர்வுபடாது அறிவைத்துணையாகக் கொண்டு என்றும் ஒரு நிலையாய்ச் சிவ தருமத்தில் நிற்கவேண்டு மெனல்.

மெய்ப்பொருளார் புராணம்:—மெய்ப்பொருளாகிய திருவேடத்திற்கு எதனை எண்ணி யாவது எச்செயலைச் செய்யவாவது தம்முடம்பாகிய மெய்யை ஆளாக்குவாராயின், அவரைக் கருதாது அவரை உட்படுத்திய திருவேடத்தினது ஆற்றலைக் கருதித் தமதுடம்பாகிய மெய்யைக் கொடுக்க வேண்டுமெனல்.

விறன்மிண்டர் புராணம்:— அரணிடத்து அன்புடையாரை அடியவரிடத்து அன்புடைமையைக் கண்டு மதிக்க வேண்டுமெனல்.

அமர்நீதியார் புராணம்:— தன் பொருளெல்லாம் சிவனுடைய உடைமைப் பொருளென்றும், தான் அவனடிமைப் பொருளென்றும் பஞ்சாக்கரத்தால் உணர்ந்து அருள் வெளிப்படுங் காலத்துத் தன் பொருளையும் தன்னையும் எடையிட்டிக் கொடுக்க வேண்டுமெனல்.

இவ்வாறு ஏனைய சட்டங்களை ஏனையோர்புராணங்களில் உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

‡ உடற்சுத்தி - மூர்த்திதலம் தீர்த்தத்தாலும், உயிர்ச்சுத்தி - குருலிங்க சங்கமத் தாலும், அறிவுச்சுத்தி - கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நிட்டையாலும் உண்டாகும்.

உடற் சுத்தியால் சிவலிங்கமூர்த்தியிடம் அன்பும், உயிர்ச் சுத்தியால் ஆசாரிய மூர்த்தியிடம் அன்பும், அறிவுச் சுத்தியால் சங்கமிடம் அன்பும் உண்டாகும்.

சிவலிங்கமூர்த்தியிடம் தடத்ததெரிசனமும், ஆசாரிய மூர்த்தியிடம் சொருப தெரிசனமும், சங்கம மூர்த்தியிடம் அருட்டெரிசனமும் உண்டாகும்.

இவற்றின் உண்மைகளைச் சிவஞானபோத முதலிய தூல்களைக் குருமுகமாய் அறிந்து, உடற்சுத்தியாதிகளை சரியையாதிகளை அனுட்டித்தலால் பெறவேண்டும். இச் சரிமையாதிகளைக் கொண்டு சுத்தி யடைந்தவர் யாவரென்று அறிய வேண்டுமாயின் பெரிய புராணத்தை உணரவேண்டும்.

தொகைப் பொருளின் சிறப்பு

‘முத்திரெறி யறியாத மூர்க்கரோடு முயல்வேனைப்
பத்திரெறி யறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணம்
சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
அத்தனைனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே.

என்ற திருவாக்கத்திற் போந்த பொருளே இப் புராணத்திற் போந்த தொகைப்பொருளாம். எனவே, ஞானயோகக் கிரியாசரியையாதிகளைக் குறிக்கும் இப்புராணம் முத்திரெறிக்குத்தலைப்பட்டவர்களுக்கு முத்திரெறி யறியாத மூர்க்கரது முயக்கமொழித்துப் பத்திரெறியாகிய தொண்டிந்திறத்தை அறிவித்து, அத்திறத்தான் கண்மலங் காரணமாய்த் தொன்றுதொட்டுவரும் பழைய வினைகளாகிய நல்வினை தீவினைகளாக நிகழுஞ் செயல்களைத் தொண்டின் வசமாக்கிப், பிறவிக்கிடஞ்செய்யுய் ஆகாமிய சஞ்சித பிராரத்தங்களாகிய பழவினைகளைப் பரமனைப்பத்தியினால் பணிதலாலும் பரமனையே பாடுதலினாலும் பாறும்வண்ணஞ் செய்து, பரமனாகிய சிவன்பாலே சித்தத்தை வைப்பதாகிய அத்திறத்தால் சித்தத்தைப்பற்றி நிகழும் ஆணவமலத்தை அறுவித்து அவர்களைச் சிவமாக்கி அச்சிவத்தால் ஆள்படுவதாகிய உண்மை நிலையை விளக்குவதேயாம்.

இவ்வுண்மை தோன்றவே “மாக்கள் சிந்தையுட்சார்ந்துநின்ற பொங்கிய இருளை, ஏனைப் புறவீருள் போக்குகின்ற செங்கதிரவன்போல் நீக்கும் திருத்தொண்டர் புராணம் என்பாம்” என்றார்.

இனி ‘முத்திரெறி யறியாத மூர்க்கர்’ எனப்படுவார், தூலுணர்வால் உணரப்படாத நுண்ணியனாகிய சிவபெருமான் பொற்பணிபோல் அபேத நிலையினனாயிருப்பவனென்றும், இருள்வெளிபோல் பேதநிலையினனாயிருப்பவனென்றும், சொற்பொருள்போல் பேதாபேத நிலையினனாயிருப்பவனென்றும் தூலுணர்வானுணர்ந்து அவ்வுணர்ச்சி விசேடத்தான் பிரக்ஞையே பிரமம் என்றும், அகமே பிரமமென்றும், தத்வமசி வாக்கியத்தால் ‘நானே பிரமம் ஆயினேன் என்றும் கூறுவதாகிய அந்நிலையில் நின்று பிரமத்தைக் காணுது தன்னையே பிரமமாகப் பிரமித்துக் கண்டு பிரபஞ்சமயமா யிருப்பவர் என்க. எனவே பிரக்ஞை என்றது-ஆன்மாவினது பிரக்ஞை என்றும், அஹம் என்றது - பிரக்ஞையையுடைய சிவன் என்றும் உணர்ந்து, பின்னர் தத் துவமசி என்றது - அது என்ற பிரமம் வேறாகாது அதுவாயிருத்தலால் பிரக்ஞையை பிரமம் என்றும் அகத்தைப் பிரமம் என்றும் அறிந்த யானே பிரமமாயினேன் என்று தெளிந்து, எண்ணமே உடல்வாய் மூக்கொடு செவிகண்ணாதினில் உழன்ற பிரக்ஞையை (அறிவை) பிரமம் என்றும், கண்ணாதினில் உழன்ற அறிவினையுடைய இவனைச் சிவன் குருவாய் வந்து அவைகளின்றும் வேறுபிரித்து ஆண்டருளும் அருளை மருளினால்மறந்து கண்ணாதினில் நான் என்று நின்று அகத்தைப் பிரமம் என்றும் எண்ணி, உடலாதிகளோடு மயங்கிக்கிடந்த தன்னிலைமையையும் மறந்து, அவ் கனமான தன்னை ஆண்டருளுவதையும் மறந்து தன்னையே பிரமமென மருளினுள் மயங்கி, இறைவனது கருணையையே நோக்கிக் கசிந்து உள்ளம் உருகிக்கலந்து வாழும் அத்தை வாய்வினை யறியாதவர்களே மேலே சொல்லிய அபேதம் பேதம் பேதாபேதம் என்ற மூன்றனுள் ஒரோஒன்றேயுற்றிப் பேசுபவராவர் என்க.

பத்திரெறி—என்றது - முருகா கடம்பர வேலா என் உடம்பிற்கு இட்ட பெறுரான் ஒருவினைப் பிறர் அழைத்தவழித் தான் என்னை என வந்து நிற்கல் காண்கின்றோமல்லவா; இருவர் கைகோத்துநின்ற வழியும் அவருள் ஒருவினை அழைத்தால் அழைச்சப்பட்ட அவன் வருவனையன்றி: ழந்தையோன் எனென்று வருதல் உலகில்

இல்லாநமையால் உடம்பின் பெயரான் அழைத்தெழி உயிர் என்னென்றல் இயல்பாம். இதனால் அவ்வுயிரானது உடம்பெனத் தானென வேற்றுமையின்றி நிற்ருந்த்நமைபெறப்பட்டது. அதுபோல இறைவன் உயிர்ப்பிரிவிடத்து அபேதமாய் ஒட்டிநிப்பவனும் என்னும் உண்மை வெளிப்பட்டது. இவ்வுண்மையான் சிவனது கலப்பு ஆன்மாவாகிய நம்மிடத்து 'உள்ளதென் றுணர்ந்து, பின்னர் நம்மிடத்து இறைவன் கலந்திருப்பினும் அவன்நாமாகமாட்டான்; நாம் அவனாகமாட்டோம்; எங்ஙனமெனின்-உயிரானது உடம்போடு ஒட்டிய வழியும் - உயிர் உயிரோ. உடம்பு உடம்போ. உயிர் உடம்பாய் ஒழியாது. உடம்பு உயிராகமாட்டாது. அவ்வாறாயினும் உயிர் உடம்பாயும் அதனின் வேறாயும் நிற்கும். உடம்பு அங்ஙனம் நில்லாது. அதுபோல, சிவன் சிவனே. ஆன்மா ஆன்மாவே. சிவன் ஆன்மாவாய் ஒழியான். ஆன்மா சிவனாகமாட்டாது. அவ்வாறாயினும், சிவன் ஆன்மாவாயும். ஆன்மாவின் வேறாயும் நிற்பன். ஆன்மா அங்ஙனம் நில்லான். என் றுணரவரும் இவ்வியல்பான் தன்னிலையும் சிவநிலையும் வேறுவேறு என்று தெள்ளிதின் உணர்ந்தும், அதன்பின்னர் சிவன் உயிராயும் உயிரின் வேறாயும் நிற்பன் என்றும், ஆன்மா சிவனாயும் சிவனின் வேறாயும் நிற்பவன் அல்லன் என்றும் பொருட்டன்மைபால் வெவ்வேறு இயல்புடையனென் றுணர்ந்தும், அதன்பின்னர் பொருட்டன்மையான் சிவன் வேறுபட்டிருப்பினும் கண்ணிற்குச் சூரியன் வேறாயிருப்பினும் வேறாயிருந்தே கண்ணிற் கலந்திருக்கல்போல் அச்சிவன் ஆன்மாவின்விடத்து வேறாயிருப்பவனென்றும், 'அகரவயிர் இன்றேல் அக்கரங்கள் இன்றும்' என்னுமுறைபோல் சிவனையன்றி ஆன்மா இல்லை என்றும் உண்மை யறியவந்தும். அதன்பின்னர் முன் உடல் உயிர்போல ஆன்மாவின்விடத்துச் சிவனது கலப்பு என்றும், கண் வேறாயிருப்பினும் சூரியன் வேறாயிருப்பினும் கண்ணொளியோடு சூரியனொளி கலந்து அக்கண்ணொளி நிகழ்ச்செய்வதுபோல் ஆன்மவநிலையோடு சிவன் கலந்துநின்ற ஆன்மவநிலைப் பிரகாசிக்கச் செய்வதாகிய கலப்பு என்றும், கலப்பின் வேற்றுமை யறியவந்தும், அதன்பின்னர் சூரியன் கண்ணொளியிற் கலந்து ஒளியைப் பிரகாசிக்கச் செய்யினும் அக்கண்ணொளியானது பிரகாசமாத்திரமாய் நிற்குமேயன்றி அந்தப் பிரகாசத்தைக் கொண்டு தானே ஒரு பொருளே அறியுந்தன்மை யுடைத்தானதன்று. அக்கண்ணொளியில் ஆன்மா அறிவு உடனாய்நின்ற அறியச்செய்ய அறியுந்தன்மையுடைத்து; அதுபோல ஆன்மவநிலைச் சிவன் பிரகாசிக்கச் செய்யினும் அவ்வான்மா ஒன்றைத் தானே அறியும் ஆற்றல் உடையதன்று. ஆகவே ஆன்மபோதத்தில் நின்மல போத சொரூபமாகிய சிவன் உடனாய் ஒற்றித்தநின்ற எப்பொருளாயும் அறிவீச் செய்வான் என்று சிவனது அத்துவிதிலே அநுபவநிலையாகக் காணவந்தது.

இவ்வத்து வித நிலையான் பத்திரெறியான் வருவதாகிய முத்திரெறி.

எனவே திட்டார்த்தத்துக்கும் தாட்டார்த்தத்துக்கும் பொருந்தாததாயும் இவ்விரண்டினாலும் தெளியவேண்டிய அநுபவத்திற்கு விரோதமாயும் கூறவந்த அபேதவாதத்தையும் பேத வாதத்தையும் பேதாபேத வாதத்தையும், உடலில் உயிர்போலும் கண்ணில் அருக்கன்போலும் கண்ணொளியில் ஆன்மபோதம்போலும் என்னும் உவமானத்தால் நிராகரித்து, உவமேயப்பொருள்களாகிய சிவன் சீவன் என்னும் இருபொருளும் பண்ணையும் அதனின் வேறும் எண்ணப்படும் இசையும்போலவும் பழமும் அதனின் வேறே யெண்ணப்படும் சுவையும்போலவும் யாங்ஙனனும் வியாபகமாய்ச் சிவனது திருவருள் உயிர்களில் வேற்றுமையின்றி நிற்பதாகிய அத்துவிதவுண்மையே உண்மையாமென்று அறியச்செய்வதுவே 'பத்திரெறியான் உணர்வதாகிய முத்திரெறியா' மென்க.

இங்ஙனம் கூறிவந்ததனை அத்துவிதவுண்மையாகிய முத்திரெறி வெளிப்பட்டதேயன்றி, இம் முத்திரெறி பத்திரெறியால் வருவது என்றது வெளிப்படவிலை யெனின், அதனை யுணர்ந்துதும்:— சிவபெருமான் உடலுயிர் என்றற் றொட்டக்கத்தன வாகக்கூறிய உவமானப்படி ஆன்மாவின்விடம் கலந்திருத்தல் அவனருளானன்றி வே

றில்ல. ஆகவே அவனருளை வியந்து அவனருளையே நாடி ஞானயோகக் கீரியை சரிடைகளான் செய்யப்படுவதாகிய தொண்டின் திறத்தைத் தங்கள் அன்பின் திறத் தால் எவ்வெவ்வகையான் எவ்வப் பொருளால் செய்யத் கூடுமோ அவ்வவ்வழியில் வை ராக்கிய சீலராய் அயராதுசெய்வதே பக்திரெறி எனப்படும். (1) அங்ஙனம்செய்யவல்ல ராயின் அவர்களைச் சிவபெருமான் தானிடமாகக் கொண்டிருக்கும் கேடத்திரங்களில் பிறக்கச் செய்வன். (2) யாவார்க்கும் பரமாயிருக்கும் தன்னையே பணியச் செய்வன். (3) பாடச் செய்வன் (4) சித்தத்தைத் தன்பாலே வைக்கச்செய்வன் (5) உடன் முழு தும் முழு கீழ் பூசச் செய்வன் (6) முப்போதுந் திருமேனி தீண்டுவதாகிய அருச்சுன யில் வைப்பன். (7) இச்சைவச் செல்வமானது இப்பிறப்பொழிந்து எப்பிறப்பெடுக்க வரினும் அப்பிறவிகளிலெல்லாம் நீங்காது தொடர்ந்து வரும்படி வேண்டிச் செய்வன். (8) இங்ஙனங் கூறிவந்த எழுவகை நிலையும் பண்டை நற்றவ முடையார்க்கு எளிதிற் கூடப்பெறமே யன்றி எனையோர்க்குக் கூடாதாகலான் அவர்களுக்கு அது கூடுமாறு கல்விப் புலமையை நிரப்பிப் பொய்யடிமை யில்லாதவராகச் செய்வன். (9) இங்ஙனங் கூறிவந்த என்வகையும் செய்தபின்னர் தாண்டவேசன் தனது குஞ்சிபாதத்துக் காளாங்கித் தன்னடித்தொண்டில் நீங்காதிருத்தி அவர்களிடத்தில் தான் அந்நியமாய்க் கலந்து நின்றலாகிய அத்துவிதநிலையான் ஆண்டருளுவன்.

இவ்வத்துவித நிலையே முத்திரெறி யெனப்படும். இந்நெறியானது - இறைவ னிடத்துண்டாகும் பக்திரெறியான் வருவதாக வெளிப்படலான், இந்நெறியைக் கடைப்பிடித்து, முத்திரெறியறியாத மூர்க்கரோடு கூடி பிரமமாகிய அநாதி முத்த சித்துருவாய் விளங்கும் பரசிவத்தை யிழித்து அநாதிபெத்த சித்துருவாய் மயங்குத் தன்னையே பிரமமென்று பெற்று பழுவின்னகர் ஒழிந்துபோவதற்கின்றி மேன்மேல் முதிர்ந்து சித்தமலம் பெருக்கெடுத்து அவமாகிய பலக்கடலிலும் பழுவின்னகளிலும் அதற்குக் காரணமாகிய மலத்திலும் அந்நியமாய்க் கலந்திருப்பதாகிய பெத்தநெறி யைச் சீ என்று ஒழித்து, அப்பக்திரெறியில்நின்ற மேலே சொல்லிய அம்முத்திரநிலை யைப் பெறுவக்கவல்லது இப்புராணம் என்க.

திருமலைச் சருக்கச் சிறப்பு.

சிவஞான இலக்கணத்திற்குப் பெரிய இலக்கிய நூலாயும் அநுபவித்தாரோடு போகாது இனி அனுபவிக்க வேண்டுவோர்க்கும் அவ்வனுபவத்தை விளக்கும் சிவானு பவ நூலாயும், அத்துவித நிலையைப் பக்திரெறியான் வருவிக்குநாலாயும் உள்ள இப் புராணம் * இரண்டு காண்டங்களாகவும் பதின் மூன்று சருக்கங்களாகவும் அவற்றுள் திருமலைச் சருக்கத்தை முதலாகவும் கொண்டு விளங்குவது. திருமலைச் சருக்கம் எனவே திருமலைச் சிறப்பை முதலாக வுடையது என்பதாம். இவ்வாதே னைய சருக்கங்களும் அமையும். இப் புராணத்திற்கு முதனூலாகவுள்ள திருத்தொண் டத் தொகை உலகில் நிலைச் சங்கநீத்த இறைவன் வீற்றிருக்கும் இடமும் அதற்கு ஏதுவாக்கி அவரான அனுப்பப்பட்ட ஆலாலசுத்தர மூர்த்திகளது இடமும் அம்மூர்த் திகளது வரலாற்றையும் அடியவர் பெருமையையும் உபமன்யுமுனிவர் கூறிய இடமும் ஆகலான் அதன் சிறப்பு முன்னரும், அத்திருத்தொண்டத் தொகைதிருவாய்மலர் தருளப்பெற்ற நாளும் நகரமும்இடமும் பொன்னிநாடும் திருவாரூரும் தேவாசிரிய மண் டபமுமாகலான் அவைகளின் சிறப்பு அதன்பின்னரும், அத்திருத்தொண்டத் தொகை யை இறைவன் வெளியிட எண்ணிய மூர்த்திகள் பூவுலகிற் றேன்றியபின் இறைவன் வந்து தனக் கடிமையெனத் தடுத்துத் தோழனென ஆண்டுப் பின் தன்ன டியர்களுக்கு அடிமையெனக்கொண்ட அநாதிமுறைமையான சிறப்பு ஈற்றிலும் கொண்டு திருத்தொண்டத் தொகையிற் கூறப்பட்டுள்ள அடியார்தன் சிறப்பைக் கூறு வதற்குத் தோற்றவாயாக உள்ளது இச்சருக்கம் என்க.

* அன்பில் ஞானமும் ஞானத்தில் அன்புமாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அன்றியும் ஆசிரியர் இப்புராணம் இயற்றிய இடம் சிதம்பரக்ஷேத்ரமாக்விருக்க, அதன் சிறப்பைக் கூறுது திருமலை முதலியவைகளின் சிறப்பைக் கூறியது 34மது விரிதூலுக்கு முதலூல் வெளிப்பட்ட சிறப்பானேயன்றி, அம்பலத்தாவொனுடைய ஓர் கலையினது அம்சமே திருமலையில் தினமும் தங்கி அர்த்தயாமத்தில் மீள்கின்ற தென்னும் புராணவசனத்தானும், “தில்லை மணிதிகழும் அம்பலத்தே மண்ணிக்கூத்தை ஆலோவான் புகுவதற்கு முன்னோ பின்னோ அணியாரூர் கோயிலாக்கொண்ட நாளே” என்னுந் திருத்தாண்டகத்தானும், சுந்தரமூர்த்திகள் சிதம்பரத்திற்கு வந்தபோது திருவாருருக்குப்போ என்னுது “ஆரூரில் நம்பால் வருக” என்ற இப்புராணத்தானும், “தோற்றியதிதியே யொடுங்கி” என்ற சித்தாந்த வசனத்திற்கிணங்க இலயமடைவதும் புனருந்பவமாவுதும் ஓரிடமாகக் கொள்ளக் கிடக்கலின், ஒடுங்குதற்கிடமாகிய ஆகாயத் தலமாயுள்ள சிதம்பரமும் தோன்றுதற்கிடமாகிய பிருதுவித் தலமாயுள்ள திருவாருரும் ஒன்றே யாகலானும், இப்புராணத்திற்கு முதலூல் சூலாதாரத் தலமாகிய திருவாருரில் தொகையாகத் தோன்றி இருதய புண்டரீகத் தலமாகிய சிதம்பரத்தில் விரிந்து முடிந்ததினனும் இவ்விரண்டெவன்களும் ஒன்றேயெனப் பெறப்படலானும் திருமலைக் கும்பசிதம்பரத்திற்கும் திருவாருருக்கும் கூறிய சிறப்பெல்லாம் ஒன்றேயாகலான் என்க.

தடுத்தாட்கொண்ட புராணச் சிறப்பு.

தடுத்தாட்கொண்ட புராணம் என்பது இறைவன் சுந்தரமூர்த்திகளைத் தடுத்து ஆட்கொண்ட முறையைக் கூறுவது என்பதாம். அம்மூர்த்திகள்தான் இப்புராணத் திற்குத் தலைவராய் உள்ளவர். இவர் வசிக்க இடம் ஸ்ரீ கயிலாயம் என்று திருமலைச்சிறப்பிலும், இவரது திருவுருவம் சிவபெருமானுடைய பிரதிபிம்பம் என்று சிவரகஸ்யத்திலும், ஸ்காந்த புராணத்திலும் சொல்லப்பட்டு இவரது திருநாமம் திருமால் முதலிய தேவர்களுடைய உருவங்களெல்லாம் ஒளிகுன்றி மாறுபடவும் உடல் நடுக்கவுமெங்கும் பரந்தெழுந்த விடத்தைத்திரட்டித்தமதுதிருக்கரத்தில் ஏந்திக் கொண்டுவந்து சிவபெருமான் திருக்கரத்தில் கொடுத்த காலத்தில், திருவுருவம் அவ்வாலத்தால் அழகுசெடாமல் ஒளிபெற்று சுடச்சுடப் பொன்போல் பிரகாசிக்க ஆலால் சுந்தர! என்று இறைவன் அழைத்த காரணத்தால் ஆலாலசுந்தரர் என வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இங்ஙனங்கூறிவந்த காரணத்தை நோக்குங்கால் இவரை இறைவன் தடுத்து ஆட்கொள்ளவேண்டிய காரணமேயில்லை. ஏனெனில், இவர் எனைய தேவராகியரைப் போலாவது மானுடரைப்போலாவது இருப்பாராயின் அஞ்ஞான வசப்பட்டு அறிவறியாமையோடும் காமக்குரோத முதலிய தீக்குணங்களோடும் அவற்றிற்குரிய செயல்களோடும் கூடியிருப்பவரேயாவர். அதனால் இறைவன் இவரைத் தடுத்து ஆட்கொள்ள முயலவேண்டும்.

அதுவேயுமன்றி அவர் வசிக்கும் இடம் ஸ்ரீ கயிலாயம். அது இந்திரன் பிரமன் திருமால் முதலிய தேவர்கள் வசிக்கும் இடம்போலன்று. அவ்விடங்களெல்லாம் அராகம் துவேஷம் காமம் குரோதம் உலோபம் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட தீக்குணங்களுக்கு இடமாயும், அக்குணம் உடையவர்களே வாழும் இடமாயும், அரக்கர்களால் பன்முறையும் கொள்ளைகொண்டு அழித்து ஆளப்பட்டதாயும், உலகம் அழிவுறுங்காலத்து அழிந்து பின் தோன்றங்காலத்துத் தோன்றுவதாயும், பிறப்பிறப்பில் மாறிமாறிச் பழலப்பண்ணுவதாகிய பசுபுண்ணியங்களைச் செய்பவரால் அடையப்படுவதாயும், அவர்களுக்குவேண்டிய அழியும் இயல்பினையுடைய செல்வப்பொருளை உடையதாயும், மாயாமலசம்பந்தமாகிய உடலுக்கு நரைதிரைமூப்பற்றிருப்பதாகிய ஓர் சுகத்தையும் பசிப்பிணியினால் வருந்துதற்கு இடஞ்செய்யாத, அமிர்தமாகிய ஓர் வாயுணவியையும்

உடலால் அனுபவிக்கப்படுவதாகிய ஓர் சிற்றின்பப் பெருக்கையும் ஆடையணி முதலிய வற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டு வாழ்தலாகிய ஓர் வாழ்வினையும் உடையதாயும் உள்ளவை.

ஆனால், கயிலாயமோ அவைபோலன்று. மற்றென்னெனின் பசித்து உண்டு பின்னும் பசிப்பானே யொப்பதாகிய அழிவுடைய தவத்தைச் செய்யாது, என்றும் அழிவினையறியாது மேன்மேல் முறுகி வளர்வதாகிய தவங்களை (சரியை கிரியை யோகங்களை)ச் செய்து சிவலோகத்தில் வாழவும் சிவசமீபத்தில் இருக்கவும் சிவரூபத்தைப் பெறவுமான மெய்யறிவுடையவர்கள் வாரும் இடமாயும், பல * நற்குணங்கள் விளைகின்ற இடமாயும் அவைகளை உடையவர்களே வாரும் இடமாயும், எனைய உலகங்களைப் போல் தோற்ற நாசங்கள் அடைதலை அறியாத இடமாயும், பதி புண்ணியம் உடையவரால் அடையப்படும் இடமாயும், அவர்களுக்கு வேண்டிய அழிவிலா அருட்செல்வங்களையும் ஆணவாதி மலக் குற்றங்கண்ங்கிய உயிர்களுக்கு அமிர்தமென்னும் உணவையும் வேண்டாத நித்தியமாயுள்ள திவ்யசரீரத்தையும் அச்சரீரத்தால் அனுபவிக்கப்படுவதாகிய பேரின்பப் பெருக்கையும் சிவமாந்தன்மைப் பெருவாழ்வையும் கொடுக்கும் இடமாயும் உள்ளது.

இடத்தின் இலக்கணம் இங்ஙனம் இருக்க, இவரது திருவுருவமோ சிவனது பிரதிபிம்பம். சிவனது திருமேனியேர் அனாதிமலமுத்தமாய் நித்த சுத்த புத்தமாய் சச்சிடானந்தமாய்ப் பிரகாசிக்கும் இயல்பினை யுடையது. ஆகவே, இவரை இறைவன் தடுத்தாளவேண்டிய காரணம் இல்லை என்பதே நிச்சய மென்க.

ஆனால் இவரைத் தடுத்தாண்டதென்பது மெய்யோ பொய்யோ எனின்! மெய்யே. ஓங்குமெனின், ஆண்மலமென்னும் பரவையுட்படிந்து, கண் மலம் என்னும் சங்கிலியாற் பணிப்புண்டு, மாயாமலத்தில் மயங்கிக் கிடக்கும் ஆன்மாக்களை அம்மயக்கினையொழித்து கண்மலப் பணி அவிழ்த்து ஆண்மலம் என்னுக் கட்டைக் கட்டிப்பித்து, அவ்வான்மாக்களுக்கு வாக்குமனத்தையாய் நிற்கும் முதற்கடவுளாகியபரசிவன் கோசாமாம்படிச் செய்யவல்ல பதிருனத்தினை உணருமுறையான் உணர்ந்தி, அம்முறையானே ஆண்ம சத்தியைச்செய்யவல்ல ஸ்ரீ பஞ்சாக்ரத்தை அனுக்கிரகித்து, “அஞ்செழுத்துமே அம்மையப்பர்தமைக் காட்டுதலால். அஞ்செழுத்தை ஆரூபப் பெற்றறிந்து” என்று திருக்களிற்றுப்படியார் கூறியபடி அப்பாமேஸ்வரனோடு ஏகமாகியான் என தென்னும் செருக்கற்று, தன் செய்திக்கு முதல்வன் செய்தி இன்றியமையாத அவ்வுண்மையை உணர்ந்து, அவன் அருள்வழி வழுவாது நிற்பதாகிய இறை பணியில் நின்று, பாசக்ஷயம் பண்ணுவித்து அது உண்டான பின்னர்,—விளக்கொளி கண்ணொளியோடு கலந்து அக் கண்ணொளி பொருளின் உருவத்தினுக் கலந்தாலன்றிக் கண்ணானது அவ் வருவத்தைக் காண்டல் இல்லாத தன்மையைப் போல, அறிவிக்க அறியும் இயல்பினவாய் இவ்வான்மாக்களும், முதல்வன் உணர்வு தம்மோடு கலந்து (நின்று தம்மோடு கூடச் சென்று) விஷயத்தினுக் கலந்து நின்றால் அறிவு விளங்கி அவ்விடயத்தினை அறியும் இயல்பினை உடையன வன்றித் தாமே தம்மறிவினால் தனித்து அறியமாட்டாது; ஆகலான், உயிர்களுக்கு அறிவு விளங்குதலுக்கு மாத்திரமே யல்லாமல் காணப்படும் விடயத்தைப் பற்றுதற்கண்ணும் முதல்வன் உடனின்றி அறிதல் ஒரு தலையான் வேண்டப்படுதலான் என்னும் அவ்வத்துவித நிலையை மறவாது கட்டைப்பிடித்துச் செய்யும் அன்பானே, அம் முதல்வன் திருவுருளாகிய சிவானந்தனு பூதியில் தலைப்படுத்தி,* அவர்கள் அவ் வனுபூதி நீங்கா திருத்தம் பொருட்டும் அவ்வனுபூதியில் சிவானந்தம் மேன் மேல் வளர்தற் பொருட்டும் தமது இச்சா ஞானக் கிரியைகளை அரண் ஆலயத்தினிடத்தும், அரண் அடியாரிடத்தும்,* அரண்

* திருக்குறளில் இல்லற வியலில் ‘அன்புடைமே முதலாகவுள்ள ௧௬-ம் திறவற வியலில் அருளுடைமை முதலாகவுள்ள ௧௭-ம் ஆகிய நற்குணங்கள் முதலியன.

வேடத்தினிடத்தும் வழிபட்டு வாழும் வாழ்வில் வாழுமாறு, தடுக்கும் அருளும் ஆட் கொள்ளும் அருளும் அருள் செய்யும் அருளும் இறைவன் செய்வதற்கு, மனத்தினும் வாக்கானும் செயலானும் அருளைத் தடுப்பனவான செயல்கள் சுந்தரமூர்த்திகளால் நிகழ்ந்தாலன்றித் தடுப்பதைத் தடுக்கும் அருளும் ஆட்படாமையை விலக்கி ஆட் கொள்ளும் அருளும், அருள்பெருவகையைப் போக்கி அருள் பெறும் வகையைச் செய்வதுமான அருட்டிறம் வெளிப்படா தாகலான் முக்கரணங்களாலும் தடுப்பவற்றை மூர்த்திகள் செய்ய, மூர்த்திகளாதன் முக்கரணங்களாலும் தடுப்பவற்றைத் தடுத்தித் தடுக்கக் கூடாத அருளையே செய்தனன் என்க.

அவ்வாறு செய்யவே, இறைவன் மூர்த்திகளால் ஆன்மாக்களிடத்து நிகழும் குணங்களைக் காட்டித் தான் அக்குணங்களைப் போக்கி ஆன்மாக்களுக்கு, வலிந்து அருள் செய்யுந்திறத்தைக் காட்டினர் என்க. இதனை இவரசரிதம் முற்றினுங்கொள்க.

இதனால் சுந்தர மூர்த்திகள் - நீ அடிமை என்று இறைவன் சொன்னதைத் தடுக்கும் தன்மையுடைய மானுடரல்லர் எனவும், இறைவனுக் காட்படா திருந்தவர் அன்றெனவும்; அவருக்கு இறைவன் அருள் செய்து இருந்தவான்று எனவும், அறிதல் வேண்டும். ஏனெனின், முன்னமே இறைவனுக்கு ஆட்பட்டிருந்தவரும் அவனது அருள் பெற்றுடையவரும் ஆகலான்.

இனி * இச்சைவசமயாசாரிய மூர்த்திகளைத் தடுத்தது யாதுகாரணம் பற்றி யெனின், ஆன்மாக்கள் தடுக்கும் தன்மையினின்று நீங்கி ஆட்பட்டுத் தன்மையைப் பெற்று அருள் பெற்ற தன்மையை யடையவேயாம்.

1. தூல்வழக்கால் பாசச்செயலைத் தடுத்து, அருள்வழக்கால் ஆன்மாக்களை ஆட் கொண்டு, அன்புடை வழக்கால் அடியருடன் கூட்டி வாழச்செய்வலாகிய சுன்மார்க்க நெறியை யாவரும் உணர்ந்துயுமாறு, பரமகருணாதியாகிய இறைவன் தனது திவ்ய தேஜோரூப சுந்தரமூர்த்தியைக் கைலாயத்திலிருந்து பூலோகத்துக்குப் போகவிடுத்து உலவச்செய்ய, அம்மூர்த்தி அங்குமே இறைவனால் தடுத்தாளப்பெற்று, திருவாரூரில் தம்பிரான் தோழராய் என்றும் மணவாளராய் இருக்க அருள்பெற்று, பின்னர் திருத் தொண்டத் தொகையையோதி தேவாசிரிய மண்டபத்தில் அடியருடன்கூடி பெரு மணச்சீருடன் விளங்கப் பெற்ற வைபவத்தைக் கூறுதலின்—தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்.

2. ஆன்மாவைப் பாசம்வந்து தாக்கவொட்டாமலும் ஆன்மா பாத்துடன் வீரவொட்டாமலும் இறைவன் தடுக்க, தடுத்த பாசமெல்லாம் தமது கிரியை வெளிப்படுத்திரிய பொருள்களாகவும் ஆன்மாக்களெல்லாம் ஞானம் வெளிப்படு தற்குரிய பொருள்களாகவும் ஆட்கொள்ள முறைமையைக் கூறுதலின்—தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்.

3. பாசம் கிரியாரூபமாகவும், பசு ஞானசொரூபமாகவும் இருத்தலினால் இறை வன் ஆன்மாவின் கிரியையில் தனது கிரியையையும், ஞானத்தில் தனது ஞானத்தையும்,

* பதி பசு பாசம் என்னு முப்பொருளையு முணரவருஞ் சமயங் சைவசமய மென வும் தானும் ஆசிரயித்துப்பிறையும் ஆசிரயிக்கச்செய்பவர் ஆசாரியர் எனவுஞ்சொள்க. இவர் (1) பாசத்தைத் தடுத்து (2) ஆன்மாவை ஆட்கொண்டு (3) அவ்வான்மாவைச் சிவமாக்குகின்ற முறைமையும் (4) சிவமாக்கிய பின்னர் தடுத்த பாசத்தைச் சிவகரணமாக்கு (சிவனுக்குரிய வழிபாட்டில் வழிபாட்செய்ய) கின்ற முறைமையும், (5) அவ் வணம் பசுகரணங்கள் சிவகரணங்களாகி வழிபாட்டில் முயலத்தலைப்படுங்காலத்தில் ஆன்மாவை அருள்வசப்படுத்தி அடிமை குலையாமல் நிற்கச்செய்யும் முறைமையும் அங்ஙனம் (6) அடிமையான ஆன்மாக்களுக்குத் தற்சொரூபத்தை விளக்கி விளங்கிய அச்சிவத்தால் அருள்தோன்றுமாறு செய்யு முறைமையும் உணர்த்துகின்றவர்.

வெளிப்படுத்துகின்றான். எனவே தடுத்தற்குரிய பாசத்திற்கும் ஆள்வதற்குரிய ஆன்மாவிற்கும் அருள் செய்யும் முறைமையைக் கூறுதலின், பாசம் அருள்வசப்படுத்தற்குமாட்டாமையைச் செய்யுமுறைமையையும், பசு-ஆட்படுவதற்கு மாட்டாமைச் செய்யும்முறைமையையும், இறைவன் அவ்விரண்டொட்டாமையை எவ்வளவு செய்யினும் அவ்விரண்டையும் விடாதுகொள்ளும் முறைமையையும், தடுத்துக்கொண்ட பாசத்திற்கு அன்னை விளைவித்தும், அடிமைகொண்ட ஆன்மாவுக்கு அருளைவிளைவித்தும் அவ்விரண்டையும் ஆளும்முறைமையையும், பின்னர் பாசஞானத்தில் திருவருளும் பசுஞானத்தில் இறைவனுக்கலந்து நிற்கின்ற முறைமையையும், அதன்பின் இறைவனை நினைப்பிப்பதை மறைப்பித்த பாசத்தை மறைத்தலைச் செய்யவொட்டாது நினைப்பித்தும் ஆட்படுதலை மறந்த ஆன்மாவை ஆட்படுத்தி அருளில் வாழவும் செய்யு முறைமையையும் உணர்த்தலின்—தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்.

இவற்றை (1) “பாதம் பணிவார்கள் பெறுபண்டம் மதுபண்யா யாதன் பொருளானே நறிவில்லேன்—” (2) “மூன்று யுயிராளு யுடலாளு யுலகாளுய்—” (3) “தொழு வாரவர் துயராயின தீர்த்தலுன கடனே—” (4) “—எத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன்—” (5) “செடித்தவஞ் செய்வார் சென்றழிச் செல்லென் நீவினைசென்றிடுமென்று அடித்தவமல்லாரையு மறியே னுவது மறிவர்.” (6) “மறியேர்கையினே * * * குறியே என்னுடைய குருவெயுள் குற்றேவல் செய்வென் நெறியே நின்னடியார் நினைக்கும் திருக்காந்தியுள் அறிவே” “வழித்தலைப் படுவான் ஸுயல்கின்றேன் உன்னைப் போலென்னைப் பாவிக்க மாட்டேன் * * * அருளாயின செய்யாய்—” என வரும் இம்மூர்த்திகளது தேவாரங்களா நறிக.

அன்றியும், பாசம் இறைவனது கிரியைக்கிடமாதலால் அதன்கண் கிரியையைச் செலுத்தி அக்கிரியையால் ஆன்மஞானத்தை விளக்கி அது விளங்கிய பின்னர் அந்த ஆன்மஞானத்தில் சிவஞானத்தை விளக்கிப் பதியை தியேயப் பொருளாக விளக்குவர். அதன் பின்னர் அதனால் வரும் பயன் இதுவென வுணர்த்துவார். அஃதாவது பதியை நினைக்கவும் வாழ்த்தவும் அவனது ஒழுக்கநெறியில் நிற்கவும் செய்வார்.

அங்நனம் செய்வித்தலால் மும்மல வழுக்கும் ஒழியச் சிவமாக்குவர். எனவே ஸம்புலவழியிற் செல்லும் அவாவைத்தடுத்து ஒருவழிப்படுத்தித் தன்வயத்தனாதல் முதலிய எண்ணுணங்கலையும் எண்ணியெண்ணி வாழ்த்தச் செய்து அதனால் வரம்பி லின்பமுடையவனாக்கி இருதயமலரில் இறைவனை நினைத்து நிற்கச்செய்வார்.

இவற்றால் மும்மலம் ஒழியுமாறு எவ்வனமெனின்,—அவாவைத் தடுத்தலால், மாயாமலமும், வாழ்த்தலால்—கன்மமலமும், நினைத்தலால்—ஆணவமலமும் நிவர்த்தியாய்.

எண்ணுணங்களால் வாழ்த்துதலாவது:— (1) நீ தன்வயத்த னெனும் குணமுடையவனாய் - என்னை மாயாவசம் ஆக்கினாய், (2) நீ தூயவுடம்பினவாயிருந்து - என்னை மலவுடம்பினனாக்கினாய், (3) நீ இயற்கை யுணர்வினனாயிருந்து - என்னைச் செயற்கை யுணர்வினனாக்கினாய். (4) நீ முற்றணர்வினனாயிருந்து - என்னைச் சுட்டணர்வினனாக்கினாய், (5) நீ இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும் நீங்கினவனாயிருந்து - இயல்பாகவே பாசங்களில் நின்றிருந்த என்னை வேறாக நீங்கி யிருக்கச்செய்தாய், (6) நீ பேரருளுடையவனாகவே யிருந்து - என்னை அருளுடையவனாகச் செய்தாய், (7) நீ முடிவிலாற்றலுடையவனாயிருந்து - எனக்கு அருளுடைமையில் நிற்கும் ஆற்றலைத்தந்தாய் (8) நீ வரம்பிலின்பமுடையவனாயிருந்து - என்னை வரம்பில்லாத துன்பத்தினின்றும் நீக்கினாய் என்று வாழ்த்தும் வகையினைத் தந்தாடியன (இறைவன் படிப்படியாய் செய்யும் உபகாரத்தை நினைத்து) வாழ்த்தல்.

திருமலைச் சருக்கம்.

அட்டவணை.

	பக்கம்.
1. பாயிரம்	க
2. திருக்கயிலாயச் சிறப்பு	உக
3. திருநாட்டுச் சிறப்பு	ருக
4. திருவாநூர் நகரச் சிறப்பு	எரு
5. திருக் கூட்டச் சிறப்பு	ககஉ
6. தடுத்த தாட்கொண்ட புராணம்	உ௦க



அறிவிப்பு.

திருமலைச் சருக்கம்...	2—4—0
தில்லைவாழந்தனர் சருக்கம்	2—0—0
இலைமலிந்த சருக்கம்	2—8—0
ஷெ மூன்று சருக்கம் ஒன்று சேர்த்தது	6—8—0
ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திகள் சரித்திர உண்மையை விளக்கும்		
ஆசார்ய பிரபாவம்	2—0—0
திருவுந்தியாருக்குத் திருக்களிற்றுப் பாடியா ரைப்பொருத்திக் காட்டியுள்ள விசேட வுரை	2—0—0

இப் பெரிய புராண வுரைக்கு ஈற்றிற் கண்ட இவ்விருநாலும் அவசியம் வேண்டும்.

திருமலைச் சருக்கத்தில் ஆங்காங்கு விசேடங்களைப் பார்க்கக் குறிப்பிட்டிருக்கின்ற ஆசார்ய பிரபாவம் இந்நூலே. பெரிய புராண உரையுடன் வாங்கு கின்றவர்களுக்கு இவ்விருநாலின் விலை. 3—0—0

“கா. ஏகாம்பரம் பிள்ளை,

19, ரண்டால்ஸ் ரோட்,

வேப்பேரி, சென்னை.

சிவமயம்.

திருத்தொண்டம்.

திருஞானசம்பந்த குருப்பொருள்.

திருத்தொண்டர் புராணம்

என்னும்.

பெரிய புராணம்.

(முதற்காண்டம்.)

பாய்மம்.

நடராஜமூர்த்தி வணக்கம்.

உலகெ லாமுனைந் தொதற் பெரியவன்
சிலவு லாவிய நீர்மலி வெண்பெண்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
நவ்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குமாய்.

(என்பது)—பொன்னம்பலமாகிய திருவம்பலத்தின்கண் நடனமூர்த்தமாய் என்ருளாம் இறைவன் அலகில் சோதியன். அதனால், உலகெலாம் உணர்ந்ததாதற் காரியவன். அரியவனாயினும், அவ்விறைவன் நிலவலாவிய நீர்மலிவேணியனாய்க் காண்டலின் அவனது சிலம்பணிந்த மலமடியை நாம் வாழ்த்திவணங்குவாய் என்பதாம்.

திருவம்பலம் என்பது - பாம்பாகிய என்ருவ, ஆகாசம், வாய்வாய் முதல்களுக்கும் அவற்றின் காரியங்களுக்கும் தாரகமாய், வியாபகப்பொருளாய், வெளியிடமாயிருப்பதுபோல், அம்பலம் - பாசிவத்துக்கும் பாசிவப்பதங்களுக்கும் ஆதாரமாய் வியாபகப்பொருளாய், வெளியிடமாயிருப்பதாலும், பூசகம்பந்தமாயுள்ள ஆள்கள் சடருபமாய்ச் சடருபங்களுக்குத் தாரகமாய், அவை தத்தத்தொழிற் பரிய இடஞ்சொகுத் துபதுபோல், அம்பலம் - சித்பரவியோமமாய், சிவசொருபத்துக்குத் தாரகமாய், ஆகாசொருபம் பஞ்சகிருத்தியங்களைச்செய்ய இடஞ்சொகுத்திருப்பதாலும், முத்தான்மாய்க் புகுந்தொடுக்குதற்கு இடமாயுள்ள பலப்பரியோஜன ருபமாயிருப்பதாலும் அம்பலம் என்றதென்கீ.

அலகில்சோதியன் என்பது - நானருபம். எனவே, இருளை அப்பிரகாசப்படுத்தும் சூரியப்பிரகாசம்போல், நானம் அஞ்ஞானவிருள் அப்பிரகாசப்படுத்தும் சூற்றையுடைய சோதியாயும், சூரியப்பிரகாசமானது உதிப்பதும் இருப்பதும் பேரவழியாகிய அளவினையுடையதகலின் அதன்போ லல்லாமல், நானம் ஆதிமத்தியாந்தரத்தாயும், அஃதாவது இடையேவந்து கலப்பதென்பதின்வி அநாதியே யுள்ளதும், முத்தி என்னும் எவ்லையைடைந்தகாலத்து நீங்கியுள்ளதுமான கிகளமாம் ஆணவமுலமலத்தை

அகல்விக்கவல்ல அளவிறந்த பிரகாசத்தை யுடையதுமாகிய அந்த மெய்ஞ்ஞானசொருபத்தையே தனது திருமேனியாக்கக்கொண்டிருத்தலால் அலகில்சோதியன் என்றதென்க.

உலகெலாமுணர்ந்தோதற்கரியவன் என்பது-அறிவதற்கும் சொல்வதற்கும் கூடாதவன் என்க. எனவே, ஆன்மாக்களுட்கிலர் சுத்தமாயையால் ஆக்கப்பட்ட ததுகரணபுவன போகங்களையுடைய ஆன்மவர்க்கங்களாயும், அசுத்தமாயையால் ஆக்கப்பட்ட ததுகரணபுவன போகங்களையுடைய ஆன்மவர்க்கங்களாயும், பிரகிருதிமாயையால் ஆக்கப்பட்ட ததுகரணபுவன போகங்களையுடைய ஆன்மவர்க்கங்களாயும் உள்ளவர். இவ்வான்மாக்களுடைய ஞானமும் கிரியையும் ஒருமலத்தானும் இருமலத்தானும் மும்மலத்தானும் கவரப்பட்டுள்ளவாயிருத்தலால், (அஃதாவது, அறியுந்தன்மையுடைய ஞானமும், சொல்லுஞ் செயலுடைய கிரியையும் மலசம்பந்தப்பட்டுள்ளவாயிருத்தலால்) உணர்ந்தோதற்கரியவன் என்றதென்க.

நிலவுலாவிய நீமலிவேணியன் என்பது - அலகில்சோதியாயும், உலகெலாமுணர்ந்தோதற்கரியதாயும் உள்ள நிஷ்களத்திருமேனியோடு சகனத்திருமேனியையும் உடையவன் என்க. எனவே, நிஷ்களத்திருமேனியால் ஆக்கப்படும் அருட்பந்தத்தில் ஆன்மாக்களைப் பரவச்செய்தலாகிய சிவானந்தப்பெருக்கு மருடபந்தமாகிய மலபந்தம் நீங்கினவன்றி அவ்வானந்தப்பெருக்குப் பரவாதாகலான், அதுபரவுமாறு அப்பந்தத்தைநீக்குவது சகனத்திருமேனியாயிருத்தலால், நிலவுலாவிய நீமலிவேணியனுயினன் என்றதென்க.

மலர்சிலம்படி என்பது - வேதச்சிலம்பொலிக்கும் அருளுருவாகிய மலரடி என்க. எனவே, மருடபந்தமாகிய மலபந்தத்தை நீக்குவதும், அருட்பந்தத்தில் பரவச்செய்வதும், அது கூட்டுஞ்சிவானந்தமும் அருள் அடியா (முதலா)யிருத்தலாலும், அவ்வுண்மைதான் றவே வேதவொலி சிலம்பொலிபோல் அவ்வுடியில் நீங்காதிருந்து ஒலித்துக்கொண்டிருத்தலாலும், மலர்சிலம்படி என்றதென்க.

வாழ்த்திவணங்குவாம் என்பது-அடியுருவாயிருக்கின்ற அருளைவாழ்த்துவதும், அருளுருவாயிருக்கின்ற அடியை வணங்குவதுமே சிவனருள்கடுவதற்குவாயிலாயிருத்தலால் வாழ்த்திவணங்குவாம் என்றதென்க.

இதனால் அம்பலம் என்றது - சிதாகாசமெனப்படும் சித்பரவியோமத்தையும், அலகில்சோதியன் என்றது - மெய்ஞ்ஞானசொருபத்தையும், உலகெலாம் என்றது - மூவகை ஆன்மாக்களையும், உணர்ந்தோதற்கரியவன் என்றது - அவ்வான்மாக்களுடைய ஞானக்கிரியைகளைச் சுட்டிக்காட்டும் மொழிகளையும், நிலவு என்றது - மலமாகியகளங்கம் மெல்லமெல்லவொழிந்து முத்திலிலகூடிய ஆன்மாக்களுடைய நிலையைக்காட்டும் ஓர் அடையாளப்பொருளையும், நீமலி (கங்கை) என்றது - முத்திலிலைவரப்பெற்ற ஆன்மாக்களுள்ளத்தில் பரவிக்கிடக்கும் சிவானந்தப்பெருக்கு நிற்குநிலையைக்காட்டும் ஓர் அடையாளப்பொருளையும், வேணி என்றது - சராசரமாய் விரிந்துகிடக்கும் சர்வான்மாக்களுக்கும் தான் இடமாய்நின்று அடக்கியாளும் தன்மையைக்காட்டும் ஓர் அடையாளப்பொருளையும், சிலம்பு என்றது - இவ்வுண்மைகளைமுறையே ஒசையெலாமற்ற சிவயோகநிலையில் வேதமானது வேதாந்தமாகிய சிற்றொலி (சிலம்பொலி)யாய் உணர்த்துந்தன்மையைக்காட்டும் ஓர் அடையாளப்பொருளையும், மலரடி என்றது - நிஷ்களசொருபத்தியானத்தில் விளையும் அருளையும், தடத்தசொருப வழிபாட்டில் விளையும் அன்பையும் விளைவிக்கும் ஓர் அடையாளப்பொருளையும், வாழ்த்திவணங்குவாம் என்றது - மேற்கூறிய இருவகைப்பொருள்களில் சுட்டுமொழியுட்பட்ட பொருள்களை உள்ளுத்தோறும் வாழ்த்த இச்சையுண்டாமாகலான், அது முற்றுப்பெறச் சொடுபத்திருமேனியையும், அடையாளப்பொருள்களை உள்ளுத்தோறும் வணங்க இச்சையுண்டாமாகலான், அது முற்றுப்பெறத் தடத்தத்திருமேனியையும் ஆடுவான் உடையான் என்னும் உண்மையையுணர்த்தியவாறுமென்க. அன்றியும் ஆடுவான் என்றதன் சிறப்பொன்றையே கூறியதுமாம்.

அம்பலத்தாலும் இறைவனே - உலகெலாம் உணர்ந்தோதற்கரிய நிஷ்களத்திருமேனியும், நிலவுலாவிய நீர்மலி வேணியையுடைய சகளத்திருமேனியும் உடைய பரசிவம் என்று குறித்தது மாமென்க.

இங்ஙனம் குறித்தவைபெல்லாம் யாதுநோக்கியெனின்:—கேட்டலாகிய சிவன்காலத்து-உணர்ந்தோதற்கரிய நிஷ்களகோருப தரிசனமும், சிந்தித்தலாகிய மனன்காலத்து நீர்மலி வேணியோடுகூடிய சகளகோருப தரிசனமும், தெளிதலாகிய நிதித்யா சூன்காலத்து அலகில் சோதியாகிய ஞானகோருப தரிசனமும், நிட்டையாகிய சமாதி காலத்துச் சித்பரவியோமத்தில் நடிக்கும் கீரியகோருபதரிசனமும் தந்து, அந்நால்வகைத் தரிசனத்தினால் தம்மைத் தரிசனஞ்செய்யும் ஆன்மாக்களாகிய காண்போர்களுமே, தரிசனத்தைக் காட்டுவான் எனப்படும் நடராஜமூர்த்தியாகிய தம்மையும், தமீமால் காணப் படுவதாகிய நேயப்பொருளையும், * இழந்துபோதலொழிந்து † சிவமேசிவமாகச், சிவமாகியே யிருப்பதாகிய ஆனந்தவெல்லையில் இருத்தித், தமது தனிப்பெருங்கூத்தில் பெருகிவரும் பேரின்பவெள்ளத்தான், காண்பவர்களாகிய ஆன்மாக்களைக் காட்டுவானாகிய தாம், திளைத்திருக்கச்செய்ய, அத்திளைப்பில் அவ்வான்மாக்களால் காணப்படும் சிவமாகிய ‡ நேயப்பொருளில், மாருதமகிழ்ச்சியுள் மலர்ந்திருக்கச் செய்வனென்னும் உண்மையும் உணர்த்தற்காமென்க. அவ்வதாம், உலகெலாம் உணர்ந்தோதற்கரியவெனென்றதனால்-நிஷ்களத்திருமேனியின் இலக்கணத்தையும், நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியின் என்றதனால்-சகளத்திருமேனியின் இலக்கணத்தையும், அலகில்சோதியன் அம்பலத்தாலொன்றான் என்றதனால்-நிஷ்களசகளத் திருமேனியின் இலக்கணத்தையும் உணர்த்தியவாறுமாம்.

° எங்ஙனமெனின், நடராஜனாகிய இறைவன் இயல்பாகவே பாசங்களினின்று நீங்கிய தூயவுடம்பினனாகலானும், இயற்கையுணர்வும் முற்றுமுணர்வும் உடையவனாகலானும், அவ்விறைவனை இயல்பாகவே பாசங்களினின்று நீங்காதவர்களும், அருளுடம்பாகிய தூயவுடம்பற்ற மாயாவுருவங்களுடையவர்களும், செயற்கையுணர்வும் சிற்றுணர்வும் ஆகிய உணர்வினையுடையவர்களும் ஆன்மாக்களாதலால் அவ்வான்மாக்கள் எங்ஙனம் உணர்ந்தோதற்குரியவராவர். ஆகவே உலகெலாமுணர்ந்தோதற்கரியவனாயினான். இது நிஷ்களத்திருமேனியி னிலக்கணத்தைக் குறித்தது.

§ “அநாதி சிவனுடைமையால் எவையும் ஆங்கே, அநாதியெனப் பெற்ற அனுவை, அநாதியே, ஆர்த்ததயர்அகல அம்பிகையோடு எவ்விடத்தும், காத்தல் அவன் கடனே காண்.” என்ற திருவாக்கின்படி ஆன்மாக்கள் தம்மை யுணர்ந்தோதற்கரியவராயினும் அவ்வான்மாக்களை இறைவன் உடமையாகப் பெற்றுள்ளா னாகலான் அவர்கள் தம்மை யுணர்ந்தோதும்வண்ணம் பேரருளுடைமையால் நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியனாயினான். இது சகளத்திருமேனியி னிலக்கணத்தைக் குறித்தது.

பேரருளுடைமையால் அருளுருக்கொண்டது:—ஆன்மாக்கள் தம்மையுணர்தற்கும் ஒத்திருமேயாகவின், அவர்களுக்கு அவ்விரண்டுங் கூடுமாறு தமது முடிவிலாற்ற லுடைமையால் பந்தமாகிய அஞ்ஞானம் ஊனமாம்வண்ணம் ஊனநடனமும், ஞானம் வளரும் வண்ணம் ஞானநடனமும் செய்தருளுகின்ற னாகையால், அம்பலத்தாலொருவனாயினான். அந்நடனத்தால் ஊனம் ஒழிந்து, ஞானம் வளர்ந்தபின்னர், வரம்பிலின்பமுடைய சிவா

* ‘இழந்துபோதல் ஒழிந்து’ என்றதை, வினாவென்பா. “காண்பானுங் காட்டுவதும் காண்பதும் நீத்துண்மை காண்பார்கள் நன்முத்தி காணார்கள்” என்றதனாற் காண்க. † ‘சிவமேசிவமாக’ என்றதைத் திருக்களிற்றுப்படியார் “சிவமே சிவமாக யான் தினைந்தாற் போலச் சிவமாகியே யிருப்பது” என்றதனாற் காண்க. ‡ நேயம்-சிவம். § திருக்களிற்றுப் படியார்,

னத்தத்துக்கு எல்லையாகிய குஞ்சிதபாதத்தி லிருத்தி, எல்லையில்லாத அகண்டாகார சொருபத்தில் மாறுது மகிழ்ந்து, தன்வயத்தராகவே யிருக்கச்செய்கின்ற ஞானையால் அலகில்சோதியன் ஆயினனென்க.

ஓர் திருமேனியே கொண்டு, ஓர் திருவடியால் ஊனாடனமும், ஓர் திருவடியால் ஞானாடனமும், செப்தருளுகின்றபடியால் இது-சகலநிலைத்திருமேனியின் இலக்கணங்களுக்கே குறிப்பு.

எனவே, நடனஞ்செய்தல்-சகளமும், அந்நடனத்தால் பந்தமொழித்து அகண்டாகார சொருபத்தில் மாறுதமகிழ்ந்து தன்வயத்தராகச் செய்தல் நிஷ்களமும் ஆகலின், அலகில்சோதியன் அம்பலத்தாடுவான் என ஒருமுடிபாக்கி சகளநிலைகள் திருமேனியாகக் கூறிப்பென்க.

இனிச் சேக்கிழார் பெருமான் நடராஜப் பெருமானை வணங்கி வாழ்த்தி, எம்பெருமானை! அன்று திருவாரூரின் கண் தொண்டர்ச் சீர்பவத் திருவுளங்கொண்ட உமதுத்தாழ்ந்த வன்ருண்டப் பெருமானுக்குத், 'தில்லவாயுந்தணி' என ஓரடி யெடுத்துக் கொடுத்தருளினார். அப்பெருமானார் அறிவிற்பெரியராதலின் அவ்வடியாகிய அருளை முதலாகக்கொண்டு திருத்தொண்டத்தொடையை முடித்தருளினார். இன்று அப்பரவை மலர் ஊரைப் பரவி அவருடைய திருத்தொண்டத் தொகையை விரிவாக்காத எண்ணியுள்ளேன்! யானே அறிவிற் சிறியேன்! இதனைக் கூறவல்லேனே! அல்லேனாகலின், எமது பெருமானே! இவ்விரிதால், முற்றப்பெறுமாறு அருளால் ஒரு பெருமொழியை எடுத்துச் சொடுத்த முற்றப்பெறச் செய்யவேண்டும் என்று வேண்ட வேண்டியாக்கே அருளும் நடராஜவள்ளல் "உலகேலாம்" என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளினார்.

அருளவும், ஆகிரிய் சேக்கிழார் அத்திரு அடிபைத் திருவருளுணர்ச்சியான் ஆராய் வாராயினார் அம்வாராய்ச்சியாடெனார், நாயன்மார்களில் ஒருவராக எண்ணப்படும் அந் சணர்களைத் தில்லவாயுந்தணி என்ற ஒரு தொகைமொழியை நம்பெருமான் எமது சந்தர்ப்பத்திற்கு ஓரடியாக எடுத்துச் சொடுத்தனர். அவர் சந்திலிகாதல ராகலின் அத் தொகைமொழியை முதலாகக்கொண்ட எனைய தொகையடியார்களையும், தனியடியார்களையும் காட்டும் தொகைமொழிகளையும், தனிமொழிகளையும் புணர்த்தி, திருத்தொண்டத் தொகையைப் பாடிமுடித்தருளினார். அதுபோலவும் ஒருநாயன்மாருடைய சரித்திரத்தை விரித்தகூறவல்ல விவிரிபெழுவது அடியொடியாகிய நமக்கு ஆரம்பமாகத் திருவாய் மலர்ந்தருளாத, நாயன்மார் அனைவரையும் குறிக்கும் உலகேலாம் என்னும் ஒப்பெரிய விவிரிபெழுவது திருவாய்மலர்ந்தருளார். நாம் சந்திலிதோள் நயந்தோரது திருவடியின் கண் எமது நெஞ்சத்தைப் பூட்டியுள்ளோமாகலின், தில்லவாயுந்தணி என்னும் தொகை மொழியைக்கொண்ட அவர் நாயன்மார்களைத் தொகுத்ததிறுதுபோல் நாமும் உலகேலாம் என்னும் ஒருமொழியாகிய இவ்விரிமொழியால் நாயன்மாரது சீர்த்திமுற்றும் விரித்துக் கூறவல்லநராகவும் என்னும் குறிப்பையும், சந்திலித்தோள் நயந்தோரது திருவடித் தியானவிசேடத்தையும் நமக்கறிவறுத்தியதுபோலுமாம், என்றிவ்வாறு சேக்கிழார் உணர்ந்து, பின்னர் உள்ளுக்களிகூர்ந்து "உலகேலாம் நயந்தோதநிகரியவல்லி" என்னும் திருப்பாசுரத்தையோதியருளினார்.

உலகேலாம் என்று அடி யெடுத்துக்கொடுத்த பெருமானை, அவனது அரியபெருமையும் அவனது சொருபத்தையும் கூறி வாழ்த்தி வணங்கவேண்டுவது முறைமையாகலின், அம்முறைமைச்செய் உணர்ந்தோதநிகரியவனென்று அவனது அரியபெருமையையும், அலகில்சோதியன் அம்பலத்தாடுவான் என்று அவனது சொருபத்தையும், வாழ்த்துவதற்கான முடியை நிலாடலாய் நில்லவேணியல் என்று அவ்விரண்டடையாளங்க ளோடு வாழ்த்தினுரெனவும், "உலகேலாம்" என்றடியெடுத்துக் கொடுத்ததனால் தம்

மாட்டுப் பேரருளுடைமையும், அவ்வடியைக்கொண்டு புராணத்தை முடிக்கும் முடிவிலாற்றிலையும் தமதுள்ளத்து உடனாயிருந்து காட்டுதலால், அவ்விருகுணங்களைக்காட்டும் அவ்விரண்டையாளங்களைச் சிறப்பித்துக் கூறினாரெனவுங்கொள்க.

வாழ்த்துதற்குப் பேரருளுடைமையும், முடிவிலாற்றலுடைமையும் மிகச்சிறப்புடைத்தாகலின், அதுநோக்கியும் முடிக்கண்விளங்கும் அவ்விரண்டையும் சிறப்பித்து வாழ்த்தியதூஉமாம்.

பேரருளுடைமையில் தன்வயத்தனாலும், தாயவுடம்பினாலும், இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும் நீங்குதலுமாகிய மூன்றுகுணங்களும், முடிவிலாற்றலுடைமையில், இயற்கையுணர்வினாலும், முற்றுமுணர்வுமாகிய இரண்டுகுணங்களும் அடங்குதலின் அச்சிறப்புநோக்கி வாழ்த்தியதூஉமாம்.

உலகேஸ்வர என்ற அடியைக்கொண்டு நடக்கும் இப்பெரியபுராணமுற்றும் அம்பலர்சிலம்படியின்கண் உள்ள வரம்பிலின்பம் அமைந்திருக்கவேண்டுமென்று வாழ்த்தியதூஉமாம்.

இனி வணங்குதற்கெடுத்துக்கொண்ட திருவடியின்கண் வரம்பிலின்பமுடைத்தாகலின் அதனை வேதமாகிய சிலம்பு ஓயாது எடுத்துக்கூறுவதுபோல ஒலித்துக்கொண்டு இருத்தலின் அச்சிறப்புநோக்கி மலர்சிலம்பென்று அவ்வடையாளத்தைச் சிறப்பித்து வணங்கியதூஉமாம்.

அயனும் அரியும் காண்டற்கரியனவாய்க் காணதொழிந்த அடிமுடிகளை அன்பரெல்லாம் ஆனந்தத்துடன் காணச் சிறற்பலம் இடங்கொடுத்ததாகலின் அச்சிறப்புநோக்கி அலகில்சாதி யன் அப்பலத்தாடுவான் என்றதூஉமாம்.

ஒருலகோ ஒருபதியோ என்றற் றொடக்கத்தனவாகிய பெருமைவாய்ந்த பெரியோரது புராணத்தை இங்கு யான் முடித்து அதனை அன்பரெல்லாங்காண இவ்வம்பலம் இடங்கொடுத்ததாகலின் அச்சிறப்புநோக்கி அடுவான் அப்பலம் என்ற கூறியதூஉமாம்.

இதுகாறும் கூறிப்போந்தனவேயன்றி உணர்ந்தோதற் கரியவனும், நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியனும், அலகில்சோதியனும், அம்பலத்தாடுவானும் ஆகிய நடராஜமூர்த்தி, உலகேஸ்வர என்று அசரீரியாய் ஓசைபடத் திருவாய்மலர்ந்த அவ்வடியை நாம் வாழ்த்தி வணங்குவாம் என்றதூஉமாம்.

உலகேஸ்வர என்னும் அடியைக்கொண்டு நடக்கும் இப்பெரியோர்புராணம் உலகெலாம் நிலவிலுலாவும், அலகில்சோதியாய் பிரகாசிக்கவும், மலரடியின்கண் வேதம் சிலம்பா பொலித்துக்கொண்டிருப்பதுபோல் உலகெலாமென்னும் இவ்வேதமொழியும் அவனடியில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கவும் வாழ்த்திவணங்குவாம் என்றதூஉமாம். அன்றியும் பூராகாலங்களில் மந்திராபுத்தம் ஒதுங்கால் வேதங்கள் ஒதப்பட்டுவருதல்போல் உலகேஸ்வர என்பதை முதலாகக்கொண்ட இப்புராணமும் ஒதப்பட்டு வரவேண்டும் என்பதூஉமாம்.

உலகேஸ்வர என்னும் ஒருமொழியை ஆங்காங்கு புணர்த்திக்கூறும் இப்பெரிய புராணம் அன்பற்ற புறச்சமயிகள், உணர்ந்தோதற்கரியதாய், அன்புள்ள அகச்சமயிகள் கண்டு களிக்குத்தக்க கங்கையாகிய நீர்போல் பரந்தெழுந்து ஆழ்ந்த பொருளுள்ளதாய், சித்தாந்த சைவர்கள், அம்பலத் தாடலைக்கண்டு களிப்பதுபோல் ஆனந்திக்கத் தக்க பேரன்பை விளைவிப்பதா யிருத்தல்வேண்டுமென்று வாழ்த்திவணங்குவாம் என்ற தூஉமாம்.

உலகெலாம்

நிலவுலாவிய

அலகில் சோதியன்

மலர்சிலம்படி வாழ்த்திவணங்குவாம். வாழ்த்திவணங்குவாம்.

உணர்ந்தோதற் கரியவன்,

நீர்மலி வேணியன்

அம்பலத்தாடுவான் மலர்சிலம்படி.

இவ்வாறு முதனிலை கடைநிலைகளாகப்பிரித்து முதனிலையைச் சத்திப்பிரணவ வணக்கமாகவும், கடைநிலையைச் சிவப்பிரணவ வணக்கமாகவும் கொள்க. உகரம் - சத்தி - அகரம் - சிவம்.

உலகெலா முணிந்தோதற் கரியவன் என்றதனால் - அருவத்திருமேனியனாயும் நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியன் என்றதனால் - உருவத்திருமேனியனாயும், அலகில் சோதியன் அம்பலத்தாடுவான் என்றதனால் - அருருவத்திருமேனியனாயும் விளங்குகின்றனென்பதை விளக்கி, அங்ஙனமான எமது நடராஜ வள்ளலது மலர்சிலம்படியை வாழ்த்தி வணங்குவாம் என்றது உமாம்.

ஒன்றினுந் தோய்வின்றித் தானேசயம்பிரகாசமாய் நிற்கும் தன்னுண்மையிற், சிவமென நிற்பனென்னும் பொருள்போதா, உலகெலா முணர்ந்தோதற்கரியவ னெனவுட, உலகெலாமாகி வேறு யுடனுமாகி, இவ்வாறு உயிர்களின்வழி நிற்குந் தன்மையிற், சத்தி எனநிற்பன் என்னும் பொருள்போதா அலகில்சோதியன் எனவும், தாதான்மியத் தான் இருதிதற்பட்டிப் பின் ஐந்தொழில்செய்யும் தன்மையிற் பதியெனப் பெயா பெற்றுநிற்பன் என்னும் பொருள் போதா நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியன் எனவும் அநாதிமுத்த சித்துருவாகிய முதல்வனே சிவமெனவும், சத்தியெனவும், பதினெனவும் நிற்பனென்னும் பொருள்போதா, அம்பலத்தாவான் எனவும், இங்ஙனம் மூவகையாய் போதரும் பொருள்விளங்க நடனஞ்செய்யும் எமது நடராஜப்பெருமானது மலர்சிலம்படி வாழ்த்திவணங்குவாம் என்றது உமாம்.

அநாதிமுத்த சித்துருவாகிய முதல்வன் தாதான்மியத்தான் சிவம் சத்தி என இருதிதற்பட்டிப் பின் பதி யென நிற்பன் என்றதனை, இப்பாட்டின் அடிகள் நிற்கும் நிலையானுங்காண்க.

உலகெலா முணிந்தோதற் கரியவன் என்னும் அடி - சிவத்தன்மையை விளக்கும் லான் அதுமுன்னரும், அலகில்சோதியன் என்னும் முற்பாதி - சத்தித்தன்மைபை விளக்குதலான் அதுமுன்னரும் அடியின் முன்னரும், நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியன் என்னும் அடி-பதியை விளக்குதலான் இது இவ்விரண்டடியின் இடையினும், மூன்றாம் அடியின் பிற்பாதியாகிய அம்பலத்தாடுவான் என்னும் அடி-அநாதிமுத்த சித்துருவாகிய முதல்வனேசிவம் சத்தி என இருதிதற்பட்டிப், பின் ஒன்றாய்ப் பஞ்சகிருத்தியமியற்றி நிற்குந் பதித்தன்மையை விளக்குதலான் அலகில்சோதியன் என்னும் அடியினிறுதியினும் நின்றமைகாண்க.

விஞ்ஞான கலர்க்குத் தன்மையில்—அலகில் சோதியனாயும், பிரளயாகலர்க்கு முன்னிலையில்—நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியனாயும், சகலர்க்குப் படர்க்கையில்—அம்பலத்தாவானாயும், நின்றருளும் முறைமையுங் கூறியதுமாம்.

அம்பலத்தாவான் - முப்புறச் சமயிகளால் காண்டற்கரியானென்பது தோன்ற உலகெலாமுணர்ந்தோதற்கரியவன் எனவும், அகச்சமயிகளால் காண்டற்கெளியவன் என்பது தோன்ற நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியன் எனவும், சித்தார்த்தசைவர்க்கு வேதாகமங்களின் குறியிறந்து நிற்பவனென்பதுதோன்ற அலகில்சோதியன் எனவும் விளக்குவதாறுமாம்.

முப்புறச் சமயிகளுக்கரியனாய், அகச்சமயிகளுக் கெளியனாய், சித்தார்த்தசைவர்க்குக் குறியிறந்தவனாய் நின்றருளும் இறைவன் இவ்வம்பலத்தாவானே என்று வேதம்-சிலம்

புருவாய் அவனடியிற்பொருந்தி வாம்பலந்தரற்றுவதனால் அவ்வேதவாணையின்படியான் அவனை வாழ்த்தி அவனடியை வணங்குவாமென்றதுமாம்.

“பூமன்னு நான்முகத்தோன் புத்தேளிர் ஆங்கவர்கோன் மாமன்னுசோதிமணி மார்பன் நாமன்னும் வேதம் வேதாந்தம் விளக்கஞ்செய் விந்துவுடன், நாடும் நாநாதம் நடுவே தம்போதத்தால் ஆமனவுந்தேட அளவிறந்த அப்பாலாய்”¹ப் போவனென்பது தோன்ற உலகெலாமுணர்ந்தோதற்கரியவ னெனவும், சுடர் மேலோங்கிப்போதல்போல் அளவிறந்த தப்பாலாய்போகும் இறைவன் குன்றாதசேமவொளியன் என்பதுதோன்ற அலகில்சோதியெனவும், அளவில் சோதியுறும் போகும்அவன் சித்தாந்த சைவரீதியின் மன்னி அவர்வேண்டும் உருவுகொண்டு கட்புலனுக்குத் தோன்றுவனென்பது தோன்ற நிலவுவாவிய நீர்மலிவேணியன் அம்பலத்தாடுவான் எனவும்,² அறிவின்கண்ணும் கட்புலனின் கண்ணும் காணப்பெறும் திறமுடைய சித்தாந்தசைவர் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வதற்கு அன்பான் சரியை கிரியா யோகங்களைவிரும்புகின்ற ராகவின் நமக்கும் அச்சரியையாதிகள் முற்றுப்பெற்று ஞானத்தால் நாமும் அவனடி சேருவோமென்பதுதோன்ற மலர்சிவம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம் என்றதுமாம்.

யாவராணுங் காண்டற்கரியவனும் அலகில் சோதியுறும் அம்பலத்தாடுவானும் நிற்கும் இறைவனே சாந்தியாதீத கலைபரியந்தமுள்ள எல்லாவுலகங்களையும் சங்கரிக்கும் மகர்சங்காரக் கடவுளாவான், என்பது தோன்ற உலகெலாமுணர்ந்தோதற்கரியவனெனவும், முடியிலுள்ளபிறையும் கங்கையும் எல்லாவுலகமும் ஒடுங்குவதற்கும் மீளத்தோன்றுவதற்கும் நிலக்களமாயுள்ள முத்தகடவுள் என்பதைக்காட்டுதலால் அதனையுணர்த்த நிலவுவாவிய நீர்மலிவேணியனெனவும், வேதமும் இவ்வாறே* சிவம்புருவாய் அவனடியிற்பொருந்தி அரற்றுகின்றதென்பதுணர்த்த மலர் சிவம்படி எனவும், “இப்பொருள்சேர் இறைவன்புகழ் புரிந்தார்மாட்டு இருள்சேர் இருவினையுஞ்சேரா” என்பதுணர்த்த வாழ்த்தினவும், இவ்விறைவனதுதானே வணங்கப்பெறுதலை “கோளில் பொறியிற்குணமில்வே” என்பதுணர்த்த வணங்குவாம் என்பதுமாம்.

கங்கை-இவன் எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கிக்கொள்ளும் இறைவனென்பது துணர்ந்தே தனதுவிரிந்த ஆற்றலைக் காட்டாது சடையில் ஒருபாலடங்கியதானும், பிறை - மீளவும் நமதுகலை தோன்றுவதற்கு கங்காதரனாகிய இவ்விறைவன் தோற்றுவித்தாலன்றித் தோன்றலாகாதென்பதுணர்ந்தே சரண்புகுந்ததானும் அங்ஙனம் கூறியதென்க.

உலகெலாம் என்றதன் காரணம்.

1. “உலகெலா மாகி வேறு யுடனுமா யொளியா யோங்கி அலகிலா வுயிர்கள் கன்மத் தாணையி னமர்ந்து செல்லத் தலைவனா யிவற்றின் தன்மை தனக்கெய்த லின்றித் தானே சிலவுசீர் அலகுகி ின்றனன் நீங்கான்தெங்கும்.”—என்றபடி

எங்கு நீங்காதிருக்குந்தன்மையுடையவன் தாமென்பதுதோன்ற உலகெலாமென்றார்.

2. உலகெலாம் என்றதனால் அறியப்படும் அத்தவிதப்பொருளை யுணர்ப்பெருத போலிவேதாந்திகள் இலதெனக்கூறும் சேதன சேதனப்பிரபஞ்சமாகிய உலகமெல்லாம் உள்பொருளாகிய தம்மைக்காட்டும் உள்பொருளென்பது தோன்ற உலகெலாமென்றார்.

3. வேதாந்தத் தெளிவே சைவசித்தாந்தமாகலின் வேதாந்தத்தில் இல்லையென்று கொண்ட அச்சொற் பொருளைக்கொண்டே சித்தாந்தத்தால் உள்ளதென்று நட்டீயம் தெளிவுடைத்தென்பதுதோன்ற உலகெலாமென்றார்.

* போற்றிப் பட்டுரை. 1. சிவஞானசித்தியார் 2-ஆம்-கூம்.

4. ஒருமவேதாந்தத் துச்சியிற்பமுத்த ஆராவின்ப அருங்கனிபிழிந்து சாரங்கொண்ட சைவசித்தாந்தத் தேனும்த் தெய்வமாயிருக்கும் தம்மாத்கூறப்பட்ட வேதாகமங்களில் வகுக்கப்பட்ட இருவினையையும், புண்ணியபாவங்களையும், இன்பத்துன்பங்களையும், சொர்க்க நாகங்களையும், உளவெனக்காட்டுவது உலகென்பது தோன்ற உலகெலாமென்றார்.

5. தம்மை அநாதினென்பதையும் தமக்கநாதியாயுள்ள பஞ்சகிருத்தியுத்தால் காணப்படும் பசுபாசங்கள் அநாதினென்பதையும் கண்கூடாகக் காட்டுவது உலகமே என்பது தோன்ற உலகெலாமென்றார்.

6. வெதங்காளும் காணக்கூடாத தம்மை “ஞாலமே கரியாக நானுனை நச்சி நச்சிடவந்திடும் காலமே” என்ற சுருதிப்படி காணும்படிச்செய்வது உலகமென்பது தோன்ற உலகெலாமென்றார்.

7. தமதுவ்வுருபமாகிய அருள்வெளிக்குளே அகிலாண்டுகாடியெல்லாம் தங்கும் படிக்கு இச்சைவிளைவித்த நன்மையுடைத்து உலகென்பதுதோன்ற உலகெலாமென்றார்.

8. தமது, சத்து சித்து ஆனந்தம் என்னும் இலக்கணங்களை இவ்வலகு தனக்குள்ள அநீதீதியம் சடம் துக்கம் என்னும் மூவகைத்தன்மையால் காட்டும் அருமையுடைத்து என்பதுதோன்ற உலகெலாமென்றார்.

9. எமதுருவமாகிய நிஷ்களமும் சகளமும் சகளநிஷ்களமும் எமதுகுணமாகிய குணங்களும் காணப்பெறுதற்கும் அவற்றான் அடையப்படும் பயனை அடைதற்கும் உலகே யிடமென்பது தோன்ற உலகெலாமென்றார்.

10. ஆன்மாக்கள் அடையவேண்டிய பெத்தமுத்திப் பயன்களாயுள்ள புருஷார்த்தம் பரம்புருஷார்த்தமாகிய பிரயோஜனங்களை யடைதற்கு இடம் உலகம் என்பதுதோன்ற உலகெலாமென்றார்.

11. சச்சிதானந்தமாகிய உயர்ந்த தன்மையுடைய தம்மோடு திருத்தொண்டத்தொகைகள் குறிக்கப்பட்டாரும் உயர்ந்தோரே யாவரென்பது தோன்ற உலகெலாமென்றார்.

12. நீ அரசனிடம் கூறியபடி இப்புராணம், நெல்லிற்காணப்படும் அரிசியைப் போலும், கறவையிற் காணப்படும் பாலைப்போலும், கரும்பினிடத்திற் காணப்படும் சர்க்கரையைப்போலும், விறகினிடத்திற்காணப்படும் சீயைப்போலும், மார்க்கத்தினீடத்திற் காணப்படும் பூஞ்சோலையைப்போலும், அம்மையிலும் இம்மையிலும் உறுதியுடைய தக்க சிவகதையாயும் புராதனமாயும் தவகதையாயும் தவம் பண்ணிப் பேறுபெற்ற தனிக் கதையாயும் விளங்குதற்கிடம் எல்லாஉலகமுமென்பதுதோன்ற உலகெலாமென்றார்.

13. ஆதிருவந்த மென்னும் காலங்களிலும் தான் தில்லையின்கண் நிம்பவளுகலாஹம் தன்னை வழிபடற்குரிய அந்தணர்களும் வழிவழியாயுள்ளாராகலானும் இத்திருத்தொண்டத்தொகையும் ஆதிருவந்தமென்னும் காலங்களில் நிலைபெற்று வழிவழியாய் வாழ்ந்து வரவேண்டுமென்று திருவுளத்திற்கொண்டே அன்று தியாகராஜப்பெருமான் தில்லை வாழ்ந்தனரென அடியெடுத்துக்கொடுத்ததுபோல் அத்திருத்தொண்டத்தொகை பின் வகையாகவும் வந்து அதன்பின் இப்போது விரியாகவும் வரவந்திருக்கின்றமையால் விரிவைக்காட்டும் அடியை நடராஜப்பெருமான் எடுத்துக்கொடுக்க அருண்மொழித்தேவர் வேண்டிஞராகலின் உலகெலாமென்றார்.

பிராகிருதமாகிய அஞ்ஞானிகளுணர்வு சுட்டி யுணரும் உணர்வாகலின் உணர்ந்தோதற்கரியவன் என்றார்.

ஞானிகளுணர்வு இறைவன் உள்நின்று உணர்ந்தும் உணர்வுமயமாய் நிற்பதாகலின் உணர்ந்தோதற்கரியவன் என்றார்.

பாசவுண்மைப்பணர் பெருத புறப்புறச் சமயிகளும், பசவினுண்மையுணர்ப்பெருத புறச்சமயிகளும், பதியுண்மையுணர்ப்பெருத அகப்புறச்சமயிகளும் திருவருளுணர்வை யறியாராகவின் உணர்ந்து ஒதற்கு அரியவன் என்றார்.

சித்தசித்தாகிய உலகத்தோடு நடராஜன் ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் நிற்கும் நிலையை யுணராத உலகிற்கு வேற்கவுணரும் உணர்வுடையோர் அவனை உணர்ந்தோதுந் தன்னுமையப் பெருராகவின் உணர்ந்தோதற்கரியவன் என்றார்.

“திருமேனி ஒன்றல்லன்” எனவும் “வேதமுதல் விண்ணோரு மண்ணோருந் துதித் தாலும் ஒதவுலவா வொருதோழன்” “ஏதவன்ஊர் ஏதவன்பேர் யார்உற்றார் யார்அயலார் ஏதவனைப்பார்டும் பரிசு” எனவும் கூறும் அருமையுடையவன் ஆகவின் உணர்ந்தோதற் கரியவன் என்றார்.

துலுணர்ச்சி அற்ற அஞ்ஞானிகளாகிய பிராகிருதர்களாலும், துலுணர்ச்சியுடைய ராய் இறப்பில் தவமாகிய சரியையாதிகளில் முயற்சியற்ற ஞானிகளாகிய வைணவர்களாலும், பண்டை நற்றவத்தால் இடையறாது பத்தியிற்றலைப்பட்டு உணர்ந்தோதும் செயலற்ற சாமுசித்தர்களாலும், உணர்ந்தோதற்கரியவன் ஆகவின் உணர்ந்தோதற்கரிய வன் என்றார்.

இறைவன், இவ்வருட்புராணத்தைப் போற்றியோதாது இறுமாப்போர் எத்தகைய பெரியோராயினும் அவரை அடக்குவானென்னும் உண்மையும், போற்றியோதிப் பணிவோர் எத்தகைய சிறியாராயினும் அவரை ஆக்கத்தோ டோங்கிவளரச் செய்வானென்னு முண்மையும் போதர ஈனையும் நிலவையுங் கூறியதாகும்.

உலகெலாமென்றது இறைவனது ஏகமாந்தன்மையையும், உணர்ந்தோதற்கரியவன் என்றது வேருந்தன்மையையும், அலகில்சோதியன் அம்பலத்தாடுவான் என்றது இறைவன் தனது ஆனையென்னும் பரியாயப்பெயருடைய அலகில்சோதியாய்விளங்கும் சிற் சத்தியோடு கலந்திருக்குந் தன்மையும், பஞ்சகிருத்தியங்களை நிகழ்த்தற்பொருட்டு அச்சத் தியின் கூறாகிய பராசத்தி முதலாகக்கூறப்படும் பஞ்சசத்திகளோடு கலந்திருக்குந் தன்மையும் உணர்த்தலால் உடனாந்தன்மையும், நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியென்றது, இவ் விறைவனை ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் நிற்பவனென்பதையும் அறியக்கூறியதென்க.

“உலகெலாமுணர்ந்தோதற்கரியவன்” என்றது—சிவநிலை.

“அலகில்சோதியன்” என்றது—சத்திநிலை.

“நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியன்” என்றது—பதிநிலை.

அநாதிமுத்த சித்தாருவாகிய முதல்வன் தாதான்மியத்தால் சிவம் சத்தி என இரு திறப்பட்டுப் பின் பதியென நிற்கும் அப்பொருள் நிலை இம்மூவடி நிலையில் விளங்கக் கூறி சிவநிலையில் சனது இச்சையும், சத்திநிலையில் சனது ஞானமும், பதிநிலையில் சனது கிரியையும், நீங்காதுவாழ நடராஜப்பெருமானது மலர்சிலம்படி வாழ்த்திவணங்கு வாம் என்று கூறியதாமென்க.

“உ”கரத்தை முதலாக எடுத்தகாரணம்.

1. நெல்லிற்காணப்படும் அரிசியைப்போல் ஆன்மாவும், கறவையிற் காணப்படும் பால்போல் சிவஞானமும், கரும்பிற்காணப்படும் சுலவாசம்பேரில் சிவசொருபமும், விளக்கிற்காணப்படும் தீயைப்போல் மலர்சமும், பூஞ்சோலையிற்காணப்படும் நன்மார்ச் சத்தைப்போல் சிவசன்மார்க்கமும், முன்னுள்ள வேதசிவாகமங்களில் ஒங்கிவிளங்கிப்

பொலிவதனை கண்ணெடுத்துவாழ, இப்புராணம் அருளுருவாய் நின்றலின். முத்தொழி லைக்குறிக்கும் பிரணவாக்ஷரங்களில் ஸ்திதி எழுத்தாகிய உகாத்தை முதலெழுத்தாகக் கூறினார்.

2. முன்னுள்ள பதினொரு திருமுறைகளையும் ஒங்கச்செய்வது இப்புராணமே யாக வின் உகாத்தை முதலாகக்கூறினார்.

3. அகரம் சித்தப்பொருளையும், மகரம் அசித்தப்பொருளையும், உகரம் அவ்விரு பொருளையும் காட்டுவதாகலான், இப்புராணத்துள் அவ்விருபொருளும் காண உகாத்தை முதலாகக் கூறினார்.

4. அகரவெழுத்தை ஒகரமாக ஒங்கி வொலிக்கச்செய்வது உகரமாதலின் இப் புராணம் ஒங்கவேண்டுமென்னுங் கருத்தால் ஒங்கச்செய்வதாகிய உகாத்தை முதலாகக் கூறினார்.

5. அகரவெழுத்தின்பொருள் தாமேயாகவின் தம்மைமாத்திரக்குறிக்கும் அகரத்தை யெடுக்காது தம்மையும், தமதருளையும், அவ்வருள் பெற்றாரையும், இப்புராணத்துட் குறிக்க உகாத்தை முதலாகக்கூறினார்.

6. அகரம் அறிவாகிய சிவத்தையும், உகரம் அருளாகிய சக்தியையும், மகரம் ஆனந்தநிலையாகிய ஆனந்தத்தையும், உணர்த்தும் அக்ஷரங்களாகவின் இப்புராணத்தை அருட்புராணமாகக்காண அருளைக்குறிக்கும் உகாத்தை முதலாகக்கூறினார்.

7. மேனின்றேரையும் பிவ்வுருபவரையும் நிகழ்காலத்துள்ளாரையும் திருத்தொண் டத்தொகையுட் கூறிய பெருமான் ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திகளாதலால் அவரது புராணத்தை முதலிடகடைகளில் வைக்கப்பாற்று, என்னுணர்த்த முதல் இடை கடைகளைச் சட்டிவ வதாகிய உகாத்தை முதலாகவெடுத்தார்.

8. இப்புராணம் தோன்றிய பொருள்போலுமன்று, தோன்றிநிற்கும் பொருள்போலு மன்று, தோன்றி நின்றழியும் பொருள்போலுமன்று, புராதனமா (அநாதியா) யுள்ளது என்பது குறித்தற்கு உகாத்தை முதலாக எடுத்தார்.

9. இம்மையினும் அம்மையினும் உறுதி பயக்கத்தக்கது இப்புராணம் என்பது குறித் தற்கு உகாத்தை முதலாகவெடுத்தார்.

10. உண்மை ஞானத்தையும், உண்மைச்சிவானுபவத்தையும், அறிவித்து யாவரையும் உய்விப்பது இப்புராண மென்னுணர்த்த உகாத்தை முதலாக எடுத்தார்.

11. இப்புராணத்துக்கு மேலானபுராணம் முன்னுண்டானது மில்லை, சமமானமாகப் பின்னுண்டாகப் போவதுமில்லை, ஆகலான் இது ஒன்றே தனிக்கையென்னுணர்த்த உகாத்தை முதலாகவெடுத்தார்.

12. அழியாத தவமாகிய சரியையாதி நான்கினையும், முன்செய்துப் பின்பெற்ற தாகிய அழியாப்பேற்றை யெடுத்துக்காட்டவல்லது இப்புராணமேயாகலான், உகாத்தை முதலாக வெடுத்தார்.

13. தவம்பண்ணிப் பேறுபெற்ற தனிக்கதை-முன்னுள்ள வேத சிவாக்ஷங்களினும், அவற்றின்சார்பாகப் பின்வந்தனவாகிய சார்புநூல்களினும், நெல்லைக்குத்தி யாராய்ந் தெடுக்கும் அரிசியைப்போலும், ஆன்மாவையாராய்ந்தெடுத்தற்கும், அந்த அரிசியைப் பாகப்படுத்தி இன்சுவைப்பாலோடு கலந்து, பாலன்னமாக்குவதுபோலும், ஆன்மாவை ஆராய்ந்தணர்ந்த பின்னர் சிவஞானப் பாலோடுகலத்தற்கும், கரும்பினிடத்துக்காணப் படும் இன்சுவைபோலும் பாலினிடத்துக் காணப்படும் சுவைபோலும் சிவஞானத்தில் சிவஸ்வரூபத்தைக் காண்பதற்கும் இப்புராணம் விளக்கைப்போல் பிரகாசிக்க வேண்டு மாகலான், உகாத்தை முதலாகவெடுத்தார்.

14. குளிர்பூஞ்சோலை வழிநடப்போர்க்கு நன்மார்க்கமாயிருப்பதுபோல், உண்மை வழியில் நடப்போர்க்கு, இப்புராணம் அச்சோலைபோலிருப்பதால் உகந்தை முதலாக வெடுத்தார்.

15. இப்புராணந்தான் சத்தானது, ஏனையவெல்லாம் சத்தற்ற உமியைப்போன்றது, என்று குறிக்க உகரத்தை முதலாகவெடுத்தார்.

16. முக்காலத்துமுள்ள தில்லவாமுந்தணரை முதலாகவுடைய திருத்தொண்டத் தொகையை, முதலாகவுடையது இப்புராணமென்பார் முக்காலத்தைக்குறிக்கும் உகந்தை முதலாகவெடுத்தார்.

உகரச்சுட்டு பின் வந்தவரைக்காட்டுவதாகலான் யாவர்க்கும் பிள்வந்தவராகிய சந்தாமூர்த்தி சுவாமிகளுடைய புராணத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு உகரத்தை முதலாகக்கூறியதேயன்றி, உலகெலா முணர்ந்தோதற்கரிய நாம் நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணிய ஞானகாலத்துத் தோன்றிய நமது பிரதிபிம்பமே சந்தாமூர்த்திகளாமென்றும், அவரது திருமேனி-அலகில் சோதியனாகிய நம்மைப்போலும் ஆயிரளாயிறு போன்றகென்றும், நாம் சித்ல்வருபமாகிய அம்பலத்தின்க ணிருந்து ஆவ்வதைப்போலும், அவர் அருளுருவாகிய பரவையாரிடத்திருந்து அருள்விளையாடலைச்செய்வாரென்றும், நமதாட்டமானது * ஆன்மாக்களிடத்துள்ள மலசத்தியை ஒர்பாதத்தாற்றிடுத்து, ஒர்பாதத்தால் ஆட்கொண்டு வாழ்த்திவணங்கச் செய்ய முறையைப்போல் அவரதுபுராணமும் மலசத்தியைத் தடுத்து ஆட்கொள்ளுமுறைமையை யுடைத்து ஆகலான் அவரது புராணத்துக்கும் தடுத்தாட்கொண்ட புராணமென்ப பெயரிடுவாடுமின்று உகரத்தை முதலாக எடுத்துக் கூறியதுமாமென்க.

மந்திரம்.

உ-ல-கெ-லா-ம் என்னும் இவ்வைந்தெழுத்தும் சிவமந்திரமாகிய ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரப் பொருளையுணர்ந்தும் அக்கரங்களாகலான் அதனையே உபதேசிக்கும் மந்திரமாகக்கொண்டு சிற்றரவியோமமாகிய பரமாகாசசுரீரியாம்ச் சோதியாம் அழிவதின்நி நீக்கியில் அறிவானந்த முதன்மை நித்தியமுடைத்தாகிய சூக்குமைவாக்கான் ஓசைபட எடுத்தோதிடுவென்க.

உலகேலாம் என்னும் இவ்வைந்தெழுத்தும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரப்பொருளை உணர்த்து மாறெங்ஙனமெனின் - மகாரமாகிய அசுத்தமாயா சம்பந்தப்பட்ட உலகபேதங்களுையும், நகாரசம்பந்தப்பட்ட சுத்தாசுத்த மாயாசம்பந்தப்பட்ட உலகபேதங்களுையும், மகாரமாகிய ஆன்ம சம்பந்தப்பட்ட உலகபேதங்களுையும், வகாரமாகிய அருள் சம்பந்தமுடைய சுத்த மாயாசம்பந்தப்பட்ட உலகபேதங்களுையும் இவ்வனங் கூறிய சுத்தம் சுத்தாசுத்தம் அசுத்தம் என்னும் மூவகைத்தான அசரமாகிய பிரபஞ்சங்கட்கும் மூவகை உயிர்வார்க்கங்க ளெனப்படும் சரமாகிய பிரபஞ்சங்கட்கும் வேறாய் சுயம்பிரகாசமாய் சிவமென நிற்கும் ஓர் பொருளையும், உவன் என வேறுபிரிக்கப்பட்ட சிவன் அங்ஙனம் வேறுகவே யிராமல் வகார நகாரங்களாகிய அருளோடும் திரோதத்தோடும் ஒன்றாய் மகார மகாரங் ளாகிய ஆன்மாவோடும் மலத்தோடும் உடனாயுங்கலந்து உகாரமாகிய சத்தினெநிற்கும் ஓர் பொருளையும், ஓர்வகையான் வேறெனக்காட்டும் பொருளால் சிவமாயும், ஓர்வகையான் ஒன்று ஓடன் எனக்காட்டும் பொருளால் சத்தியாயும் நிற்பதாகிய பதித்தன்மையைக்காட்டும் ஐந்தொழிலையும், அவ்வைந்தொழிலையும் செய்வோர் தம்மையன்றி ஒருவரும் இல்லை என்பதையும் காட்டும் பிரபஞ்சமாகிய உலகமே என்னும் ஓர் பொருளையும் உணர்த்துவதே பஞ்சாக்கரப்பொருளா மென்க.

* ஊன்றியபாதம் மலசத்தியைத் தடுப்பதாகலான் தடுத்தவகையை வாழ்த்தியும், தாக்கியபாதம் ஆட்கொள்வதாகலான் அதனை வணங்கியும் என்றார்.

சேக்கிழார் பெருமானது வேண்டுகோளுக்கு அருளினவன் பஞ்சாக்கர மூர்த்தி யாகலான் அவன் அடியெடுத்துக்கொடுத்ததும் அஞ்சக்கரமே யாமென்க.

பஞ்சாக்கரத்தில் பதி பசு பாசங்களைக் காண்டல் போல் உலகெலாம் என்னும் பதத் தில் உயர்ந்தோனாய் பரமாத்மாவாயுள்ளபதிகையுமும், அவன்வசப்பட்ட உயர்ந்தோராகிய முத்தான்மாக்களையும், அவர்கள் அவதரித்த இடமாகிய பாசத்தையும் காணக்கிடக்கின்ற மையும்காண்க.

அஃதேபோல் பஞ்சாக்கரத்தில் ஆன்மபரமான்ம ஐக்கியம் காணக்கிடத்தல்போல் உலகெலாம் என்னும் பதத்தை முதலாகவுடைய இப்புராணத்திலும் பரசிவம் நாயன்மார்களுடும், நாயன்மார்கள் பரசிவத்தோடும் ஐக்கியமுற்றிருக்கும் நிலைமையும், ஐக்கியத்தில் திருவருட்பேறும் சிவதேரிசனமுமே யாகலான் அவைகளையும் காணக்கிடக்கின்ற மைகாண்க.

இனி இச்செய்யுளில் உள்ள (1) உலகு (2) எல்லாம் (3) அரியவன் (4) நிலவு (5) நீர் (6) வேணியன் (7) அலகு (8) சோதியன் (9) அம்பலம் (10) ஆமோவன் (11) சிலம்பு (12) அடி என்னும் பன்னிரண்டுபெயர்ச்சொற்கள் சுருக்கத்தைச் சுட்டிநின்றன.

“அரியவன் நிலவு” எனப் பிரித்துப் பாடல்கொள்க. ஏனெனில் னகரத்திரிவு விகாரமாகலின். “வேணியனலகில்” எனவே கொள்க. ஏனெனில் உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பாகலின். இவ்வாறு கொள்வோமாயின் முதலடியில் 16 - எழுத்தும் இரண்டாவதில் 13 - ம், மூன்றாவதில் 16 - ம், நான்காவதில் 18 - ம் ஆக அறுபத்து மூன்றெழுத்துக்களும் நின்று தனி அடியாரைச் சுட்டக் காணலாம். மற்று இச்செய்யுளில் (1) உலகு (2) உணர்ந்து (3) ஒதற்கு (4) நிலவு (5) உலாவு (6) அலகு (7) அம்பலத்து (8) சிலம்பு என்னும் எட்டு முற்றுக்காக் குற்றுக்கா மொழிகள் கெடுதல் விகாரம் பெற்றுள்ளன. இவற்றோடு தொகுத்தல்விகாரம் அடைந்த எலாம் என்றதையும் கூட்ட விகாரமொழிகள் ஒன்பதாம். இவை தொகையடியார் ஒன்பதின்மருக்கும் அறிகுறியாக நிற்பன. இங்ஙனம் தொடுத்துக் காட்டுதல் மங்கல வாழ்த்துக்கு இலக்கண மென வுணர்க. இன்னமும் இத்திருப்பாட்டின் இலைமறை காய்போல் எஞ்சியுள்ள சிறந்தபொருள்களை இந்நூலாசிரியராகிய சேக்கிழார் பெருமானாறு வரலாறு கூறுமிடத் துக்காண்க.

மாணாடப்பிறப்பின் சிறப்பு.

ஊன் அடைந்த உடம்பின் பிறவியே

தான் அடைந்த உறுதியைச் சாருமால்

தேன் அடைந்த மலர்ப்பொழில் தில்லையுள்

மாந டஞ்செய் வரதர்பொற் றுள்தொழு.

(எ - து.) மாமிசம் அடையப்பெற்றுள்ள உடம்பாலாகிய பிறப்பு, தேனிறைந்துள்ள மலர்களையுடைய சோலைகளாற் சூழப்பட்டுள்ள தில்லைஎன்னும் கேடத்திரத்தின் கண், பேராரந்தங்கொண்டு நடனஞ்செய்தருளும் நடராஜவரதரது, பொன்போலும் அரிய திருவடிகையத் தரிசிக்கப்பெறுமானால்; அந்தப்பிறப்பே, இந்த நிலவுலகில் வந்ததனால் அடையவேண்டிய பயனை அடையும் என்பதாம்.

ஊனடைந்த உடம்பின்பிறவி, வரதர்பொற்றாள் தொழு, தானடைந்த வறுதியைச் சாரும் எனக் கூட்டுக.

பூதசாரவுடம்பு யாத்நவுடம்பு பூதபரிணாமவுடம்பு என உடம்பு மூவகையாகலின், ஈண்டெடுத்துக்கொண்டவுடம்பு பூதபரிணாமவுடம்பென்பார். ஊனடைந்த உடம்பின்பிற வியே என்றார். பூதசாரவுடம்பு - நரை திரை மூப்பற்று என்றும் ஒருபடித்தாய் தேவ லோக போகசுகந்தையே அனுபவித்தற்கு வன்மைபெற்றிருப்பது, எனவே, யுத்தமூகத்

தில் எவ்வகைத்தான துன்பம்வரின்னும் அவற்றால் உயிர் இறவாது வாழ்ந் தீன்மையுடையது. யாதனா வுடம்பு அஃதேபோல் நரகயாதனையில் எவ்வகைத்தான துன்பம் அனுபவிக்கவரின்னும் உயிர் இறவாது நைந்துநைந்து வருந்தி அதிற்றானே ஆழ்ந்து கிடக்கும் தன்மையுடையது. பூதபரிணாமவுடம்பு - நரைதிரையாதி துன்பமற்று சுகந்தையனுபவித்தற்குரிய வன்மையையும், ஊழ்வலியான்வருந் துன்பத்தைப் பொறுத்து அனுபவித்தற்குரிய வன்மையையும் உடையதன்று. அஃதேயுமன்றி மாமிசாதிகள் ஒழியப்பெறின் உயிரும் ஒழியும் மென்மைத்தன்மையுடையது. பூதசாரசீரம் போகசாதனத்துக்கும் யாதனாசீரம் துன்பசாதனத்துக்கும் வன்மைபெற்றிருப்பதுபோல், மென்மைத்தன்மையுடைய பூதபரிணாமசீரம் மோகசாதனத்துக்கு வன்மையையுடைத்தென்பார். ஊனடைந்த உடம்பின்பின்புவி தில்லையுள் மாநடஞ்செய வாதிப் பொற்றுவீனோடி, தானடைந்த வறுதியைச்சாரும் என்றார்.

எனவே, பூதசாரவுடம்பை - உயிரடைந்தகாலத்து நரகதுன்பத்துக் கேதுவாயுழன்று பாபத்தையொழிக்கும் உறுதியைப் பெற்றதின்று. யாதனாவுடம்பை யடைந்தகாலத்து, சுவர்க்கபோகத்துக் கேதுவாயுள்ள புண்ணியத்தைத் தேடும் உறுதியைப் பெற்றதின்று. பூதபரிணாம வுடம்பை யடைந்த காலத்து அது பாவத்தை யொழிக்கும் வன்மையையப் பெற்ற புண்ணியத்தையும், வருந்திச்செய்யும் புண்ணியத்தையொழிக்கும் வன்மையைப் பெற்றுள்ள பாவத்தையும் ஒழித்து, இனிப் பிறவாநெறிக்கு ஏதுவாயுள்ள சிவபுண்ணியத்தைத் தேடும் உறுதியைத் தந்து, அவ்வுறுதியான் ஞானநடனமாகிய மாநடஞ்செய்தருளும் குஞ்சிதபாதத்தை யடைதலாகிய முத்தியிற் கூட்டிப் பேரின்பத்தையும் சாரச் செய்யுமென்றார். ஊனடைந்த பிறவி என்றது - யானைமுதல் எறும்புறைய உடம்புகளெல்லாமென்க. இவ்வுடம்புகளெல்லாம் முத்திபெற்றுய்ந்தமை புராணங்களானும் அப்புராணக்கூற்றுக்களுக்கு ஏற்ப ஆலயங்களில் அமைந்துவிளங்கும் குறிகளானும் அடையாளங்களானும் காண்க.

புண்ணியானுபவத்துக்குப் பூதசாரசீரத்தையும், பாபானுபவத்துக்கு யாதனாசீரத்தையும், சிவானுபவத்துக்குப் பூதபரிணாமசீரத்தையும் உபகரித்தற்கு மாநடஞ்செய்தருளும் வள்ளல் நடராஜனன்றி வேறொருவ ரன்மையான் மாநடஞ்செய்வாதி என்றார். செய்புகளரிதம்போகப்பெறின் பொன்னுந்தன்மையைப் பெறுதல்போல், சிவன்திருவடியடையப்பெறின் பாசம்போய்ச் சிவமாகலின் பொற்றுவீன் என்றார். குஞ்சிதபாதத்தாற் செய்யும்நடனம் ஞானநடனமாகலின் அந்நடனத்தையே ஈண்டு மாநடம் என்றார். இது மாநடனமாகவே ஊன்றியபாதநடனம். நடனமென்பபெயர். எனவே பெத்தநிலையைக் குறித்தது நடனமெனவும், முத்திநிலையைக்குறித்தது மாநடனமெனவும் நடனத்தின் வேற்றுமையைக் குறித்ததென்க.

இதனால் எந்தப்பிறப்பு மாநடஞ்செய் வரதர்பொற்றான் தொழப் பெறுகின்றதோ அந்தப்பிறப்பே, பிறந்ததறாப்பெறும் பேற்றைப்பெற்ற பிறப்பாமென்று அப்பிறப்பின் அருமையைக் கூறினாரென்க. (2)

விநாயகர் வணக்கம்.

எடுக்கு மாக்கதை யின்றமிழ்ச் செய்யுளாய்
நடக்கு மேன்மை நமக்கருள் செய்திடத்
தடக்கை லயந்துடைத் தாழ்செவி நீண்முடிக்க
கடக்க ளிறறைக் கருத்துள் இருத்துவாம்.

(௭ - து.) (எம்மால் இப்பொழுது) எடுத்துச் சொல்லப்புகும் இக்கதை, (தம்பிரான் தோழனென்று அன்பர்களெல்லாம் புகழ்ந்தெழுத் துரைக்கும் சுந்தரமூர்த்திகளுடைய) பெரியசரித்திரம், (இப்பெரியசுதையை, யாம் தமிழ்ச்செய்யுளால் செய்யக் கருதி

யுள்ளேமாகலின் அது இப்புராணத்திற்குத் தலைவராகிய சுந்தரமூர்த்திகள் ஓடியருளிய தமிழ்-சிவபிரானுக்கு இனித்ததுபோல் அன்பர்க்கு இனிக்குமாறு) இனிய தமிழ்ச்செய்யுளாய் நடக்கும்மேன்மையை அடியேனுக்கு அருள்செய்யும்படி, ஐந்து பெரியதிருக்கரங்கிலையும், தாழ்ந்த தசைதலையுடைய இரண்டுசெவிகளையும், நீண்ட ஒருபெரிய முடியையும், மதத்தையும் உடைய யானைமுகக்கடவுளை, எமதுகருத்தினின்றும் நீங்காவண்ணம் தியர்னிப்பாமென்பதாம்.

சுந்தரமூர்த்திகள் அருள்விறைந்த சரித்திரப்பொருளெல்லாம் தமதுள்ளத்தில் அமர்ந்திருத்தல் வேண்டுமென்பார் கடந்ததையும், அவகதையைக்கொண்டெழுந்த இலக்கியங்களையெல்லாம் தன்னடிக்கட்படுத்தி முடிமன்னரைப்போல் இப்புராணம் பொலிவுபெற்றிருத்தல் வேண்டுமென்பார் நீண்டமுடியையும், இத்தவகதை அன்பர்செவிகளிற்புகும்போது வேறொரு அவகதைகளைக் கேட்பதற்கு அவரது செவிப்புலன் பரவாவண்ணம் தடுத்து இகிறுநேபரந்து ஆழ்ந்திருக்கச் செய்தல்வேண்டுமென்பார், அசைதலோடுகடிய பரந்தசெவிகளையும், அம்மையும் இம்மையும் உறுதியபக்கத்தக்க இக்கதையின்கண் செவிசாய்த்திருப்போரது உள்ளத்தின்கண் அரந்திருநாமமாகிய ஸ்ரீபஞ்சாக்கரம் பதிந்திருக்கச் செய்யவேண்டுமென்பார் தடக்கையைந்தையும் எடுத்துக் கூறியவாரும்.

சுந்தரமூர்த்திகளுடைய சரித்திரமாகிய இப்புராணம் அதுகாறும் தெரிவதற்கின்றியிருந்த பெரியோராகிய தொண்டர்களுடைய உதைய முறையானே எடுத்து வெளியாக்கவந்ததாகலினாலும், ஆன்மாக்களிடத்துக் கலந்திருக்கும் மலங்களை அவர்களினின்றும் எடுக்கவல்லதாகலினாலும், அம் மலபந்தத்தால் பிறவிக்கடலில் ஆழ்ந்திருக்கும் ஆன்மாக்களை முத்திக்கரையாப்பிவங்கும் குஞ்சிதபாதத்திற்கேசுக்க ஆன்மபோதத்தை எடுக்குந் திறமுடையதாகலினாலும், சிற்பாச்செல்வர்களுடைய ஞானச்சரிதை இதனுள் அடங்கியிருத்தலால் அதுகொண்டு பெரியோரெல்லாம் பெரிதுபெரிதென் நெடுத்துப் போற்றுவராதலினாலும், இதனையோதுவாரை மேன்மேலோங்க எடுக்குமாதலினாலும் எடுக்குமாங்கதை என்றார்.

தனக்கென வேண்டுமொருளும் வேண்டாப்பொருளும் இல்லாளுகிய இறைவன் தமிழ்வேதமாகிய தேவாராதி பதினொரு திருமுறைகளில் இனித்தனளுகலின் இனித்தமிழ் என்றார். தமிழில் இனிக்காலையின்-பரவையார்பால் துதுசெல்வனா! முதலையுண்டபாலனை யழைப்பனா! என்பு பெண்ணுருவாய் வரச்செய்வனா! மறைக்கதவைத்திறப்பிப்பனா! ஞானசம்பந்தப் பெருமானுக்கு ஞானப்பால உண்பிப்பனா! நாவுக்கரசு களுக்குச் சூலநோயைக்கொடுத்து ஆட்கொண்டு கொல்லவந்தயானையை வணங்கச்செய்வனா! நீற்றரையைத் தாமரைத்தடாகம் ஆக்குவனா! விடத்தைஅமுதாக்கி உண்ணச்செய்வனா! கல்லைத் தோணியாக ஆக்குவனா! பரியின்மேல் சேவகளும் வருவனா! மண்சுமக்க வருவனா! வந்து பிரம்படி படுவனா! சங்கவிதவான்களில் தலையவளும் இறையனருரை வருவனா! சேரமானுளிய ஆதியுலாவிற்கு மகிழ்ந்து தலையை யசைப்பனா! சங்கப் புலவருக்குத் தமிழைத்தாங்கப் பலகையளிப்பனா, திருமுறைகளைத் தயது பொன்னம் பலத்தில் பண்டாரமாகச் சேமித்து வைப்பனா! திருவாசகத்தையும் திருக்கோவையையும் கைவருந்த எட்டிலெழுதி அடியார்க்கெளியன் சிற்றம்பலவன் கைநாட்டென்று எழுதி யாவரும் அறியச்செய்வனா! காரைக்காலம்மைக்கு மாங்கனி யளித்து அம்பையென்றழைப்பனா! இடைக்காடனார் பிணக்குத்தீர்ப்பனா! இவைபோலும் பலதிருவிளையாடலைச் செய்வனா! செய்யானென்க.

இங்ஙனம் இறைவன் இனித்தசெய்யுட்களைப்போலும் எம்மால் சொல்லப்படும் செய்யுட்களும் அப்பெரியோர்களுது அருட்செயல்களைக்கொண்டு இனித்திருத்தலின் இனித்தமிழ்ச்செய்யுளாயென்றார். அருட்செயல்களில் கலந்து இனிக்கும் இய்மாக்கதை

இன்றமிழ்ச்செய்யுளாய் நடக்குமேன்மை நமக்குச்செய்திடவே “உலகேலாம்” என்ற சக்திப்பிரணவார்த்த அக்ஷரசகிதமாகிய அடியை இறைவன் அருளினனாகவின் இனி அம்மொழியையேகொண்டு இப்பெரியோர் புராணத்தை முடிக்கத் தடங்கையெந் துடைத் தாழ்செவி நீள்முடிந் கடக்களிறுகிய பிரணவசொருபரைக் கருத்துளிருந்துவா மென்றார்.

பிரணவசொருபியாகிய கடவுள், இடையூற்றைச்செய்ப்பவரும் இடையூற்றையகற்று பவரும் ஆகலான், குன்றக்கூறல் முதலிய பத்துக்குற்றங்களையும் போக்கிச் சுருங்கச் சொல்லல் முதலிய பத்தழகியையும் பொருத்துமாறு கரம் ஐந்து, செவியரிண்டு, நீண் முடியொன்று, மதமொன்று ஆனைமுகமொன்று ஆகப் பத்துறுப்புடன் விளங்கும் விநாய கப்பெருமானைக் கருத்துளிருந்துவா மென்றலுமாம்.

இதனால், விநாயகர் வணக்கங் கூறியதேயன்றி, எடுத்துமாக்கதை என்றதனால் புராணத்திற்சிறப்பும், இன்தமிழ்ச்செய்யுள் என்றதனால் - செய்யுட்சிறப்பும் எடுத்து காட்டியவாறுமாமென்க.

(க)

திருக்கூட்டப்புகழ்ச்சி.

வேறு.

மதிவளர் சடைமுடி மன்று ளாரைமுன்
துதிசெயு நாயன்மார் தூய சொன்மலர்
பொதிநல னுகர்தரு புனிதர் பேரவை
ளிதிமுறை புலகனில் விளங்கி வெல்கவே.

(எ - து.) வளரும் பருவத்தினையுடைய பிறை அணிந்த சடைமுடியுடைய சிற்சபா நாதரை, ஆதிகாலந்தொட்டுப் போற்றிவரும் நாயன்மார்களுடைய பரிசுத்தமாகிய திரு நாமமென்னும் மலர்களிடத்து நிறைந்துகிடக்கும் இன்சுவைத்தேனை, உண்டுகளிக்கும் சுத்தான்மாக்களுடைய பெரியசுபையானது, இறைவனால் விதிக்கப்பட்டிருக்கும் முறைப் படி இவ்வுலகின்கண் பிரகாசித்து வெற்றிகொண்டிருக்கக் கடவது என்பதாம்.

இறைவன் ஆன்மாக்களுக்குத் தான் எப்பொழுதும் உபகரிக்குஞ்செயலை மேற் கொண்டிருப்பவன் என்னும் உண்மைதோன்ற பஞ்சகிருத்தியங்களை அனவரதமும், இயற்றுதற்குரிய தாண்டவம்புரியவல்ல பதி-சிற்சபேசனையாகவின் மன்றுளர் எனவும், அவ்வுபகாரச் செயலால் ஆணவச்சார்பால் தேய்ந்திருக்குந்தன்மையை யுடைய ஆன்மாக்க ளுடைய அறிவை வளர்விக்குந் தன்மையுடையோன் தானே என்பது தோன்றப் பிறை யை அடையாளமாலையாகச் சடையில் தரித்திருக்கின்றவ னாகவின் மதிவளர் சடைமுடி எனவும், திருத்தொண்டத்தொகையுள் கூறப்பட்டிருக்கும் நாயன்மார்கள் ஆதிசிருட்டிகால ன்தொட்டு வந்த பெரியோரென்பது தோன்ற காலத்தைக்குறித்தற்கிடங்கொடாத தில்லை வாழ்ந்தணர்களை முதலாக எடுத்து ஒதிராராகவின் காலத்தைக்குறிக்காது பொதுமை யான் ழூர் எனவும், பஞ்சகிருத்தியாதிபதியாயும், அஷ்டமூர்த்தியாயும், எங்கும் வியாபி யாயும், விளங்கும் ஒப்பற்றபரம்பொருள் மதிவளர்சடைமுடி மன்றுளானன்றி * வேறு எத்தேவரும் அவ்விறைமைக் குணங்கள் உடையராகாரென்று அவரை யெல்லாம்போற் றாது இறைமைக்குணங்கள் முற்றவுமுடைய அந்த நடராஜன்து மெய்ம்மைசேர்ந்த

* “இந்நீளசேர் இருவினையும் சேராஇறைவன்” என்னும் குறட்டு - இறைமைக் குணங்கள் இலராயினுலர் உடையரெனக்கருதி அறிவிவார் கூறுகின்ற புகழ்க்கப் பொருள் சேராவாகவின் அவை முற்றவுமுடைய இறைவன்புகழே பொருள் சேர் புகழெனப்பட்டது, என்ற பரிமேலழகர் உரையால் காண்க.

புகழினையே விரும்பிப்போற்றுவதில் நாயகத்தன்மை யுடையோர் அறுபாள்மும்மைக் குட்பட்டாரே என்பதுதோன்ற ஒருவர் திருநாமத்தைக் குறிக்காது பொதுமைப்பான் மன்றுளாரைத் துதிசெய் நாயன்மாள் எனவும், அத்தகைய நாயன்மார்களது திருநாமக் களைத் தொகுத்தோதிய திருதொண்டத்தொகையைப் பிறவிக்கஞ்சி வீடுபேற்றின் அவா மிக்குடையார் மந்திரமாகக்கொண்டு மயிர்சிலிர்த்து னைந்துருகி மெய்யன்பால் என்றும் விளம்பப் பெறுவார்களாயின் அவர்களைக்கைத்தவத்தினும், புல்லறிவினும், கற்பனையினும், மையலிலும் பொருந்தாவண்ணம்செய்து அத்துவிதானந்த அகண்டபரிபூரணத்தில் நித்தி யமாய் வாழச்செய்வது நிஜமென்பதும், பஞ்சாக்கரம் சிவம்முதலாகிய ஐந்துபொருளைச் சூறிக்கும் ஐந்தெழுத்துடையதேனும் சிவமென்னும் ஒருபொருளையே சூறிக்கும் ஒரு சொல்லெனப்படும் சிவமந்திரமாய் நிற்பதுபோல் திருத்தொண்டத் தொகையுட்பட்ட நாமங்கள் பலவாயினும் அவையெல்லாம் சிவானந்தானுபூதியைத் தருதற்கு ஒருமந்திர மேயாக விரும்புதென்பதும்தோன்ற ஒருமையால் நாயகசொல் எனவும், இறைவனருள் வேண்டி இறைவனடியை யர்ச்சித்தற்கு சிவமந்திரம் மலராயிருப்பதுபோல், அன்பு வேண்டியர்ச்சிப்போர்க்கு நாயன்மாள் திருநாமக்கோவையாகிய மந்திரமே மலரென்பது தோன்ற சொன்மலரெனவும், ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தில் ஆகம்பொருள், ஆரணப்பொருள், புராணப்பொருள், ஆனந்தத்தாண்டவப்பொருள், மோனந்தமாகியமுத்திப்பொருள் ஆகிய ஐம்பொருளும் நிறைந்திருப்பதுபோல், சிவஞானசாதனம், சிவப்பேறு, சிவானுபவம், சிவானந்தம் அன்புனவே - சிவஞானசாதனத்தாற்சிவப்பேறும், சிவப்பேற்றால் சிவானு பவமும், சிவானுபவத்தாற் சிவானந்தமும், அச்சிவானந்தம் நீங்காதிருக்கச்சியவல்ல அன்பும் ஆகிய ஐவகைத்தேனும், பூக்களில் தேன் நிறைந்திருப்பதுபோலும் அந் நாயன் மார்களது திருநாமத்தைக்குறித்த ஒவ்வொருபுராணங்களில் பொதிந்திடிக்க்கும் அவ் வருமைதோன்ற உவமைவாயிலாக மலப்போதி நாயன் எனவும், மலரின்கண்ணுள்ள தேனை அறுகால்வண்டுகள் கீண்டி யுண்பதுபோல், இறைவன்பால் வரத்தகும் அன்பு ஈதென வுணர்விரும்பும் அவாவுடை அறிவுடையார் அவர்புராணங்களில் ஆராய்ந்துணர் வல்லராய் அதிற்காணப்படும் அன்பினையுணர்ந்து தேன்போல் தித்திக்கும் அவ்வன்பின் வயத்தராவா ரென்பது நிச்சயமென்னும் உண்மைதோன்ற நுகர்தருபுனிதர் எனவும் சிவஞானசாதனம் கைவரப்பெற்றவர் கைவரப்பெறுது அவாவுவதும், சிவப்பேற்றை எய்தப்பெற்றவர் எய்தப்பெறுது வருந்துவதும், சிவானுபூதி அடையப்பெற்றவர் அடையப்பெறுது வாடுவதும், சிவானந்தத்தில் நிற்கப்பெற்றவர் நிற்கப்பெறுது வேண்டி வதும் அன்பைநோக்கியே யாகலான் அவ்வரியஅன்பின் வயத்தராய் அவ்வழியொழுக் ப்பெற்ற அன்பாளராகிய புனிதரது சபையே பஞ்ச சபேசனாகிய இறைவனுக்கு யாவர்க் கும் காட்சிகொடுக்கும் இராஜசபைஎன்பது தோன்ற அவையுட்சிறந்த பேரவையென் றும், “மன்னருள் எவ்வண்ணம் மானுடின் மாணவக, அன்னவகையே யானருளும் - என்னில், அடியவரே யெல்லாமும் ஆங்கவர்தாம் ஒப்பில், அடியவரே யெல்லாம் அறி” என்று * சித்தாந்தத்தில் விதித்திருத்தலின், அானருளை முறையாகவிதிக்கும் அதி காரம்பெற்றுள்ள அடியார்களாகிய அரசர்கள் விதிக்கும் விதிகள் எவையோ அவையே இவ்வுலகின்கண் நிலவப்பெற்று வெற்றியுடன் இருக்கக்கடவனவன்றி ஏனையவையல்ல என்பது தோன்ற விதிமுறை யுலகினில் விளங்கி வேல்கவே எனவுங் கூறினார்.

பத்தராய்ப்பணிவார்கள், பரமனையேபாடுவார், சித்தத்தைச் சிவன்பாடிலேவைத்தார், திருவாருப்பிறந்தார், மூப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்டுவார், முழுநிற பூசியமுநிவர், அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார் என் நெண்ணப்பட்ட தொகையடியார்கள் பலரும் தனியடி யார்களாகிய அப்பெருமக்களோடு ஒன்றையெண்ணப்பட்டவரே யாவர் எனினும், அவர்க ளுடைய பெருமையுந்தோன்ற நாயன்மாள் எனப் பொதுப்பட்டக் கூறினாரென்க.

தூய்சொண்டலர் என்பதற்கு - திருத்தொண்டர்களது சரிதமென்று கூறுவாழ்முளர் சடைமுடியின் பன் னுள்ள மதி - தேயுந்தன்மையை யுடைய வளர்மதியன்று, வளருந்தன்மையையுடைய பிறை என்று மதித்தற்கு மதிவளர் என்றார்.

இதனால், திருத்தொண்டத்தொகை சிவமந்திரம்போன்ற மந்திரமெனவும், அதனை போதும் அடியவரது சபை உலகில் வெற்றியுடன் பிரகாசிக்கக் கடவதென்றும் கூறிய வாறுமென்க.

(ச)

அவைபடக்கம்.

(வேறு.

அளவிலாத பெருமைய ராகிய
அளவிலா அடியார்புகழ் கூறுகேன்
அளவுகூட உரைப்பி தாயினும்
அளவிலாசை துரப்ப அறைகுவேன்.

(11 - 12.) இதுபோலும் இவர்களதுபெருமையென் றொப்பிடப்படாத பெருமை யுடையவராகிய, அளவில்லாத அடியார்களுடைய தீர்த்தியை யான் எங்ஙனம் சொல்ல வல்லானேவேன், அங்ஙனம் அவர்களது புகழ் எனது சொல்லுப்படுத்திச் சொல்லுவது முடியாதசெயலேயாயினும், (எனது) அளவில்லாத ஆசை (என்னைச்சொல்லுவாயென்று தீர்த்துவதனால், (யான் சொல்லும்வன்மையை மடையவனாய்ச்) சொல்லுகின்றேன் என்பதாம்.

சிவஞானிகளாகிய மெய்பன்பர்கள் இறைவனது உபகாரத்தைக் கருதினென்று தமது அறிவிச்சைசெயல்கள் யாவும் அம் விநாயனுக்கே யாக்க, 'அவ்விறைவன் "தீர்த்த அன்பாய் அன்பர்க்கு அவரினும் அன்பருகலின்" தனது அறிவிச்சைசெயல்கள் யாவும் அவ்வன்பர்க்கே யாக்குவன், அத்தகைய அளவிலாத பெருமையோடு வாழும் மேம்பாடுடையவ ரென்பார் அளவிலாதபெருமையி னெனவும், அங்ஙனம் அன்பர்களோடு ஏகனாகிய இறைவன் அநேகரும் தனது புகழ்களை அவர்களது ஞானச்செயலால் வெளிப்படுத்து கின்றாருகலின் அப்பெரும்புகழ் உடையவரென்பார் அளவிலா அடியார்புகழ் எனவும், அருளானும் அன்பானும் இறைவனோடு தாதான்மியமாகிய (கலந்த) அவ்வுடையார்களது புகழை, அருளோடும் அன்போடும் கலக்கப்பெறாத எனது அறிவிச்சைசெயல்களைக் கொண்டு, யான் எங்ஙனம் எடுத்துக்கூறும் ஆற்றலுடைய ஞைவனென்பார் அளவு கூடாபிரைப்பிடு எனவும், அளவுகூட வுரைப்பரிது என்று அந்நிலையில் நான் நிந்த, என் ஆசையெழுந்து என்னுட்புகுந்து இடைவிடாது என்னைச்சொல்லுவாயென்று துரத்துவதனால் யான் அதனைத் தடுக்கவறியாது ஆசைவெட்கமறியாது' என்பதுபோல், அவ்வாசையின்வழித்தாய் நாணமிழுந்து சொல்லத்துணந்தேனென்பார் அளவிலாசைநிற்ப அறைகுவேன் எனவுங் கூறினார்.

இதனால் அளவில்லாத பெருமையுடையவர்களாகிய அடியார்புகழை யானே கூற வந்தவன் அன்று, என் ஆசை என்னைத்தூர்த்த அந்த ஆசையுட்பட்டிச் சொல்லுகிறேனென்று கூறியதாமென்க.

(13)

மேரிவரும்பெரு மைத்திருத் தொண்டர்தம்
பொருவருஞ்சீர் புகலலுற் றேன் முற்றி
பெருகுதன்கடல் ஊற்றும் பெருநகை
ஒருச ணங்களை ஒக்குந் தகைமையென்.

(14 - 15.) யாவரானும் அறிதற்கரிய சிறப்பினையுடைய நாயன்மார்களது ஒப்பற்ற பெருமையை, (யான்) சொல்லத் தொடங்கினேன். (இதனால் யான் எத்தகையனென்று உணருங்கால்,) நீர்ப்பெருங்க மிக்க கடல்முழுவதையும் ஊர்வறியாய்க் கவிழ்க்கும் பேராசையைக் கொண்ட ஒருநாய்க்குச் சமானமாகும் தன்மையுடையவனாயினேன் என்பதாம்.

திருத்தொண்டத்தொகையுட் பட்டாரது செயலெல்லாம், வேண்டுவார்க்கு வேண்டிப்பொருளைத் தந்த இறைவனுக்கு, வேண்டும்பொருளைத் தந்த செயற்களும் செய்கைகளாகலின் தெரிவரும் பெருமையும், பொருவரும் சீரு மாயிற்றென்க. அத்தகைய சிறப்பை எவ்வாறு சொல்லப்புகுந்ததனால் யான் கடலைச் சிறிதாக வெண்ணிக் கவிழ்க்கத் துணிந்த சிற்றறிவுடைய சிறியநாயினுக்குச் சமானமாயினேன் என்க.

இதனால் யான் தொண்டர் சரித்திரத்தைச் சொல்லி முடிக்கவந்தவனன்று. ஏனெனின், அது கடல்போன்றது. யானே நீரைநாவிலால் நக்கும் நாய்போன்றவன். ஆகவே அது என்சொல்லான் முற்றுப்பெறுவதின்று. மற்றென்னெனின் எனக்கு வசப்பட்டு திருந்த என்னுரை தொண்டர்சீரில் முற்றுப்பெற்றிருக்கச் செய்தனனென்று கூறியதாமென்க.

சுணங்கினை யொத்த யான் உலகெலாம் என்னும் அருண்மொழியை யுட்கொண்டு பெருகுந் தன்மையினையுடைய தண்கடல் நீர் முழுவதும் நாம் முகந்து உலகினர்க்கு ஊழி உபகரிக்கவேண்டும் என எண்ணுகின்ற சுண்ணம் (வெள்ளிய)களை (ஒலிக்கும் மேகத்தை) யொத்துள்ளேனாதலின் தெரிவரும் பெருமைத்திருத்தொண்டர்தம் பொருவருஞ் சீர்ப்புகலஹ்மேன் என்று புறச்சமயத்தாரை அடக்கியதுமாம்.

நானுண்பேனென்று நாவானுண்ணவந்த நாய்க்குக் கடல் அடங்காததுபோல் இத்தொண்டர்புராணம் என்னாவில் அடங்காததன்று. ஏனெனின், உலகெலாமென்று அருளாற்கூறிய அல்வருண் மொழியையேகொண்டு இப்புராணக்கடலை அடியேன் நாவாற் கூறவந்தனாதலின் யானுண்ணப் பெறுவானாயினேன். அன்றி இறைவன் உலகெலாம் என்னும் ஓர் மொழியிலடக்கி எடுத்துக்கொடுத்தானாகலினும் அது, என்னவிலடங்கி நின்றலானும் அம்மொழியிலடங்கியுள்ள தெரிவரும் பெருமைத் திருத்தொண்டர்தம் பொருவருஞ்சீர் ஏன்புகவ வல்லேனாகேன்; அத்துணிபான் புகலஹ்மேனென்றார்.

அல்லதூஉம், வேதமாகிய கடலிலுள்ள பொருளெல்லாம் ஐந்தெழுத்தில் அடங்கியுள்ளதுபோலும் உ-ல-கெ-லா-ம் என்னும் ஐந்தெழுத்தில் பெரியோர்புராணம் அடங்கியுள்ளதாகலின் பஞ்சாக்கரத்தை ஒதப்பெற்ற அடியேனதுநாவால் உலகெலாமென்னும் ஐந்தெழுத்திலடங்கியுள்ள பெரியபுராணத்தையுஞ் சொல்லவல்லனவேன் என்பதுமாம்.

அல்லதூஉம், மலமாகும் உடலுண் உண்ணுதற்கு உதரம் இடந்தரது. சிவமாக்கும் உயிருண் உண்ணுதற்கு உள்ளம் இடந்தரும்.

ஆகலான் உலகெலாமென்னும் சிவமாக்கும் அருண்மொழி என்னுள்புகுந்து எண்ணிச் சிவமாக்கியபடியால் யான் சொல்லவல்லேனென்பதுமாம். (க)

செப்பவூற்ற பொருளின் சிறப்பினால்

அப்பொருட்குரை யாவருங் கொள்வரால்

இப்பொருட் கென்னுரை சிறிதாயினும்

மெய்ப்பொருட்குரி யார்கொள்வர் மேன்மையால்.

(எ - து.) (ஒருவன்) சொல்லத்தொடங்கிய பொருள் சிறப்புடைப்பொருளாய் சொல் சிறப்புடையன அல்லவாயிருப்பின் அச்சொல்லைக் கருதாது அச்சிறப்புடைப்பொருளினோக்கி, அப்பொருளுக்குரிய சொல்லைச் சிறப்புடைச்சொல்லாக யாவரும் சேர்த்துக்கொள்வார்கள். (அல்தேபோல், இத்திருத்தொண்டத்தொகையுட்படும்) அரிய பொருளுக்கு எனதுசொல் சிறுமையுடைத்தாயினும், மெய்மைப்பொருளுக்கு உரிமையாயுள்ளவர், (சொல்லின்சிறுமையை நோக்காது, அச்சொல்லில் அகம்மத்திருக்கும்) பொருளின் மேன்மை ஒன்றையேகருதி அச்சொல்லையும் மேன்மையாகவே கொள்வார் என்பதாம்.

இதனால் பொருளின் சிறப்பு சொல்லான் விளங்கப்பெறுமாயின் அச்சொல் சிறப்புடைச்சொல்லே யாமெனவும், சிறப்பை விளக்காதாயின் அச்சொல் சிறப்புடைத் தன்றாமெனவும், சொல் சிறப்புடைத்தாயும் பொருள் அஃகின்றாயிருப்பின் அச்சிறப்புச் சொல்லால் அப்பொருள் சிறப்புடைத் தன்றாமெனவும், பொருட்சுவை நோக்குவோர் சொற்சுவை நோக்கார் எனவும், சொற்சுவை நோக்குவோர் பொருட்சுவை நோக்காரெனவும், சொற்சுவை நோக்கிப் பொருட்சுவை நோக்காதோர் அறிவிற் சிறியாரெனவும், பொருட்சுவை நோக்கிச் சொற்சுவை நோக்காதோர் அறிவிற் பெரியாரெனவும் கூறுவர் தல்வினோக்குடையார் எனவும், அருள் நோக்குடையார் சொற்சுவையால் பொருளுஞ்சுவையுமாயும், பொருட்சுவையால் சொல்லுஞ்சுவையுமாயும் உளவாம், ஆகலின், அவ்விரு சுவையுமாய் சுவையாகக்கருதாது, அச்சொல்லிலும் பொருளிலும் அருட்சுவை யொன்றையே காண்பார் எனவும், அங்ஙனங் காணப்பெறின் இது சுவையுடைய சொல் என்று சொல்லி வேறுபிரித்தும், இது சுவையுடைய பொருள் என்று பொருளை வேறுபிரித்தும் பார்க்காறியாது, அருளுடைச் சொல்லில் அருளுடைப்பொருளைச் சுவைத்தும், அருளுடைப் பொருளில் அருளுடைச்சொல்லைச் சுவைத்தும் இன்புறுவரெனவும், விதந்து சுவை இத்தன்மைபடுதெனவும், சுவைப்போர் இத்தன்மையரெனவும் விளக்கியவாறுமாம்.

அல்லது உம், சுவையுடைச் சொற்குச் சுவையுடைப் பொருளும், சுவையுடைப் பொருட்டுச் சுவையுடைச் சொல்லும் ஆய்ந்துணர்ந்து களிக்கவல்ல அறிவுடையோரினும், மெய்ப்பொருட்குரியார் மேன்மையால் இந்நூலைக்கொள்வரென்றார். எனவே அன்பைவேண்டி மெய்ப்பொருளைநோக்கும் உரிமையுடையோர்க்கு இப்புராணத்தின் அவர் வேண்டும் அன்பும், அவர்நோக்கும் மெய்ப்பொருளாகிய அருளும், உலகெலாம் என்னும் அருண்மொழிப்பொருளோடு இந்நூலிற் பொதித்துகிடத்தலின் அம்மேன்மைபைக் கருதித் கொள்வரென்றார்.

இதனால் கற்பவை-கசடறக் கல்லாதாரும், கற்றபின் - அதற்குத்தக நல்லாதாரும், ஓதியுணர்ந்தும் பிறர்க்குரைத்தும் தான் அடங்காப் பேதையாரும், கற்றதனாலைய பயனாகிய வாலறிவன் நற்றூளைத் தொழப் பெறுதாரும் இந்நூலைக் கொள்ளாரென்றும், கற்பவை கசடறக்கற்றாரும், கற்றபின் அதற்குத்தக நின்றாரும், ஓதியுணர்ந்தும் பிறர்க்குரைத்தும் தான் அடங்கும் அறிவிற்பெரியோரும், கற்றதனாலைய பயனாகிய வாலறிவன் நற்றூளைத் தொழப்பெற்றாரும் இந்நூலை மேன்மையாகக் கொள்வாரென்றும், எனவே-கற்பதைக் கசடறக் கல்லாதார் முதலாயினார் சிவனருள் விரவப்பெறுதல் ராகலான் அவரெல்லாம் இந்நூலைச் சிறப்பாகக் கொள்ளாரென்றும், கற்பவை கசடறக்கற்றார் முதலாயினார் சிவனருள் விரவப்பெற்றவராகலான் அவரெல்லாம் இந்நூலைச் சிறப்பாகக் கொள்வரென்றும் கூறியவாரும். (௭)

மேயஇவ்வுரை கொண்டு விரும்புமாம்

சேயவன்திருப் பேரம்பலம் செய்ய

தூய பொன்னணி சோழ னீழிபார்

ஆயசீர் அனபாயன் அரசவை.

(௧ - ௩.) பொன்வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம் மேனிப் பொலிந் திலங்குவோனாகிய ஸ்ரீமேசப்பெருமானது பேரம்பலமாகிய சபையை, மாற்றுயர்ந்த பசும்பொன் னைப் பொலிவுபெறச்செய்த திருநீற்றுச்சோழனென்னும் தீக்ஷாநாமமுடையனும், எந்த பூழிக்காலத்தும் பரவித் திடக்கவல்லதாகிய கீர்த்திவாய்க்கப்பெற்ற அநபாயச் சக்கிரவர்த்தியினது சபையானது, 'உலகெலாம்' என்னும் பொன்மொழியை முன்னதாகப் பொருள் தப்பெற்ற இப்புராணத்தைத் தலைமையாகக்கொண்டு போற்றுகிறதும் என்பதாம். .

சேயவன் திருப்பேரம்பலம் எனத்தொடுத்து அரசவை மேய இவ்வுரைகொண்டு விரும்பும் எனக்கூட்டுக.

அந்நாய்ச்சோழமன்னும் அரசர்பெருமானார், அன்னம்பாவிக்கும் தில்லைச் சிறீநம் பலமாகிய பேரம்பலம் பொன்னம்பலமாய்ப் பொலிவுபெற்றேங்கச் செய்ததுபோல் “குனித்தபுருவமும் கொவ்வைச்செவ்வாயும் குமிண்சிரிப்பும், பனித்தசடையும் பவளம் போல் மேனியும் பால்வெண்ணீறும், இனித்தமுடைய எழுத்த பொற்பாதமும் காணப் பெற்றால், மனித்தப்பிறவியும் வேண்டுவதே யிந்தமானிலத்தே” எனவும் “வாய்த்தது நந்த மக்தீதோர் பிறவி மதித்திடுமின்” எனவும், மதித்து வேண்டிய பிறவியை இப்பூமிசையிற் பெற்ற அறிவுடையார்க்கு அன்புண்டாய், அவ்வன்பால் அவர்கள் களித்தோங்கு மாறு இப்புராணத்தைச் செய்தருள, சேக்கிழார் பெருமானாரை வேண்டுகோலின் அபாய நாசவை இவ்வுடைகொண்டு விநாயகம் எனவும், பேரம்பலம் பொன்னால் மேய்த்தமைபோல் இப் பெரியபுராணமும் ‘உலகெலாம்’ என்னும் அருண்டொழியின் மேவப்பெற்றமையான் மேய இவ்வுடைகொண்டு எனவுகூறினார்.

இதனால் பேரம்பலத்தைப் பொன்னாக்கியதால் பொருட்செல்வத்தால் அடைபடும்புகழையும், இப்புராணம் வெளிவாச்செய்த காரணத்தால் வரப்படும் புண்ணியத்தோடு ஞானத்தையும் பெற்றுப் பிரகாசிப்பது அரசனது சபையென்று வியந்து மகிழ்ந்து கூறப்பட்டது.

அந்நாயன் எனவே - தானும் அபாயமற்றவன், பிறருக்கும் அபாயத்தைப்போக்கு கின்றவன் என்க. (அ)

அருளினீர்மைத் திருத்தொண்டறிவரும்

தெருளினீரிது செப்புதற் காடுமனின்

- வெருளின் மெய்ம்மொழி வானிழல்கூறிய

பொருளினாகும் எனப்புகல் வாம் அன்றே.

(எ - து.) (சொல்லப்புகுந்த) திருத்தொண்டினியல்பு, (சிறுமணர்வால்) அறிதற்கரிய அருட்டன்மையைப் பெற்றுள்ளது, (ஆகலின் இத்திருத்தொண்டினியல்பை) உய்முடைய அறிவிலால் சொல்லுவதற்குக் கூடுமோ, என்றல், (எவ்வாற்றாலும்) மயங்குவதற் கிடனில்லாத மெய்ம்மொழியைக் கூறுவானாகிய இறைவன்கூறிய பொருளுரையை னால் என்னிறைக்கொண்டு சொல்லக்கூடுமென்று சொல்லுவோமாக என்பதாம்.

திருத்தொண்டு அறிவரும் அருளினீர்மைத்து எனக்கூட்டிக்.

அருள்வேண்டுவோரால் செய்யப்பட்ட திருத்தொண்டாயிருப்பின் சொல்லக்கூடும் அருளுடையாரால் செய்யப்பட்ட தொண்டாயிருத்தலின் அது சொல்லப்படும் தன்மையுடைத்தன்று என்னுஞ் சிறப்புத்தோன்ற திருத்தொண்டு அறிவரும் அருளின் நீர்மைத்து என்றார். அருளினீர்மைத் திருத்தொண்டை, அருளினீர்மையுடைய அருள் மொழிபெற்றாரால் சொல்லக்கூடுமென்றி, அஃதில்லாதார் சொல்லக்கூடாததத்தன்று என்னும் சிறப்புத்தோன்ற தெருளினீர் இது செப்புதற்கு அம்! எனின் என்றார். எனவே, ஆகா எனத் தம்பைத்தாமே பிறர்வினாவும் வினாவாகக் கூறினார். யான் அருளினாகலின் தெருளிலன் என்பது திண்ணம். திண்ணமாயினும் திருப்பேரம்பலம் செய்ய தாய் பொன்னணி யாக்கிய சோழமுகிய அந்நாயன் அரசவை இவ்வுரைகொள்ள விருப்பம் நிருத்தலின், அவ்விருப்பினைச் செய்பொன் அம்பலத்தில் வீற்றிருக்கும் செம்மேனியாகிய இறைவன் தான்முன்னின்று முடித்தல் கடனாகவெண்ணி அவ் வையை வேண்டியபடியே அருள்செய்யப் பரமாகாசரீரியாய் ‘உலகெலாம்’ என்னும் அருண்டொழியை யானுணர்ந்தோத அருளினான் என்னும் அவ்வுருட்சிறப்புத்தோன்ற பெயர்மொழிவான் நீயில்கூறிய என்றார். ‘அம்மெய்ம்மொழி என்னவெயன்றி உயர்ந்தோரெல்லாம் யாதொரு மயக்கமுமின்றிச் செவிப்புலனாற் கேட்டுணர்ந்து அச்சொல்லின் பொருளையாம் என்னுரையென்று மகிழ்ந்து கூறச்செய்த அச்சிறப்புத்தோன்ற வெருளின் பொருளினாகும் எனப்புகல்வாம் என்றார்.

தொண்டாற்பெறும் அருள், அருளாற்பெறுந்தொண்ட என இரண்டு. அவ்விரண்ட னுள் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்து அவ்வழியாற்கடும் அருளால் ஞானத்தைப் பெறுதல் தொண்டாற்பெறும் அருள். ஞானம் வரப்பெற்ற பின்னர் அவனது பெருங் கருணைத்திறத்தைநாடி அன்புவேண்டிச் சரியைகிரியைகளைச் செய்து மனமுருகி அவ்வன் பினையே பெறும்பேறுதல் பெற்று மகிழ்தல் அருளாற் பெருந்தொண்டு. ஆகவே, தொண்டரென்னும் பெரியதிருநாமம் வாய்க்கப்பெற்ற நாயன்மார்களாகிய ஞானசீலவர்ற் செய்யப்பட்ட தொண்டு அருளாற்பெற்ற தொண்டென்று குறித்தற்கு அருளினீர்மைத் திருத்தொண்டென்றும், இத்தொண்டைச் சொல்லப்புகுந்த யானும் அருளாற்பெறுந் தொண்டையேவேண்டும் அறிவுடையனானேன் ஆகலின் என்பாலும் அவ்வன்பு நின்று அத்தொண்டைச் சொல்லுந்திறத்தை யுண்டாக்கி முற்றுப்பெறச்செய்யும் என்ற பதில் ஐயமின்று என்னும் அத்திண்மையைக் குறித்தற்குத் தெருளின் இது செப்புதற் காமென்றார், ! “எண்ணிய வெண்ணியாம் செய்துப எண்ணியார், தின்னிய ராகப் பெறின்” என்ற உறுதிமொழிப்படி யான் அங்ஙனமே நிற்கும் அருளைப்பெற்றேனாகலின் அவ்வருளாளனாகிய எமதிறைவனும் வேதசிவாகமங்களாகிய மெய்ம்மொழிகளைக் கூறிய திருவாக்கான் நீ யாவும்சொல்லி முடிப்பாயென்று உலகெலாமென் றருளினனென்று குறித்தற்கு வெருளின் மெய்ம்மொழி யான் நிழல்கூறிய பொருளினாகும் என்றும் கூறினார்.

இதனால் - சொல்லப்புகுந்த திருத்தொண்டும் அருளினீர்மைத்து, யானும் அவ்வருளி னீர்மைத் திருத்தொண்டையே வேண்டிய அருள்தொண்டன், எனக்கு அருளியமொழி யும் அருளினீர்மைத்து, ஆகலின் அம்மொழியையே முதலாகக்கொண் டிடமுந்த இப் பெரியபுராணமும் அருளினீர்மைத்தென்று பலியறுத்தியவாறு காண்க. (க)

நூற்பெயர்.

வேறு.

இங்கிதன் நாமம் கூறின் இவ்வுல கத்து முன்னுள்
தங்கருள் இரண்டின் மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்து கின்ற
பொங்கிய இருளை ஏனைப் புறவிருள் போக்கு கின்ற
செங்கதி ரவன்போல் நீக்கும் திருத்தொண்டர் புராணம் என்பாம்.

(எ - து.) (சிற்சபேசனது சந்திதனமாகிய) இவ்விடத்தில் இப்புராணத்தினது திருநாமத்தைச் சொல்லப்புகின், ஆதிகாலந்தொட்டு இவ்வுலகத்தின் தங்கிவருகின்ற புற விருள் அகவிருள் என்னும் இரண்டனுள், ஆன்மாக்களுடைய சித்தத்தினுள்ளே சார்ந்து அதிகரித்து நின்றலையுடைய அஞ்ஞானவிருளை, மற்றொன்றாகிய புறம்பே காணப்படும் இருளை யோட்டுகின்ற செவந்தகிரணங்களையுடைய சூரியனைப்போலப் போக்குகின்ற திருத்தொண்டர் புராணமென்று சொல்லுவோமாக என்பதாம்.

மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்துகின்ற பொங்கிய இருளை நீக்குந்திருத்தொண்டர்புராண மென்பாம் எனக்கூட்டுக.

ஏனையபுராணங்களெல்லாம் இருவினையுப்பட்டு உழல்வோரது மருட்செயலையும், அச்சொலால் சுவர்க்க நாகங்களிற் பட்டு நிலபெறுது மேலும் கீழும் அலைவதாகிய செயலையும், அவ்வலைவுக்கே இருள்சேர் இருவினையுஞ் சேரானாகிய இறைவனை நோக் கித் தவவிராதிகளாகிய அவச்செயல்களைப் பன்முறையும் செய்துசெய்து அவ்விறை வன்பால் அவபேகங்களையும், அவயோகங்களையும், பெற்றுலாழ்தலாகிய நிலையில் செயல் களையும், கூறுவனவையாமென்னும் அச்சிறுசைத்தோன்ற இப்புராணத்தைத் தீர்த்தொட்டி புராணம் என்பாம் என்றார். எனவே அவமாகும் பதங்களைத்தரும் அவச்செயல்களைச்

திருக்குறள், அதி - ம், வினைத்திட்டம்.

செய்யாது தவமாகும் சரியையாதி அருட்செயல்களை எல்லா இல்லாற்றெழுத்து அவற்றான் சிவபோகங்களையும், சிவயோகங்களையும் பெற்றவாழ்தலாகிய அழிவில் வாழ்க்கையையும், ***“வேண்டுங்கால் வேண்டும் பிறவாமை என்றமையால், வேண்டின் அக்தொன்றுமே வேண்டுவது, வேண்டினது, வேண்டாமை வேண்டவரும் என்றமையால், வேண்டுக வேண்டாமை வேண்டும் அவன்பால்”** என்ற சித்தாந்தவாக்கியத்தின்படி இறைவன்பால் தாம் ஒன்றையும் வேண்டாது பிறவிக் கிடஞ்செய்யும் தம்மாட்டுள்ள எல்லாப்பொருள்களையும் அவ்விறைவன் வேண்ட அவ்விறைவன் வேண்டியவாறேயா எனெனென்பதற்று அப்பொருள்களைக் கொடுத்து அவனைமகிழ்வித்து அம்மகிழ்ச்சியைக்கண்டு மகிழ்ந்திருந்த அன்பின்செயலையும் விளக்குதலான் இங்கித னுமங்குறின் திருத்தொண்டிப்புராணம் என்பாம் என்றார். அரங்கேற்றியவிடம் நடராஜப்பெருமானது சபையென்பது தோன்ற இங்கு எனவும், இப்புராணம் திருத்தொண்டத்தொகையை முதலாகக்கொண்டு பாடியதாகிய அக்குறிப்புத்தோன்ற இதனும் திருத்தொண்டிப்புராணம் எனவும், இப்புராணத்தாற் பெறப்படும்பயன் இது என்னும் குறிப்புத்தோன்ற சிந்தையுடைய சிந்தையுடைய பொங்கியிருளை நீக்கும் எனவும், அவ்விருள் சூரியனைக்கண்டு நாடோறும் ஒடுகின்ற புறவிருள்போல் ஒடுதலின்றி அநாதிதொட்டு இன்றளவும் நீங்காது அகத்தேபோங்கியிருந்த இருளை இப்புராணமானது எங்கும் நிறைந்திருந்த புறவிருளை எப்புறத்தும் தோன்றாவண்ணம், சூரியன் உதித்தவுடன் போதல்போல் இப்புராணத்துப்பிரகாசிக்கும் சிவஞானமும் அருளும் அன்பும் ஆன்மங்கள் சிந்தையுள் தோன்றியவுடன்முறையே, பொறி புலன் வழியாய்ப் பரவிக்கிடந்த கண்மலவிருளும், ஆன்ம அறிவிற்பரவிக்கிடந்த ஆணவமல விருளும், பார்த்தோடுமென்னும் குறிப்புத்தோன்ற அன்புபுவிநிலம் போக்குகின்ற சேங்கதிவன்போல் எனவும் கூறினார்.

இதனால் இறைவன் பணியாகிய தொண்டன்றி வேறொருபணியும் செய்யவறியாத வன்றெண்டர்களது புராணமாகலின் தொண்டிப்புராணமெனவும், இது எவ்வொளியானும் எவ்வற்றானும் போக்குத்தகரிய அநாதியான ஆணவாதி இருளைப் போக்குதலின் துணையுரியனெனவும், ஞானசூரியனும் விளங்கும் இப்புராணம் இறைவன் உருவத்திருமேனிகொண்டு வேதசிவாகமங்களைக் கூறியருளியதுபோற் கூறாமல் அசரீரெனப்படும் சொருபத்திருமேனியனும் உலகெலாமென் நருளினனாகலின் பதிநூல்களிற்கிறந்த அருணாலெனப்படும் பெரிய புராணமெனவும் அறிவுறுத்தியவாறமென்க.

நூற்பெயர் கூறியதேயன்றி சிந்தையுட்கார்த்துநின்ற பொங்கியிருளைப் போக்கும் எனப்படயனும் உடன்தோன்றக் கூறியதனால் இறைவன், தனது ஆணையெனப்படும் சத்தியினால் இயக்கப்படும் இருவீணைகளையும், அவற்றின்பயன்களையும், அவையொழியும் வகையும், வேதரொழியற் கூறினானெனவும், அவையிறறை அந்நூலால் உணர்ந்த பின்னர் இருவீணைகளை யியற்றுவோனும், அவற்றின்பயன்களை நுகர்வோனும், நுகர்ந்த பின்னர் அவைகளினின்றும் வேறுபடுவோனும், ஆன்மாவேயாமென ஆன்மாப்பிரகாசத்தை வேதாந்தத்தால் கூறினானெனவும், வேதாந்தத்தால் ஆன்மாவைப்பிரகாசமாயிய வந்தபின்னர் அவ்வான்மாவுக்கு மலபரிபாகமும், சத்தினிபாதமும் உண்டாதற் கேதுவான சாதனங்களையும், அச்சாதன விசேடத்தாற் பிரகாசப்படும் சிவப்பிரகாசத்தையும், ஆகமத்தாய்கூறின எனெனவும், அச்சிவப்பிரகாசத்தால் அருட்பெருக்கமும், அவ்வருட்பெருக்கால் அன்பின் நிறைவும் உண்டாமென்பதை இந்நூலாற் கூறினானெனவும் அறியக் கிடக்கின்ற மமைகான்க.

பாபிரச்சிறப்பு.

1, “உலகெலாம்” என்னும் முத்தீர்செய்யுளால் இப்புராணத்துக்கு இறைவனும் இறைவனநூன் அவ்ளநல்லமொழியும் முன்னித்தஞ்சிறப்பைக்கூறினார்.

திருக்களிற்றுப்படியார்.

“ஊண்டைநீத” என்னும் இரண்டாஞ் செய்யுளால் உயிர்க்கு உறுதியெனப்படும் மாநூனத்தை யான் தொழுவந்தது யானடையப்பெற்றுள்ள ஊண்டைந்த பிறுவியினு வன்றோ எனப் பிறவியின் சிறப்பைக் கூறுவார்போன்று நடனநிதிப்பைபுகுகிறார்.

“எடுத்துமாக்கதை” என்னும் மூன்றாஞ்செய்யுளால் இறைவனையும், அவனரு ளையும், அவ்வன்வாய்மொழியையும், இந்துல்பெறப்பெற்றதனால் இனிஅந்தலை முடிச் சூங் கடமைப்பாடு என்னுடையதன்று, அவன்மகனாகிய முத்தபிள்ளையாருக்கே என்ற அக்கடவுளை வழத்துவார்போன்று அவர் தாமாகவே கடமைப்பாடுள்ள ரென்னும் அந் திறப்பைபுகுகிறார்.

“மதிவளி” என்னும் நான்காஞ்செய்யுளால் இப்புராணம் நிர்விக்கினத்தை மேற் கொண்டதனாலானும், அனைத்துயிர்க்கும் உறுதியாகிய இகத்தையும் பரத்துதயும் கொடுக் கும் இறைவன் ஆன்மாக்களுக்கு முத்திநெறியாகிய பத்திநெறி யறிவித்துப் பழவினை கள் பாரும் வண்ணம் சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி ஆண்டருளத் திருவுளத்தெண் ணிக் கொண்ட சங்கமகோலமுடையாரது திருநாமத்தை யுச்சரித்து அவர்காட்டிய நன் னெறியின் சுவையினைக் காணப்பெற்றாரது கூட்டப்புகழ்ச்சியேயாகலானும், அந்நீட் த்தவர்களுக்கிடை “தாமடங்க இந்தத் தலமடங்கும் தாபதர்கள் தாமுணரில் இந்தத் தலமுணரும், தாமுணரியில் - பூமடங்கை நில்லாந் புகழ்மடங்கை போயகலும், நாமடங்கை தங்காந் நயந்து” என்றபடி வெற்றியுள் பிரகிச்சித்தீர் என்னும், அந்நிறப்பைபுகு கிறார்.

“அளவிலாத” என்னும் ஐந்தாம் செய்யுளால் எவ்வகைத்தான தேவரிடத்தும், எவ்வகைத்தான ஏனைச்சிறப்புடையாரிடத்தும், தான் ஒருபொருளையும் வேண்டாது, அவரவரவேண்டும் பொருளை வேண்டியாங்கருளும் பெரும் வள்ளலாகிய இறைவன் உண்ணும் உணவாதினை விரும்பும் வேட்கையைக்கொண்டு வேண்ட, அவர் வேண்டிய வாறே வேண்டிவேண்டி யளித்த பெரும்புகழுடையாராகிய எம்பெருமக்களையும், அவர்களதுபுகழையும், அளவுபடுத்திக் கூறும் வன்மையுடையார் இவ்வலகின்கண் எவரிருக்கின்றனர் இல்லை! முக்காலத்தினுயில்லை!! ஆகவே, அப்பெரியார்களது புகழை யான் சொல்லவல்லேனென்று கூறுவேனாயின் அச்சொல் அவையடக்கம் வேண்டு வோர்க்கு அது அவையடக்கத்தைக் காட்டுமோ காட்டா. ஆகலான். என்னுடையால் சொல்லவல்லேன் என்றேன் என்றார். எனவே அறிவிற்சிறந்த அவையார் ஆசையை படக்க எண்ணார்; எண்ணுவாராயினும் அவ்வாசை அடங்குந்தன்மை யுடைத்தான தன்று. அதனை யானே அடக்கத் துணியினும் பிறர் அடக்கத்துணியினும், பின் யான் சொல்லவேண்டிய புராணத்துக்குத் துணையாய்நின்று முற்றுப்பெறச்செய்வதற்குத் துணை யாத? ஆகலான், அவையாரெல்லாம் எனது ஆசையையடக்குதற்கு எண்ணாது ஆசையை அதிகரிக்கச்செய்வதற்கே விருப்புடையவரா யிருத்தல்வேண்டுமென்று அவையடக்கம் கூறுவார்போன்று அடக்கம் வேண்டாமையாகிய சிறப்பைபுகுகிறார்.

“தேவியார்” என்னும் ஆறாஞ்செய்யுளால் என்னுடைய எனக்குத் துணையாய் நிற்கப் பெற்றதனால் இந்துலைச் சொல்லிமுடிப்பே னென்னும் ஆசையை யுடையவனாய் யிருந் தேன். எல்லாப்பொருளையும் தன்னுள் அடக்கும் ஆற்றலையுடைத்தானது ஆசை; அவ் வாசையையடக்க வல்லமையுள்ளபொருள் உலகில் ஒன்றேனுங்கிடையா, அங்கனமிருக்க அவ்வாசை அடியார்புகழைக் கூறத்தொடங்கிய இக்காலத்து அப்புகழ் அவ்வாசையை யாய்போலாக்கி அடக்கிற்று. எனவே அப்புகழ் கடல்போலாயிற்று. ஆசை நாய்போலா பிற்று என்க. ஆக்தாவது, திருத்தொண்டரது புகழ் தெரிவரும்பெருமையாய்க் காணப் பட்டதனாலேன்க. என்னையெனின், ஆண்டீக்கள் மூவகையின ரென்றும், மலங்களை மூவகையென்றும், அம்மலங்கள் அம்மூவகை யான்மாக்களிடத்து முறையே ஒன்று,

* திருக்களிற்றுப்படியார்.

இரண்டி, மூன்றாகப் பற்றியிருக்குமென்றும், அவற்றை இறைவன் கருணையால் உனது அறிவானும், தனது அருளுருவானும், அவர்போன்ற உருவானும் போக்கிச் சிவப்பே நெறும் தனதுபேற்றை அளிப்பாரென்றும் சிவாகமங்களிற் கூறப்பட்டுள்ளன. அங்ஙனங்கூறியபடி அத் திருத்தொண்டர்களிடத்து நிகழ்ந்த செய்திகள் காணப்பட்டனவோ இல்லை. அத்தாவது அவர்கள் பாசவசப்பட்டுத் தம்மையும் காணாது இறைவனையுங் காணப்பெறா திருந்தனர் என்பதாயில்லை. இறைவன் மேலே சொல்லியவாறு மூவகையுருவான் அவர்களுக்கு அப்பாசத்தைப் போக்கினுனென்பதாயில்லை. போக்கியபின்னர் தமது சிவப்பேற்றையளித்தாரென்பதாயில்லை. அவர்கள் அப்பேற்றைப் பெற்று நிகழ்ந்தாரென்பதாயில்லை. மற்றென்னெனின், இவர்கள் வசமாய்ப் பாசப்பொருள்களெல்லாம் கிடந்தனவென்றும், அப்பொருள்களையெல்லாம் இறைவன் தான்மேலும் அரியபொருளாகப் பெற்றுக்கொண்டன ரென்றும், அவர்கள் செய்யும் அருட்செயலைக் கல்லையும், கமரையும், வானையும், சாணையையும், சூதாட்டுக்கருவியையும், போரிற்றுவதற்கும் கேட்கத்தையும், இவைபோன்ற பலவற்றுப்புகளையும் இறைவன் தம்முருவாகக் கொண்டு முற்றுப்பெறச் செய்தனரென்றும், செய்தபின்னர் செயற்கருந் செய்கையைச்செய்பவனாக இறைவன் தம்மையெண்ணாது அவர்களைநோக்கி “செயற்கருந் செய்களைச் செய்த தீரிகளே” என்று அவர்களைப்போற்றி நீங்கள் எம்மைவிட்டு நீங்காது எம்முடன் வாழவேண்டும், எம்முடன் நிற்கவேண்டும், என்று, வேண்டினரென்றும், அவர்களும் வேண்டியவாறேவாழ்ந்து நிற்கின்றனரென்றும், அறியவருகின்றபடியால் அவர்களது திருத்தொண்டு நெடுவருந் பெருமையையே வடைத்தாயிற்றென்க.

இதனால் மூவகையான மார்க்கங்கள் இவர்களை ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கின்மையால் இவர்கள் எவ்வகையினரென்றும், இவர்களால் ஆளப்பட்ட பொருள்களெல்லாம் பாசப்பொருள்களாகவே யிருக்க அவைகளையெல்லாம் பாசாகித்தருகிய விமலன் தாம் வேண்டும் பொருள்களாகவேண்டிப் பெற்றுக்கொண்டதனால் அப்பொருள்கள் எவ்வகைத்தான பொருள்கள் என்றும், இவர்களிடத்திருந்த பொருளெல்லாம் இறைவன் வேண்டும் பொருளாகவே யிருந்தனவன்றி வேண்டாப்பொருள் ஒன்றாயினருக அவ்விறைவன் திருவுருக்கொண்டு இவர்களிடத்தவந்து போக்கியது எதுவென்றும், அங்ஙனம்திருவுருக்கொண்டுவந்தவுருவம் அறிவுருவத்தும், அருளுருவத்தும் ஆட்கொள்ளவந்த அவர்போன்ற வுருவத்தும் சேராமல் கல்முதலாகச் சொல்லப்பட்ட உருவமாய் வெளிப்பட்டமையால் இவ்வுருவங்கள் எவற்றோடு எண்ணப்பட்ட வுருவங்களென்றும், இவ்வகைத்தான உருவங்களால் ஆளவந்தாரென்பதை எண்ணிப்பார்க்குங்கால் அவ்விறைவன் அவர்கள்பால் வந்து தாம்வேண்டும் பொருள்களைக் குறித்துக் கேட்டுப்பெற்று அவர்களைப்புகழ்ந்து அவர்களை உலகறியச் செய்தபுகழ் வெளிப்பட்டதேயன்றித் தாம் அவர்களுக்கு ஏதேனும் வேண்டிய பொருள்களைக் கொடுத்துத் தம்புகழை உலகறியச் செய்ததின்மையால் இவர்களதுசெயல் எதோடு எண்ணப்பட்ட செயலென்றும், இவர்கள்பால் இறைவன் பெற்றது இது இதுவெனத் தெரியவந்ததேயன்றி அவ்விறைவன்பால் இவர்கள்பெற்றது இது இதுவென்று எண்ணவும் சொல்லவும் தெரிவரிதாய்ப் போனபடியால் என்னை நாய்போலாயிற்று என்று தன்னைக் குறைப்பார்போன்று தொண்டர்சிறப்பையும் அவர்களது தொண்டின் சிறப்பையும், அவ்விருவகைச் சிறப்பேயன்றி, கடல்நீரை ஊரி ஊள்ளார்க்கு ஊற்றி உபகரிக்க எண்ணிய நாய் அது முடியப்பெறாமையென்கண்போதினும் அக்கடல்நீரை உண்ணவெண்ணிய ஆசைநீங்கப்பெறாது அந்நீரை நாவினால் நக்கத்துணிவதுபோலும் தொண்டர்சீர் தெரியவரும் பெருமைத்தாயினும் எனது ஆசை எனது நாவினால் சொல்லத்துணிந்தது என்னும் தனது ஆசையின் சிறப்பைக்கூறினார்.

“செப்பலுற்ற பொருளின் சிறப்பினால்” என்னும் ஏழாஞ்செய்யுளால், எனது நாவினால் சொல்லப்பட்ட சொல் சிறப்பிலதாயினும், அச்சொல்லின்கண் காணப்படும் பொருளில் எனது ஆசை பெரிதாய் அச்சொல்லையும் பெரிதாகவெண்ணி மேலும் என்னை

சொல்லச் செய்வதை நானறிகின்றமையே திருத்தொண்டிலிருக்கும் மெய்ப்பொருளுக்குரிய பொய்யடிமையில்லாத புலவர்கள் திருத்தொண்டிலிருக்கும் மெய்ப்பொருளை எமக்குக்காட்டுகின்ற இச்சொல்லைச் சிறிதென்றெண்ணப்படுமோ! படா! பெரியதினும் பெரிதே என்றுமதித்து எனதாசைபோல் தமது ஆசையைப்பெருக்கி என்சொல்லோடு அதன்கண் ணைமெந்துள்ள பொருளையுங் கொள்வார்கள் என்று மெய்ப்பொருட் குரியாரைத் தமதுசொல்லைக் கொள்ளுமாறு சொல்லுவதுபோன்று நீவிர் மெய்ப்பொருளமைந்த எனதுசொல்லாகிய இப்புராணத்தைக் கொள்ளாதொழிவீராயின் நீவிர் மெய்ப்பொருட் குரியர் என்பதுபோலியேயாகும் என்று அவரதுஆசை, சிறப்புடைத்தன்றென்பதைவும், தமதுஆசையே சிறப்புடைத் தென்பதையும் கூறினார்.

“மேய் இவ்வுரை” என்னும் எட்டாஞ்செய்யுளால், மீண்டும் மெய்ப்பொருட்குரியாரைமோக்கிப் புலவீரர்கள்! என்னாசையாற் சொல்லப்பட்ட இவ்வுரை - பேரம்பலஞ் செய்ய தூயபொன்னணியாகிய அனபாயச்சோழ மகாராஜாவினால் விரும்பிக்கொள்ளப்பட்டவுரை, பேரம்பலமாகிய பொன்னம்பலத்தின்கண் நடனஞ்செய்தருளும் நடராஜர் வினால் அருளிய உலகெலாம் என்னும் அருண்மொழியால் விரும்பி ஆளப்பட்ட வுரை என்று உரையின்சிறப்பை விளக்குவதோடு அரசன்சிறப்பையும் அரசன் அவையின் சிறப்பையும் அவர்களுக் கெடுத்துக்கூறி, நீவிர் இவ்வுரைகொண்டு விரும்புமென்று கூறினார்.

“அருளிர்நீயை” என்னும் ஒன்பதாஞ்செய்யுளால் உரையின் சிறப்பை முன்னே கூறியதுபோல் இவ்வுரைவேறொருபொருளை உடையதமன்று ஆளுவதமன்று, நீழல் (அசுரீரியாகக்) கூறிய சொல்லின்பொருளையே பொருளாகக்கொண்டு ஆளும் சிறப்பினையுடையதாகலான் அறிவரும் அருளினீர்மைத்தாய்த் திருத்தொண்டிருத்தல்போல் என்னுரையென்று சொல்லப்படும் இதுவும் அருளினீர்மைத்தேயாம். அவ்வுரையுட்பட்ட என்னறிவாகிய தெருளும் அருளினீர்மைத்தேயாம். ஆகலின், புலவீரர்கள்! செப்புத் தாமோ என்னும் ஐயமொழிந்து ஆம் என்னும் துணிவுகொண்டு நடராசன் திருவருளை நாடுவீராக என்று தமக்கு வாங்கக்கப்பெற்ற திருவருளின் சிறப்பைக்கூறினார்.

“நீங்கித்தாமம்” என்னும் பத்தாஞ்செய்யுளால் “திருத்தொண்டர்புராணமென்னும் பெயருடைத்து” நடராஜவள்ளலது சொல்லையும் பொருளையும் கொண்டுமுடிக்க இப்பெருநூல் என்று துற்பெயரைக்கூறியதோடு மாக்கள் சிந்தையுஞ்சார்ந்துநின்ற பொங்கிய இருளைப் புறவிரும் போக்குகின்ற செங்கதிரவன்போல் போக்கும் என்று துற்பெயரின் கண் விளங்கும் பொருளின்சிறப்பையும் வித்தது கூறினார்.

பெரியபுராண திருநாமச்சிறப்பு.

“இங்கிதன் நாமம் திருத்தொண்டர் புராணம் என்ப” என்று கூறியிருக்க, அல்தே போல் திருத்தொண்டப் புராணம் என வழங்காது, பெரியபுராணம் என வழங்குவரும் காரணம் என்னையோவெனின், தில்லுவாழ்த்தணர் முதல் இசைஞானியார் நூறாக உள்ளாரைமாத்திரங் கூறியிருப்பின் திருத்தொண்டப்புராணமெனவே வழங்குவரும். இவ்வெல்லாம், திருத்தொண்டத்தோகை யென்னும் பதிகத்தில் தொகுத் தொதப்பட்டவராகலினனும், அத்திருத்தொண்டத்தோகை, தம்பிரான் தோழமாகிய சுந்தரமூர்த்திகளுடைய பெரியசரித்திரத்தில் அடங்கியிருப்பதாகலினனும், அக்காரணங்களைக்கருதி பெரியபுராணம் என வழங்குவரலாயிற்று.

இவ்வுண்மையை ஆராய்ந்துணர்வே, ஆசிரியர்சேக்கிழார் அறுபான் மும்மைநாயன் மார்களுடைய கதைகளை அரசனிடத்திற் சொல்லிவந்ததுபோல் ‘சொல்ல வந்தவராயினும், அவை சுந்தரமூர்த்திகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய’ திருத்தொண்டத்தோகையன்றியில்லையாகலின் அம்மூர்த்திகளுடைய பெரியகதையை முதலாகச்சொல்லத்தொடங்கி

னென் என்னும் அச்சிறப்புத்தோன்ற, நிர்விக்கினங்கருதி விக்கினகர்த்தாவைத் துதிக்கத் தொடங்கிய அச்செய்யுளில் “எடுக்கமாட்டான்” என்றும், அப்பெரியோருடைய மாக் கதையில், யான் சொல்லத்தொடங்கிய தொண்டர்புராணம் வருவது என்னும் அவ் வண்மைதோன்ற இங் கிதுவென்கூட்டி இச்சுடும் திருத்தொண்டர்புராணம் என்ப ன்றார்.

அல்லது உம், பிரமன்முதலாயினரைக் கொண்டாடவருடைய நடராஜன், தன்னைத் , தொண்டனென்று தனது அன்பர்கள் அழைப்பதில் ஆசையுடையவனாய்த் தில்லைவாழ் அந் தரார் என்னும் நாமத்தைக்கொண்டு தொண்டர்களுக்கெல்லாம் முதல்வனாய் நின்றால் அவனெண்ணிய அவ்வருமைநோக்கித் தொண்டிப்புராணமெனவும், திருத்தொண்டத் தொகையுள் உடற்பட்ட பெரியோர்க்குப் பெரியோன், பெரியதெய்வமாகிய அவனன்றி வேறொருதெய்வம் இன்றாகலான் அப்பெருமைநோக்கிப் பெரியபுராணமெனவும், பெரி போர்களால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன எனவங் கொள்க.

“இனிப் பெரியபுராணம் என்னும் திருநாமத்தின் சிறப்பைச் சிறிது எடுத்துக் கூறுவாம்.

‘ஆசிரியர் செக்கிழார், தமது அரசனிடத்திற் சொல்லிவந்தபடி அமணர்கள் உண் டாக்கிய சிவகசிந்தாமணியினுள், இவர்போன்ற ஏனைச்சமயிகள் உண்டாக்கிய நூல்களி னும் காணப்படும் பொருள்கள், உமையைப்போலும், மலட்டுப்பகவைப்போலும், இருப பைப்போலும், மீலம்மையைப்போலும், அளறுநிறைந்தகுழியைப்போலும், உள்ளன வெனவும், அர்ன் உண்டாக்கிய வேதசிவாகமங்களிற் காணப்படும் பொருள்கள், அரி சியைப்போலும், கறக்கும் இயல்பினையுடைய பகவைப்போலும், துளிப்பூத்தோலை வறியைப்போலும், வருடபைப்போலும், விளங்கோளியைப்போலும் உள்ளனவென வும், மிகளரிமையாய்க் காட்டுவது இப்புராணமாகலின் பெரியபுராணம்.

உலகிலுள்ள நூலெனப்பட்டன வெல்லாம், சிவமாகும் நெறியினையும், அந்நெறி யின் இலக்கணங்களையும், அவ்விலக்கணங்க ளுணர்ந்து அந்நெறி எய்தப்பெற்றநா யுங் கூறி, சிவமாய் அமர்ந்திருக்கச் செய்வதாகிய அன்பினையும், அவ்வன்பின் இலக்கண மாகிய திருத்தொண்டார் தீர்த்ததாயிர், அத்தொண்டின்வழி யுணர்ந்து அன்புடையவ ராய்ச் சிவமாய் அமர்ந்திருக்கப்பெற்றநாயுங் கூறாதொழிய, இந்நூல் அவைமுற்றுங் கூறுவதாகலின் பெரியபுராணம்.

“சிவனுரு வருவுமல்லன் சித்திதேனு அசித்திமல்லன், பவமுதற் ரெழில்கள் ஒன்றும் பண்ணிசிவானுமல்லன், தவமுதல் போகபோகந்தரிப்பவனல்லன் தானே, இவை பெற இயைந்தும் ஒன்றும் இயைந்திடா இயல்பினே” என்ற சித்தாந்த வாக்கியப்படி ஒன்றிலும் இயைந்திடாத சிவபெருமானே “அன்பேசிவமாவது” என்று திருமந்திரங் கூறிய உண்மையை எப்புராணங்களும் விளக்காதொழிய, இப்புராணம் ஒன்றே “அன்பே சிவமாவது” என்று தெற்றேகாதந்தாற்கூறிய உண்மையை அறிவாளிகள் நன்குணர இப்புராணம் விளக்கியிருத்தலின் பெரியபுராணம்.

பெருநூல்களென வழங்கும் நூனநூல்களிலெல்லாம் சிவபெருமானது நடத்த இலக்கணங்களாயுந், பொருடிலுலக்கணங்களாயுந், பலமுதமாகவும், பலபிரகாரமாகவும், கூறியுள்ளனவேனும், அந்நூல்களை ஆராயப்பெற்றோரும் ஆராய்வதவழியே அனுபவம் வரப்பெற்றாரும், சிவனுடன் சிவமாயமர்ந்திருக்க எங்கும்காணப்பெற்றோயில்லை. இப் புராணத்தின் அறுதிப்பட்டுக் கூறியுள்ளார் சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் கோயில்களில் சிவத்தோடு இனிதமர்ந்திருக்கக் காண்கின்றோ மாகலின் அவர்களது புராணம் பெரிய புராணம்.

“தாவரசங்கங்கள் என் றிரண்டுருவினின்று, மாபரன் பூசைகொண்டு மன்னுயிர்க் கருளைவைப்பன்” என்ற சித்தாந்தவாக்கியப்படி, தாவரவருவத்தினின்று இம்மைப் போகங்களையும், புரந்தாதியர்களுடைய போகங்களையும் வேண்டுவோர்க்கு அவைசளை

அனுக்கிரகஞ்செய்வதுபோல், அவைகளை வேண்டாது “ஆகம்விண்டு கம்பம்வந்து கண்கள் தாரைதாரையாகச் செய்விக்கவல்ல பேரன்புவேண்டும் அன்பர்களுக்கு அவ்வன்பை சங்கமரூபமாய் அனுக்கிரகஞ்செய்யும் சிறப்பை அனுபவமாய் இப்புராணங் கூறுவதாக வின் பெரியபுராணம்.

வல்வினை மெல்வினையாகக்கூறப்படும் சரியை கிரியைகளினும், ஆதார நிராதார முறையாற் கூறப்படும் யோகமார்க்கங்களினும், தடத்தவழியானும் சொரூபவழியானும் சிவசொரூபத்தை வழிபடும் வழிபாடுகளைக்கூறும். சன்மார்க்கத்துறையினும், செல்வோர்க்குத் தலைப்படுவானாகிய சிவனைத் தலைப்படுவொட்டாது தங்க, மேலே சொல்லிய சரியைகிரியைகளினும், யோகமுறைகளினும், ஞானத்துறையினும், முனைத்துவரும் நான் என்பதினைத்தடுத்து, அருளைக் கூட்ச்செய்து, அவ்வழியே சிவனோத்தலைப்பட்டுச் செய்யவல்ல அன்பில், சத்தினிபாதத்து உத்தமரொல்லாம் தலைப்படுமாறு நாயன்மார்களது சரித்திரவைபவ வன்மைகளை இதில் கூறுவதனால் பெரியபுராணம்.

“உயர்த்தோதற்கரிய” என்கிய இறைவன் “உலகெனம்” என் றடியெடுத்துக் கொடுத்த அத்திருவடியையே முதலாகக்கொண்டு நடந்து வரப்பெற்றதுமன்றி, அவ் வடியடியானாகிய அம்முதல்வினையும், முதலடியாகக் கொண்டிருத்தலின் பெரிய புராணம்.

ஞானத்தின் மேம்பட்ட அன்பினையும், அவ்வன்பின் வழிநின்று இயற்றுவதாகிய ஞானச்சரியாதி நான்கும் அறுபான்மும்மையாய்விளங்கும் உண்மையினையும், அவ்வனம் விளங்கிய அவ்வழியானே அரியதோர் நிலைபை எய்தப்பெற்ற அளவிலாத பெருமையராகிய அளவிலா அடியார்களையும் அளவாடுதலுக்கூறுவது இந்நூலாகவின் பெரியபுராணம்

திருக்களிற்றுப்படியாரின்கண் எப்பிரான் சம்பந்தரது அருட்செயலையும், திருநாவுக்கரசுகளது அருட்செயலையும் கூறிச் சுந்தரமூர்த்திகளது அருட்செயலைக் கூறுங்கால் “வந்தோனிடமிருநோங்குநீ, ஏதாநீரெல்லையேனயான்” என்று சொல்லுத்திறமற்று நின்ற வன்மெண்டெட்டுமாளுது சரித்திரத்தை முதல் இடைக்கடைகளிற் கொண்டிருக்கலின் பெரியபுராணம்.

முதலிடைக்கடைகளிற் கொண்டவற்றுள்ளும் ஆன்மாக்களுக்கு இருவினையொப்பு, மலபரிபாதம் வந்தபோது தடுத்தலும், சத்தினிபாதம் வந்தபோது ஆட்கொள்ளலும், சிவஞானம் வந்தபின்னர் அருளனுமாகிய முறையினையுடைய ஸ்ரீறைவன் தானே வலிந்து வந்து தடுக்கத்தலைப்பட்டபொழுது அவ்விறைவனைத் தாண்டித்தலும், தம்மை அடிமையென ஆண்டவரைத் தாம்தோழரென ஆண்டும், பரவைசுக்கிலிகளை அருள்செய்த அவருக்குத் தாம் பலதிரும்பதிகங்களை யருளியும் உள்ள ஆரூரது தடுத்தாட்கொண்ட புராணத்தை முதலாகக்கொண்டிருத்தலின் பெரியபுராணம்.

ஓடம் சிவிகை உலவாக் கிழியடைக்கப்
பாடல் பனைதாளம் பாலைநெய்தல் - வடெதிர்வெப்
பென்புக் குயிர்கொடுத்தல் ஈங்கிலைதான் ஒங்குபுகழ்
தென்புகல் வெந்தன் செயல்.

கொல்கரியில் நீற்றறையில் நஞ்சிற் கொலைவிரித்தல்
கல்லே மிதிப்பாய்க் கடல்நீந்தல் - நல்ல
மருவார் மறைக்காட்டில் ஞாசல்திறப் பித்தல்
திருவாழ் ராளி செயல்.

மோக மறுத்திடின முத்தி கொடுப்பதென
ஆகமங்கள் சொன்ன அவர்சம்மைத் - தோகையப் பல்
தூதாகப் போகவிடும் வன்தொண்டன் தொண்டுகளை
ஏதாகச் சொல்வேன் இயான்.

ஈசானம், தத்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், சத்யோஜாதம், இவ்வைந்துங்கூடிய வித்யாசேகரம், அதன்பின்னர் அத்தேகத்திற்கு நேத்திரமும், நேத்திரம் உண்டானபின்னர், இருதயம், சிரசு, சிகைகளும் ஆகிய இவ்வனைத்தையுங்காக்கும் கவசமுமாயுள்ளன பதினொருநிருமுறைகளாம். அஸ்திரமந்திரம்போல் தனக்குள் அடக்கிப் புறச்சமயங்கோள்களையெல்லாம் கரகோஷத்தால் ஒட்டி, அகச்சமயிகளை உள்ளடக்கித் திக்பந்தனம் செய்வது இப்புராணம்: ஆகலின், பெரியபுராணம்.

இங்ஙனங்கூறியவந்த அங்கந்தியாசமுறைபோல் திருமுறைகள் நிற்குநிலை எங்ஙனம் டெனின், — ஈசானம், தத்புருஷம், அகோரம் என்னும் இம்மூன்று மந்திரஸ்வரூபமாகவுள்ளது ஞானசுப்பந்தப்பெருமா னருளிய பூன்று திருமுறை. வாமதேவம், சத்யோஜாதம், இவ்வைந்துங்கூடிய வித்யாதேஹம் என்னும் இம்மூன்று மந்திரஸ்வரூபமாகவுள்ளது. வாசேசப்பெருமா னருளிய பூன்று திருமுறை, இவ்வித்தியாதேகியாகிய இறைவனுக்கு, நேத்திரமாய் நேத்திரமந்திர ஸ்வரூபமாக யுள்ளது வன்றெண்டப்பெருமா னருளிய திருமுறை. இந்த நேத்திரத்தைக்கொண்டு அன்பர்கள் என்னும் எண்ணங்களை என்னும் இருதயமாயுள்ளது மணிவாசகப்பெருமா னருளிய திருவாங்கம். அவ்விருதயத்தான் அன்பர்கள் எண்ணியபடி பெத்தான்மாக்களாகிய கீழ்மக்களாக்காத முத்தான் மாக்களாகிய மேன்மக்களாகச் செய்யும் சிவோமந்திர ரூபமாயுள்ளது திருப்பல்லாண் டோடு கூடிய திருவிசைப்பா, அம்முத்தான்மாக்களைத் தான்பற்றற்குரிய சிகாமந்திர ரூபமாக யுள்ளது, திருநீதிநாய், அம்மந்திரசித்தியால் அவர்களைப் பற்றியபின்னர் அவர்கன்பால் அருளுடையனும் எப்புறத்துங் காக்கும் கவசமந்திரரூபமாக யுள்ளது திருவால வாயானுளிய திருப்பாசுரமுதல் திருநாவக்கரகதேவர் திருவேகாதசமாலுை நருகவுள்ள பதினொருநிருமுறை. அங்ஙனங் காத்தபின்னர் உலகெலாம் உணர்ந்தோதற்கரியவன் என்னும் சத்திப்பிரணவ ஹுங்காரத்தால் புறச்சமயங்கோள்களை யெல்லாம் ஒட்டி, “வாழ்க வந்தனர் வானவ ரானினம், வீழ்கதண்புனல் வேந்தனும் ஒங்குக, ஆழ்கதீயதெல்லாம் அரனாமே, சூழ்கவையக முந் தயாந்தீர்கவே” என்று உலகமுற்றுந் திக்பந்தனம்செய்வது பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகிய இப்புராணம்.

தீயதெல்லாம் ஆழ்த்துபோசச் செய்து, அரனாமே சூழும்படிச் செய்யவல்ல இப்புராணம், பதினொரு திருமுறைகளையும் தனக்கு அவயவயங்கனாகவும், அவற்றின் பொருள்கொள் உயிராகவும், அப்பொருள்களினுள்ளே வரும் சிவனை உயிர் அறிவாகவும் இப்புராணத் திருவிருத்தங்களே உடம்பாகவும் வாய்க்கப்பெற்று, வேதநெறி தழைத்தோங்க, மிதசைவத் துறைவிளங்க, வேத நெறியையும், சைவ நெறியையும் இரண்டு பாதமாகக்கொண்டு மாதவருசெய்த தென்திசைவாழ்ந்திடவந்தது இப்பெரியபுராணம்.

இன்னமும் பலவள அவையெல்லாம் இடம்வந்துழி எடுத்துக்கூறவாம்.

இப்பாயிரத்தால் ஆங்கியோர் அளவிலாசைதூர்ப்ப அறைகுவேன் என்ற கேக்கிழார் பெருமானு என்பதையும், வெகுளின் மெய்ப்மொழி வான் கிழங்கூறிய அருள்வாங்கே வழியென்பதையும், அரபாயன் அரசன் சுவைமேய இவ்வுரைகொண்டு விரும்பும் என்றதனால் - இந்துலுக்கு அரசனவையே ால்ல என்பதையும், தெரிவருஞ்சீர் பெருமைத் திருத்தொண்டர்தம் பொருவருஞ்சீர் என்றதனால் நூற்பொருள் என்பதையும், சீர்செப்பலுற்றேன் என்றதனால் யார்பென்பதையும், நுகலியபொருள் அளவிலாத அடியார்புகழ் என்றதனால் - பொருள் இதுவென்பதையும், மெய்ப்பொருட்குரியார் என்றதனால் கேட்போர் இதுவென்பதையும், மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்துநின்ற பொங்கிய இருளைப்போக்கும் என்றதனால் பயன் இதுவென்பதையும் விளக்கிப் பாயிரத்தினிலக் கணங்களை வகுத்துக் கூறியவாறுமாம்.

பாயிரம் முற்றிற்று.



திருச்சிற்றம்பலம்.

. திருக்கயிலாயச்சிறப்பு.

பொன்னின் வெண்திரு நீறு புனைந்தெனப்

பன்னு நீள்பனி மால்வரைப் பாலது

தன்னை யார்க்கும் அறிவரி யானென்றும்

மன்னி வாழ்கயி லைத்திரு மாமலை.

(எ - து.) யாதொன்றின் தன்மையினையும் அறியுந்தன்மையினையுடைய எவ்வகை மேம்பட்டோர்க்கும் தன் தன்மையிதவாமென்று அறிதற்கரிய இறைவன் எக்காலத்தும் நீங்காது வாழப்பெற்றுள்ள பெருமையிற்சிறந்த ஸ்ரீகயிலாய ஃவ்வதமானது, பொன்னின் மேல் வெள்ளிய திருநீற்றை, முற்றவும் பூசப்பட்டுள்ளதென்று சொல்லும்படி வெண்ணிறமாய்ப் பிரகாசிக்கும் பெரிய இமயமலையின் பக்கத்திலுள்ளது என்பதாம்.

தன்னை யார்க்கும் அறிவரியான் மன்னிவாழ்கயிலைத் திருமாமலை, பொன்னின் வெண்திருநீறு புனைந்தெனப் பன்னும் நீள் பனி மால்வரைப் பாலது, எனக்கூட்டுக.

* “அறுவகைச் சமயத்தோர்க்கும் அவ்வவர்பொருளாய் வேறாக், குறியது வுடைத்தாய் வேதாகமங்களின் குறியிறந்து” என்ற சித்தாந்தவாக்கியப்படி, புறப்புறம், புறம், அகப்புறம், அகம் என்னும் நான்கனுள், அகச்சமயம் ஒழித்து, ஒழிந்த முக்கூற்றுப்புறச் சமயங்களில் தனித்தனி அறுவகைப்பட்ட சமயங்களில் நின்ற அவரவர்கொண்ட முதற் பொருளாய், அவரின் வேறுகிய பாடாணவாதமுதலிய அகச்சமயத்தார்க்கு இலயம், போகம், அதிகாரம் என்னு மூன்றவத்தையின் முறையே சத்தியம், உத்தியோகமும், பிரவீர்த்தியும் என்னும் தொழில்வேறுபாடுபற்றிச் சிவன், சதாசிவன், மகேசனென்னும் பெயருடைய அருவம், அருவருவம், உருவம் என்னுந் தடத்தக்குறியே குறியாகவுடைத்தாய், சித்தாந்தைசுவர்க்கு அத்தத்தக்குறியேயன்றி வேதாகமங்களின் கருத்திற்கு அநீதமாய்ப் பிரகாசிக்குந் தன்மையனென்பார் தன்னையார்க்கும் அறிவரியானென்றும், அவ்வரியான் தேவர்கோ அறியாத தேவதேவனும், செழும்பொழில்சுள் பயந்து காத்து அழிக்கும் மூவர்கோனாய்நின்ற முதல்வ (துரிய)னும், மூர்த்தியாய், மூதாகையாய், எந்தையாய், மெய்யெலாம் வெண்ணீறு சண்ணித்தமேனியனும், மாதாரும் பாகத்தனும், எக்காலத்தும் வீற்றிருக்கப்பெற்றது ஸ்ரீகயிலாயம் என்பார், என்றும் மன்னிவாழ் கயிலைத் திருமாமலை என்றும், அந்த ஸ்ரீகயிலாயம் பனியினால் மூடப்பட்டு விபூதியினது வெண்ணிறத்தைக்காட்டித் தன்னைப்போல் பிரகாசிக்கின்ற இமயமலையின் பக்கத்திலுள்ளது என்பார் பொன்னின்வெண்திருநீறு புனைந்தெனப்பன்னுநீள்பனி மால்வரைப்பாலது என்றும், கூறினார்.

ஏனைச்சமயத்தார்களது குறிகளெல்லாம் சாபமென்கிற களங்கமுடைத்தாகலின் அக்களங்கயில்லாதது இந்த நீறு என்று குறித்தற்கு வெண்ணீறு என்றும், அந்நீறு ஐஸ் வர்யம் என்றுகுறித்தற்குத் தீருளன்றும், ஏனைச் சமயத்தெய்வமாயுள்ளாரெல்லாம் வாக்கு மனங்களால் யாவரும் அறிதற்கு எளியதன்மை யுடையரென்றும், இவன் வாக்குமற தீதன் என்றும் குறித்தற்கு தன்னையறிவரியானென்றும், ஊழிதோறும் அழிந்து ஆலு தின்றி ஊழிதோறெங்கும் பெருஞ்சிறப்பினை யுடையது கயிலைஎன்று குறித்தற்கு மன்னிவாழ்கயிலைத் திருமாமலை என்றும், இமயமலை - பனியினியுதினியினால் மூடப்பட்டு

* சிவஞானசித்தியார் • மங்கலவாழ்த்து.

டிருத்தலால் இமயமலையென்று பெயர்பெற்றதேயன்றி அதுபொன்னே என்றும், அவ்
விமயத்திற்குச் சார்பில் உள்ள வெள்ளிமலையாகிய ஸ்ரீகயிலாயம் அதன்மேல் வெண்
ளொளிபரப்பித் திரு நீற்றொளியைக்காட்ட அச்சிறப்புடைத்தென்றும் குறித்தற்கு
பொன்னின்வெள்ளாடிநிறுபுனைத்தென்றும் கூறினார்.

இதனால், ஸ்ரீகயிலாயம் இமயமலையின் பக்கத்திலுள்ளது என்று கூறியதேயன்றி, **தண்ணையார்க்கும் அறிவறியாளை அறிவிப்பது ஸ்ரீகயிலாயமென்றும், இமயமலை அவனது
திருநீற்றை அறிவிப்பதென்றும், எடுத்துக்காட்டினார். எனவே - கடவுளையும், திருநீற்றை
யும் மலைபோற்காட்டி சைவசமயமும் அச்சமயத்தெய்வமாகிய சிவமும் என்றும் மலை
போல் அழியாதோங்கி நிலைபெற்றுள்ளன என்று புறச்சமயத்தாராண அறிவுறுத்தப்
பட்டது.**

(ச)

அண்ணல் வீற்றிருக்கப் பெற்ற தாதலின்
நண்ணு மூன்றுல குந்நான் மறைசளும்
எண்ணில் மாதவஞ் செய்யவந் தெய்திய
புண்ணி யந்திரண் டொள்ளது போல்வது.

(எ - து.) அக்கயிலையங்கி, யாவார்க்குத் தலைவனாகிய இறைவன் வீற்றிருக்கப்
பெற்ற சிறப்பினையுடைத்தாதலால், மூன்றுலகில் உள்ளவர்களும், நான்குவேதங்களும்,
அளவில்லனவாகிய பெரியதவங்களைச் செய்ய, அவைகாரணமாய் வந்துகூடிய புண்ணி
யங்களெல்லாம், ஒன்றாகத் திரண்டிருப்பதுபோலும் தோற்றமுடையது என்பதாம்.

பிரமன் முதலியோர் - தமக்கு அசராலும் மற்றைப் பலவகையாலும் இடுக்கண்
வருந்தோறும், அவைகளைப் போக்கிக் கொள்வதற்குப் பலதவங்களைச்செய்ய, அவற்றால்
வந்தபுண்ணியங்களுக்கும், வேதங்கள் - இறைவன் பொருள்சொ்புகழை எடுத்துப்
போற்றுவதற்குப் பலவகைப்பட்ட தியானங்களைச்செய்ய அவற்றால் வந்தபுண்ணியங்களுக்
கும் அனுக்கிரகஞ்செய்யச் சிவபுண்ணியங்களெல்லாம் ஒன்றாகத்திரண்டெழும்போதெய்திய
காட்சியே போல்வதென்பார் ஸ்ரீமதுலகம் நான்மறைகளும் எண்ணிலமாதவம் செய்ய
வந்தேய்திய புண்ணியத் திரண்டொள்ளது போல்வது என்றார்.

பாவத்திற்குக் கருநிறமும், புண்ணியத்திற்கு வெண்ணிறமும் உவமையாகக் கூறுவ
தாகவின் வெண்ணிறமுடைய கயிலையைப் புண்ணியமென்றார். அளவில்லாத பெரிய
தவங்களைச் செய்தார்க்கே புண்ணியத் திரண் டெருக்கொள்ளுமன்றி, சிறுநாள்களில் சிறிய
தவங்களைச் செய்வார்க்குப் புண்ணியத்திரளாது என்று அப்புண்ணியத்தின் அருமை
தோன்ற எண்ணிலமாதவந் செய்யவந்தேய்திய புண்ணியத் திரண்டொள்ளது என்றார்.
அப்புண்ணியம் பசுபுண்ணியமன்று, பதிபுண்ணியமாகிய சிவபுண்ணியமென்பார் - அண்
னல் வீற்றிருக்கப் பெற்றது என்றார். சுவர்க்கம் மத்தியம் பாதலம் என்னும் மூன்றுலக
வாசிகளும் எவ்வகைத்தான பசுபுண்ணியங்களைச் செய்யினும், ஓர் சிவபுண்ணியங்கூட
லன்றி அப் பசுபுண்ணியங்களுக்கூரிய பலன்கள் சித்திக்கா என்பது பிரமாணமாகவின்;
எண்ணிலமாதவந் செய்யவந்தேய்திய என்றார். பலதவங்களாகிய பசுபுண்ணியங்களுக்
குப் பலதெய்வங்களிருப்பதுபோல் சிவபுண்ணியங்களுக்குச் சிவனே தெய்வமாக இருப்
பவனென்னும் சிறப்பும், எவரெவர் எவ்வகைத்தான தவங்களைச் செய்யினும் அத்தவங்
களும், அவ்வத்தவங்களுக்கூரிய தெய்வங்களும், அவ்வவற்றிற்கூரிய பலன்களைத்தரும்
கூத்தரமுடையனவன்று என்னுஞ் சிறப்பும், அச்சுத்தரமுடையோன் எல்லாத்தேவர்க்
கும் மஹாதேவனாகிய இறைவனே என்னுஞ் சிறப்புந்தோன்று அண்ணலென்றார். வேதங்
கள் தம்மாற்சொல்லப்படும் தெய்வங்கள் தம்மாற் காணப்பட்டவராயிருக்கின்றனர். இம்
மஹாதேவனே எந்நாளும் காணப்படாதவனாகவே இருக்கின்றன எனவின் அவனைக்

காணும் • அவாமேற்கொண்டு மறைநாடுமாதவந்தெய்ய என்றார். மறைநாடும் கண்டதில்லை என்பதை - மறையினால் கூறொணாதாகின்ற இறைவன் எனவும், வேதாகமங்களின் குறியிறந்தெனவும், அல்லையீதல்லை மீதெனுமறைகளும் அன்பைச்சொல்லினால் துதித்தினைக்குமெனவும் கூறியவாற்றானாக.

இதனால், எல்லாத்தேவர்க்கும் சிவனே மஹாதேவனாகவின் அண்ணலெனவும், அவ்வண்ணல் வீற்றிருக்கப்பெற்ற புண்ணியமே சிவபுண்ணியமெனவும், அப்புண்ணியம் மூன்றுலகமும் மறைகளும் மாதவத்தைச்செய்ய அதனால் வந்ததெனவும், அச் சிவபுண்ணிய சொருபந்தான் வெள்ளிமலையாகிய கயிலாயமெனவும், வேதங்களே யாயினும், புண்ணியமில்லை யாயின் இறைவனைக் காண்டல்கூடாதெனவும் பிரகாசப்படுத்தப்பட்டது.

(உ)

பூவுலகிலுள்ள தலங்களுக்கும், கயிலைக்குமுள்ள

ஒற்றுமைச்சிறப்பு.

நிலவும் எண்ணில் தலங்களும் நீடொளி

இலகு தண்தளிர் ஆதலெழுந்ததோர்

உலகம் என்னும் ஒளிமணி வல்லிமேன்

மலரும் வெண்மலர் போல்வதம் மால்வரை.

(எ - து) சிவமயமாய் ஒங்கிப்பிரகாசிக்கும் ஊழியினும் அழிவெய்தாத எண்ணில்லாத கேடத்திரங்களையும், பசிய தளிர்போலும் படர்ந்திருக்கப்பெற்ற, உலகமென்று சொல்லப்படும் ஓரழகிய கொடியின்மேல், மலர்ந்திருக்கும் வெண்டாமரை மலர்போல் பிரகாசிப்பது ஸ்ரீகயிலாயம் என்பதாம்.

நீடுஒளிர் இலகு நிலவும் எண்ணில் தலங்களும் எனக்கூட்டுக.

உலகமெங்கும் உள்ள சிவகேடத்திரங்கள் தோறும் சரியை, கிரியையோகங்களால் இறைவனை வழிபடும் ஆன்மாக்களுக்குச் சாலோக சாமீப சாரூப மென்னும் பதங்களைக் கொடுத்து அவர்களது உள்ளங்களை மலரச்செய்வது ஸ்ரீகயிலாயமே யாகலான், உலகினை ஓர்கொடியாகவும், தலங்களைத் தளிராகவும், கயிலையை மலராகவும் கூறினர்.

தலங்கள் எங்கும் நிறைந்திருத்தல் - இறைவனது நித்தவியாபகத்தையும், அந்த அந்தகேடத்திரங்கள் பொலிவுபெற்றிருத்தல் - எங்கும் வியாபகமாயிருந்து எல்லாவுயிர்களையும் பிரகாசிப்பிக்கச்செய்யும் அவனது சித்திரகாசத்தையும், கேடத்திரங்களுக்கிடங்கொடுத்திருக்கும் பூமி கொடிபோன்றிருத்தல் - எல்லாவுயிர்களுக்கும் தாரகமாய் நிற்கும் அவனது ஆதாரத்தன்மையையும், விளக்கியவாரும். இதனால் வியாபகத்தன்மையும், சித்திரகாசத்தன்மையும், ஆதாரத்தன்மையும் உடையவன் சிவனெருவனே என்றதை யாவரும் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டற்கே இவ்வுவமைகள் கூறப்பட்டன. அல்லது உம் + குறிகளும் அடையாளமுங் கோயிலும், நெறிகளும் அவர்நின்றதோர்நேர்மையும், அறிய ஆரணம் ஆயிரம் ஒகினும், பொறியிலீர் மனம் என்கொல்புகாததே. என்று வேதமொழி வலியுறுத்தியவாறுங் காண்க.

குறிகள் - சிவலிங்கமூர்த்தங்கள், அடையாளம் - தம்மைவழிபட்ட அவர்களது பெருமையும், அவர்கள்மாட்டு தமக்குள்ள மூலாஅன்பும், பாவரும் அறியுமாறு அவர்கள் குறிகளைத் தமது திருமேனியிற் கொண்டிருத்தல். கோயில் - தம்மை வழிபட்டவரது அருமையும், அவர்பால் தமக்குள்ள அன்பும் யாவரும் உணர்ந்து அவ்வழியே தமது அடி

1 திருநாவுக்கரசுகள் தேவாரம் - குறுந்தொகை. கேடத்திரம்.

கடமொறு இடங்கொண்டிருக்கும் தலங்கள், நெறிகள் - சரியையாதிமரிக்கங்கள். அவர் நின்றதோர் கோர்மை - அம்மார்க்கங்களில் சிறிதும் தவறாது அவர்கள் நின்றதாகிய உறு தித்தன்மை.

இதனால், உலகினைப்படைத்தது - உயிர்கள்வாழஎன்றும், கேட்கிறாங்களை என்றும் காணச்செய்தது - சன்மார்க்கமாகிய சரியையாதிகளால் அவ்வுயிர்கள் வழிபட என்றும், ஸ்ரீகயிலாயத்தை ஊழிதோரோங்கவைத்தது - அவ்வழிபாடுடையார் வேண்டும் பொருளை வேண்டியவரே அளிக்கத் தாம் திருவருக்கொண்டிருத்தற்கென்றுங் கூறிய வேதவாய்மையை வெளிப்படுத்தப்பட்டது. (௩)

வாத்தியங்களின் சிறப்பு.

மேன்மை நான்மறை நாதமும் விஞ்சையர்
காண விரையின் ஓசையும் காரெதிர்
தான மாக்கள் முழக்கமும் தாவில்சீர்
வான துந்துபி யார்ப்பு மருங்கெலாம்.

(௭ - து.) நாற்பக்கங்களிலும் யாவராணும் போற்றப்படும் நான்குவேதங்களுடைய பெரிய நாதப்பெருக்கமும், வித்தியாதர்கள் காணஞ்செய்கின்ற வீணையின் இன்னிசைப் பெருக்கமும், மேகங்களோடு மாறுபட்டு அவைகளுக்கு எதிராக மதநீரைப் பொழிந்து யானைகள் முழங்குகின்ற முழக்கமும், தேவதுந்துபிமுதலிய தேவவாத்தியங்களின் ஆரவாரமும் பெற்றுள்ளது அக்கயிலாயம் என்பதாம்.

நான்மறைநாதமும், வீணையினோசையும், துந்துபியார்ப்பும், பிரமன்முதலியோர் வாழும் இடங்களில் உள்ளிடத்திலிருந்து நீங்காது ஒலிக்கும் சிறப்புடையனவாயினும் கயிலையின்கண் உள்ளிடமெல்லாம் அன்பர்கள் கோஷிக்கும் ஹர ஹர என்கின்ற தோஷங்களும், பிரமனாகிய குறையிரக்கும் இரக்கவோசைகளும் நிறைந்திருந்த லால் நான்மறை, நாதமுதலிய அவ்வோசைகள் வெளிப்பக்கங்களிலேயே நின்று யானை முழக்கங்களோடு இவையும் ஒர்முழக்கங்களாக முழங்கிக்கொண்டிருப்பனவாயின என்பார். அல்லது உம் - இறைவன் தமதுநாமத்தைக் கூறிப்போற்றி அன்பர்கள்மகிழ், அவர்கள் மகிழ்ச்சியைக்கண்டு இன்புறும் இன்பத்தையும், தம்மாட்டுக்குறையிரப்போர்க்கு அவர் வேண்டும்பொருளைக்கொடுத்து அவர் இன்புறும் இன்பத்தையும் இன்பமாகக்கண்டுகளிப்பவனேயன்றி இந்நிரியாதிகளால் அனுபவிக்கப்படும் இன்பங்களை இன்பமாகக்கொள்ளான். அதனால் அவைகளைப் புறம்பாபொதுக்கினனென்று வெளியாக்கியவாறுமாம்.

துவாரச்சிறப்பு.

பனிவி சும்பில் அமரர் பணிந்துருத்
அனித கோடி அணிமுடி மாலையும்
புனித கற்பகப் பொன்னரி மாலையும்
மூனிவ ரஞ்சலி மாலையு முன்னெலாம்.

(௭. து.) முண்டர்களினெல்லாம், வணங்கிச் சூழ்ந்துநிற்கின்ற புலதேவர்களுடைய கிரீடங்களில், பரிசையும், கற்பகமலர்களால் தொடுக்கப்பட்ட பொன்மாலைகளின் வரிசையும், முனிவர்களெல்லாம் கைகளைக்குவித்திருக்கும் அஞ்சலிகளின் வரிசையும், அணி அணியாய் இருக்கப்பெற்றுள்ளது ஸ்ரீகயிலாயம் என்பதாம்.

விண்ணுலகத்துள்ள அமரரும், மண்ணுலகத்துள்ள முனிவரும் அனுபவித்தவரும் போக மோகாநுபவங்களாகிய கெல்வந்தவெல்லாம் இக்கயிலையின்மேல் நின்று

பெற்றவைதான், என்றும், போகமோகங்களை முற்பக்கங்களில் கந்தியெம்பெருமான் நின்றுவழங்க அப்பொழுது பெற்ற செல்வங்களென்று தானச்சிறப்பும் கூறியவாரும். இதனால் கயிலையில் வறுமையாளரா யேற்போர் அமரர்களும் முனிவர்களுமேயா மென்பதாம். (௫)

சிவபூதங்களின்சிறப்பு.

நீடு தேவர் நிலைகளும் வேண்டிடின
நாடும் ஐம்பெரும் பூதமு நாட்டுவ
கோடி கோடி குறட்சிறு பூதங்கள்
பாடியாடும் பரப்பது பாங்கெலாம்.

(௭ - ௧௩.) எனைய விசாலமாகிய பக்க இடங்களினெல்லாம், பெருமையில் மிக்க தேவர்களுடைய பதங்களேவேண்டினால் அவைகளையும், பிருதிவிமுதலிய பஞ்சபூதங் களாலாகிய இவ்வுலகம் போதாதென்று வேறு உலகம் படைக்கவெண்ணி வேறுபஞ்ச பூதங்களை விருப்பினால் அப்பூதங்களையும், படைத்துக் கொடுப்பதற்கு ஆற்றலுடைய குறள்வடிவினையுடைய அணிகந்தோடி சிறியபூதங்கள் பாடுவனவும் ஆடுமனவீமா யிருக்கப்பெற்றுள்ளது ஸீகயிலாயம் என்பதாம்.

இதனால் தேவர்களையும், ஐம்பெரும்பூதங்களைக் கொண்டுசெய்யும் செயல்களும் பிரமனாதிகேவர்களாக்கு அருமை யுடைத்தானவையேயன்றி, கயிலையில் வாழ்வார்க்கு அவை மிகச்சிறையுடைத்தான செயல்களாமென்று சிறுவினையாடல்களைச் செய்யும் சிறுபூதங்களின் மேலேற்றிக் கூறப்பட்டது.

எனவே - எனையோர்க்கு ஐம்பெரும்பூதங்கள் பெரும்பூதங்களேயன்றி கயிலையில் வரும் சிறுபூதங்கட்கு அவை மிகச்சிறியனவேயாம் என்று அப்பூதங்களின் பெருமிதத் தைக் கூறியவாரும். (௬)

காலாயத்தின்ஒளிச்சிறப்பு.

நாய கன்கழல் சேவிக்க நான்முகன்
மேய காலம் அல்லாமையின் மீண்டவன்
நாய மால்வரைச் சோதியின் மூழ்கியோன்
நாய அன்னமும் காணு தயருமால்.

(௭ - ௧௩.) பிரபுதவன் இறைவனுடைய திருவடிகளைத் தரிசனஞ்செய்யும்பொருட் டிக் கயிலாபத்துக்குள்செல்ல, சென்ற அக்நாலம் பிரமன்முதலிய தேவர்கள் தரிசனஞ் சொயங்காலம் அல்லாமையினால் வெளியேவந்து தன்னிடம்போய்ச் சேர்வதற்குத் தனது ஊர்தியாகிய அன்னப்பறவையைப் பார்க்கும்போது, அப்பறவை கயிலைமலைசூழ் வெள் ளிய ஒளியோடுகலந்து வேறுக்காண்பதற் கில்லாமற் போனபடியினால் நமது பறவை எவ்விடத்தில் பறந்துபோயிற்றோவென்று ஐயங்கொண்டு சோர்வடைவன் என்பதாம்.

புறச்சமயத் தெய்வங்களாயுள்ள பிரமனாதியர் முப்புறச்சமயங்களில் நிற்கத்தக்கவரே யன்றி முப்புறத்தையுங் கடந்த அகச்சமயத்திற்சென்ற சிவனைக்காண்டல் அரிதிலும் அரிதே என்பதும், அப் புறச்சமயத்திற் சார்ந்தாரும் சைவசமயத்தைச் சாரின் அப்பிரகா சப்பட்டிருப்போயன்றி தாமொருமுதலாகத் தோன்றமாட்டா ரென்பதும் இதனால் அறி வுறுத்தப்பட்டதுமாம். (௭)

வேறு.

காதில்வெண் குழையோன் சுழல்தொழ வறடியோன்
காலம்பார்த் திருந்ததும் அறியான்
சோதிவெண் கயிலைத் தாழ்வரை முழையில்
துதிக்கையோன் ஊர்தியைக் கண்டு

மீதெழு பண்டைச் செஞ்சுடர் இன்று

வெண்குட ரானதென் நதன்கீழ்

ஆதியே நாயகாய் இடக்கலுப் புரனென்

நதனைவர் தனை நரும் கலுமுன்.

(௧ - ௩.) பிரமன் சென்றதோல், திருச்செவிகளில் வெள்ளிய சங்கக்குழைகளே யணிந்த இறைவனது திருவடிகளை வணங்குதற்குத் திருமாலும்செல்ல, அவருக்கும் சம யம் அல்லாமற்போக, அவரும் சமயம்பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அங்ஙனம் அவர் கால்ம் பார்த்துக்கொண்டிருப்ப, அவர் வருகையை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு வெளியே யிருந்த கருடன், அதனை யறியாதவனாய் நமது நிலைவராகிய மாயவர் நூவ்வளவுநீரம் உள்ளிடத்திலேயே இருக்கமாட்டாரே, வெளியே வந்திருப்பாரே, வந்தவர் இங்கு எப்பக் கம் போயினரென்று ஐங்கொண்டு வெண்சோதியாய் விளங்கும் கயிலையின் சுற்றுப் பக்கங்களிற்சென்று பார்த்து வருப்போது, அங்கு அடிவாரத்தின் ஓர்முழையுள் விநாயக மூர்த்தியினது ஊர்தியாகிப் பூவழிவர் வெள்ளொளிப்பிடம்பார்ப் பிரகாசித்திருக்க, அந் தப் பிரகாசிக்குதிடால் அதனை மூவழிகமென்றறியாமல் வரச்செனக்கண்ட, அந்தோ! நமது திருமாலானவர் பூவம் பிரமனோடு போர்புரிய நேர்த்தகாலத்தில் அஸ்தவது “யானே எங்குமாம் பிரமம்”, “யானே எங்குமாம் பிரமம்” என்று தங்களுக்குப் பிரமம் டத்தை நிலபெய்வித்தக்கொள்ளப் பெரும்பார் முண்டகாலத்தில், நீவிர் இருவரும் எவ்வாற்றால் பிரமராரீர் என்று அவிருவரையும் விலக்குதற்குச் சிவபெருமான் செஞ் சுடராமெழுத்து இருவரையுஞ்சுட, அதனால் அவர்கள்சுடப்பட்டி அகன்று லேருய்நிற், இச்சுடர் யாது’ இது இச்சயத்தில் சுயிருவர் கமலில் தோன்றவேண்டிய காரணம் என்ன’ என்ற மேலுக்கீழுமாகப் பார்த்துப்போது மேலே ஒங்கிச்சென்றிருக்கும் முடி யையும், கீழே ஆழ்ந்துச்சென்றிருக்கும் அடியையும் காண்டற்கில்லாதொழிந்தாரென்றும், பின்னர் இருவரும் பிரமயாவதில் தவிரங்கொண்டிருந்த அவ்வெண்ணப் ஒழிந்தவராய், அச்சோதியனுடைய அடிமுடிகளைச் காண்பதற்குத் தவிரதாமுடையவராய் பன்றியா யும் பகதியாயும் சீழும் மேலும் சென்று காணுமற்போயினாரென்றும், அதன்பின்னர் எவ் விடத்தில்ருந்துச் சென்றாரோ அடவிடத்திலேயே மீளவும்வந்து சேர்ந்தனரென்றும், நாம் கேட்டிருக்கின்றோம்பெரு! அத்திருமாலானவர் இன்று இங்குவந்தபோது யன மயங்கி அக்காலத்தில் நாய்கண்ட அச்செஞ்சுடர் இன்று வெண்குடராய் இங்குகாணப் படுகின்றது; என்று எண்ணி, அன்றறந்த அக்கவராக அவதாரத்தைய் எடுத்து இந் தனாயைக் காண்பதற்கு முயல்கின்றனர்போலும் என்று கருதி, அவ்வராகமூர்த்தியையப் பார்ப்பதற்கு அம்முழையின் சமீபத்தே அக்கருடன் வந்துசேரும் என்பதாம்.

ஒருவற்குச் சைவசமயம் கிடைக்கப்பெறுதொழியினும், சைவசமயத்தை நோக் கும் நோக்கமும் கிடைக்கப்பெறுவாலாயின், அவன் அப்பொழுதே தான்முன்னிரு ந்த புறச்சமய நிலையையும், தமது பெருந்தன்மையையும் ஓர்பொருளாக மதியாது சைவ சமயத்தையே அவாவவானென்பார் தாதிலெவ்வாறுயோவீ கயில்தொழிநேடி யோவீ கயிலயாத்தருந்தான் எனவும், புறச்சமயங்களெல்லாம் சைவசமயத்தின் முன்னர் ஒளியாழ்கி அடங்கிக்கிடக்குந்தன்மையுடையனவேயன்றி ஓர்முதலாகத்தோன் றிப்பிரகாசிக்கு சத்தியுடையன அன்றென்பார் தாதிலெவ்வாறுயிலை மால்வரைமுழையிலி ஆத்தகையோவீ. வாய்வையக்கண்டு ஆதியேவையாய் கிடக்கலுற்றனென லும், சித்தாந்தசைவமமானதே எல்லாச்சமயங்களையும்தனக்குவேறாக வொதுக்காது எல் லாவற்றையும் முறையான, தனக்குள்ளடக்கி ஆளும் ஓர் பெருந்தன்மையின் உண்மை யைக் காட்டவதுமேயல் கருடன் அம்முழையை அடைப்பெற்றனரென்பார் அதனை வந்தனைதருங்கலுபுலி எனவும் கூறினார்.

முன்செய்யுளில் நாயகன்கழல்சேவிக்க நான்முகன், மேயகாலம் அலாபையின் மீண்டனன் என்றதனாலும், இச்செய்யுளில் நெடியோன் காலம்பார்த்திருத்தனன் என்றதனாலும், அரியிராமர்கள் சேவகர் எனவும், இவ்விருவர்க்கும் இறைவன் சேவையனெனவும் அறிவறுத்தியவாறுமென்க.

கயிலாயச்சோபானச்சிறப்பு.

அரம்பையராடல் முழவுடன் மருங்கில்

அருவிகள் எதிரெதிர்ப்புழங்க

வாம்பெறுங் காதல் மனத்துடன் தெய்வ

மதுமலர் இருகையும் எந்தி

நிரந்தர மிடைந்த விமானசோபான

நீரெயர் வழியினால் ஏறிப்

புரந்தரன் முதலாம் சடவுளர் போற்றப்

பொலிவதத் திருமலைப் புறம்பு.

(௭ - ௩.) (அயன் அரி என்னும் இருவரும் ஒருவர் பசுதியைத்தேடுகின்றவராயும் ஒருவர் பசுதியினால் தேடப்பட்டவராயும் இருக்க) ஏனோ இந்திராதி தேவர்களெல்லாம் இரண்டுகளிலேயும் தேன்தகர்ப்பித் தெய்வபணங்காழும் மலர்களை எந்திக் கொண்டு, அம்மலர்களை இறைவனது அடிகளிலே யர்ச்சனைசெய்து, தாம் தாம் எண்ணியிருக்கும் அரியவர்களைப் பெற்றுக்கொள்ளார் ஆகைகொண்ட மனத்துடன் வர, அங்கு ஒளிமிகுதியினால் வழிகாணுது திகைத்துப் பின்னர் வரிசைவரிசையாய் நெருங்கியிருக்கு விமானங்களின் வரிசையைக்கண்டு, அதுதான் நாம் அனைவரும் போகும்படியான படியோடுகூடிய பார்க்கவென் றுணர்ந்து அவ்வழியாக மேலேறிச்சென்று மலர்களை இறைவன் அடிகளில் துவிசு எதித்துக்கொண்டிருப்பார். அத்தேவர்களுக்கும் பின்னை அரம்பாள்நீர்கள் ஒருபக்கத்திற் றன்று நடனஞ்செய்யவும், அவர்பக்கங்களிலே அந்நடனத்துக்கேற்ப மத்தளமுடித்துவோர் மத்தளங்களுமுழங்கிக் கொண்டிருப்பவர், அவர்களுக்கும் பின்னை அவர்கள்முழங்கும் முடிக்கத்திற்கு எதிரோசையாக அருவிகள் தாம் வீசும் அலைகளால் அவ்வாசையை உண்டாக்கிக்கொண்டு ஒரு பவமாக வள்ளல் பாகயிலாயத்தின் புறம்பு என்பதாம்.

இந்திராதியர் தேவரம்பாயினும், அவர்கள் அன்புமேற்கொண்டு சிவார்ச்சனையை விருப்பி அதனைச்செய்த தலைமடின் அவர்கள் அடியார்க்கொப்பினால் அப்பொழுதே செய்யப் பெறும் பாக்கியமுடையவரென்பதும், அவர்கள் அப்பாக்கியத்தைச் செய்தபாணமுதையாக நெறத்தகுந் மத்தளக்குவம் உடையவரேயென்றித் தீவிரதர மதுவமுடையவரென்பதாற்போன்ற புரந்தரமுதலாம் வளர் வரப்பெருங்கதிரைநகரங் கூன் தெய்வமதுடன் இருகையும் எந்தி போவன நீரெயர் வழியினால் ஏறிப்பெறு என்றார். அரம்பைய ராட லோசையையும், முழுவின் ஓசையையும் அக்கயிலையில் முழங்கும் அருவிகள் அவைகளை எதிர்த்து முழங்கும் ஆற்றலுடைத்தெனத் துவதான் அரம்பையராடல் முழவுடன் அருவிகள் எதிரெதிர்ப்புழங்குளன்றார்.

இந்திராதியர் அன்புமேற்கொண்டு அர்ச்சனைசெய்ய விரும்பின் தங்குமென்பதை:—

1. “ஐயநின் னிருக்கையெல்லக் கணியனா மளவிலந்தி எ

வெய்யன் பழியினோடு மேலைநீள் அடியெனச்செய்த,

மையல்லக் வினையுமாய்ந்தன் மலரடி வழத்திப்புனை

செய்யவும் உரியனானேன் சிறந்தபே ரிதன்மேல்பாதே”.

2. திருவிளையாடற்புராணம், இந்திரன் பழிகீர்த்த பாடலம்

“இன்னின் பாதப்போலித யிவ்வாறே யென்றும்பூசித்
தன்னடியாருள் யானும் ஓரடித் தொண்டனாவேன்
அன்னதே யடியேன்வேண்டத் தக்கதென் றடியில்வீழ்ந்த
மன்னவன் நனக்குமுக்கண் வரதனுங் கருணைபூத்து” என் நதனனும்.

சோபானமுறையான் அனுக்கிரகஞ் செய்வனென்பதை:- “இருதுவிற் சிறந்தவே
னிலும் மதியாநிரண்டினிற் சிறந்தவான் தகரும், பொருவில் தரகையிற் சிறந்த சித்திரையுந்
கிதியினிற் சிறந்தபூரணையும், பருவுசித்திரையிற் சித்திராதோறும் வந்துவந்தருச்சி” என்
நதனனும், தேவர்கள் சிவாச்சனையைச் செய்யவிரும்பினும் இறைவன் செய்யவீடாள்
என்றதை:- “துறக்க நாடணைந்து சுத்தபல்போகந்துத்து ழேமன்மலபரிபாகம் பிறக்க
நான்முதன் பால்முதல் பெருந்தேவர் பெரும்பதக் தாசையும் பிறவும் மறக்க நாம் வீடு
வழங்குதும்” என் நதனனும் அறிக.

இந்திராதிதேவர்கள் போககாமிகளாகலான் சோபானமுறையாற் பூசிக்கும் மந்த்
பிரிபாகிகளென்றும், இவர்கள் மந்தபரிபாகிக் ளென்றதனால் மோக்ஷகாமிகள் தீவிர
பக்குவமுடையவரென்றும், அடியார்கள் அன்பொன்றே வேண்டிந்தன்மைய ராகலின்
அவர்கள் தீவிரதரபரிபாகிகளென்றும் அறிதற்பாற்றும். (௬)

நந்திதேவர் வீற்றிருக்கும் பெரிய கோபுரத்தின் சிறப்பு.

வேதநான் முகன்மால் புரந்தான் முதலாம்
விண்ணவர் எண்ணிலார் மற்றும்
காதலான் மிடைந்த முதற்பெருந்தகையாம்
கதிர்மணிச் கோபுரத் துள்ளார்
பூதவே தாளப் பெருங்கண் நாதர்
போற்றிடப் பொதுவில் நின்றும்
நாதனார் ஆதி தேவனுக் கோயில்
நாயகன் நந்தியெம் பெருமான்.

(௭ - ௧௩.) (மேலே சொல்லிய அலங்கார வரிசைகளில் மகச் சிறந்திருப்பதயன்றி)
பிரமன் திருமால் இந்திரன் முதலிய பெருந்தேவர்களும், மற்றைய எண்ணிறந்த தேவர்
களும், இறைவனை உள்ளே சென்று தரிசித்த வேண்டியென்கின்ற ஆசையினால் ஒருவரோ
டொருவர் நெருக்குறாக் கிடப்பதாகிய, இரத்தினமயமான பிரகாசிக்கும் பெரிய கோபு
ரத்துவாரம், பூத வேதாள முதலிய பெரியகணநாதர்கள் போற்றத் தில்லைப்பொதுவின்
கணின் நடனஞ்செய்தருளும் நடராஜமூர்த்தியாயும், யாவர்க்கும் முதற்கடவுளாகியும்
இருக்கின்ற இறைவனது கோயிலேக்காக்கும் தலைபொருள் அதிகாரத்தைப் பெற்றுள்ள
நந்தி எம்பெருமானார் தமக்குரிய ஆஸ்தானமாகக் கொண்டிருக்கப்பெற்றுள்ளது என்ப
பதாம்.

சைவத்துறை யறியாது வேதநெறியிற் தலைப்பட்டிருப்பவர் எவ்வளவு மேம்பா
டுடையவராயிருப்பினும், அவர்கள் சிவபெருமானைக் காணும் சன்பார்க்கத்தின் ஒரு சிறி
தும் துழையப்பெறார் என்பார் “வேதநான்முதன் மால்புரந்தான் முதலாம் விண்ணவர்
எண்ணிலார் மற்றுங்காதலான் மிடைந்த முதற் பெருந்தகையாம் கதிர்மணிச்சோபுரம்”
எனவும், முத்திரெறியறியுக்கும் பத்திபார்க்கத்தைக் காட்டும் சைவமார்க்கத்தில் நிற்கப்
பெறும் வல்லாளரே “நல்லசிவதன்மத்தால் நல்லசிவயோகத்தால் நல்ல சிவஞானத்தால்
நான்மூய” அன்புசெய்ய வல்லராவார் என்பார் ஆதிதேவனுக் கோயில் நாயகன் நந்தி

ஈம்பெருமாள் கோபுரத்துள்ளான் எனவும், சர்வசங்காரகாலத்தில் இந்திராதிசகலமான தேவங்களும் சங்காரப்பட்டுப் போகப் போற்றி நிற்பவர் சிவகணங்களிற் பெரியவரேன் பார் பூதவேதாஸப் பெருங்கணநாத் போற்றிட எனவும், அச்சர்வசங்காரகாலத்தில் ஆன்மாக்களைக்குறித்துச் செய்யும் ஊனம் ஞானம் என்னும் இருவகை நடனத்தையும் குறிக்காது யாவர்க்கும் பொதுவாய்த் தம்மால் காக்கப்படுவதைக்காட்டும் மகாநடனம் என்பார் பொதுவில் நின்றும் நடனஞ் எனவும் கூறினர்.

இதனால், நந்தி எம்பெருமான் கதிர்மணிக்கோபுரவாயலில் துவாரபாலகராய் நின்றருளில் அன்புமேற்கொண்டார் செய்யும் ஞானச்செயலெனவும், அது ஞானச்செயலென்று சிவஞானிகளெல்லாம் அறிய நான்முன்முதலிய எண்ணிலார் அங்ஙனம் தடைபடுத்தலெனவும், ஞானச்செயலுடையார்க்கு அஞ்ஞானச்செயலுடையார் தடைப்பட்டு நிற்பரேயன்றி அவரதுசெயலால் கடந்துபோக அறியார் எனவும், சர்வசங்காரகாலத்தில் நின்றும் நடனம் இதுவெனவும் பிரகாசப்படுத்தப்பட்டது.

(௧)

நந்திதேவரதிகாரச்சிறப்பு.

நெற்றியிற் கண்ணார் நாற்பெருந்தேவார்
நீறணி மேனியர் அனேகர்
பெற்றமேல் கொண்ட தம்பிரான் அடியார்
பிஞ்ஞகன் தன்ன நன் பெற்றவார்
மற்றவர்க் கெல்லாம் தலைமையார் பணியும்
மலர்க்கையால் கரிகையும் பிரம்பும்
கற்றைவார் சூடையான் அருளிற்ற பெற்றான்
காப்பதக் காரிலமால் வரைதான்.

(௧ - து.) சிவனது உருவத்தைக் காட்டுவதாயுள்ள நெற்றியிற்கண்ணும், நான்கு பெரியதிருப்புகள் களம், பெய்யொலாம் வெண்ணீறுகண்ணத்த திருமேனியும் உடைய ராய்ச் சிவசாஸூபியம்பெற்றவர்கள் அனேகர்களும், இடபாருடராகிய இறைவனருக்கு அடிமைபூண்ட அடியவர்களும், பிஞ்ஞகனாகிய இறைவனது அருள்பெறுவான் எண்ணியிருக்கின்றவர்களும், இவ்வொழிந்த ஞானவான்களும் ஆகிய யாவர்க்கும் தலைமைபெற்றுள்ள அதிகாரமாகிய பணியும், எவர்போன்ற மேனையாகிய திருக்கரங்களில் உடைவாளும் பிரம்பும், நீண்ட நிறைந்த சடைமுடியினையுடைய இறைவனது திருவருளிற்ற பெற்றவராகிய நந்திமெம்பெருமானால் காக்கப்படுவது பெருமைபொருந்திய அத்திருக்கயிலாயமலை என்பதாம்.

சிவயோகிகளாய்ச் சிவசாஸூபியம் பெற்றவர்களுக்கும், புத்திரனைப்போல் அடிமை செய்யவல்ல கிரியாவான்களுக்கும், திருவருளவிரும்பித் திருவலகிடுதலாதி பணிசெய்ய வல்ல சரியாவான்களுக்கும், சன்மார்ச்சத்தராகிய ஞானவான்களுக்கும் பெறுதற்கரியது நந்திதேவர்பெற்ற பேரென்பார் மயிவர்க்கெல்லாம் தலைமையா பணியும் என்றும்; தலைமையாகிய பணியைப்பெற்றதுபோல், தலைமையாகிய ஆயுதவிசேடங்களைப்பெறுது மிக்கச்சிறியவற்றைப் பெற்றாரென்பார் கரிகையும் பிரம்பும் பெற்றான் என்றும்; வாயிற் காவலாகிய தலைமையாகிய பணியும், அதற்கேற்ப உடைவாளும் பிரம்பும் வேறொரு தவமுதலியவற்றைக் கிடைப்பதன்று, இறைவனருளொன்றினால் கிடைப்பதே யாமென்பார் அடிமை என்றுகூறினர்.

பிறந்திறத்தலைமேற்கொண்ட பிரகிருதிமாயாருபங்களை வெறுத்துப் பிறந்திறத்தலையறியாத சிவசாஸூபத்தை விரும்புவோர் சிவயோகிகளாகலான், நெற்றியிற்கண்முதலுடையாரைச் சிவசாஸூபிகள் என்றும், பிறவிக்குக் காரணமாகிய பயனில்முயற்சிகளை வெறு

த்து, “தவமேபுரிந்திலன் தண்மலரிடீய முட்டாதிறைஞ்சேன்” “சிறியேனை ஆட்கொண்ட பெய்கழற்கீழ் விரையாந்த மலர்துவேன் வியந்தவரேன் நயந்துஉருகேன்,” “ஆயுழன் திருவடிக்கே அகங்குழையென் அன்புருகேன் பூமாலேபுனைந்தேத்தேன் புநழீந்துரையேன்” என்ற திருவாசகப்படி, அவைகளைவிரும்பிச் செய்து, இறைவன் உமா சகாயரூய் விருஷபாருடனும் காட்சித்தருள விரும்புவோர் கிரியாவான்களாகலான் தம்பிரானடி யாரைக் கிரியையாளர்கள் என்றும், நித்த வனித்தற்களது வேறுபாடுரைவரும் உணர்வு வந்து, அழிதன்மாலையாய இம்மைமறுமை யின்பங்களில் உவர்ப்பும் பிறவித்துன்பங் களுந் தோன்றி, வீட்டின்சுண் ஆசையுண்டாய், பிறவிக்குக்காரணமாகிய பயனில்முயற்சி களெல்லாம் நீக்கி, வீட்டிற்குக்காரணமாகிய “எளியனல் தீபம் இடமலர்கொய்தல், அளி தின் மெழுகல் அது துர்த்தல் வாழ்த்தல், பளிமணிபற்றல் பன்மஞ்சனமாதி, தளிதொழில் செய்வதூதான் தாசுமார்க்கமே” எனவும், “வாசித்துப் பூசித்து மாமலர்கொய்திட டும், பாசிக்குளத்தில் வீடி கல்லாமனம் பார்க்கின், மாசற்றசோதி மணியிடற் மண்ணலை, நேசித்திருக்க நீனைவறியாமே” எனவுங்கூறிய மந்திரமொழியைக் கொண்டு அவைகளை வியற்றுவோர் சரியாவான்க ளாகலான் பித்தருகல் தன்னருள் பெறுவர் என்றாரைச் சரியையாளர்கள் என்றும்; இம்முறையான் ஞானசாதனை கைவரப்பெற்றவர் “பசுபாச ிக்கி” பதியுடன்கூட்டிக், கசியாதஞ்சுங் கசியக்கவிவீத்து, ஒசியாதவுண்மைச் சொரு போதயத்தற்று, அசைவான தில்லாலை மாணசன்மார்க்கமே” என்ற மந்திரமொழிப்படி மனங்ககிவீத்து உண்டைச்சொளுபத்தில் நிற்பவர் ஞானவான்களாகலான் மற்றவர் என் றாரை ஞானிகளென்றும் பொருள் கொள்ளக்கிடந்தன.

நந்திதேவர் இவர்களுக்கெல்லாம் தலைமையாம்பணியைப் பெற்றாரென்பது என்னை யெனின், --நந்திமென்பெருமானார் ஆதிதேவனாகேயில்நாயகர் எனவும்; சூவாது பணி நெற்றியிற் கண்ணாக்கும், தம்பிரானடிமார்க்குப், பிஞ்ஞகன் அருள்பெறுவார்க்கும், பிற றவர்க்கும் தலைமையாம்பணியென்றும்; அப்பணி கற்றைவார்க்கடையான் அருளிற்ற பெற்றான் என்றங்கூறியதனால், --தூவழியையாடி அந்தூலில் விதித்தபடியே அவரவர் பக்குவத்திற்கேற்பச் சரியையாதிகளைப்பற்றி, அந்தந்தமுறைப்படி யதையதைச்செய்து, அவ்வப்பலன்களை விரும்பி, அவரவர்விரும்பியபடியே சாலோகாதிகளைத் தந்தனன் இறை வன். நந்திதேவரோ “வேண்டத்தக்கதறிவோய் வேண்டமுழுதுந் தருவோய், வேண் டும் அயன்மாற்கரியோய் வேண்டியென்னைப் பணிகொண்டாய், வேண்டியோ தருள் செய்தாய் யானும் அதுவே வேண்டினெல்லால், வேண்டும்பரிசொன் மண்டென்னில் அது வும் உன்றன் விருப்பந்தே,” எனவும், “ஆய்க்கடவேன் நாடுதான் என்னதோ இங்கதி காரம், காயத்திரியாய் நின்னுடைய கழற்கீழ்வைப்பாய் கண்ணுதலே” எனவும் அரு ளியதிருவாசகப்படி அருள்வழியை நாடினவராகலின், தாம் ஒன்றும் வேண்டாது இறைவன்வேண்டுவதே தாம்வேண்டுவதாகவும், யாது செய்வவிதிக்கின்றனனோ அதுவே தான்செய்யத்தகும் செயலாகவும் இருப்ப, அவ்வன்புநெறியை இறைவனறிந்து, அவ் வெம்பெருமானார் ஞான நீக்காகுருவாய் சிவஞானோபதேசகர்த்தராய் ஆன்மாக்களுடைய பக்குவாபக்குவங்களை யுணர்ந்து சிவஞானோபதேசம் செய்யவும், அவ்வுபதேசத்துக்குப் புறம்பாயுள்ள பூர்வபகுகளது பகுகள்களை வெட்டித்தொலைக்க ஓர் ஞானவானையும், சிவஞானோபதேசஞ்செய்யப்பெற்றார் அவ்வுபதேசவழியே சிவஞானமும் சிவானுபூதி யுங் கைவரப்பெற்றபின்னர், அங்ஙனங் கைவரப்பெற்ற அச்சிறப்பான் “பொதுவத னில் - அத்துவிதமாதல் அகண்டமும் தைவமே, அத்துவிதி அன்பிற்கொழு” எனவும், வினையால் அசத்து வினேதலான், “ஞானம். வினேதிரினன்றி வினையா - வினேதீர, ஞானத்தை நாடித்தொழுவே அதுநிகழும், ஆனத்தால் அன்பிற்கொழு” எனவும், “தன்னை யறிவித்துத் தான் தானுச்செய்தானைப், பின்னைபற்றத்தல் பிழையலது - முன்னவனை, தானே தானுச் செய்தும் தைவமென்றும் தைவமே, மானே தொழுகைவலி” எனவும் உப தேசித்த விதிவாக்கியத்தை மறந்து வழிபாட்டைச்செய்யாது கைவிடுவராயின், “எந்

திருக்கூரிலாயம் அபயன் திருமனத்தோங்குஞ்சிறப்பு. ௩௬

நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்; உய்வில்லை - செய்நன்றி கொன்றமகற்கு” என்ற வேதமொழிப்படி அவர்கள் எங்காலத்தும் கழுவாயிலராய் ஒழிவராகலின் அவர்கள் அம்மறப்பினின்றும் நீங்கி உய்யும்பொருட்டு ஆஜ்ஞாசத்திருபமா யிருக்கின்ற ஓர் பிரம்பையும், - தந்து அவ்விண்ணையுங்கொண்டு பூர்வபக்திகளைப்போக்கும் வகைக்கும், சிவானுபூதி மான்களைத் தங்கள் வழிபாட்டினின்றும் மறவாது செல்லும்வகைக்கும் உடம்பினும் உணர்வீனும் தாக்கும் வண்ணம் செய்வதாகிய தமதுதலைமைப்பணியைப் பரமனார் தன்னருளால் தாமே தந்தனாகலின், அப்பெரியதோர் சிறப்புத்தோன்ற “தலைமையாப்பணிபும் மூலக்கையிலே கூர்மையும் பிரம்பும் கற்றைவாய்படையாக் அருளினும் பெற்றும்” என்றார். சரியையகிரியாயொகளுனிகளெல்லாம், சடையான்விதிக்கும்பணியை நாடாது, தாம் தாம்செய்தபணிக்குரிய அருளேநாடினாராகலின், நீதணிமேனியரனேகர். தம்பிரானடியார் முதலாயினரைப் பித்தர்கள் தன்னருள் பெறுவர் என்றார்.

இனி, அப்பெரும்பணியாரை “நதிமணிக்கோழித்தாள்வா என்றதும், காப்பது காப்பலாபலயனாதான் என்றதும் என்னையெனின், -மேலே வாநாக்கும் பிரம்பிற்குங் கூரிய உண்மைப்பொருள் தோன்றவேயாம். (36)

திருக்கூரிலாயம் அபயன் திருமனத்தோங்குஞ்சிறப்பு.

ஸகயின்மான் மழுவர் கங்கைகுழி சடையிற்

கதிர்வம் பிறைநறுங் சுண்ணி

ஐயர்வீற் திருக்குந் தன்மையி னாலும்

அளப்பரும் பெருமையி னாலும்

மொய்யொளி தலையுக்குந் தன்மையி னாலும்

வென்றிவெண் குடையந் பாயன்

செய்யுகோ லபயன் திருமனத் தோங்கும்

திருக்கூரிலாயநீள் சிலம்பு.

(௩ - ௩௩) ஊழித்தோருக்கும் (நீளம்) செயலேமேடையுடைய ஸ்ரீகயிலாயமருப்பத மானது, வலம்புடம்என்னும் திருக்கோள்களில் மானையும் பரசாயுத்தையும், கங்கைகுழிற் திருக்கின்ற சடைமுடியில் பூளங்கதிப்பரப்பிட இளம்பிறையையும், நறுமணங்கமழும் கொன்றையாலையினையும் உடையவராகிய ஆனைவனார் எழுந்தருளியிருக்கும் தகுதியி னாலும், அளவில்லாத பெருமையினாலும், வெள்ளிய ஒளிபடர்ந்திருக்கும், பரிசுத்தத்தி னாலும், வெண்கொற்றக்குடையினையுடைய செங்கோல்செலுத்தும் அநபாயச்சோழமகா ராஜாவின் திருவுள்ளம்சீபாலச் சிறப்புற்றோக்கும் என்பதாம்.

அபயன் - எனவே, தனக்குப் பயமில்லாதவன். அலாதவது, பகைவர்களால் பய மில்லாதவன், பாவங்களால் பயமில்லாதவன். இவ்விருவகைப்பயமும் அற்றிருத்தல் செங்கோற்செலுத்துமுறையினாலாகலான் செய்யுகோலபயன் என்றார். அபயன்-பிற ரது பயத்தைப்போக்கத்தக்கவன் என்க. உலகினையாரும் அரசர் மனத்தின்கண் வேத நெறி சைவநெறி பத்திரெறி என்னுமுன்றுமே ஒங்கியிருக்கவேண்டுமொகலான், இவ் வரசரது மனத்தின்கண் அம்முன்னும் குன்றாது ஒங்கியிருத்தலால் திருமனத்தோங்கு மென்றார். அவரதுமனம் வேதநெறியிற் குன்றாது ஒங்கியிருத்தமையால் வென்றி வெண்குடையோடு சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்குந் தன்மையும், சைவநெறியிற் குன்றாது ஒங்கியிருத்தமையால் அளப்பரும் பெருமையின்தன்மையும், பத்திரெறியிற் குன்றாது ஒங்கியிருத்தமையால் மெய்யொளிதழைக்குந் தாய்மைத்தன்மையும் உடையவராயினர். இம்மூவகைத்தன்மையும் ஒருங்கேயுடையபெற்ற அவ்வரசர்பெருமானாரது மனத்தின் சிறப்புத்தோன்ற அபயன் திருமனத்தோங்கும் திருக்கூரிலாய நீள்சிலம்பு என்றார்.

இனித்திருக்கயிலாயம் மூவகைத்தன்மையும் உடையது எவ்வாறெனின், —

(1) கதிளிளம் பிறைநறுங்கண்ணியாகிய இறைவன் சுரர்களுக்கு வேண்டியவனும் அசுரர்களுக்கு வேண்டாதவனாகியும், அசுரர்களுக்கு வேண்டியவனும் சுரர்களுக்கு வேண்டாதவனாகியும் இருப்பதின் நிமித்தமாகும் வேண்டுவனவழங்கி, யாவரானும் வேண்டப்படும் கயிலையின் கண் நிகரற்று இருக்குத்தன்மையும் (2) அளவைப்பிரமாணங்களால் அளப்பதற்கரியனாயிருக்குத்தன்மையும் (3) தனது திருமேனி ஞானசொருபமாம்பிரகாசிக்கும் பரிசுத்தத்தன்மையுமாகிய மூவகைத்தன்மையும் உடையனாயிருக்கும் அவ்விசுவனைக் கயிலாயமானது தன்னிடத்துக்கொண்டிருத்தலால், ஐயர்வீற்றிருக்குத் தன்மையினாலும், அளப்பரும்பெருமையினாலும், மெய்யொளிதழைக்குத்தாய்மையினாலும் அபயன் தீராததோங்கித் திருக்கயிலாயநீலிபு என்றார்.

இதனால் அரசர்க்கு வேதநெறி பகையைப்போக்குமெனவும், சைவநெறி அளப்பரும்பெருமையைத்தருமெனவும், பத்திநெறி பரிசுத்தமாகிய ஞானப்பிரகாசத்தைபுண்டாக்குமெனவும், இவ்வேதபோல் இறைவன்வேதநெறியான் வரும் சுரரசுரர்களுக்குப் பகையின்றி நிகர்காணுகரங்களைச்செய்கின்றவனெனவும், அருளினால் ஆகமத்தேயறியலாம் என்ற சித்தாந்தவாக்கியப்படி சைவநெறியில் வருவார்க்குத் தனது அருளோக் திணையாக்கித் தனது அளப்பரும்பெருமையை உணர்த்துவனெனவும், பத்திநெறியில் நின்போர்க்கு அவர்நினைத்தவடிவோடு ஞானமையமாகிய திருமேனியுடையவனும் வந்து அருள்புரிவானெனவும்விளக்கி, வேதநெறி சைவநெறி பத்திநெறி என்னுமன்றால் அரசன்முறையே பகையைப்போக்கி, அளப்பரும்பெருமையைப்பெற்று, ஞானப்பிரகாசமுடையவனாவனென்றும், இறைவன் வேதநெறியான் சுரரசுரர்களையும், சைவநெறியால் சிவஞானிகளையும், பத்திநெறியால் அன்பாரையும் ஆளுவனென்றும் அறியுமுறைமை உணர்த்தியவாறாமென்க.

“வேதநெறி சைவநெறி பத்திநெறி வழாது வா மெய் சிந்தைதான் அரணடிக்கே செலித்தின்றாய்ச், சிவானுபவச்செல்வம் ஒங்கி, பந்தயாந்தொடக்கமுத்த திருத்தொண்டர்க”னுடைய புராணத்தைச் சொல்லத் தன்மையத் தூண்டியது அரசர்பெருமானாகிய அந்நாயக்கோழாத் திருமனமேயாகலின் அவர்மனதிக்கு எம்மாற்செய்யப்படும் கைம்மாறுயாதது. ஆகலின், ஒன்றோடும் உவமித்தச் சொல்லவொண்ணாத திருக்கயிலாயநீள்கிலம்பை ‘செய்யக்கோலாயன் திருமனத்தோக்கும்’ என்று யாம்புகழ்வேதயாமென்று சேக்கிழார்பெருமானார் கூறிமகிழ்ந்தனராமென்க. (கஉ.)

உபமன்னிய முதிவாச்சிறப்பு.

வேறு.

அன்ன தன்றிருத் தாழ்வலா யின்னிடத்
தின்ன தன்மைய நென்றறி யாச்சிவன்
தன்னையேயுணர்ந் தார்வந் தழைக்கின்றான்
உன்ன ருஞ்சீ ருபமன் னியமுதி.

(எ - து.) நினைத்தற்கரிய அருட்சிறப்பினை யுடைய உபமன்னியருநிவரென்னும் மஹாசைவ முநிவாணவர், மேலேகூறிய அருஞ்சிறப்பினை யுடைய பூத்கயிலாயத்தின் அடிவாரத்தில், வேதசிவாகமங்களால் இன்னதன்மையனென்று அறியவொண்ணாதசிவன் தன்னையே அவனருளால் இன்னதன்மையனென்றுணர்ந்து, அவ்விறைவன் பால் தைல நாரைபோல் நீக்கமில்லாமல் ஏக்காலத்தும் அன்பு தழைத்திருக்கப்பெற்றவராயுள்ளவர் என்பதாம்.

உன்னருஞ்சீர் உபமன்னியமுநி அன்னதன் திருத்தாழ்வரையின்னிடத்த னுனக் கூட்டுத.

உபமன்னியர் சரியை கிரியாயோகமாகிய அழிவில்லாத தவங்களை இயற்றுவோர்க் குச் சாலோக சாமிப் சாருபம என்னும் பதமுத்திகளாகிய அழிவிலாப்பயன்னை அழி வில்லாமற் கொடுக்கும் பெரும்பதமாயுள்ளது ஸ்ரீகயிலாயம் எனவும், அங்குவசிப்பவர் அப்பதங்கட்கு உரியவர்களே எனவும் உணர்ந்து அங்குவசிக்கும் பெரும்பாக்கியத்தை இறைவன் அருளாற்பெற்று வாழ்கின்றவர் என்பார் - அன்னதன் திருத்தாழ்வரையின் இடத்து - என்றார். ஏனையவிசேடங்களை ஆசார்யபிரபாவம் கட-வதுபக்கத்தில் கூ-வது வரி முதலாகக்காண்க.

இதனால் உபமன்னியமுநிவர் பலதேவரோடு இறைவனையும் ஒருவனாக என்னும் ஏனையமுநிவர்களைப்போலல்லாமல், சிவன்தன்னையே யுணர்ந்து ஆர்வந்தமைக்கின்ற உன்னருஞ்சீர் சைவமுநிவரெனவும், சிவனையே நினைக்கும் நெறியையன்றி ஏனைய தேவர்கள்கூடிகளும் இடங்கள் எத்தகைச்சிறப்புடையனவேனும் அத்தகைச்சிறப்புகளை ஓர் பொருளாகயதாயது சிவபெருமான்வாழும் ஸ்ரீகயிலாயமே தாம் வாழும்இடமாகக் கொள்ளும் நன்னெறியை உடையவரெனவும் கூறப்பட்டன. (சுந)

யாத வந்துவ ரைக்கிறை யாகிய

மாத வன்முடி மேலடி வைத்தவன்;

ஸூத நாதன் பொருவருந் தொண்டினுக்

காதி அந்தம் இலாமை அடைந்தவன்;

(அ - து) யதுகுலத்தில் வளர்ந்தவரும், துவாரகாபுரிக்குத் தலைவரும் மாதவரென் னும் திருநாமம் உடையவருமாகிய கண்ணபிரான் முடிமேல், சிவநிக்ஷாகாலத்தில் தமதுதிருவடிபை வைத்தஆசிரியர் சர்வபூதபதியாய் வினங்கும் பசுபதியினது ஞான யோகக்கிரியாசரியைகளாகிய ஒப்புயர்வற்ற திருத்தொண்டினுக்கு, ஆதியந்தம் இல்லா மையையுணர்ந்து, அதனை எப்பொழுதுஞ் செய்யுங்கடப்பாடுடையவர் என்பதாம்.

விசேடம் - ஆசார்யபிரபாவம் சுச - பக்கம்.க - வரி முதலாகக் காண்க.

இதனால் உபமன்னியமுநிவர் கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு ஆசிரியரெனவும், தன்னையறி வித்துத் தன்னதானும்செய்த இறைவனைப் பின்னை மறத்தல் பிழையாகலின் அப்பிழை க்கு ஆளாகாது எஞ்சாஸத்திம் அடிமைத்திறத்தை மறவாகியற்றும் ஞானசைவரெனவும் கூறப்பட்டன. (சுச)

அத்தர் தந்த அருட்பாற் கடலுண்டு

சித்தம் ஆர்ந்து தெனிட்டி வளர்ந்தவன்;

பத்த ராய முநிவர்பல் ஆயிரர்

சுத்த யோகிகள் சூழ இருந்துழி,

(எ - து) இறைவன்திருவுள்ளம் இரங்கிப் பாற்கடலாகிய பாலில் அருளாகிய சர்க் கரையைக் கலந்து உண்ணும்படிக் கொடுத்த அவ்வருட்பாலைத் தெவிட்ட உண்டு, பாற் குறைவற்று மனைகிழந்து வளர்ந்தவராகிய உபமன்னியமுநிவர், சிவபத்தியிற் சிறந்த வர்களாகிய பல்லாயிரமுநிவர்களும், நல்லசிவயோகநெறியிலிற்றும் சிவயோகிகளும், தம்மைச் சூழ்ந்திருக்கத் தாம் நடுவேயிருந்தசமயத்தில் என்பதாம்.

விசேடம் - ஆசார்யபிரபாவம் சுச - வது பக்கம்.க - வரிமுதலாகக் காண்க.

இம்முநிவர் பாலுண்டிதற்பினை "பாலுக்குப்பாலகன் வேண்டியமுதிடப் பார் கடல் ஈந்தபிரான்." என்ற திருப்பல்லாண்டு, சிவரகசியம் அம்சம் ௪, கோயிற்புராணம் வியாக்ரபாதச்சுருக்கம், காஞ்சிப்புராணம் தான்றேன்றிச்சுரப்படலம் இவைகளிற்காண்க.

இதனால் உபமன்னியமுநிவர், இறைவனருள்பெறவந்த காரணமும், அக்காரண முணர்ந்தமுநிவரும் யோகிகளும் இறைவன் அருட்டிறத்தைத் தாம் அவர்மூலம் பெற்றவ தற்காகச் சூழவிருந்த காரணமும் கூறப்பட்டன.

(கடு)

சந்தரமூர்த்திகள் கயிலாயத்தை நோக்கிவரும் சிறப்பு.

அங்கண் ஓரொளி ஆயிர ஞாயிறு

பொங்கு பேரொளி போன்றுமுன் தோன்றிடத்

துங்க மாதவர் சூழ்ந்திருந் தாரெலாம்

“இங்கி தென் கொல் அதிசயம்” என்றலும்,

(எ - ௩) (பல்லாயிரமுநிவர்களும், சிவயோகிகளும் தங்மைச் சூழ்ந்திருப்பத் தென் திசையைநோக்கி உபமன்னியமுநிவர் இருக்கும்) அப்பொழுது, ஆயிரஞ்ஞாயிர்கள் ஞடைய குறையாதோங்கும்பேரொளிபெலலாம் ஓரொளியாய்த்திரண்டு ஒளிர்வது போல் ஜோதியொன்றுமுன் தோன்ற (யாதொருதோற்றமும் அற்ற, உபமன்னிய முநிவரது திருவாக்கினின்றும் வெளிவரும் சிவஞானபோதத்திறத்தற்றத்தையே கண்டு களிக்கும் தாய்மையுடையவராய்ச்) சூழ்ந்திருந்தமாதவருடைய * அம்முநிவரும்யோகி களுங்கண்டும், ஆசிரியரைநோக்கி ஐயமே! நமதுகண்கள் கூசுதலுடைய இன்று இப் பொழுது காணப்பட்ட இவ்வொளி எவ்வொளி? இவ்வுத என்ன அதிசயம்? இவ்வதி சயம் என்றும் கண்டறியாத அதிசயம்! என்று கேட்கவும் என்பதாம்.

இதனால் உபமன்னியமுநிவரைச் சூழ்ந்திருந்தமுநிவர் முதலாயினர் சந்தரமூர்த்திக ளுடைய திருமேனி அகண்டாகாரத்தேஜோருபமாய்த்தோன்ற அச்சோதி இதுவாமென் றறிந்துகொள்ள ஆசிரியரைநோக்கி வினாவினரெனச் கூறப்பட்டது.

(கசு)

அந்தி வான்மதி சூடிய அண்ணல்தான்

சிந்தி யாஉணர்ந் தம்முநி “தென் திசை

வந்த நாவலர் கோன்புகழ் வன்தொண்டன்

எந்தை யார்அரு ளால்அணை வான்” என,

(எ-து) (இங்கு இதென்கொல் அதிசயம் என்று முநிவர்முதலாயினர் உபமன்னிய முநிவரைக்கேட்க) அம்முநிவர் அந்திப்போதில் தோன்றும் தேய்ந்த போதலை யறிபாத ஓர்சுலையையுடைய சந்திரனைச் சடைமுடியின் கண் சூடிய இறைவனது சர்வஜ்ஞனத யாகிய அருட்குணத்தைச் சிந்திக்கவுட, நாம் காணும் இவ்வொளி சூட்சுமியிலிருந்த ஆலாசக்தார் என்னும்ஒளியாம். இவ்வொளியாகிய சந்தரம்பெருமானார் நம் சிவபெரு மானார் ஆணைதடுப்பதற்கஞ்சி, அவ்வாணையாகிய அருள்வழியே தென் திசைநோக்கவந்த “நாவலர்கோன்” என்று நாவலனது செல்வியின் திருவருள்பெற்றவரால் நாவராப்புகழப் பெற்று அத்திசைக்கண் வாழ்ந்திருந்து, இன்று தமதிறப்பிடமாகிய ஸ்ரீ கயிலாய வாழ்க்கையைக்கருதிச் கயிலாயநாசனது உத்தரவை நாட, நாடியவண்ணமே, அந்நாடனும் உத்தரமளிக்க இவ்வுத்தரதிசையைநோக்கி வருகின்றார் என்றுணர்ந்து என்பதாம்.

அம்முநி அந்திவான்பிறைசூடிய அண்ணல்தான்சிந்தியா தென் திசைவந்த * * * என உணர்ந்து எனக்கூட்டுக.

இதனால் சந்தரமூர்த்திகளுடைய திருமேனியின்பேரொளி, துங்கமாதவ ருடைய கண்ணொளிகட்கு அடங்காத ஆயிரஞ்ஞாயிர்போன்று பிரகாசித்ததென்றும், உபமன்னியமுநிவருடைய அறிவொளிக்கு என்றம்காணப்பெறாத அகண்டாகார தேஜோருபமாய்ப் பிரகாசித்ததென்றும், அங்ஙனமான சிவதேஜோருபம் சிவனருளைச் சிந்தித்துணரவேண்டியதன்றி தனது ஞானசிந்தனையால் உணரக்கூடாதாகலான் அவ்

* இதனை “மந்திரமா முநிவரிவனொரு” எனவரும் திருநொடித்தான்மலைத் தேவாரத்திற் காண்க.

வுண்மையுணர்ந்த அம்முநிவர் அருட்சிந்தனையைக்கொண்டு அவ்வொளியைச்சிந்தித்தன ரென்றும், அவ்வருட்சிந்தனையால் அவ்வருள் ஆலாலசந்தரவடிவங்கொண்டு தென்திசையிற்சென்று அருளாகியதன்னை உயிர்களெல்லாம் பெற்றுமாழ அன்பினைப்பிரகாசப்படுத்தித் தன்னையுடையாளுகியஇறைவனை அணையவருகின்றதென்றும் கூறப்பட்டன.

எனவே, சடத்தன்மையுடையகண்ணொளியினுற்காணப்படும் ஒளியுமன்று, சித்துத் தன்மையுடைய அறிவொளியினுற்காணப்படும் ஒளியுமன்று, சடவொளியையும் சித்தின் ஒளியையும் பிரகாசிக்கச் செய்யவல்ல அருளொளியேசந்தரமூர்த்திகளுடைய திருமேனியினொளியென்று அறிவுறுத்தியவாறும்.

அன்றியும் சித்தியாவணர்த்து என்றதனனும் கட்டிலுநுற்காணப்படும் தடத்தசிவத்தினுடைய ஒளிப்பாற்றதன்று, ஞானசிந்தனையால்காணப்படும் சொரூபசிவத்தினுடைய ஒளியேயாதென்று அறியக்கிடக்கின்றது. (க௭)

ஸாகள் கூப்பித் தொழுதெழுந் தத்திசை

மெய்யில் ஆனந்த வாரி விரகிடச்

செய்ய நீள்சடை மாமுதி செல்வமுதி

ஐயம் நீங்க வினவுவோர் அந்தணர்.

(௭ - து) (சந்தரமூர்த்திகளாகிய ஒளியைக்கண்ட அத்தென்திசையைநோக்கி,) இருகரங்களையும் சிரமேற்குப்பித்தொழுது, மீண்டும் அவ்வொளிப் பெருமானைக் காணும் ஆசையாலெழுந்து, என்றும் அனுபவித்தறியாத ஆனந்தவாரி தமது உடம்பெல்லாம் நிரம்பி அவர்பாலுந்தவிரைந்து செவந்த நீண்டசடையினையுடைய அம்முநிவர் செல்லும்பொழுது, ஒளிகண்டு அகிசயமுற்றிருந்த அந்தணர்கட்கெல்லாம் தென்திசைக்ககண்டவொளி, இன்னவொளியென்று அறியவாராமையானெழுந்த ஐயத்தோடு, இன்ம இம்முநிவரிடத்துக் காணப்படும் இவ்வாசைக்கேரலம் நாம் என்றுங்கண்டிலோம் என்னும் ஐயமும்மேலிட்ட, இய்விரண்டனுள் இவர்பாலுண்டாகிய இவ்வையத்தை முன்னர் நீக்கிக்கொள்வானெண்ணி முந்வரெல்லாம் வினவுவாராயினர் என்பதாம்.

இவ்வுன்றுபாடல்களுக்கும் விசேடம் - ஆசாரப்பிரபாவம் உஉ-வதுபக்கம் க௭-வரி.

இகனல் தேஜோரூபியாகிய சந்தரமூர்த்தி இறைவனது திருவருளுருவமென்றும் அவ்வருளுருவம் உலகில் ஆண்டநிலையினின்று ஆன்மாக்களுடைய நிலையெல்லாங்காட்டியதென்றும் இறைவன் ஆன்மாக்களையாளுமுறையெல்லாம் அவர்பாற்காட்டினனென்றும் உபமன்னியா உணர்ந்து இச்செயலை யானுணரப்பெற்றேனெயென்று பரவசமாக முநிவர்கள் அவரது அரியசெயலைக்கண்ட ஐயத்தின்மேல் ஐயங்கொண்டு வினுவதெதாடங்கிறுதென்றும் கூறப்பட்டன. (க௮)

“சம்பு வின்அடித் தாமரைப் போதலால்

எம்பி ராண்துறைஞ் சாயிலி தென்”எனத்

“தம்பி ராணத்தன் உள்ளம் தழீஇயவன்

நம்பி ஆரூன் நாம்தொழும் தன்மையான்”

(௭ - து) எங்கன்பிராணாகிய உபமன்னியமுநிவரே! தேவரீர் உமது அத்தனாகிய சம்புவின்து திருவடித்தாமரையை வீழ்ந்து வணங்குவதல்லது மற்றொருவரது அடியை வணங்குகிலீர், அச்சிலமுடையஅடிகள் இன்று யாவருடையஅடியைக்கண்டு அடிக்கடியும் வணங்குகின்றீர்! இது என்ன அகிசயம்! இது என்னுங்கண்டறியாத அகிசயமன்றோ என்று வினவு, கடற்பாலுண்டமுநிவர், ஐயங்கொண்ட ஐயன்மார்களை நோக்கி, ஈண்டு காணப்பட்ட அகண்டாகாரப்பேரொளியார்தனக்குமேலொரு பிராணையறியாத தம்பிரானத் தமதுஉள்ளத்தால் தழுவப்பெற்றபேராளனார். ஆகலான் அவர் கம்மால் வணங்கப்படும் தெய்வத்தன்மையுடையவரே என்பதாம். (க௯)

என்று கூற இறைஞ்சி இயம்புவார்:—

“வென்ற பேரொளி யார்செய் விழுத்தவம்

நன்று கேட்க விரும்பும் நசையினேம்

இன்றெ மக்குரை செய்தருள்” என்றலும்,

(எ - து) தெய்வத்தன்மையுடையவர் என்றுசொல்லவும், அவ்வந்தணர்கள், சும் புவினது திருவடியையன்றி ஏனையோரது அடியிற்ப்பாடமுடியுடைய முனிவரது அடியைவணங்கிச் சொல்லுவார்கள்:—சூரியர்களுது ஒளியைவென்ற பெருஞ்சோதி வடிவாய்க் காணப்படும் இவர், பூவுலகின்கண் சென்றுசெய்தசெயலெல்லாம் தவீச் செயலாமேயன்றி அவச்செயலாகா! ஆகலான் அந்தமேன்மையான செயலை நன்றாய்க் கேட்க விருப்பமுடையோமாயிருக்கின்றோம். அதனை இப்போது சொல்லி அருள் வீராக என்றுசொல்லவும் என்பதாம்.

“ இவ்விருபாடலுக்கும் விசேடம் - ஆசார்யபிரபாவம் கூட-வது பக்கம் கூட-வதுவரி.

சம்புவின் அடித்தாமரைப்போதலால் வணங்காத வீரப்பாடுடைய தங்கள் ஆசிரியர் நம்பியாரூரர் நாம்தொழுந்தன்மையார் என்றதற்கியல அவர் அகண்டாகாரப்பேரொளிப் பிழம்பாய்க் காணப்பெற்றமையான், இத்தன்மையுடைய இவர் பூவுலகிற்சென்று செய்யும் தவமும் ஒன்றுளதோ. அதனை நாங்கள் அறியோம். ஆகலான் அந்தவிழுத்தவத்தை நாங்கள் அறிய மிக்கஆவலுடையவராக இருக்கின்றோம் அவ்வவாவுக்கேற்ப நானையென்னுது இப்பொழுதே அவர்செய்தவிழுத்தவம் உரையாகும் (பொருளாகும்) வண்ணம் அருளலவேண்டுமென்று முநிவர்கள் பிரார்த்தித்தமையை இதனால் கூறப்பட்டது.(உ1)

சுந்தரமூர்த்திகளது வரலாறு.

உள்ள வண்ணம் முநிவன் உரைசெய்வான்:—

“வெள்ள நீர்ச்சடை மெய்ப்பொரு ளாகிய

வள்ளல் சாத்து மதுமலர் மாலையும்

அள்ளு நீரும் எடுத்தனை வானுள்ளன்:—

(எ - து) பேரொளியார்செய் விழுத்தவம் அருளென்று சொல்லவும், அதற்கிசைந்து முநிவர் நடந்தவண்ணம் சொல்லுகின்றார். முநிவர்கான்! இப்பேரொளியையுடையார், இக்கயிலாயத்தின்கண் கங்காதரைய சடாசரைய எவ்வருவமுங்கடந்த மெய்ப்பொருளாய் எழுந்தருளியிருக்கும் வள்ளலார்திருமேனியில் சாத்துதற்குரியனவாகிய அள்ளத்தரும் திருநீற்றையும், தேன்றிறைந்த மலராற்றொடுக்கப்படும் மாலையினையும் தமதுதிருக்கரத்தில் எடுத்து அணையும் தகைமைவாய்ந்தவராய் ஒருவருளர் என்பதாம்.

விசேடம் - ஆசார்யபிரபாவம் கூட-வது பக்கம் உ1-வரி முதலாகக் காண்க.

இவ்வாறு திருப்பாட்டான் முநிவர்கள் உரையாகும் வண்ணம் சொல்லவேண்டுமென்று வேண்டினாராகலின் உபமன்னியரும் ஆரூரது அருள்ஞானச் செயல்முழுவதும் உள்ள (நடந்த) வண்ணமாகக் கூறினாரென்று கூறப்பட்டது.

உள்ளவண்ணம் முநிவர் உரைசெய்வார் எனவே ஆரூர்பால் இஹைவன் நிகழ்ததியசெயலில் முடிந்தவுண்மை எதுவோ அதுவேதான் அவ்விறைவனது திருவுளத்திலுள்ள உள்ளவண்ணமும், அவ்விறைவனால் கூறப்பட்ட வேதசிவாகமங்களில் உள்ள வண்ணமும் ஆமென்றுகூறினாரென்றலுமாம். இவ்வுண்மை சித்தாந்தசைவப்பற்றுடையராய் அவ்வழியான் அருளைப்பற்றும் ஆற்றலுடையார்க்கே உள்ளவண்ணம் விளங்குமென்க. இவ்வண்ணமேதோன்றவே பேரொளியார்செய் விழுத்தவம் என்றார்.

இந்நன்ம் இவ்வாறு திருப்பாட்டான். தொகுத்தோதினவற்றையே இப்புராணத் தன்முதல் இடைகடைகளில் விரித்துக்கூறியிருக்கின்றாராகவின் அவ்விரிமுகத்தானும் விழுத்தவம் விளங்குமென்க.

(உச)

அன்ன வன்பெயர் ஆலால சுந்தரன் ;
முன்னம் ஆங்கொரு நாண்முதல் வன்தனக்
கின்ன ஆமெனும் நாண்மலர் கொய்திடத்
தன்னி னுநந் தனவனச் சூழலில்;—

(எ - து) சமீபத்தில் இருப்பவர் என்று சொல்லிய அம்மூர்த்திகளது திருநாமம் ஆலாலசுந்தரரென்று சொல்லப்படும். அவர் இக்கயிலையில் வாழ்ந்திருக்குநாளில் ஓர் நாள், இறைவனுக்கு இனியவாயும் ஆகமங்களில் இன்ன இன்ன மலர்கள் ஆகுமென்று சொல்லப்படுவனவாயும் உள்ள அந்நலர்ந்தமலர்களைப்பறிக்க இக்கயிலையின்கண் உள்ள நந்தனவனத்தில் சென்றனர் என்பதாம்.

விசேடம் - ஆசார்யபிரபாவம் - சக-வதுபக்கம் அ-வதுவரி.

(உஉ)

அங்கு முன்னமை ஆளுடை நாயகி
கொங்கு சேர்குழற் காமவர் கொய்திடத்
திங்கள் வாள்முகச் சேடியர் எய்தினர்;
பொங்கு கின்ற கவினுடைப் பூவைமார்;—

(எ - து) ஆலாலசுந்தரமூர்த்திகள் அந்த நந்தனவனத்திற் போவதற்குமுன்னமே, சந்திரனையொத்து ஒளிவீசும் முகத்தினையும், அதிகரித்தலைமேற்கொண்ட அழகினையும் உடையமங்கையராகியசேடியர்கள் எம்மைஆளுடைநாயகியாரது இயற்கை மணங்கமழும் கூந்தலுக்கு அணியத்தகும் மலர்களைப்பறிக்க நாடோறும் வருவதுபோல் அன்றும் வந்தனர் என்பதாம்.

அங்குமுன் திங்கள் வாண்முகம் பொங்குகின்ற கவினுடைப்பூவைமார், எமை ஆளுடைநாயகி கொங்குசேர்குழற்கு ஆமலர்கொய்திட எய்தினர் எனக்கூட்டுக.

விசேடம் - ஆசார்யபிரபாவம் சக-வது பக்கம் கஉ - வதுவரி.

(உங)

அந்த மில்சீர் அநிந்திதை ஆய்குழல்
கந்த மாலைக் கமலினி என்பவர்;
கொந்து கொண்ட திருமலர் கொய்வுழி
வந்து வானவர் ஈசர் அருளென,

(எ - து) தேவதேவனாகிய இறைவனது அருளென்று சொல்லத்தக்க அழிவில்லாத அழகினையுடைய அநிந்திதை என்பவரும், இதுகூந்தலோ மேகமோ என்று ஆராய்தற்கு இடங்கொடுக்கும் நறுமணங்கமழும் மலர்மாலையையணிந்த கூந்தலையுடைய கமலினி என்பவரும்வந்து, கொத்துக்கொத்தாயுள்ள அழகியமலர்களைக் கொய்துகொண்டிருந்தனர். அச்சமயத்தில் என்பதாம்.

வானவர் ஈசனருளென, அந்தமில்சீர் அநிந்திதை, ஆய்குழற் கந்தமாலைக் கமலினி என்பவர் வந்து, கொந்துகொண்ட திருமலர் கொய்வுழி எனக் கூட்டுக.

(உச)

மாத வம்செய்த தென்திசை வாழ்ந்திட,
தீதி லாத்திருத் தொண்டத் தொகைதரப்
போது வார்அவர் மேன்மனம் போக்குடிக்
காதன் மாதரும் காட்சியில் கண்ணினார்;

(எ - து.) எத்திசைகளும் செய்தற்கரிய பெரியதவத்தைச்செய்த தென்திசையா னது வாழ்த்திடவும், (அத்திசையின்கண் வாழும் மெய்யடியார்களுள்ளும் உய்யுந் துணை) குற்றமற்ற திருத்தொண்டத்தொகையை அவர்கட்குக் கொடுத்தருளவும், பூவுல கிற்கு வரவேண்டிய காரணராயிருக்கின்ற ஆலாலசுந்தரர், அவ்விருமங்கையர்மேலும் மனத்தைச்செலுத்த, அம்மங்கையரும் அவரைக்கண்டு அவரது திருமேனியில் ஆசை யுடையவர்களாய் அம்மூர்த்திகளையே காணுங்கண்ணு யுடையவராயினர் என்பதாம்.

இவ்விரண்டொடவின் விசேடம் ஆசார்யபிரபாவம் ௫௨-வதுபக்கம் ௧௦-வதுவரி ()

முன்னம் ஆங்கவன் மொய்ம்முனை காண்மலர்

என்னை யாட்கொண்ட ஈசனுக் கேய்வன

புன்ம லர்கொய்து செல்லப் பனிமலர்

அன்னம் அன்னவ ருங்கொண் டகன்றபின்,

(எ - து.) அங்குமாதர்மல் மனத்தைப்போக்கிய அவ்வாலாலசுந்தரர், மலம்போன வழியே அவர்மால் பேரகாபல் என்னையாளர்க்கொண்ட இறைவனுக்குப் பொருந்து வனவாகிய நெருங்கிய தருடிகளையும் அன்றலர்ந்த பலமலர்களையும் கொய்துகொண்டு முன்செல்ல அவர்மோனபின்னர் அன்னப்பிறவையோன்ற அவ்விருமங்கையரும் தமதேவியாருக்குரிய தேனீறந்தருளிர்த்திருக்கும் பலமலர்களைப் பறித்துக்கொண்டு சென்றபின்னர் என்பதாம்.

ஆங்கவன் என்னையாட்கொண்ட ஈசனுக்கு வய்வனமொய்முனை காண்மலர்கொய்து முன்னம்செல்ல, அன்னமன்னவரும் பனிமலர் பன்மலரும் கொண்டு எனக்கூட்டிக.

விசேடம் - ஆசார்யபிரபாவம் ௫௨-வதுபக்கம் ௭ - வதுவரி,

(௨௬)

ஆதி மூர்த்தி அவன்திறம் நோக்கியே

“மாதர் மேன்மனம் வைத்தனை தென்புவி

மீது தோன்றியம் மெல்லிய லாருடன்

காதல் இன்பங் கலந்தனை வாய்” என,

(எ - து.) ஆதிமூர்த்தியாகிய இறைவன், ஆலாலசுந்தரது வன் திறத்தைக்கண்டு, அம்மூர்த்தியை நோக்கிச் சுந்தரா! எமதுதேவியினுடைய சேடியர்களீது மனத்தை வைத்தனை, ஆகையால் நீ மனத்தை வைத்தபடியே அவர்களிடத்துண்டாகும் இன் பத்தை அவர்களுடன்கலந்து அனுபவிக்கவேண்டி யிருப்பதால் அவர்களோடு தென் திசைக்கண்ணசென்று அங்கு லீலாவினோதராயிருந்து மீண்டுவருவாயாக என்று கட்டளை யிட்டனர் என்பதாம்.

விசேடம் ஆசார்யபிரபாவம் ௫௨-வதுபக்கம் ௨௬-வதுவரி.

(௨௭)

சுந்தரமூர்த்திகள் தடுத்தாளவேண்டல்.

கைகள் அஞ்சலி கூப்பிக் கலங்கினான்;

“செய்ய சேவடி நீங்கும் சிறுமையேன்

மையல் மாணுட மாய்மயங் கும்வழி

ஐய நேதடித் தாண்டருள் செய்” என,

(எ - து.) ஆலாலசுந்தரர் அக்கட்டளையைக் கட்டப்படற்கஞ்சி இறைவன்முன்னே இருகாங்கனையும் அஞ்சலியாகச் சிரமேற்குவித்துநின்ற மனங்கலங்கினவராய் என்னைய னே! உனது சென்மைதரும் திருவடியை நீங்கிச்செல்லும் சிறியேனாகிய யான் பிரபஞ்ச மயக்கத்துட்பட்டிழலும் மாணுடரைப்போல் மாணுடனாய் யான் அங்குமயங்கும்பொழுது, நீ என்னைத் தடுத்து ஆண்டு அருள்செய்யவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க என் னாகாம்.

மையல்மீன் இடமாய் மயங்கும்வழி எனக்கொண்டு மயக்கத்தைச்செய்யவல்ல
பூலோதமங்குலையைக்கூடு (மணங்கொள்ளு)ங்கூலத்து எனப்பொருள்கொள்க.

விசேடம்-ஆசார்யபிரபாவம் சுஉ-வது பக்கம் சு-வதுவரி முதலாகக் காண்க. (உஅ)

அங்க ணுளன் அதற்குள் செய்தபின்
நங்கை மாருடன் நம்பிமற் றத்திசை
தங்கு தோற்றத்தில் இன்புற்றச் சாரும்” என்
றங்க வன்செய லெல்லாம் அறைந்தனன்.

(எ - து.) அப்போது ஆலாலசுந்தரர் தங்கத்தாண்டருள்செய்யவேண்டுமென்ற வேண்டுகோளுக்குக் கருணைநோக்குடைய இறைவன், சுந்தரரானோர்க்கு, உனது வேண்டுகோளின்படியே செய்கின்றேமென்று அனுக்கிரகஞ்செய்தபின்னர், நம்பியாகியசுந்தரர் அநிந்தை கமலினி என்பவரோடும் மாணுடசரீரியாய்த் தென்திசையில் தங்கத்தரும் மாணுடசரீரிகள் துன்பத்தை நீங்காதனுபவித்தல்போல் அனுபவிக்காமல் பேரின்பத்தைப்பொருத்தி, சிவபோகச்செல்வராய் வாழ்ந்து, இப்பொழுது யாமெல்லாக் காணச் சோதிசொருபராய் யானைமீதெழுந்தருளி “தானெனைமுன்படைத்தான்” என்னும் திருப்பதிகத்தை நாவாரலோதிக்கொண்டு ஆனந்தபரவசத்தராய்த் தமது தோழராகிய சேரர்பெருமானோடு வருகின்றார் என்று அவரது திருவருட்செயலெல்லாம் சொல்லி முடித்தனர் என்பதாம்.

அங்கணுளன் அதற்கு அங்கு அருள்செய்தபின் எனக்கூட்டுக.

விசேடம்-ஆசார்யபிரபாவம் எஉ-வது பக்கம் சுச-வீது வரி முதலாகக்கூண்க. (உக)

முனிவர்கள் தென்திசையின் சிறப்பை வினாது.

அந்த ணுளரும் ஆங்கு கேட்டவர்
“பந்த மாணுடப் பாற்படு தென்திசை
இந்த வான்திசை எட்டினும் மேம்பட
வந்த புண்ணியம் யாதெ”ன மாதவன்,

(எ - து.) (இவ்வதிகம் அருட்செயலுக்கேட்டவராகிய) அரபத்தர்முதலிய அந்த ணுளர்களும், இவ்வுலகிற்காணப்படும் எட்டுத்திசையும் பந்தவசப்பட்டிருக்கும் மாணுடர்கள் வசிக்கும் இடமாகவேயிருப்பதன்றி தென்திசைமாதிரியன்று அங்குநயிருக்க, ஆலாலசுந்தரர் ஏனைத்திசைகளையுட்கு தென்திசைக்கு ஏதும்வண்ணம் இறைவன் கட்டையிட்ட காரணம் என்ன? அத்திசைமேம்படவந்த புண்ணியம்யாது? என்றுகேட்க, அதற்கு உபமன்னியமுநிவர் (கூறுகின்றார்.) என்பதாம்.

விசேடம் - ஆசார்யபிரபாவம் அஉ-வது பக்கம் உக-வது வரி.

(ரு0)

உபமன்னியர் தென்திசையின் சிறப்பைக்கூறல்.

“பொருவ ரும்தவத் தூற்புலிக் காலனும்
அருமு தியெந்தை அர்ச்சித்தும் உள்ளது
பெருமை சேர்பெரும் பற்றப் புலியூரென்
றெருமை யாளவைப் பாம்பநி ஒங்குமால்;

(எ - து.) முனிவர்கள்! அத்தென்திசையில் ஒருநெறிய மனம்வைத்து உணரும் ஞானசம்பந்திகளாகிய பெரியோர்களுக்கு ஓர்வைப்பாயுள்ள பெரியகூத்திரமொன்று மேலோங்கிப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றது. அந்தகூத்திரமானது, ஒப்பற்றீவத்தினால் சிவபெருமானை யருச்சிக்கும் அர்ச்சனையே தாம்ஓபமும்பேறாக எண்ணி இறைவனால் புலிக்காலராகிய முனிவர்களிற்சிறந்த ஏமதுதந்தையினால் அர்ச்சனைசெய்யவும்

பெற்றுள்ளது. அந்தக்காரணத்தினால் பெருமைபொருந்திய பெரும்பற்றப்புவியூரென்னும் ஓர்திருநாமமும் பெற்றுள்ளது என்பதாம்.

ஒருமையாளர் வைப்பாம்பதி ஓங்கும் பொருவருந்தவத்தால் எனக்கூட்டுக.

யோகத்தைப்பெற்று கூடத்தையும், ஞானத்தைப்பெற்று அக்கூடத்தில்விளையும் ஆனந்தத்தையும் முநிவரெல்லாம் காண்பவராயிருக்க, இம்முநிவர் புலிக்கலைப்பெற்று பூக்களைப்பறித்து அருச்சித்து வழிபடுதலாகிய கிரியையினால் ஊனக்கண்ணால் கூடத்தையும், ஞானக்கண்ணால் அக்கூடத்தில் விளையும் ஆனந்தத்தையுங்கண்டு தாங்கண்டதுபோல் ஆன்மாக்களெல்லாங்கண்டுகளிக்க இறைவனை அனவரதமும் தாண்டவம்புரியச் செய்து தனாகலின் புலிக்காலன் எனவும், பொருவருந்தவத்தார் எனவும், அருமுநினைவுக் கூறினர். புலிக்கலைப் பெற்றவராகிய வியாக்கிரபாதர், சிவலோகமுதலிய பெரும்பதங்களைப் பற்ற அருச்சினை வழிபாட்டைப்பற்றாது இத்திருவம்பலத்தையே பெரும்பற்றாகப் பற்றிவாழ்வதற்கே யாகலின்—பெருமைசேர் பெரும்பற்றப்புவியூர்—என்றார். சிவசாயுஜ்யத்தைப் பெறுதற்குரிய சிவஞானத்தோடு ஒருமைபெற்ற சிவஞானிகள் தமதுநடனத்தைக் கண்டபாத்திரத்தில் தன்னேனும் அநநியமாய்க் கலந்துவாரும் பேற்றைத் தருதலின்—ஒருமையாளர் வைப்பாம்பதி யோங்கும்—என்றார்.

விளையவ்வேடங்களை ஆசார்யசிப்பாவம் - கூ வதுபாக்கம், கவிவதுவரி (௩௩)

அக்தி ருப்புப் பின்னமை ஆளுடை
மெய்த்த வக்கொடி காண விருப்புடன்
நித்த னீடிய அம்பலத் தாமெம்.
நித்தி மம்பெற லாமதிசை எத்திசை:

(௩ - து) அந்தப் பெரும்பற்றப்புவியூரென்னும் திருப்பதியில், நம்மை ஆளாக வுடைய மெய்மைபொருந்திய தவக்கொடியாகிய சிவகாமசுந்தரியார்காண ஆசையுடன் அம்பலத்தின்கண் எக்காலத்தும் அனவரதத்தாண்டவம்புரிகின்றனர். ஆகலான் இவ்வகைத்தான் திறத்தைப்பெறத்தக்கதாகிய திசை இத்தென் திசையன்றி வேறு எந்தத் திசையிருக்கின்றது என்பதாம்.

பஞ்சகிருத்திய காரணியாகிய பராசத்தியைத் தன்னுள் அடக்கித் தானேதானும் ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்யாது, ஆனந்தியாகியசித்து ஓர்முதலாய்நின்றகாணவும், ஆனந்தனாகியதான் ஓர்முதலாய் நின்றாடவுமாய் விளங்கும் இவ்வானந்தக்காட்சியை அகோரமாய்துன்பஞ்செய்யவல்ல யமவாதனையைக்கூடக்க அறியாது சுற்றுமுற்றும்பார்த்து அலறுகின்ற ஆன்மாக்களுக்குக்காட்டி அவர்கள் தன்னேநோக்கி அந்தக்கோரத்தினின்றும் நீங்கித் தனது ஆனந்தநீர்த்தன்மத்தில் மூழ்கச்செய்யவாயாகிய திறத்தைப்பெற்றது தென் திசையேயாகலான்—கொடிகாண அம்பலத்தாடும் இத்திறம்பெறலாம் திசை எத்திசை என்றார். உமாதேவியார் ஆன்மாக்களுக்கெல்லாம் அன்னையாகிக்காக்குந்தொழிலைமேற் கொண்டிருப்பவராகலின் தானென்றும் அசைவறின்று முத்திக்கெல்லையாகிய குஞ்சிதபாதத்தை ஆன்மாக்கள்காண தனதுநாயகனை என்றும் அசைவித்து வருகின்றாராகலான்—நமையாளுடை மெய்த்தவக்கொடிகாண விருப்புடன் நித்தனீடிய அம்பலத்தாடும்—என்றார். அன்னையானவன் தமதுமக்களைக்காக்குந்தொழிலில் என்றும் நின்றலே உண்மைத் தவமாகலின் - மெய்த்தவக்கொடி - என்றார். நடராஜனைப்போல் ஆன்மாக்களும் நித்தராகலான் நித்தன் அம்பலத்தநீடி ஆடும்என்றார். இதனால் நடராஜன் என்றும் நடனஞ்செய்யுங்காரணங் கூறப்பட்டது.

(௩௨)

பூதம் யாவையின் உள் அலர் போதென
வேத மூலம் வெளிப்படும் மேகினி
காதன் மங்கை இதய கமலமாம்
மாதொபாகனார் ஆரூர் மலர்ந்ததால்;—

(௭ - து.) எல்லாவயிருள்ளும் மலர்ந்திருக்கும் இருதயகமலம் போல வேதமூலப் பொருளாய்வேளிப்படும் வன்மீகநாதன் தோன்றும், விருப்பத்தைத்தருகின்ற பூமிதேவியின் இருதயகமலமாகிய தியாகேசனுடைய ஆளுரானது அத்தென்திசையில் விளங்குகின்றது என்பதாம்.

வேதமூலம் என்றது—புற்றிடங்கொண்ட பெருமான். எனவே வேதம்—புற்று, மூலம் - அவ்வேதமாகியபுற்றை இடமாயுள்ள இறைவன் என்றும். மாதோர்பாகனார் ஆரூர் என்றது - தியாகேசன் ஆண்டதிருவாரூர். எனவே தியாகேசனை “அமரர் ஈடாளாதே ஆரூரான்ட” என்று கூறிய தேவாரத்தான்றிக.

இதனால் மாதோர்பாகன் இடங்கொண்டிருக்கும் ஆன்மாக்கள் இருதயகமலம் போல் வேதமூலமாய் விளங்கும் புற்றிடங்கொண்ட பெருமான் வீற்றிருக்கும்பூதேவியின் தயகமலமாகிய திருவாரூரை—தென்திசை உடைத்தென்று கூறப்பட்டது. (௩௩)

எம்பி ராட்டிஇவ் வேழல கீன்றவள்
தம்பி ராணைத் தனித்தவத் தால்எய்திக்
கம்பை யாற்றில் வழிபடு காஞ்சியென்
றும்பர் போற்றும் பதியும் உடையது;—.

(௮ - து.) எம்பெருமானது தேவியாரும், இந்த ஏழலக்களைப் பெற்றவருமாகிய காமாക്ഷிதேவியார், அரியதவத்தினால் ஏகாம்பரநாதரென்னுந்தலைவரையடைந்து, கம்பாநதிக்கரையில் பூசித்து வழிபடும் தேவரெல்லாம்போற்றும் காஞ்சியென்னும் ஓர் திருப்பதியையும் அத்தென்திசை தன்னிடத்தில் உடைத்தாயிருக்கின்றது என்பதாம்.

சத்திகளுக்கெல்லாம் முதன்மையான பராசத்தியாகிய லளிதாதேவியென்பார் - ஏழலகீன்றவள் - என்றும், அப்பராசத்தியால் பூசிக்கப்பட்டபெருமான் பரசிவமேயென்பார் - தம்பிரான் - என்றும், அப்பராசத்தியே சைவதவத்தின்பிறப்பும் சிவார்ச்சனை வழிபாட்டின் சிறப்பும் தோன்ற தவகோலங்கொண்டு வந்தாள் என்பார் - தனித்தவத்தால் எய்திக் கம்பையாற்றில் வழிபடும்—என்றும் கூறினார். இதனை “முதிரமங்கை தவஞ்செய்தகரலமே முன்புமங்கை தவஞ்செய்த காலமே” எனவரும் மூன்றாந்திருமுறையானும், காஞ்சிப்புராணம் திருவேகம்பப்படலத்தானும் அறிக.

இறைவனைக் கூடுவதற்கான தவச்செயல் இதுவெனவும், இது ஒப்பற்ற தவச்செயலாதலால் இறைவனது கருணை வெள்ளமும் மிகப்பெருகி விரைந்துவருமெனவும், அவ்வெள்ளம் இறைவனை அக்கணமேகூட்டி அவனிவறும் இவனவறும் மகிழ்வதாகிய அவைதானந்தத்தை யுண்டாக்குமெனவும், அவ்வானந்தப்பெருவாழ்வு சதோதயமாயிருக்க என்றும் வழிபடுதலில் தலைப்படுத்துமெனவும் உணர்த்த அம்மையார் பூஜித்த முத்திரகரமாதலால்—காஞ்சியென்று உம்பர்போற்றும்பதி—என்றார். (௩௪)

நாங்கள் நாதனும் நந்தி தவஞ்செய்து
பொங்கு நீடருள் எய்திய பொற்பது;
கங்கை வேணி மலரக் கணல்மலர்
செங்கை யாளர் லு யாறுந் திகழ்வது;—

(௯ - து.) நமக்கெல்லாம் குருநாதராகிய திருநந்திதேவர், அரியதவத்தைச்செய்து, குறைவற்ற பேரருளைப்பெற்ற சிறப்பினையுடைத்தாயிருக்கின்றதும், கங்கையானது சண்டியின் கண்ணே பிரகாசிக்கவும், நெருப்பானது செவந்திருக்கரத்தில் பிரகாசிக்கவும் மாயிருக்கின்ற இறைவனார் வீற்றிருக்கப்பெற்றதுமாகிய திருவையாறென்னும் அந்த அரிய திருப்பதியும் அத்தென்திசைக்கண் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றது என்பதாம்.

அருண்ஞானம்வாய்ந்த நத்திதேவர் தம்மையொத்த கண்சிரேஷ்டர்களுக்கு நரதாராகலின்—நங்கள்நாதனும் நத்தி—என்றும், அவர் ஒவ்வொருமுறையும் நூறுவருடழ் அளவாகப் பலமுறையும் தவம்புரிந்து அவ்வப்போதும் அதிகசியமாயுள்ள வேதமந்திரங்களால் புகழ்ந்து போற்றினராகலின்,—நத்திதவஞ்செய்து—என்றும், இறைவனது பாதகமலங்களில் தைலதாரைபோன்ற பத்தி பஸ்மருத்ராக்ஷ தரணம், சிவலிங்கார்ச்சனம் ருத்ராஜபம் ஆகிய இவைகளில் உறுதியான ஆசையும், இவைபோன்ற சரியைகிரியாயோகஞான சம்பந்தங்களில் அன்பும் தாமே வேண்டிவேண்டிப் பெற்றும், இறைவன் இவரது தவத்தின் அருமைமையும், இவர்வேண்டும் வேண்டுகோளின் சிறப்பையும், எண்ணியெண்ணி அடங்கா அருள்கொண்டு தாமேவேண்டியளிக்கும் அனுக்கிரகத்தைப் பெற்றும் உள்ளாராகலின் — பொங்குநீடருள் எய்திய — என்றும், அவ்வனுக்கிரகம் தன்கணங்களுக்குக் கதிபதியாயுள்ள இரத்திரத்துவம், தமது ஆனையெல்லாம் ஏற்றுச்செய்யும் முடிவிலாற்றலுடைய அதிகாரத்துவம், தன்முழுவருவம் பெறுதலாகிய சிவரூபம், சம்புனக்திர பட்டப்பெயர், பட்டாபிஷேகம், திருமணம் முதலியவைகள். அவைகளைப் பெற்றவட்டம் ஐயாருகலின்—நீடருள் எய்தியபொற்பது—என்றுங்கூறினார்.

இதனால் சிவஞான குருசிராணியும் நங்கள் நாதனருமாயிய நத்திகேஸ்வரர், என்றும் போனந்தப்பெருநாட்புறநிருக்கத் திருமணமும், இரத்திராகியெல்லாம் அடியபணிய மகுடாபிஷேகமும், சந்த்னிபாதத்தீ உத்தமமெல்லாம் ஞானனுக்கிரகம்பெற்று சிவானந்தமெய்த ஞானதானவள்ளற்றன்மையும் இறைவன் செய்தருள ஐயாறு இடமாகவீருத்தெனக் கூறப்பட்டது. (௩௫)

தேசம் எல்லாம் விளக்கிய தென்திசை
சசர் தோணி புத்ததுடன் எங்கணும்
பூசனைக்குப் பொருந்தும் இடம்பல
பேசில் அத்திசை ஒவ்வா பிறதிசை”;

(௭ - து.) (மேலேசொல்லிய திருப்பதிகளையெல்லாமல்) ஆதிமுதல்வராகிய இறைவனார் வீற்றிருக்கும் திருத்தோணிபுரமென்னும் திருப்பதியையும், அதனோடு பலதிருப்பதிகளையும், அடியார்கள் செய்யும் பூசனைக்குப் பொருந்தியதாயுள்ள பலஇடங்களையும் உடையதாய், எல்லாத் தேசங்களையும் பிரகாசிக்கச்செய்யும் செயலைத் தென்திசையுடைத்தாயிருப்பதனால், திசைக்கார்புகழ்ந்து சொல்லுமிடத்து மற்றைத்திசைகள் அத்தென்திசைக்கு ஒப்பாகா என்பதாம்.

ஆசார்ய பிரபாவம் அச-வதுபுக்கம் ௩-வதுவரி முதலாகக்காண்க.

மூர்த்திவிசேட மாத்திரம் விளங்கும்திசையும்போலன்றி, தீர்த்தவிசேடமாதிரம் விளங்கும் திசையும்போலன்றி, தலவிசேடமாதிரம் விளங்கும் திசையும்போலன்றி மூன்றுவிசேடங்களையும் ஒருங்கேவிளக்கவல்லது தென்திசையே என்று எத்திசையாராலும் புகழப்படுதலால்—தேசமெல்லாம் விளக்கியதென்திசை—என்றார்.

இவ் வாறுசெய்யுளானும் இந்நவான்திசை எட்டினும் மேம்படதென்திசைக்குவந்த புண்ணியம் என்னென்று முந்வுர்கள்கேட்க, அதற்கு உபமன்னியமுநிவர். திருப்புவியூரையும், திருவாரூரையும், திருக்காஞ்சியையும், திருவையாற்றையும் திருத்தோணிபுரத்தையும், தன்னிடத்திற்கொண்டு விளங்குவது தென்திசையென்றி மற்றைத்திசைகளன்றாகலால் தென்திசையே புண்ணியமுடைத்தென்று கூறினாரெனக் கூறப்பட்டது.

இவ்வைந்து திருப்பதிகளும் முறையே பஞ்சகிருத்திய தாண்டவம்புரிய இறைவனால் விரும்பப்பட்டதாகியும், அத்தாண்டவத்தின் பயனைக் கைகூட்டவல்ல அடியவர் திருக்கூட்டத்தை யுடையதாகியும், அத்திருக்கூட்டத்தினால் பெறப்படும் அன்பினைப்

பெற்றபின்னர் அவ்வன்பினுக்குரிய இறைவனை என்றும்மறவாது வழிபடும் பேற்றையுடையதாகியும், அவ்வழிபாட்டினால் பெறத்தரும் சிவயோக சிவபோகங்களை யளிக்கும் இடமாகியும்; அங்ஙனமான யோகபோகம் பெற்றார் பிரளயத்தினும் அழியாது என்றும் வாழ அருட்டோணியையுடையதாகியும் விளங்குதலான் தென்திசை மேம்பட்டதென்க.

நண்டுகூறிய ஐந்துதிருப்பதிகளையும் எடுத்துரைக்கமைக்குக்காரணம் சில எடுத்துக்கூறுவாம்.

இப்பதிகள் “குறிகளும், அடையாளமும், கோயிலும், நெறிகளும், அவர்நின்ற தோர் நேர்மையும், அறியாரணம் ஆயிரம் ஒதிலும், பொறியிலீர்! மனம்என்கொல் புகாததே” என்ற தமிழ்வேதப்படி,

1. குறிமுதலிய ஐந்தும் அறியநிற்குமுறை.

இறைவனைக் குறியாலறியுமிடம்-தீசிலை. அடையாளத்தால் அறியுமிடம்-திருவாநீர்.

கோயிலால் அறியுமிடம் - திருக்கூந்தி. நெறிகளால் அறியுமிடம்-திருவாய்மாயார்.

நேர்மையால் அறியுமிடம் - திருத்தோணியும். எங்ஙனமெனின்,—

(க) குறி - பஞ்சாக்கரத்தையும், பஞ்சதிருத்தியுத்தையும், திருமேனியிலுள்ள சாங்க வபாங்கங்களால் காட்டுதலால்—தீசிலை - குறியால் அறியும் இடமாயிற்றென்க.

சாங்கம் - திருக்கரம், திருப்பாதங்கள். உபாங்கம் - டமருகம், அக்கினி, முயலகன். இதனை, -திருமந்திரம் “மருவுந்தடியுடன்மன்னியவீச்சு, மருவியவப்புமன்னுடன்சையும், கருவின்மீதித்த கமலப்பதமும், உருவின்சுவாய நாவெனவோதே. அரீந்துடிதோற்றம் அமைத்தல்தியாயம், அரணங்கிதன்னில் அறையிற்சங்காரம், அரணுற்றணப்பில் அமருந்திரோதாயி, அரணடியென்றும் அணுக்கிரகமன்னே” உண்மைவிளக்கம் “சேர்க்குந்துடி (சி) கரம், சிக்கன (வா) வீச்சு, ஆர்க்கும் (ய) கரம் அபயகரம், பார்க்கில் இறைஞ்சு - அங்கி (ந) கரம் அடிச்சீழ்முயலகனார், தங்கும் (ம) கரமதுதான். என்றும், (தோற்றம்) தடியதனில் சொல்லும் (திதி) யமைப்பில், சாற்றியிடம் அங்கியிலே (சங்காரம்) ஊற்றாமம்-ஊன்றாமலர்ப்பதத்தே உற்ற(திரோதம்) (முத்தி) காண்மலர்ப்பதத்தே நாமு என்றும் கூறியவற்றானாக.

(உ)*அடையாளம்—திருவுந்தியார்,—(சிவானுபவம்) “எங்ஙனம் இருந்தது என்று எவ்வண்ணம் சொல்லுகேன், (அடியார்கூட்டத்தில்) அங்ஙனம் இருந்தது என்று உத்தபற, (சிவானந்தம்) அறியும் அறிவதன்று உத்தபற” என்றும்,—

திருக்களிற்றுப்படியார்,—(சிவானுபவம் இதுவாமென்றுணர்) “ஒன்றுங் குறியே குறியாதலால், (என்றும்) (சிவானந்தம் இதுவென்றுணர்) அதனுக்கு ஒன்றுங் குறியொன்றும் இலாமையினால், (என்றும்) ஒன்றோடு உவமிக்கவாயதுவுந்தானில்லை (என்றும்) (இதற்கு உவமானம் அடியார்கூட்டமே என்றுணர்) ஒவ்வாத்தவமிக்காரே இதற்குச்சான்று” என்றுகூறியபடி - சிவானுபவத்தையும், சிவானந்தத்தையும் உணர்தற்கு அடையாளப்பொருளாக எண்ணப்பட்ட அடியார்கூட்டம் நிறைந்துள்ள தேவாசிரியத்தையுடையிருத்தலால் - திருவாநீர்—அடையாளத்தால் அறியும் இடமாயிற்றென்க.

(ங) கோயில்:—“அன்பரோடமீது ஆலயந்தானும் அரணெனத்தொழுமே” என்று சிவஞானபோதம்-கஉ-ஆம் சூத்திரத்திற்கூறியபடி, அன்பரோடமுருவி அன்புபுரப்பெற்று, தொழும் இடமாகக்கூறிய அடியார், கோயில் என்னும் இரண்டனுள் அடையாளப்பொருள்களாயுள்ள அடியார்களைக்கண்டு சிவானுபவம் இத்திறமெனவும், சிவானந்தம் இத்திறமெனவும் உணர்ந்து பின்னர் அவ்வனுபவமும் அநந்தமும் கைவரச் சிவக்கையுணர் ஆலயத்தை அறியவேண்டியிருத்தலால் அவ்வாலயங்கள் பலவிரூப்பினும் என்றும் இருக்கவேண்டிய சிவானுபவமும், சிவானந்தமும் கண்டு அனுபவிக்கவேண்டுமா

யின் காஞ்சியொன்றேயாம். எவ்வாறுமெனின்,—“எவ்வாறுமுடிவாக உண்மையாக உள்ளும் வந்திவழிப்பதென்றுள்ளதாய் சிவானுபவமும், “எழுந்தகிரை அத்திவழி நனைத்ததிகள் இளநிலாத்திகழ்கின்ற வளர்ச்சையென, கொழும்பவளச் செங்கனிவாய்க் காமக் கோட்டி கொங்கையினை அம்பொருது கோலங்கொண்ட, தழும்புளவே வரைமாப்பில் வெண்ணுலுண்டே சாந்தமொடு சந்தனத்தின் அளறுதக்கி, அமுந்திய செத்திருவுருவில் வெண்ணீற்றுனே” என்றதேவார அருளிப்பாட்டின்படி சிவனை என்றும் தழுவி இன்புற்றிருக்கும் சிவானந்தமும் வெள்ளிடைமலைபோல் காணக்கூடும் இடமாயிருத்தலான்காஞ்சி—கோயிலால் அறியும் அடமாயிற்றென்க.

(ச) நேறி:—“சித்பாச்செல்வர், உள்ளமுருகி உடனாவர்” என்று திருவந்தியாரினும், “உள்ளமுதலனைத்தும் ஒன்றவருகவரின், உள்ளம் உருகவந்து உன்னுடனும்” என்று திருக்களிற்றிப்படியாரினுங்குறியபடி, உள்ளும்புறம்பும் செல்லுதற்கிடமாயுள்ள பொறி புலன் கரணங்களும், அகத்தே தங்குதற்கிடமாயுள்ள தற்போதமும் ஆகிய இவையனைத்தும் உருகுதற்குநெறிகளாயுள்ள, வல்வினைமெல்லீனையாகக் கூறப்படும் - சரியாகிரியைகளாகிய நல்லசிவதன்மநெறிகளும், ஆதார நிராதாரயோகங்களாகக் கூறப்படும் நல்லசிவயோக நெறிகளும், சிவஞான அருண்ஞானங்களாகக் கூறப்படும் நல்லசிவஞான நெறிகளும் ஆகிய இவையிறறை நங்கன் நாதனும் நந்திகேசுவரர்பெற்ற இடம் பஞ்சதமாயிருத்தலால் அந்த ஐயானு—நெறிகளால் அறியும் இடமாயிற்றென்க.

(இ) நேர்மை:—நல்லசிவதரும் முதலாகச்சொல்லப்பட்ட மூவகைநெறிகளானும் தற்போதம் அறியப்பெற்று, யாரேனும் காணவான் அங்கேதலைப்பட (அந்த அருகிய) “அது இதுவென்றும் அவன்நானே என்றும், அது நீயேயாகின்றாயென்றும் அதுவானேன் என்றும்” இவ்வாறு பேதமாகவும் அபேதமாகவும் பேதாபேதமாகவும் கூறும்பின்ன்கொழிந்து “சிவமேசிவமாக சிவமாகியேயிருக்கும் நிலைபெற்று, சிவன் முதலேயன்றி முதலி்லை என்றும், சிவனுடையது என்னறிவதென்றும், சிவனவனது என்செயலதாகின்றதென்றும், அவையிறறைத் தன்செயலாகக்கொள்ளா”மல் நேர்படும் அருள்நிலையாகிய திருநிலையை நம்மையாளவந்தருளுமுர்த்தியாம் ஆளுடையபின்னையார் நேர்படக்காட்டிய இடம் தோணிபுரமாயிருத்தலால் அத்தோணியுரம்—நேர்மையால் அறியும் இடமாயிற்று.

2. ஐந்தேழுந்து நிற்குமுறை.

எவ்வாறெனின்,—இவைவனைக் காட்டுவது பஞ்சகிருத்தியமும், அந்தகிருத்தியத்தை அனவரதமும்புரியும் இடம் சிதம்பரமாதலால் அது - சிதம்பரப்பொருளாயும், கண்டார் யாவராலும் விரும்பப்படும் தன்மைநோக்கத்தைப் பெற்றுவிளங்கும் அருளாளர் என்றும் வாழுமிடம் திருவாரூர் ஆதலால் அது - வகாப்பொருளாயும், அவ்வருளாளராகிய முத்தாய்க்கிட்டு முத்தித்திசையினும் அடிமையாம் என்னும் உண்மையை என்றங்காட்டும்முத்தியிடம் காஞ்சியாதலால் அது-யகாப்பொருளாயும், அவ்வனமான முத்தான்மாக்களுக்கு * ஐம்பொறிகளையும் ஐம்புலன்களையும் கலக்கிச்செல்லும் நெறியையும் ஈதென்றறியாவண்ணம் மயக்கி, அறிவையும் அழித்து, மேலெழுந்து அல்லல்செய்வதாகிய ஐயை (சிலேட்டுமெத்தை) அவர்பால் உண்டாகாவண்ணம் தடுத்த (மறைத்து) அருளைவினக்கி அவ்வருளாற்பெறும் பேரின்பசுகமாகிய பாக்கிவந்தோடு அமரருலகத்தை அளிக்குமிடம் ஐயாறுயிருப்பதால் அது - நகாப்பொருளாயும், அவ்வருளாளர் அமரருலகம் ஆள்வதற்குச் செல்லுங்கால் மாயாமல்தீதொடக்கால் வரும் துன்பமேயன்றிக் கண்மம் ஆணவம் என்னும் இவ்விருமலங்களாலும்வரும் துன்பங்களையுக்கழுவின்—சிதல்வருபமாகவும், உயிர்—சிவஸ்ரூபமாகவும் ஆக்கிப் பிரமபுரத்தில் வசிக்கச்

* “புலனைத்தும் பொறிகலங்கி நெறியங்கியறிவழித்திட்டு ஐமலுந்தி” எனவரு தேவாரத்தான் அறிக.

செய்யுறியிடம் தோணிபுரமாதலால் அது - மகாபாபொருளாயும் விளங்கும் உண்மையா
னென்க?

3 ஐந்தொழிலேக்காட்டு முறை.

(க) பரமாகாசத்தைக் கோயிலாசக் கொண்டெவினங்கும் இறைவன் ஆன்மாவை
பூனப்படுத்துவதாகிய பாசத்தை ஊனநடனத்தால் ஊனப்படுத்தி ஆன்மாவைப்பாசத்தி
னின்றும் எடுத்தல் சிறுபடி—சிகம்பார்.

(உ) எடுத்த ஆன்மாக்கள் உள்ளத்தைப் பூங்கோயிலாகச்சொண்டு விளங்கும் சச்சி
தானந்தரூபன் மாறிமாறி நன்மை தீமைபயப்பனவாகிய இருவினைச்செய லெல்லாம்
மிக நல்லவாம்படி காக்குஞ்செயல் தீர் - திருவாரூர்.

(ஈ) கன்மமலச்செயல் பெருக்கெடுத்தோடாவண்ணம் சுவரும்படிச்செய்து ஆண
வமலசத்தி மேலெழுந்தோடாவண்ணம் கீழ்ப்படுத்தல் நங்கூரம் - திருக்காஞ்சி.

(ச) ஆன்மா ஆணவச்சோடு அதுவிதமாக நின்றகாலத்தி அவ்வாணவம் அவ்வாண்
மாவைத்தன்னுள் திரோபவித்துத் தானே பிரகாசித்ததுபோல் ஆணவமலசத்திகெட்டு
ஆன்மசத்தி சிவத்தோடு அந்த விதமானகாலத்து இறைவன் அவ்வாண்மா தானே
யாய்ப்பிரகாசிக்க அவ்வாண்மாவைத்தன்னுள் மறைத்தல், திரோபவம் - திருவையாறு.

(இ) தானேயாய் தன்னையே நினைத்துத் தன்னையே நோக்கி நிற்பார்க்குத் தன்ன
ருட்சத்தியால் வரம்பிலின்பம் அளித்தல் அனுகூலம் - திருத்தோணிபுரம்

எனவே (க) ஈடராஜமூர்த்தி நின்றகோலத்தராய் ஊன்றியபாதத்தால் ஆன்மா
வைக்கவாந்து கொண்டிருக்கும் பாசத்தைக்கீழ்ப்படுத்திக் குஞ்சிதபாதத்தால் எடுத்தலா
னும், (உ) தியாகராஜமூர்த்தி இருந்தகோலத்தராய் சுததுக்கானுபவங்களை மாறி மாறி
பூட்டவல்லகோள்களை ஒருமுகப்படுத்தி நோபடநிற்க நிறுத்தன்னுதலானும், (ஈ) காஞ்சி
யில் காமாஷியம்மைய ஏகப்பவாணரைப்பூசிக்குங்காலத்தில் இருமுறைவந்தவெள்ளத்
துள் முதல்வந்தவெள்ளத்தை பிரளயபந்தினி சுக்கப்பாலத்தில் சுவரவும் இரண்டாவது
வந்த வெள்ளத்தை அந்தாவாகினியாகவும் போகச்செய்தமையானும், (ச) நந்திதேவ
ருக்குத் தன்னுருவத்தைத் தந்து அவருருவத்தை மறைத்தமையானும் (இ) அம்மேயப்
பாவென்று தன்னை னோக்கியமுத திருஞ்ஞ சபந்தமூர்த்திகளுக்குத் தனது சத்தியால்
பாலாட்டினமையானும் அறிக.

4 மும்மலவொழிவும் முத்திமார்க்கமும்

அடிகூடும் வகையும் உணர்த்துமுறை.

எவ்வுலகத்திலும் பிறக்கும் பிறவியைத்தரும் மாயாமலம் திருவாரூரிற்றெந்தால்
ஒழிவதாயும், பிறப்பினைத்தருதற்குக் கருவியாயிருக்கின்ற கருவிகரணங்களைப்பற்றிச்
சேட்டைபுரியும் கன்மமலம் சிதம்பரோசனைக்கொண்டால் ஒழிவதாயும், இவ்விருமலங்கட்
கும் காரணமாகிய ஆணவச்செயல் நேசாந்தமுத்திற்கரமாகிய காஞ்சியில்வசித்து வாழ்
பட்டால் ஒழிவதாயும், இவ்வாறு மும்மலங்களும் ஒழியப்பெற்றார்*ஐயாறு ஐயாறு என்
பாராயின் அவர்களை (ஐ+ஐறு) அழகிய முத்திமார்க்கத்தில் செலுத்துவதாயும், அங்ங
னம் செல்லுங்கால் பிராபுரம் என்பாராயின் அப்புரமே தோணியாய் இறைவனடியிற்
சேர்க்கும் சிறப்புடைத்தாயும் இருத்தவினென்க.

* “ஐயாதேவையாதே யென்பிராகில்” அல்லல்கீர்ந்து அமருலகம் ஆளவுமே”
எனவும் “செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுரமென்னில்” எனவும் வருந்தேவாரங்க
மறிக.

5. பிறவிப்பெருங் கடலைக்கடந்து பரமானந்தப் பழங்கடலாம்;

வீகேடு முறை.

அலைகளில் ஆழ்ந்து அலமறும் ஒருவன் தோணியில் எறந்தலும், ஏறி ஆற்றின் வழியே துறைமுகஞ்சேருதலும், அவ்வனஞ்சேர்வதற்குக் காட்டாகிநின்ற தீபவொளி யைக்காண்டலும், பின்னர் அத்துறைமுகத்திலுள்ள தன்னினத்தவர்களோடு அளவளா விக்கலக்குமுறையே கலத்தலும், அதன்பின்னர் தன்வீட்டையடைத்தலும் ஆகியசெயல் சன் காணக்கிடத்தல்போல்,—

(க) பிறவிக்கடலில் ஆழ்ந்து அலமறும் ஆன்மாக்கள் கரையேறத்தோணியா யுள்ளது—தோணியும்.

(உ) சீழ்மையான பிறவிக்கடலைச் சாராவண்ணம் மேலாகிய பரமானந்தக் கடலை நோக்கிச் செல்ல வழிபாயுள்ளது பஞ்சந்தமாகிய—ஐயாறு.

(சீழ்க்கடலைநோக்கிச் செல்வது நதியும், மேற்கடலை நோக்கிச்செல்வது நதமுமாம்.

(ங) துறையைக்காணுதற்குத் தீபம்போன்று, குவளைக்கண்ணி கூறறும், அவளுந் தானும் உடனாய் ஒளிவிடும் பசாதிவிடுகத்தையுடையது—காஞ்சி.

(ச) அத்துறையில் அளவளாவித் தலத்தற்குரிய தன்னினத்தவர்களாகிய அடியவர் திருக்கூட்டங்களையுடைய தேவாசிரியத்தையுடையது—ஆநீர்.

(ரு) அவ்நனம் அடியவர்கடவுள் இருக்கப்பெற்ற பின்னர் முத்திகூடும் பரமானந்தப் பெருங்கடலாம் நடராஜன் குஞ்சிதபாதமாகிய வீட்டையுடையது—சிதம்பரம்.

இவ்வைந்து திருப்பதிகளும் முத்திக்கு எல்லையாகிய இறைவனடியையும், அவ் விறைவனடியில் வாழும் அடியர் கூட்டத்தையும், அவ்வடியார்கள் ஆரக்காதலாலியற்றும் அருச்சுனைஷிபாடாகிய அடிமைத்திறத்தினையும், அவ்வடிமைத்திறத்திற்கு ஆராவண்பு கொண்டு இறைவன் அளிக்கும் அன்பின்பெருக்கையும், அப்பெருக்கு என்றுமிருக்க அருளாகியதோணியையும் முறையே காட்டவதாகவினனாய் அறிக.

தென்திசையின் சிறப்பும், உமாதேவியார்காண நடராஜமூர்த்தி நடனஞ்செய்யும் சிறப்பும் இனிவரும் திருமந்திரத்தாற்காண்க:—

“சுறானகன்னி குமரியே காவிரி, வேறு நவதீர்த்த மிக்குள்ள வெற்பேழன் பேரூன வேதாசுமமே பிறத்தலான், மாறாத தென்றிசை வையகஞ்சுத்தமே. குரானந்தரேகையாய்க்கூந்தருணமாய், சிரானந்தமபூரித்துத் தென்தீயைசேர்ந்து பரானந்தபேரகனாய் பூவையுந்தானும், நிரானந்தமாகிநிருத்தஞ்செய்தானே. பூதலமேருப்புறத்தான தேக்கினம், ஒதுமிடைபிங்கலையொண்கமுழுவனையாம் பாதிமதியோன்பயிற்றிருவம்பலம், ஏதமில்பூதாண்டத்தெல்லையினே.”(ருக)

விரிநூல் இது எனல்.

என்று மாமுநி வன்தொண்டர் செய்கையை

அன்று சொன்ன படியால் அடியவர்

துன்று சீர்த்திருத் தொண்டத் தொகைவிரி

இன்றென் ஆதர வால் இங் கியம்புகேன்.

(எ - து.) (தென்திசைக்குப்பிறதிசை ஒவ்வாது) என்று சொல்லிய உபமன்னிய மஹாமுநிவர், அடிவர்களது சீசெல்லாம் நிறைந்துள்ள திருத்தொண்டத்தொகையைத் திருவாய்மலர்த்தருளிய வன்தொண்டப்பெருமானாத அருட்செயல்களை, அக்காலத்

தில் ஹீகயிலாயத்தில் அரபத்தர்முதலிய முனிவர்கட்கு ஆசையுடன் சொன்னபடியினால், இன்று யானும் இத்திலை நடராஜன் சந்திதானத்தில் அப்பெருமானது அருட்செயல் களை, என்னுடைய ஆசையிருதியினால் விரித்துச் சொல்லுகின்றேன் என்பதாம்.

என்றாமுநி அடியவர் துன்றுசீர்த் திருத்தொண்டத்தொகை அருளிய வன் ரெண்டர் செய்கையை அன்றுசொன்னபடியால் விரி இன்றென் ஆதரவால் இங்கியம் புகைன் எனக்கொண்டு கூட்டுக.

ஆரூரது சரித்திரம் கயிலையில்வாழும் முனிவர்களுக்கும் முனிவர்பெருமானுக்குமே, வியப்பையும் ஆதரவையும் தந்து கேட்கவும் சொல்லவும் செய்யுமாயின், இம்மண்ணுல கில்வாழும் சைவசீலர்கட்கு வியப்பும் ஆதரவும் உண்டாய் கேட்கவும் சொல்லவும் செய் வது சொல்லாமையமையுமென்பார்-வன்றெண்டர் செய்கையை மாமுநி அன்று சொன் னபடியால், யான் ஆதரவால் (அநாயச்சோமுனர்கேட்க) இங்கு இன்று இயம்புகைன் என்றார்.

வன்றெண்டர்செய்கை அங்கும் இங்கும் வியப்பையும் ஆதரவையும் தருதற்குக் காரணம் என்னையெனின், அறுபான்மும்மை நாயன்மார்களால் செய்யப்பட்ட வன் ரெண்டைப்பெற்ற வல்லாளனாகிய இறைவனை ஒருவரும்செய்தற்கினங்காத தூது செல்லமுதலிய செயல்களைத் தாமே வலிந்துசெய்யத் தோழராகக்கொண்ட செயலின் வன்மை நோக்கியென்க.

புரீ கயிலாயத்தில் தொகுத்து எண்ணுவதாகிய சங்கற்பமும், தொகுத்துச் செய்வ தாகியசெயலுமே இம்மண்ணுலகில் விரிவாய்ப்பரவும் இலக்கணமுடைந்தாகலின் அவ் விலக்கணத்திற்கேற்ப உபமன்றியமுனிவர் அங்கு ஆரூரதுசெயலைத் தொகுத்துச்சொன் னு யானிங்கு விரித்துச்சொல்லத் துணிந்தேன் என்றார்.

திருத்தொண்டத்தொகை வெளிப்படுத்தற்கு முற்காலமாகிய அன்றும், அத்தொகை வழங்கிவரும் காலமாகிய இன்றும் இனிவருங்காலமாகிய என்றும், ஆகியகாலங்கள் மூன்றனுள்ளும் முன் உள்ளார், இப்போதிருப்பார் இனிவருவார் ஆகியதொண்டர்களுக் கெல்லாம் இப்பதிகமன்றிவேரேரிடம் இன்மை என்றறிக. ஏனெனின் வேரேரிடம் இருக்குமாயின் அவர்கள் இறைவன் திருவாக்கினுள் அறியப்பட்டுவரும் சீர்மையும், திருவையும் இலராவராகலின் அவரெல்லாம் தொண்டராகாரென்பது தின்னம், ஆகவே தொண்டர்கட்கெல்லாம் இப்பதிகமே இடமென்றாயிற்று. துவ்வண்மை அடியவர் துன்று சீர்த்திருத்தொண்டத் தொகைவிரி என்றதனானும் அறிக. எவ்வாறெனின் துன்று சீர்த் திருத்தொண்டர் (களாகிய) விரிந்துகிடக்கும் அடியவர்களே இப்பதிகத்தன் றொகையாகக்கூறப்பட்டுளார் என்றும் பொருள் தருகலினென்க. (௩௭)

மு த னு லி து வெ ன ல்.

மற்றி தற்குப் பதிகம்வன் தொண்டர்தாம்

புற்றிடத்தெம் புராணர் அருளினால்

• சொற்ற மெய்த்திருத் தொண்டத் தொகைஎனப்

பெற்ற நற்பதிகம் தொழப் பெற்றதால்.

(௪ - து.) (அடியேன் சொல்லத்தொடங்கிய) இத்திருத்தொண்டப்புராணத்திற்குப் பதிகமானது வன்றெண்டப்பெருமானாராயெ சுந்தாமூர்த்திகள், புற்றிடத்தொண் டெழுந்தருளியிருக்கும் புராதனாகிய எமதுஇறைவனது திருவருளினால் அருளிச்செய்த உண்மைபொருளிய திருத்தொண்டத்தொகையென்று திருப்பெயர்பெற்ற நல்லபதிக மேயாம். அப்பதிகம் எம்மால் வணங்கப்பெற்றதாயுள்ளது என்பதாம்.,

உவகிசுக்கண் பரவிக்கிடக்கும் புராணங்களெல்லாம் மஹாபுராணங்களாகிய பதினெண்புராணங்களில் இன்னசங்கிதையில், இன்னகண்டத்தில், இன்னஅம்சத்தில், இன்னஅத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டுள்ளனவென்று வழங்குவரும் இயல்புடைத்து. இப்புராணமோ, அவ்வியல்புடைத்தன்மென்பார்—மற்றிதற்குப் பதிகம் வன்றொண்டர்தாம், புற்றிடத்து எம்புராணர் அருளினால், சொற்றமெய்த் திருத்தொண்டத்தொகை எனப் பெற்றது என்றார்.

எனவே, பதினெண்புராணங்களும் இறைவனால் சொல்லப்பட்டனவே யாயினும் அஸையெல்லாம் சிருட்டி திதி சங்காரம் திரோபவம் என்னும் நான்கினுடைய செயலுக்குட்பட்டுப் பத்த வசப்பட்டிருக்கும் ஆன்மாக்களைத்திறித்துச் சொன்னதேயன்றித் திரோபவத்தினின்றும் நீங்கி அனுக்கிரகவசப்பட்டிருக்கும் முத்தகன்மாக்களைத் துறித்துச் சொல்லியதன்றி. ஆகவே அன்று ஆரூருக்குத் திருத்தொண்டத்தொகையைச் சொல்லத் தொடங்கியதாவது. இவ்வடியர்+ளுடைய பெருமையும் செயலும் அருள்நிலையும் இன்ன புராணத்தில் இன்னசங்கிதையில் இன்னஅம்சத்தில் இன்னகண்டத்தில் இன்ன அத்தியாயத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது என்று ஒன்றை எடுத்துக்கூறினிலை என்னும் அவ்வேற்றமையதோன்ற—மற்றிதற்குப் பதிகம் என்றார்.

‘மலசம்’ திகளாகிய ஆன்மாக்கள் அம்மலத்தினின்றும் நீங்கச்செய்யத்தொடங்கிய சிருட்டி திதி சங்காரம் திரோபவம் என்னும் நான்கினுள் வினைவசப்பட்ட திரோபவசத்தினின்றும் அருளைக்கொண்டு சொல்லாமல் அருட்சம்பந்திகளாகிய கற்பரச்செல்வர்கள் சிவமாகியதனது அனுபவத்திலும் வரம்பிலின்பத்திலும் நீங்காதிருக்க திரோபவசத்தியின்செயல் நீங்குப்பெற்ற சுத்த அருட்சத்தியாகிய அருளைக்கொண்டு சொல்லத்தொடங்கினொன்றும் அவ்வுண்மையோன்ற—புற்றிடத்து எம்புராணர் (அகாதியாயுள்ளவர்) அருளினால் சொற்ற—என்றார்.

“வாழ்த்துவதும் வானவர்கள் தாம்வாழ்வான் மனம்நின்பால், வாழ்த்துவதுந் தாம் உயர்ந்து தழ்மையெல்லாக் கொழிவெண்டி” என்றும் “ஐயனே நீயல்லது இல்லை மற்றோர் பற்றுவுஞ்சினென், பொய்கலந்தது அல்லது இல்லை” என்றும், மெய்கலந்த அன்பர் அன்பு எனக்கும் ஆகவேண்டுமே என்றுவகூறிய திருவாசகப்பொருளாயுற்றநோக்குழி தேவர்முதலாயினார் அன்பர்களைப்போல் வாழ்த்தினாலும் வணங்கினாலும் மனத்தை அவன்பால்வைத்தாலும் அது பொய்கலந்ததென்றும், எனவே தற்பிரயோசனங்கருதிச்செய்ததேயன்றி அன்பு கருதிச்செய்ததன்று. அஃதாவது, தாய்கள் உள்ளத்தில் கருதியிருக்கும்பேகங்களில் அன்புடையராய் அவை கைகூடுபொருட்டுப் புறத்தே இறைவன்பால் அன்புடையராய் வாழ்த்தியாலும் வாழ்த்தியதுமாம். ஆகலான் அது பொய்கலந்த தொண்டென்று வெளிப்படலால் இத் திருத்தொண்டத்தொகை வேறொரு பொருளைக்கருதாது உள்ளும்புறம்பும் இறைவன்பால் அன்பினையேகருதிய மெய்கலந்த அன்பரது அன்பின்செயல் என்னும் வேற்றுமை தோன்ற—மெய்த்திருத்தொண்டத்தொகை யெனப்பெற்றது—என்றார்.

“அத்தேவர்தேவர் அவர்தேவர் என்று இங்ஙன், பொய்த்தேவுபெயிப் புலம்புகின்ற” சிறியோரது கூட்டங்களில் முன்னிற்காது, மெய்த்தேவனாகிய தன்னையே பேசி, தன்னையேபெற்று, தன்னடித்தொண்டேசெய்து, தன்பாலே இன்புற்றவாழும் பெரியோரது கூட்டங்களில் முன்னிற்கப்பெற்ற இறைவனது அருமைதோன்ற—நற்பதிகம்என்றார். அப்பதிகத்தையே தாம் எடுத்துக்கொண்ட பெரிய புராணத்துக்குப் பெரிய பதிகமாக நடராஜமூர்த்தியை வணங்கிப் பெற்றுக்கொண்டது என்னும் அவ்வன்புதோன்ற—தொழப்பெற்றது—என்றார்.

திருத்தொண்டத்தொகையைத்தியாகேசரும், அவரதுதொழாகிய ஆரூராக் கலந்து ஒருவாக்காக ஒதப்பட்டதாகலின்—மற்றிதற்குப்பதிகம் புற்றிடத்தெம்புராணர் அருளி.

னல் சொற்ற-என்றும், மற்றிதற்குப்பதிகம் வன்றெண்டர்தாம், புற்றிடத்தி ஏம்புராணா அருளினால் சொற்றஎன்றும் இருவகையாகப் பொருள் கொள்க.

இதனால் பெரியபுராணம் பதினெண்புராணங்களில் அடங்காத மஹாபுராணம் என்றும், சகலபுராணகர்த்தாவாகிய இறைவனது திருவாக்காயுள்ள திருத்தொண்டத்தொகையே இம்மஹாபுராணத்துக்குப் பதிகமென்றும் கூறப்பட்டன. (௩௮)

• வ கை ளு ல் இ து வெ ன ல்.

அந்த மெய்ப்பதி கத்தடி யார்களை
நந்தம் நாதனும் நம்பியாண்டார் நம்பி
புந்தி ஆரப் புகன்ற வகையினால்
வந்த வாறு வழாமல் இயம்புவாம்.

(௭ - து) சுந்தரமூர்த்திகளால் சொல்லப்பட்ட, மெய்மைபொருந்திய திருத்தொண்டத்தொகையென்னும் அந்தத்திருப்பதிகத்தில் (தொகுத்துச்சொல்லப்பட்ட) அடியார்களை, நமதுபரமாதாரியாகிய நம்பியாண்டார் நம்பிஎன்னும் திருப்பெயர்புனைந்த நம்பெரியார், நமது அறிவுக்கு அத்திருப்பதிகத்தின் பொருள் நல்கும்வகையும் புல்கும்வகையும் பொருந்தும்படி அருளிச்செய்த திருவந்தாதியின் வகையைக்கொண்டு என்னறிவில் உலகெலாம் என்றெடுத்துக்கொடுத்த அருண்மொழியால் விளங்கவந்த பொருள் முறையால் அவ்வடியவர்கள் வரலாற்றைத்தையும் வழுவாமல்விரித்துச்சொல்லுவாம் என்பதாம்.

நம்பியாண்டார் நம்பிகள் அருளிய திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி இப்புராணத்துக்கு வகைநூலாயிருத்தலின் அந்நம்பிகளை நந்தம் நாதனும் நம்பியாண்டார் நம்பி - என்றார்.

புராணம் சொல்லவேண்டுமாயின் பதி தே மீரடி செயல் என்னும் இவ்வகையன்றி யமையாதாகலான் அந்நான்கும்வகைப்படுத்திக்கூறிஞர் அந்நம்பியாண்டாரே என்பதுதோன்ற-நம்பி புந்தியாரப்புகன்ற வகையினால்-என்றார்.

இந்தவகையை அந்தநம்பியார் அருளியது வழுக்கு (விண்ணு)களைப் போக்கவல்ல விநாயகர் கூறியருளத் தாம் கூறியருளினராகலின் தாம் சொல்லத்தொடங்கிய புராணத்துள் சொல்வழுவும், பொருள்வழுவும் வாராவண்ணம் காக்கும் பொருட்டு அந்த - வகைவந்தவாறு வழாமல் இயம்புவாம் - என்றார்.

எனவே - விநாயகப்பிரான் கூறியவகையையே துணையாகக் கொண்டு கூறத்தொடங்கினேனாகலின் இப்புராணத்திற்கும் துணையாகவேயிருத்தல் அவரதுகடமையாம் என்பது சொல்லாமே யமையுமென்னும் பொருட்டு.

பின்வரும் திருவந்தாதியால் வகைநூலிது என்பதையும், புராணசாரத்தால் விரிநூலிது என்பதையும் காண்க.

நாட்சேச்சிறப்பைக் கூறுவேனெனல்.

உலகம் உய்யவும் சைவநின் றோங்கவும்
அலகில் சீர்நம்பி ஆரூர் பாடிய
நிலவு தொண்டர்தம் கூட்டம் நிறைந்துறை
குலவு தண்புனல் நாட்டணி கூறுவாம்.

(௭ - து) திருவருளுக்குரிய உயர்ந்தோரெல்லாம் சிவப்பேற்றெய்தவும், சைவசமயமானது நிலைபெற்றுவுளர்த்தோங்கவும், அளவில்லாத பெருஞ்சிறப்பினையுடைய நம்பியாரூராகிய நமது பெருமானார் பாடியருளிய அடியவர் திருக்கூட்டமானது நிறைந்து விளங்கிவாழ்கின்ற குளிர்ச்சிபொருந்திய சோழநாட்டின் சிறப்பைக்கூறுவாம் என்பதாம்.

இத்திருப்பாட்டின் விசேடத்தை விறன்மிண்டநாயனார் புராணத்தில் (௬) வது திருப்பாட்டிற் காண்க.

திருக்கயிலாயச் சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் ௫௦.

நம்பியாண்டார் நம்பிகள்

அருளிச்செய்த

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

து தி க வி.

பொன்னி வடகரை சோநாநா யூரில் புழைக்கைமுக
மன்னன் அறுபத்து மூவர் பதிதே மரபு செய்யல்
பன்னவத் தொண்டத் தொகைவகை பல்கும்அந் தாதிதனைச்
சொன்ன மலையுக்குல நம்பிபொற் பாதற் துணை துணையே.

எனவே, காவிரியின் வடகரையிலுள்ள திருநாலையூரின் கண் எழுந்தருளியிருக்கும்
விநாயகமுவனீ திருத்தொண்டத்தொகையுள் கூறப்பட்டுள்ள அறுபான்மும்மை நாயன்
மாரது பதிதே மரபு செய்யல் என்பவைகளைக் கூறியருள, அத்திருத்தொண்டத்தொகை
க்கு வகைவிளக்கும்வண்ணம் திருவந்தாதியைக்கூறியருளிய ஆதிசைவகுலோத்பவரா
கிய நம்பியாண்டார் நம்பிகள் தா அழகிய பொன்மீபான் ற இரண்டிபாதங்களும் எமக்குத்
துணையாகவே உள்ளன என்பதாம்.

திருவாரூரில் புற்றிடத்தெம்புரான் நம்பியாரூரருக்கு அருளியதுபோல் திரு
நாலையூரில் புழைக்கைமுகமுகிய விநாயகர் அருளியதென்பார்-நாலையூரில் புழைக்கை
முகமன்னன் அறுபத்துமூவர் பதிதேமரபுசெய்யல் பன்ன என்றார்.

தொகைதுலையுப் விரிதுலையுப் அருளியவர் திமாசாராஜனும் நடமாஜனுமேயாகலான்
இவ்வகைதுலையுப் அருளியவர் கைமுக்கென்றோது புழைக்கைமுகமன்னன் என்றார்

அறுபத்துமூவர் பதிதேமரபுசெய்யல்சொல்லோ நம்பியாண்டார் நம்பிகளுக்குப் புலப்படு
மாறு விநாயகர் பன்னி (விரித்த) கூறியருளினாராலின்-மன்னன்தம், அங்ஙனம்மான்
னக்கேட்டதனைத்தான் அந்தாதியில் வகைப்படுத்தக்கூறினாரேனும் அவ்வந்தாதியாகிய
வகையில் விநாயகர் மன்னிவிரி. மொருளானது பல்மொருளாகவிரித்து அறிவின்
கண் விளங்கடபாடினாராலின்-பல்கும் அந்தாதி என்றார் கூறினார்.

தொண்டத்தொகை சென்னமலையுக்குலநம்பி (ஆரூர்) பொற்பாதம் துணைஎன்
தும், அறுபத்துமூவர் பதிதேமரபு செயல்பன்னவகை பல்கும் அந்தாதிதனைச்சொன்ன
மானற்குலநம்பி (நம்பியாண்டார் நம்பிகள்) பொற்பாதம் துணையே என்றும் இருவ
ரிடத்துக் கூட்டிப்பொருள்கொள்க.

சந்தானசாரியாகிய உமாபதிசிவம்

அருளிச்செய்த

திருத்தொண்டர் புராணசாரம்.

மல்குபுகழ் வன்றெண்டர் அருளால் சந்த

வளமருவு திருத்தொண்டத் தொகையின் வாய்மை

நல்கும்வகை பல்கும்வகை நம்பி யாண்டார்

நம்பிதிரு அந்தாதி நவீன்ற ஆற்றால்

பல்குறெறித் தொண்டர்சீர் பரவ வல்ல

பான்மையார் எமையாளும் பரிவால் வைத்த

செவ்வயிக்கும் திருத்தொண்டர் புராண மேவும்

திருந்துபயன் அடியேனும் செப்பல் உற்றேன்.

(எ - தி.) வன்றெண்டரென்று போற்றப்படும் நம்பி ஆரூர் அவ்வாறேயானும்
தியாகராஜன் அருளால் திருவாய்மலர் தளித்த அன்பின்வளம்பொருந்திய திருத்தொண்
டத்திருப்பதிகத்தின் கண்ணுள்ள உண்மைப்பொருள் உள்ளத்தில்தோன்றும்வகையாக
யொ சொல்லிப்பொருந்தும் வகையாகவும் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருவந்தாதியாக
அருளிச்செய்தவகையாலுல் தொண்டர்களை து சீர்பரவிய நெறிகளை விரித்துச்சொல்ல
வல்லவராகிய அருண்மொழித்தேவர் எம்மை அடிமைகொள்ளவேண்டுமென்னும் ஆசை
யால் அருளிய திருவருட்செல்லுநிறைந்த திருத்தொண்டர் புராணத்தின் அமைத்துகிடக்
கும் திருத்தாயகியசாரத்தை அடியேனுஞ் சொல்லத்தொடங்கினேன் என்பதாம்.

உ
சிவமயம்.

• திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாட்டுச் சிறப்பு.

பாட்டியல் தமிழரை பயின்ற எல்லையுள்
கோட்டுயர் பணிவரைக் குன்றின் உச்சியில்
சூட்டிய வளர்புலிச் சோழர் காவிரி
நாட்டியல் பதனையான் நவில லுற்றனன்.

(எ - து) போற்றும் பெருமையிற்றிறந்த இயற்றமிழ் மொழிவழங்குகின்ற எல்லையின்கண் உள்ளதும், நீண்ட சிகரங்களையுடைய இமயமலையின் உச்சியில் தங்கள் புலிக் கொடியை நாட்டிய சோழராஜர்களுக்கருகிருந்த மாகிய காவிரிநதி சூழ்ந்த சோழநாட்டின் செழுமையை இங்கு யான் சொல்லத் தொடங்கினன் என்பதாம்.

தமிழரை என்றது நால்வர்களால் ஒதப்பட்ட தேவார திருவாசகங்களேயாம். இவைதான் இயற்றமிழுக்கு - உரைச்செய்யுள், பாச்செய்யுள் என்னும் இருவகையுடைய பாச்செய்யுளுரையாகவுள்ளன என்னும் அச்சிறப்புத் தோன்ற-தமிழ் உரையின்ற-என்றார். எனவே - இயற்றமிழ் என்னும் அச்சமிழ் மொழியின் பொருள் தேவாராதி களையாமென்று குறித்த தென்க. அல்தாவது தேவாராதிக்குப் பொருளாயுள்ள வன் இறைவன். அவ்விறைவனைப் பொருளாகவுடையது இயற்றமிழ் ஆகலான் இயற்ற மிழுக்கு உரை - தேவாராதிதேயாம். இதுதான் இயற்றமிழுரை என்றதைச் தமிழ் மொழி என்று கொள்ளுவதினும், இயற்றமிழ் உரை என்பிரித்துத் தமிழுக்கு உரை தேவாராதிதேய என்று பொருள் கொள்ளுவது சிறப்புடைத்தென்க.

அல்லதாஉம் தமிழரசர்களாகிய முவேந்தருடைய எல்லையுள்ளே சோழராஜாவி னுடைய எல்லையுள் எண்ணிற்ற்த சிவத்தலங்க ளாகலானும், அத்தலங்களெல்லாம் தேவா ரங்களைப் பெற்றுள்ளதாகலானும் அச்சிறப்புத்தோன்ற - பாட்டியல் தமிழுரையின்ற எல்லையுள் சோழர் நாட்டியல்பதனை யான் நவிலலுற்றனன்-என்றார். இச்சிறப்பை நம்பியாரூரர் பாடிய நிலவு தொண்டர்தங் கூட்டம் நிறைந்ததை, - குலவதண்புனல் நாட் டணி கூறுவாம்—என்றதொனும் அறிக.

மலையரையன் மகளாகிய பார்வதிதேவியார், மலையத்துவசபாண்டியன் மகளாய் தடாதகைப் பிராட்டியாரொன் இத்தமிழ் நாட்டை யாண்டனராகலான் இத்தமிழுக்கு வடக்கு எல்லை வடவேங்கடமேயன்று பணிவரையாவா மென்னும் அத்தகைச் சிறப்புத் தோன்ற - கோட்டுயர் பணிவரைக்குன்றினுச்சியில் சூட்டிய வளர்புலிச்சோழர் என்றார்.

நீர் வளத்தின் சிறப்பு.

ஆதிமா தவமுநி அகத்தியன்தரும்

பூதநீர்க் கமண்டலம் பொழிந்த காவிரி

மாதாமண் மடங்கைபொன் மாட்டில் தாழ்ந்ததோர்

• ஒதநீர் நித்திலத் தாமம் ஒக்குமால்.

(எ - து.) ஆதியாகிய தவத்திற் பெரியாரும் முனிவர்களில் முதல் வரும் ஆகிய அகத்திய முனிவரால் கொண்டுவரப்பட்ட கமண்டலத்தினின்றும் பெருகிய பெருகுவன்

னமாகிய காவிரிநதியானது அழகிய பூமிதேவியினது பொன்மயமாகிய மார்பில் தாழ்த்து விளங்குகின்ற குளிர்த்தநீரிற் றேன்றிய ஒப்பற்ற முத்தமாலையை யொத்திருக்கும் என்பதாம்.

சைவசர்ப்பத்தை யிழந்த வைதிகத்திற் கூறும் தருமத்தைக் கொள்ளாது சைவசம் பந்தமாகிய வைதிகத்திற் கூறும் ஆதியாகிய தவத்தை மேற்கொண்டவரென்பார்— ஆதிமாத்தவர் - என்றும், குவிந்தகையில் பரந்த கடலைக்கொண்டதும், பரந்தகையார் வானளாவிய வந்தமலையைடக்கியதும், பொதியமலையிலிருந்து உத்தரதிசையைசமநிலைப் படுத்தியதும் ஆகிய அரிய செயலைச்செய்தார் இவரன்றி ஏனையமுநிவரன்றென்பார் - ஆதிமாமுநி-என்றும், கமண்டலம் உருவிந்சிறியதாயினும் அதினின்றும் பெருகிய நீரானதுசோழநாடுக்கும் பரந்தபெருவெள்ள மென்பார் - கமண்டலம் பொழிந்த பூதநீர் - என்றும், இடையூறுகளைப் போக்கி யாவரையுங் காக்குங் கடவுளாகிய விராயகர் காக வருக்கொண்டு கவிழ்த்ததனுண்டாகிய காரணநாமம் உடையதென்பார் - காவிரி என்றும், அந்தநியிலுல் பலவளங்களுஞ் செழித்திருக்குந் தன்மையையுடைத்தென்பார்-மாதர் மண் - என்றும், உற்பத்திக் கிடமாயிருக்கும் பெண்களைப்போல் எப்பொருளும் தோன்றுதற்குத் தான் இடமாயிருப்பதென்பார் - மடந்தை - என்றும், மண் பொன்னிற முடைத்தென்பார் - பொன்மார்பில்-என்றும், யானைக்கொம்புமுதலியவற்றில் தோன்று முத்துகளைக் கொள்ளாது தன்சும்பந்தமாகிய டடலின் அலைகளால் மோதப்பட்டுவரும் முத்தினையே அணியுஞ்சிறப் புடைத்தென்பார் - ஓதநீர்நித்திலத்தாயும் ஒக்குமென்றுங் கூறினார்.

இதனால் காவிரிநதியானது பூதேவியின் பொன்மார்பில் அணிந்த முத்தாரம்போல் விளங்குகின்ற தென்று கூறப்பட்டது. (உ)

சையமால் வரைபயில் தலைமை சான்றது
செய்யபூ மகட்குநற் செவிலி போன்றது
வைபகம் பல்லுயிர் வளர்த்து நாடொறும்
உய்யவே சுரந்தளித் தூட்டு நீரது.

(எ - து.) (அதுவேயுமன்றி) அந்தநி சையமலையினின்றும் தோன்றியதலைமைத்தன் மையுடையது. செம்மையுடைய பூமிதேவிக்கு நல்ல செவிலித்தாயை யொத்துளது: இவ்வுலகின்கணுள்ள எல்லாவயிற்களும் பிழைத்திருக்க நாடொறும் நீர் சுரந்தளித்து வளர்த்தாட்டுங் குணமுடையது என்பதாம்.

இதனால் இந்தநி தான்றோன்றும் இடத்தின் சிறப்பால் தலைமையும், பூமிதேவியை எக்காலத்தும் தனது வெள்ளப் பெருக்கால் வளம்படவாழச் செய்தலால் செவிலித்தாயின் தன்மையும், கார்காலத்தே யன்றி ஏனையகாலத்தும் தன் அகட்டினின்றும் ஊற் றெடுத்துப் பெருகும் நீரை எல்லாவயிற்களுக்கும் உணவாகக்கொடுத்தும் வருந்தன்மையால் மாறாதசகைக் குணத்தையும் உடைய தென்று கூறப்பட்டது. (ங)

மாலினுந் திச்சுழி மலர்தன் மேல்வருஞ்
சால்பினுல் பல்லுயிர் தருதன் மாண்பினுல்
சோலநற் குண்டிகை தாங்குங் கொள்கையால்
உலுநான் முகனையும் பொன்னி மாநகி.

(எ - து.) (அதுவேயுமன்றி) அந்தநியானது திருமாலின் உந்தியைப்போலத் தன் மேல் அலை சுழித்துவருதலாலும் அவரது நாபிக்கமலம் போலத் தாமரைமலர்கள் வரும் சிறப்பினாலும் அக்கமலத்தின்கண் வந்த பிமண் பலவுயிர்களைப் படைத்தல் போலத் தானும் பலவுயிர்களைத் தோற்றுவிக்குங் குணத்தினாலும் பிரமன் குண்டிகையுடைத்தாதல் போலத் தானுங்குண்டிகையை யிடமாகக்கொண்டு வருதலாலும் பிரமதேவனை யொத் திருக்கும் என்பதாம்.

பொன்னிமாநதி-மாலின் உந்திச்சுழியும்) மலரும் தன்மேல் வரும் சால்பினால் தான் முகஜெயம்போலும் என்று கொண்டு கூட்டுக.

இதனால் இந்நதி ஏகதேசவுவமையானன்றி பிறப்புமுதலிய எல்லாவற்றினும் பிரமணை ஒத்திருக்கலின் நான்முகனை யொத்திருக்கின்றதென்று கூறப்பட்டது. (ச)

திங்கள் குடியமுடிச் சிகரத் துச்சியில்
பொங்குவெண் தலைதரை பொருது போதலால்
எங்களு யகன்முடி மிசைநின் றேயிழி
கங்கையாம் பொன்னியாம் கன்னி நீத்தமே.

(எ - து.) (பிரமணைப்போல் காணப்பட்டவதன்றி) அழிவில்லாத அக்ஷாவிரதியின் வெள்ளமானது சந்திரன் தவழ்கின்ற சையமலையின் முடியின்மேல் வெண்தலையைப் போலும் பிரகாசிக்கின்ற துரைகள் அடித்துக்கொண்டு வருந்தன்மையைப் பெற்றிருத்தலால் எங்கள் இறைவனது திருமுடியினின்றும் பெருகிவருகின்ற கங்காநதி யென்றே சொல்லலாம் என்பதாம்.

கன்னி நீத்தம் *** கங்கையேயாம் என்றுகூட்டுக.

இதனால் இந்நதி திங்கள் குடிய இறைவனது திருமுடியில் வெண்டலையிருத்தல் போல் நிலவுதவழ்கின்ற சையமலையினுச்சியில் வெள்ளியதுரைகளால் பிரகாசித்துக் கொண்டிருத்தலால் கங்கையேயாமென்று கூறப்பட்டது. (ஞ)

வண்ணநீர் வரைதர வந்த மேன்மையால்
எண்ணில்பே ரறங்களுந் வளர்க்கும் ஈகையால்
அண்ணல்பா கத்தையா ஞுடைய நாயகி
உண்ணெகிழ் கருணையின் ஒழுக்கம் போன்றது.

(எ - து.) (காவிரிநதியானது கங்கையைப்போலக் காணப்பட்டவதன்றி) அமுத பொருந்திய நீண்டசையமலை யானது உதிப்பிக்கவந்த மேன்மையினாலும், அளவிறந்த தருமங்களை வளர்க்கின்ற பெருங்கொடையினாலும் இறைவனது இடப் பாகத்தையாளுகின்ற இறைவியினது உள்வத்தின்கணின்றும் கசிந்துவருகின்ற கருணைப் பிரவாகத்தை யொத்திருக்கும் என்பதாம்.

இதனால் பார்வதியைப் பர்வதராஜன் தந்தது போலும் இந்நதியை மலேதர வந்ததனாலும் உமாதேவி இருநாழிகெல்லால் செய்தபேரறங்கள் போலும் குண்டிகையளவினின்றும் வந்தநீரால் எண்ணிறந்த தருமங்களைச் செய்தலாலும் இந்நதியின் நீர்வெள்ளமானது உமாதேவியின் கருணைவெள்ள மென்று கூறப்பட்டது. (சு)

வேறு.

வம்பு லாமலர் நீரால் வழிபட்டுச்
செம்போன் வார்கரை எண்ணில் சிவாலயத்
தெம்பி ராணை யிறைஞ்சலின் ஈரம்பொன்னி
உம்பர் நாயகர்க் கன்பரும் ஒக்குமால்.

(எ - து.) குளிர்ச்சி பொருந்திய காவிரிநதியானது - தனது அலைகளால் மோதப் படும் பொற்பொடிகள் பொருந்திய நீண்ட இருகரையிலுமுள்ள சிவாலயங்களில் வீற்றிருக்கும் எமதபெருமானை நறுமணங்கமழும் மலர்களினாலும் நீரினாலும் வழிபட்டுவிண்குவதினால் தேவராயகளுகிய இறைவனுக்கு அன்புபூண்டொழுமும் அடியவர்களையும் ஒத்திருக்கும், என்பதாம்.

சரம்பொன்னி செம்பொன்வார்கரை எண்ணில்சிவாலயத்து எம்பிரானை லம்பு
லாமலர் நீரால் வழிபட்டு இறைஞ்சலின் உம்பர்நாயகர்க்கு அன்பரும் ஓத்தும் எனக்
ட்டிக.

இதனால் இந்நதி தண்ணை அகத்தியர் கமண்டலத்திற்கொண்டும் அவர்செய்யுஞ் சிவ
பூசைக்குத் தான் உரிமையாகா தொழிந்த குறையைநாடி அக்குறைவகற்றத் தனது
இருகரையிலுமுள்ள சிவபெருமானை பூநீர்கொண்டு வழிபட்டு அன்பர்களைப்போலும்
மகிழ்த்த செல்லுஞ் சிறப்புடைத்தென்று கூறப்பட்டது. (எ)

வாச நீர்க்குடை மங்கையர் கொங்கையில்

பூசு குங்கும மும்புனை சாந்தமும்

வீசு தெண்டிறை மீதழித் தோடுநீர்

தேசு டைத்தெனி னும்தெனி வில்லதே.

(எ - து.) மேலோடுதின்ற காவிரியானது மிகுத்தெனிலினை யுடைத்தாயினும்
வாசனைபொருந்திய தண்ணீரில் ஸ்நானஞ்செய்கின்ற மங்கையரது தனங்களிற் பூசி
யுள்ள குங்குமக்கும்பையும் அணிந்துள்ள சந்தனக்குழம்பையும் வீசுகின்ற தென்னிய
பூசைகளினால் அழித்து தெனிலில்லாமலே யிருக்கின்றது என்பதாம்.

மீது ஓடித் தேசுடைத்து எனினும் வாசநீர்க்குடை * * வீசுதெண்டிறையழித்து
தெனிலில்லதே எனக் கூட்டிக.

அவ்வதுஉம் இந்நதி லில் மூழ்கவரும் மங்கையர்கள் அந்நதியினால் சரீரமும் மன
மும் தெனிலினைப் பெறுகின்றாராகவின் அதற்குப்பரிசாக அவரளிக்குஞ் சந்தனக்குழம்பு
முதலியவற்றைத் தானும்பூசி மிகுத்து செல்வதுபோலுமா மென்றுங் கொள்க. இப்
பொருளுக்கு, வீசுதெண்டிறைநீர் - தேசுடைத்தெனினும், வாசநீர்க்குடை மங்கையர்
கொங்கையிற் பூசுக்குமமும் புனைசாந்தமும், மீதுஅழித்து ஓடு (தலால்) தெனி
வில்லதே எனக்கொண்டுக்கூட்டிக. தெனிலில்லதே என்றது - ஈண்டுமகிழ்ச்சி மிகுதியைக்
குறித்ததென்க.

இதனால் காவிரிநதி ஏனைய மண்ணுதலால்வைகளால் கலக்கமுறாது தெளிந்து
வருந் தம்மையுடைத்தாயினும் தானும் மங்கையர்கலான் தன்னிடத்துமூழ்கும் மங்கை
யர் பூசியுள்ள குங்குமசந்தனக்குழம்புகளைப் பூசிக்கொண்டு செல்லுஞ்சிறப்புடைத்
தென்றுகூறப்பட்டது. (அ)

மாளி ரைத்தெழுந் தார்ப்ப வரைதரு

பூவி ரித்த புதுமதுப் பொங்கிட

வாவி யிற்பொலி நாடு வளந்தாக்

காவி ரிப்புனல் கால்பரந் தோக்குமால்.

(எ - து) வண்டிகள் ஆரவாரித்தெழுந்து காணஞ்செய்யவும், மலைகளினின்
றும் வருகின்றமலர்கள் மலர்வதெனவுண்டாகும் தேன்கள் பொங்கிவரவும், தடாகங்களி
னால் பொலவுபெற்றிருக்குஞ் சோழநாடானது பலவளங்களைக் கொடுக்கவும், காவிரி
நதியானது அநேகங்காங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு மேலோங்கிச் செல்லும் என்பதாம்.

இதனால் இந்நதி “அறத்தினுஉங் காக்கமு மில்லை அதனை, மறத்தலி னுஉங்கில்லை
‘கேழி’” என்ற குறட்பாவின் பொருளை நாடி தனக்குமேன்மேல் ஆக்கமுண்டாகும்
பொருட்டுச் சோழநாட்டுக்கும் பலகால்களாகச் சென்று உபகரிக்கும் அறத்தினை மேற்
கொண்டதெனக் கூறப்பட்டது. (க)

குடிவளத்தின் சிறப்பு.

ஒன்று றைத்தலை மாமத கூடுபோய்
மண்டு நீர்வயல் உள்புக வந்தெதிர்
கொண்ட மன்னர் குரைத்தகை ஓசைபோய்
அண்டர் வானத்தின் அப்புறஞ் சாருமால்.

(எ - து) காவின்வழியாகப் பெருக்கெடுத்துவருகின்ற காவிரிநதியானது மேலோங்கிவிளங்குகின்ற கரையின் கணுள்ள பெரிய மதகின்வழியாகச் சென்று வயல்களினுள், ஸோபாய்வதினால் அதுகண்டு அநீரரைக் கால்வழியாகக் கொண்டுபோக எதிர்வந்த வழுவர்கள் களிப்பின்மிகுதியினால் கைகொட்டுதலால் உண்டாகிய ஓசையானது தேவர்கள் வாழ்கின்ற விண்ணுலகினையுட்கடந்து மேலண்டத்தையும் நோக்கிச் செல்லிம் என்பதாம்.

மண்டிநீர் ஒன்று றைத்தலை மாமதகூடுபோய் வயலுட்புக எனக்கூட்டுக.

இதனால் காவிரியின் பெருக்கினைக்கண்ட உழவர்கள் காலவேற்றுமையால் வானம்வறக்கினும் நரதுநாடு தேவர்களுக்குச் சிறப்பொடு நம்பியெய்தத்தும் பூசனைக்குக் குன்றுத லுண்டாகாவண்ணம் காக்கவல்ல நீர்வளத்தைக் காட்டுகின்றதல்லவா என்று தங்களுக்கு உண்டாகிய மகிழ்ச்சியை அக்கணமே அத்தேவர்களுக்கு அறிவித்தல்போலுமென்று வியந்து கூறப்பட்டது.

(௧௦)

மாதர் நாறு பறிப்பவர் மாட்சியும்
சீத நீள்முடி சேர்ப்பவர் செய்கையும்
ஓதை யார்செய் யுமுநர் ஒழுக்கமும்
காதல் செய்வதோர் காட்சி மனிந்தே.

(எ - து) அழகுபொருந்திய நாற்றைப் பறிக்கின்றவர்களுடைய சிறப்பும், குளிர்ச்சிபொருந்திய நீருண்டுள்ள அந்தநெற்களை முடிசுளாகக்கட்டிச் சேர்க்கின்றவர்களுடைய செயலும், ஒருவரையொருவர் ஓசைபடக்கவும் முழுக்கத்தினையுடைய வயல்களையும்கின்ற மன்னர்களின்வரிசையும் காண்கின்றவர்களுக்கு ஆசையைவிளைவிப்பதாகியகாட்சி மிகுந்திருந்தன என்பதாம்.

இதனால் நாறுபறித்தல் முடிசுட்டுதல் ஓசைபடக்கவுதல் ஆகிய இவைகள் பார்க்கின்றவர்களுக்குத் தொழின்முறையென்று இழிவினைக்காட்டாது அவர்களுக்குள்ள வண்மையின் புகழினையே காட்டிப் பிரகாசித்தன வெனக்கூறப்பட்டது.

(௧௧)

உழுத சான்மிக ஊறித் தெளிந்தசே
றிழுது செய்யினுள் இந்திரத் தெய்வதம்
தொழுது நாறு நடுவார் தொகுதியே
பழுதில் காவிரி நாட்டின் பரப்பெலாம்.

(எ - து) உழவர்களால் உழப்பட்ட படைச்சால்களில் மிகவும் ஊறித்தெளிந்த சேற்றினால் குழம்பியிருக்கின்ற வயல்களில் இந்திரனாகிய தெய்வத்தைவணங்கி நாற்றைநடுகின்ற கடைசியர்களின் கூட்டமே குற்றயற்ற காவிரிநதிக்குந்த சோழநாட்டினது பரந்தவிடங்களெல்லாம் நிறைந்திருக்கும் என்பதாம்.

இதனால் மருதநிலத்திற்கு மேகவாகனனாகிய இந்திரன் தெய்வமாதலால் கடைசியர் அவனைவணங்கியல்லது நாற்றை நடாரென்று அவரதுதெய்வவணக்கத்தின் சிறப்பு கூறப்பட்டது.

(௧௨)

வேறு.

மண்டு புனல் பரந்தவயல் வளர்முதலின் சுருள்ளிரியக்
கண்டிழுவர் பதங்காட்டக் களைகளையும் கடைசியர்கள்

தன்தாளம் சொரிபணிலம் இடறிஇடை தளர்ந்தசைவார்;”
வண்டலையும் குழல்அலைய மடநடையின் வரம்பனைவார்.”

(௭ - து) நீர்மிசூந்து பரந்திருக்கின்ற வயல்களில் வளர்கின்ற நெற்பயிர்களின் சுருள்கள் விரிந்துழைக்கின்ற பருவத்தைக்கண்டு மன்னர்கள் களைகளையும் பருவம் இது தானென்று காட்டும்பொழுது அப்பயிர்களில் உள்ள களைகளைக் களைதற்சூரியாராகிய கடைசியர்கள் குளிர்ந்தமுத்தங்களைச் சிந்துகின்ற சங்குகளால் கால்களிடறி அதனால் இடைதளர்ந்துவருந்தி அசைந்தவர்களாய் வண்டிகள் தேனுண்ணும் விருப்பத்தினால் மெய்க்கின்ற கூந்தல் அவிழ்த்தலையும் மெல்லிய நடையினால் வயல்வரம்புகளின் எல்லையைச் சேர்வார்கள் என்பதாம்.

இதனால், கடைசியரின் இடையின் சிறப்பும் நடையின் சிறப்புக்கூறப்பட்டன. ()

செங்குவளை பறித்தணிவார் கருங்குமுன்மேல் சிறைவண்டை
அங்கைமலர் களைக்கொடுகைத் தயல்வண்டும் வரவழைப்பார்
திங்கணுதல் வெயர்வரும்பச் சிறுமுழுவல் தளவரும்பப்
பொங்குமலர்க் கமலத்தின் புதுமதுவாய் மடுத்தயர்வார்.

(௭ - து) கடைசியர்களிற்சிலர் செங்குவளைமலர்களைப் பறித்தெறியாது தமதுகரிய கூந்தலில் தரித்துக்கொள்ளுவார்கள். சிலர் அக்கூந்தலின்மேல் விழுவின்ற சிறகிளையுடைய வண்டிகளைத் தமது அழகியகையாகிய தாமரைமலர்களைக்கொண்டு ஒட்டி வேறிடங்களிலுள்ள வண்டிகளைத் தம்மிடம் வரும்படி அழைப்பார்கள். சிலர் மூன்றாம் பிறையையொத்த தமதுநெற்றியில் வேர்வையுண்டாகவும் அதனைக்கருதாது புன்னகையாகிய முல்லையரும்புகளை மலர்த்தி ஒளிவிளங்குகின்ற தாமரைமலரிலுள்ள புதியதேனைக் குடித்துச் சேர்வார்கள் என்பதாம்.

4

இதனால் கடைசியர் கூந்தலிலுள்ளதேனை வண்டிகள் ஒழியாதுண்ணு மென்றும் கடைசியர் மலர்களிலுள்ள மதுவை ஒழியாதுண்டு மயங்குவரென்றுக் கூறப்பட்டன.

கரும்பல்ல நெல்லென்ன கழுசல்ல கரும்பென்ன
சுரும்பல்லி குடைநீலத் துகளல்ல பகலெல்லாம்
அரும்பல்ல முலைஎன்ன அமுதல்ல மொழிஎன்ன
வரும்பல்லா யிரங்கடைசி மடந்தையர்கள் வயலெல்லாம்.

(௭ - து) மருதநிலத்தின் வளப்பத்தைப் பதற்காலமுழுவதும் பார்க்கவருகின்றவர்கள் வளர்த்திருக்கும் நெற்களைப்பார்ப்பாராயின் அவர்களுக்கு அந்நெற்கள் கருப்பஞ்சோலைபோற் றேன்ற அவை கருப்பஞ்சோலையன்று நெற்பயிரென்று சொல்லவும், அதுவொழிந்து கருப்பஞ்சோலையைப் பார்க்கும்கால் கருமகரங்களைப்போற் றேன்ற அவை கழுசல்ல கருப்பஞ்சோலையென்று சொல்லவும், அதுவொழிந்து வண்டிகள் அகவிதழ்களைக் குடைதலாதுண்டாகிய நிலோற்பல மலரின் கரிய துகள்களைக்கண்டு இவைகள் வண்டிகளோவென்று சொல்ல அவை வண்டிகளன்று நிலோற்பல மலர்களின் துகள்களென்று சொல்லவும். கடைசியர் தனங்களைக் கண்டு தாமரையரும்புகளேர்வென்றுசொல்ல இவை அரும்புகளன்று தனங்களென்று சொல்லவும், அவர்கள் வாயினின்று வரும் வார்த்தைகளைக் கேட்டுத் தாமரைகளி னின்றொழுதும் தேனோவென்று சொல்ல அவை தேன்முதமல்ல வார்த்தைகளென்று சொல்லவும், வருகின்ற அநேக சூரியர்பள்ளப்பெண்கள் வயல்களிலெல்லாம் நிறைந்திருக்கின்றார்கள் என்பதாம்.

பகலெல்லாம் சூரும்பல்ல*சுரும்புஅல்லஅல்லிகுடை நீலத்துகள் எனக் கூட்டுக. தாமேயறியவல்ல பதற்பொழுதிலேயேகடைசியர்கள் அதுவல்ல இது என்று காட்டக் கடினக் கூடேடின்றி தாமே அறியக்கூடுமான தன்மென்று நென்முதலியவற்றின்

சிறப்புக்கூறப்பட்டது. எனவே கரும்பளவாக நெல்லும், கமுகனவாகக் கரும்பும் வளர்ந்துள்ளனவென்றும், நீலோற்பலத்தின் துகள்கள் வண்டின் அளவாக உள்ளவென்றும், கடைசியாத தன்ம தாமரையரும்பினளவாக வுள்ளனவென்றும், அவர்களின் மொழியின் சுவை வழிந்தொழுகும் தேன்போன் நிருந்தனவென்றும் வயலின்சிறப்பும் கடைசியர்களின் சிறப்புங் கூறப்பட்டன.

இவை மூன்றுபாட்டானும் கடைசியர்களது சிறப்பும், மருதநிலவளத்தின் திண்ணியசெழுமையுங் கூறப்பட்டன. அல்லதுஉம் கடைசியர்களே இவ்வாறான சிறப்புடையராயின் அந்நாட்டில்விளங்கும் மங்கையரது சிறப்பு சொல்லொணாதென்பதையுங் குறித்ததுமாமென்க.

(௬௫)

கயல்பாய்பைந் தடநந்துன் கழித்தபெருங் கருங்குழிசி
வியல்வாய்வென் வளைத்தரள மலர்வேரி உலைப்பெய்த
கயல்ஆமை அடுப்பேற்றி அரக்காம்பல் நெருப்பூதம்
வயல்மாதர் சிறுமகளிர் விளையாட்டு வரம்வெல்லாம்.

(௭ - து.) கெண்டையின்கள் பாய்ந்துவிளையாடுகின்ற "குளிர்த்தநீரையுடைய தடாகத்திலுள்ள ஊன்கழித்தசங்குகளைக் கருமைபொருந்திய பெரியபானைகளாகவைத்து அவைகளில் அசுன்றவாயையுடைய வெண்மையாகிய அச்சங்குகளின்ற முத்துக்களாகிய அரிசிகளை உலைநிரைப்போல் அதில்வார்த்திருக்கும் மலர்த்தேன்களிலிட்டப் பக்கங்களிலிருக்கின்ற ஆமைகளின் ஓடாகிய அடுப்புகளின்மேலேற்றிச் செவ்வாம்பல்மலராகிய நெருப்பை அவ்வடுப்பில்வைத்து ஊதகின்ற பள்ளத்தீர்களின் சிறுபெண்களுடைய விளையாட்டானது வயல்களின் பரப்பிடங்களிலெல்லாம் நிறைந்திருக்கும் என்பதாம்.

இதனால் பள்ளத்தீர்களின் சிறுபிள்ளைகள் சிறுசோறுஅடும் விளையாட்டினை விடுத்து கூறப்பட்டது.

(௬௬)

நிலவளத்தின் சிறப்பு.

காடெல்லாம் கழைக்கரும்பு; காஎல்லாம் குழைக்கரும்பு;
மாடெல்லாம் கருங்குவளை; வயலெல்லாம் நெருங்குவளை;
கோடெல்லாம் மடஅன்னம்; குளமெல்லாம் கடல்அன்னம்;
நாடெல்லாம் நீர்நாடு தனைஒவ்வா நலமெல்லாம்.

(௭ - து.) அம்மருதநிலத்திலுள்ள காடுகளெல்லாம் கழையாகியகரும்புகளே, சோலைகளெல்லாம் குழையோடுகூடிய அரும்புகளே, வயலின் பக்கங்களெல்லாம் நீலோற்பலமலர்களே, வயலிடங்களெல்லாம் நெருங்கியிருக்குஞ் சங்கங்களே, தடாகக்கரைகளிலெல்லாம் இளமைபொருந்திய அன்னக்கட்டங்களே, தடாகங்களெல்லாம் ஆழந்துள்ள கடல்போன்றனவே, இவ்வாறான சிறப்புடைய நலங்களைமெல்லாம் உடைத்தாகவின் ஏனையநாடுகளெல்லாம் நீர்வளம்பொருந்திய இச்சோழநாட்டுக்கு ஒருவாற்றானும் ஒப்புதலை யுடையனவாகா என்பதாம்.

இதனால் ஏனையநாடுகளில் அமையவொண்ணாத பலவளப்பங்களை இச்சோழநாடு மிகவெளிமையாய் பெற்றுள்ளதென்று இந்நாட்டின் வளப்பத்தைக் கூறப்பட்டது. (௬௭)

வேறு.

ஆலை பாய்பவர ஆர்ப்புறம் ஒலமும்
சோலை வாய்வண் டிரைத்தெழு சும்மையும்,
ஞாலம் ஒங்கிய நான்மறை ஓதையும்,
வேலை ஓசையின் மிக்கு ஊர்வுமால்.

(௭ - து.) ஆலைகளில் கரும்புகளைப் பாய்ச்சுகின்றவர்கள் கூவும் ஆரவாரவோசையும், சோலைகளில் வண்டுகள் தேனுண்ணுங்கால் இரைத்தெழுக்கின்ற வோசையும், உல

கிண்கண் மேன்மைபெற்றோங்கிய வேதங்களை ஒதுவதனாலுண்டாகிய' யோசையும் ஆகிய இவ்வோசைகளெல்லாம் சுமுத்திரவோசையினும் மேம்பட்டுப் பேரோசையாய் முழங்கும் என்பதாம்.

இதனால் கடலில் மாறிமாறிவரும் பல அலைகளின் மிதுதியால் உண்டாகும் ஓர் ஓசையேயன்றி இதுபோலும் பலவகை ஓசையான் எழும் ஓசை அதுவுடைத்தன்மென்று கடலையிழித்துக் கூறப்பட்டது. அல்லது உம் கரும்பாலையிலெழும் ஓசையும் சோலையிலெழும் வண்டினோசையும் அந்தணர்வாய்வழியா யெழும் வேதவோசையும் கடலோசையினும் சிறந்தொலித்தனவென்று ஓசைகளின் சிறப்பினைக் குறித்தது மாமென்க.

(கஅ)

அன்னம் ஆயும் அகன் துறைப் பொய்கையிற்

துன்னு மேகி படியத் துதைந்தெழும்

கன்னி வாளை கமுகின்மேல் பாய்வன

மன்னு வான்மிசை வானவில் போலுமால்.

(அ - து.) அன்னப்பறவைகள் கூடிவளையாடுகின்ற விசாலமாகிய கரையிலே யுடைய தடாகங்களில் அங்குலாவும் எருமைக்கடாக்கள் வீழ்த்து முழுதுவதனால் நெருங்கிமேலெழும்புகின்ற இளமைபொருந்திய வாளைமீன்கள் கமுகமரத்தின்மேல் பாயுந்தோற்றமானது ஆகாயத்திற்பொருந்திய இந்திரவிலிலே யொத்திருத்தது என்பதாம்.

இதனால் எருமைக் கடாக்கள் நீரில்வீழ் அந்நீரிலுள்ள வாளைமீன்கள் மேலெழுந்து கமுகமரத்திற்பாய்கின்றதால்லத்து ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அக்கமுகமரத்தொட்டு தடாகமளவும் வெளியிடமின்றி தொடர்ந்திருத்தலால் மேகத்திற்காணப்படும் இந்திரதனுசை ஒத்திருத்தென்று கூறப்பட்டது.

(கக)

காவி நிலப்பயி லும்கனி வண்டினம்

வாவி யில்படிந் துண்ணும் மலர்மது

மேவி அத்தடம் மீதெழப் பாய்கயல்

தாவி அப்பொழி லில்கனி சாடுமால்.

(எ - து.) சோலைகளிற் சஞ்சரித்தின்ற மதுமயக்கத்தினையுடைய வண்டின் கூட்டங்கள் தடாகங்களிலுள்ள மலர்களில் வீழ்த்து அவைகளிலுள்ள தேனையுண்ணும், அத்தடாகங்களிற் பொருந்தியிருக்கின்ற கண்டைமீன்கள் மேலெழுந்துபாய்ந்து அவ்வண்டுகள் வசிக்கும் அச்சோலைகளிலுள்ள பழங்களைல்லாம் சிதறும்படித் தாவும் என்பதாம்.

தடாகங்களிலுள்ள கண்டைமீன்கள் தடியிடத்துள்ள மலர்களின்தேனை சோலையிலுள்ள வண்டுகள்வந்து உண்ணப்பெற்றதனால் அதுபொருது அவ்வண்டுகள் வாழ்ந்து சோலைகளிலுள்ள பழங்கள் சிதறத்தாவும் என்பார் தடம் *** கயல்வண்டினம் வாயியிற் படிந்து மலர்மதுவுண்ண அது கண்டு, அப்பொழிலின்கனி தாவிச்சாடும் என்றார்.

இவ்விரண்டுபாட்டானும் தடாகங்களிலுள்ள கயல்களின் சிறப்புக் கூறப்பட்டது.

வேறு.

காவிரீன் வயலின் ஒங்கித் தன்னிகர் இன்றி மிக்கு

வாலிதாம் வெண்மை உண்மைக் கருவினால் வளத்த ஆகச்

சூல்முதிர் பசலை கொண்டு சுருள்விரித் தரனுக் கன்பர்

ஆலின் சிந்தை போல அலர்ந்தன கதிர்கள் எல்லாம்.

(அ - து.) நெடுயிர்கள் நீண்டவயலினிடத்தில் ஒங்குவளர்ந்து தனக்குச்சமானதாக ஒரு பொருளுஞ் சொல்வதற்கில்லாமல் உயர்ந்து பரிசுத்தம்பொருந்திய வெண்ணிறத்தைத் தன்னுள்ளேயுள்ள கருவீனால்கின்று வளப்பத்தினையுடையனவாகி அங்கு

முதிர்வதனுலுண்டாகும் பசுவேறித்தையடைந்து, பின்னர் கதிர்ச்சருணலிரிந்து சிவ பெருமானிடத்தில் அன்புசெலுத்துகின்ற அடியார்களின் விசாலமாகிய சித்தத்தைப் போலக் கதிர்களை மலர்ச்செய்தன என்பதாம்.

அரன்பால் அன்புடை அடியார் நாமார்க்குங் குடியல்லோம் என்றிறுமாக்குந் தன் மையுடையவராகலானும் உள்ளத்தள்ளே வாலறிவுடையவராகலானும் அவ்வறிவினால் பச்சையாகிய பத்திமுதிர்ந்தையுடைவராகலானும் அம்முதிர்வான் மெய்யரும்புந் தன்மையுடையவராகலானும் அவர்போல் நெற்பயிர் சன்னிகரின்றி ஒங்கியிக்கும் வாலிதாம் உண்மைக்கருவினால் வளத்தவாகியும் குண்முதிர் பச்சைகொண்டு சுருள்விரித்தனவாகியும் காணப்படலால்—அரணுக்கன்பர் ஆவின்சிந்தைபோல வளர்த்தன கதிர்களெல்லாம்— என்றார்.

இதனால் அன்பருள்ளம்போல் நெற்பயிர்கள் வளர்த்தோங்கினவெனக் கூறப்பட்டது (உக)

பத்தியின் பால ராகிப் பரமனுக் காளாம் அன்பர்
தத்தியில் கூடி னார்கள் தலையினால் வணங்கு மாபோல்
மொய்த்தநீர் பத்தி யின்பால் முதிர்ந்தல் வணங்கி மற்றை
வித்தகர் தன்மை போல விளைந்தன சாலி எல்லாம்.

(௭ து.) பத்தியினால் வழிபட்டவர்களாகி சிவபெருமானுக்கு ஆளாயொழுகுகின்ற அன்பர் ஒருவரைப்பொருவர் கூடுவராயின் தத்தமக்குள்ளே தலையினால் தாழ்த்து வணங்குவதுபோல நெற்பயிர்களெல்லாம் நெருங்கிக்ண்ட வரிசையினையுடையனவாகிப் பால்முதிர்ந்த கதிராகிய தலைகளை எதிரெதிர்தாழ்த்தி மேலேசொல்லிய அடியார்களின் சிவானுபவத் தன்மையைப்போல விளைந்தன என்பதாம்.

இதனால் அடியார்கள் ஒரிடத்து ஒருங்கே கூடப்பெறுவராயின் எதிரெதிர் ஒரு வரையொருவர் வணங்கிச் சிவானந்தானுபவத்தைப் பெற்று மகிழ்ந்திருத்தல்போல நெற்பயிர் வயலின்கண் ஒருங்கேசேன்றி முதிர்ந்த கதிர்களாகிய தலைகளால் ஒன்றோடொன்று எதிரெதிர் தாக்குற்று வணங்கி வாழும்இயல்பினைப் பெற்றுள்ளனவென்று கூறப்பட்டது. சாலி எல்லாம் மொய்த்தநீர் - எனக்கூட்டுக.

பத்தியின் பாலராகிப் பரமனுக்காளாம் அன்பர், தத்தியில் கூடினார்கள் தலையினால் வணங்குமாபோல் என்றதனால் பத்திநெறிபை அறியுமவகையற்று முத்திநெறிபை யறிந்தார்போன்றமூர்க்கர் தத்தியில்கூடுவராயின் வணங்காது இறுமாந்து வாய்ப்பறை சாத்தி நிற்பென்று அவரது இழிச்சுருளத்தையுந் நெற்பயிர் உவமானத்தால் விளக்கிபுதுஉம் ஆமென்க. (உஉ)

அரிதரு செந்நெல் சூட்டின் அடுக்கிய அடுக்கல் சேர்ப்பார்
பரிவுறத் தடிந்த பன்மீன் படர்நெடுங் குன்று செய்வார்
சரிவளை சொரிந்த முத்தின் சுடர்ப்பெரும் பொருப்பு யர்ப்பார்;
விரிமலர்க் சுற்றை வேரி பொழிந்திழி வெற்பு வைப்பார்.

(௭ - து.) மனீளர்களிற் சிலர் அரிவாளினால் அரியப்பட்ட செந்நெல்லிகளால் ஒன்றின்பேலொன்றாக அடுக்கப்பட்ட சுமைகளை மலைபோலக் குவிப்பார்கள். சிலர் அவ்வயல்களில் பலவகை மீன்களையும் பரவிய பெரிய மலைபோலக் குவிப்பார்கள். சிலர் அவ்வயல்களில் ஆகையோடுபிடித்த தவழும் சுரித்த சங்குகளின்றி ஒளிபொருந்திய முத்தங்களை பெரியமலைபோல வுயர்த்துவார்கள். சிலர் நிறுமணங்கமழும் பலவகையான மலர்க்கூட்டங்களைத் தேனாகிய அருவிப்பொழிந் தோடுகின்ற மலைபோலக் குவிப்பார்கள் என்பதாம்.

இதனால் செந்நெற்பெருக்கமேயன்றி அவ்வயல்களில் மீன்களின்பெருக்கமும் முத்தங்களின்பெருக்கமும் மலர்களின்பெருக்கமும் உடையனவென்று கூறப்பட்டது. (உஉ)

சாலியின் கற்றை தூற்ற தடவரை முகடு சாய்த்துக்
காலிரும் பகடு போக்கும் கரும்பெரும் பாண்டில் ஈட்டம்
ஆலிய முகிலின் கூட்டம் அருவரைச் சிமயச் சாரல்
மேல்வலக் கொண்டு சூழும் காட்சியின் மிக்க தன்மே.

(எ - து.) நெல்லரியின் கற்றைகள் பொருந்திய நெற்போராகிய பெரியமலையினது உச்சியைச் சாய்த்து அப்போரை மிதிக்குமாடி வலிந்தகால்னையுடைய பெரிய எருமைக் கடாக்களோடு சேர்த்து நடாத்துகின்ற கரியஎருதுகளின் பெரியகூட்டங்கள் அச்சலையுடைய மேகக்கூட்டமானது அளவிடுதற்கரிய மலையினது சிவரத்தின்மேல் வலமாகச் சூழ்ந்து வருகின்ற காட்சியினும் மிச்சிறந்திருத்தது என்பதாம்.

இதனால் மலைபோலுயர்ந்திருக்கும் நெற்போரைச்சாய்த்து அதனை மிதிக்கும்படி எருமைக்கடாக்களோடு எருதுகளையும் ஒன்றாகப் பிணைத்துச் சுற்றிவரச்செய்யும் தோற்றமானது உயர்ந்தோங்கியிருக்கும் மலையின் சிவரத்தை மேகங்கள் சூழ்ந்துவருதலை யொக்குமெனக் கூறப்பட்டது. (உச)

வைதெரிந் தகற்றி ஆற்றி மழைப்பெயல் மானத் தூற்றிச்
செய்யப்பொன் குன்றும் வேறு நவமணிச் சிலம்பும் என்னக்
கைவினை மள்ளர் வானங் கரக்க ஆக் கியநெற் குன்றல்
மொய்வரை உலகம் போலும் முளரிநீர் மருத வைப்பு

(எ - து) கைத்தொழிலில் வல்லவர்களாகிய உழவர்கள் (எருமைக்கடாக்களாலும் எருதுகளாலும் நெற்போர் மிதிக்கப்பட்டவுடனே) வைக்கோல்களை ஆராய்ந்து நீக்கிப் பின், அந்நெல்லின்கணுள்ள பதர்கள் நீங்கும்படி மழைத்துளிகளை துளிப்பதுபோல வாரி மேலெடுத்துத் தூற்றிச் சிவந்தபொன்மலையும் அதற்கு வேறுகிய சுவர்தனங்களாலாகிய மலைகளும்போல வண்ணுலகளவுடைய மையுடைய யுயர்ந்திய நென்மலைகளினால் தாமரைமல்களையுடைய நீர்வளம்பொருந்திய மருதநிலமானது நெருங்கிய மலைகளையுடைய குறிஞ்சிநிலத்தையொத்திருக்கும் என்பதாம்.

கைவினைமள்ளர் வைதெரிந்து அகற்றியாற்றி என்றும், முளரிநீர் மருதவைப்பு வானங்கரக்க ஆக்கிய நெற்குன்றால் மொய்வரை யுலகம் போலும் என்றுங்கூட்டுக.

இதனால் மருதநிலத்தில் நென்மலைகளிருத்தலால் அந்நிலம் குறிஞ்சிநிலமும் ஆயிற் றென்று கூறப்பட்டது. (உடு)

குடிகள் தங்கள் கடனைச் செலுத்துமுறை.

அரசுகொள் கடன்கள் ஆற்றி மிகுதிகொண் டறங்கள் பேணிப்
பரவரும் கடவுள் போற்றிக் குறவரும் விருந்தும் பண்பின்
விரவிய கிளையும் தாங்கி விளங்கிய குடிகள் ஒங்கி
வரைபுரை மாடம் நீடி மலர்ந்துள பதிகள் எங்கும்.

(எ - து) (அங்கனந்தொகுத்தநெற்போர்களுள்) அரசனால் கொள்ளப்படும் ஆறி லொருபங்கை அவனுக்குக்கொடுத்து மிகுந்த ஐந்துபங்கையும் தாங்கன்கொண்டு அத னைச் செய்யத்தகுவனவாகிய தருமங்களை விரும்பிச்செய்து தாம் தாம் வணங்கத்தரும் தெய்வங்களைப்பூசித்து பெரியோர்களையும் விருந்தினரையும் சம்பந்தவிசேடத்தால் வந்து கூடுவோராகிய உறவினரையும் பாதுகாத்து இம்முறையால் புகழ்பெற்று விளங்குகின்ற குடிகள் அதிகரித்து அக்குடிகள் வாசஞ்செய்தற்கு அமைந்த மலைபோன்ற மானிகைகள் அச்சோழநாட்டுக்கும் உயர்ந்து விளங்கிக்கொண்டிருப்பன என்பதாம்.

இதனால் சோழநாட்டிலுள்ள இவ்வாழ்க்கையுடைய குடிகள் தத்தமக்குவிதித்த அறங் களைக் கைக்கொண்டு தவறாது செப்பவரென்று அவர்களின் சிறப்புக்கூறப்பட்டது. ()

சூரும்படு களமர் ஆலைக் கமழ்நறும் புகையோ மாதர்
சூரும்பெழ அகிலால் இட்ட தூபமோ யூப வேள்விப்
பெரும்பெயர்ச் சாலை தோறும் பிறங்கிய புகையோ வானின்
வரும்சுரு முகிலோ சூழ்வ மாடமும் காவும் எங்கும்.

(எ - து) மாளிகைகள் சோலைகள் ஆகியதுவ்விடங்களிலெல்லாம் காணப்படும் புகையின்கூட்டம் கருப்பஞ்சாற்றைக் காய்ச்சுகின்ற மள்ளர்களினது ஆலையிருக்கும் இடத்திலிருந்து தோன்றிய மணம்பொருந்திய புகையோ, பெண்கள் தங்கள் கூந்தலில் மோய்த்திருக்கும் வண்டுகளெழும்படி ஊட்டும் அகிறந்தட்டைகளின் புகையோ, யூபஸ் தம்பக்களைநாட்டிச் செய்கின்ற பெரிய யாகசாலைகளிலிருந்து வெளிப்பட்டுவிளங்கு கின்ற புகையோ ஆகாயத்தின்கண் வரும் கறுத்தீழ்க்கமோ (இலிதின்தென்று வேறு பாடறியக்கூடவில்லை) என்பதாம்.

இதனால் மாடங்களில் மகளிர் கூந்தலுக்கூட்டும் புகை கரும்பாலையிலெழும் புகை போல் எழுமென்றும், யாகசாலையிலெழும் புகை வானிற்பரந்து சோலையின்கண் தவ ழும் மேகங்கள்போல் எழுமென்றுங் கூறப்பட்டன. அல்லதூறும் இப்புகைகள் ஒன்று சுருங்கி ஒன்றுபெருக்கமாய்ச் காணப்படாமல் ஒத்தெழுந் சிறப்புடையன வென அதி சயித்துக் கூறியதுமாம்.

(உஎ)

நாளிகே ரம்செ ருந்தி நறுமலர் நரந்தம் எங்கும்;
கோளிரால் அம்த மாலம் குளிர்மலர்க் குரலம் எங்கும்
தாளிரும் போந்து சந்து தண்மலர் நர்கம் எங்கும்;
நீர்இலை வஞ்சி காஞ்சி நிறைமலர்க் கோங்கம் எங்கும்.

(எ - து) அச்சோழநாட்டில் எவ்வெவ்விடங்களிலும் தென்னமரங்களும் செருந்தி மரங்களும் நல்லமலர்கள் நெருங்கியுள்ள நாரத்தையமரங்களும் பூவாதகாய்க்கின்ற மரங் களும் பச்சிலைமரங்களும் குளிர்ச்சிமலையுடைய குராமரங்களும் பருத்துயர்ந்த பனை மரங்களும் சந்தனமரங்களும் குளிர்ச்சிபொருந்திய மலர்களையுடைய குங்குமமரங்களும் கீண்டிருக்கும் இலைகளள்ள வஞ்சிமரங்களும் கொர்ணவிரகங்களும் நிறைந்தமலர்கள் பொருந்தியகோங்கமரங்களும் வேற்றுமையின்றி நிறைந்திருக்கின்றன என்பதாம். (உஅ)

சூதபா டலங்கள் எங்கும்; சூழ்வழை ஞாமல் எங்கும்;
சாதிமா லதிகள் எங்கும்; தண்டளிர் நரவம் எங்கும்;
மாதவி சரளம் எங்கும்; வகுளசண் பகங்கள் எங்கும்;
போதவிழ் சைகை எங்கும்; பூகபுன் னாகம் எங்கும்.

(எ - து) (மேற்கூறியவைகளையன்றி) எவ்வெவ் விடங்களிலும் மாமரங்களும், பாதிரிமரங்களும், சூழ்ந்திருக்கின்ற சரப்பன்னைமரங்களும், ஞாமல்களும், சிறுசண்பகங் களும், மல்லிகைகளும், குளிர்ச்சிபொருந்திய தளிர்களையுடைய அணிச்சமரங்களும், குருக்கத்திக் கொட்டிலும், சரளமரங்களும், மகிழ்மரங்களும், சண்பகமரங்களும், மலர் கள்விரிந்த தாழைமரங்களும் கமுகமரங்களும் புன்னைமரங்களும் காணநிறைந்திருக்கின் றன என்பதாம்.

இவ்விரண்டு திருப்பாட்டாலும் சோழநாடு இன்னவிடங்களில் இன்னவிரகங்கள் னைக்காணலாமென்பதின்றி எவ்வெவ்விடங்களிலும் விரகப்பேதங்களெல்லாவற்றையும் ஒருக்கேகாணப்படுஞ் சிறப்புடைத்து என்றுகூறப்பட்டது.

(உக)

பலவகை வளங்களின் சிறப்பு.

மங்கல வினைகள் எங்கும்; மணஞ்செய்கும் பலைகள் எங்கும்;
பங்கய வதனம் எங்கும்; பண்களின் மழலை எங்கும்;

பொங்கொளிக் கலன்கள் எங்கும்; புதுமலர்ப் பந்தா என்கும்;
செங்கயல் பழனம் எங்கும்; திருமகள் உறையுள் எங்கும்.

(௭ - து) எப்பக்கங்களிலும் மங்கலத்தொழில்களும், கலியாணஞ் செய்வதனாலுண்டாகின்ற பலவாத்தியங்களின் ஒசைகளும், அவ்விடங்களில் மங்கையருடைய தாமரை போன்ற முகங்களும் அம்மங்கையருடைய பண்ணோழைசைந்த மழலைச்சொற்களும், அவர்கள் அணிந்திருக்கும் ஒளிவீசுகின்ற ஆபரணங்களும், அவர்கள் உலாவுதற்குரிய புதியமலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டபந்தாக்களும், செவ்வந்த கண்ணடிகள் பொருந்திய வயில்களும், இலக்குமிதேவி வாசஞ்செய்யத்தக்க இடங்களுமாகவே காணப்பட்டு விந்ந குகின்றன என்பதாம். (௩௦)

மேகமும் சுளிறும் எங்கும்; வேதமும் சிடைபும் எங்கும்;
யாகமும் சடங்கும் எங்கும்; இன்பமும் மகிழ்வும் எங்கும்;
யோகமும் தவமும் எங்கும்; ஊசலும் மறதும் எங்கும்;
போகமும் பொலிவும் எங்கும்; புண்ணிய முகிவர் எங்கும்.

(௭ - து) (மங்கலவோசை முதலியனவேயல்லாமல்) எவ்வெவ்விடங்களிலும்மேகக் கூட்டங்களும் யானைகளும் வேதங்களும் அவ்வேதமோதுவோர் கூட்டங்களும் வேள்விகளும் அவ்வேள்விக்கு அங்கங்களாயுள்ள சடங்குகளும் இன்பமும் அவ்வின்பத்தால் உண்டாகுஞ் சந்தோஷமும் அட்டாங்கயோசமுதலிய யோகங்களும் தவங்களும் ஊஞ்சலாதிதலும் அவைகளையுடைய வீதிகளும் பவவகையாயுள்ளபோக இன்பங்களும் அவற்றாலுண்டாகிய உள்ளக்கிளர்ச்சியும் புண்ணியசொருபிகளாகிய முகிவர்களும் நிறைந்திருக்குஞ் சிறப்புடையனவாயிருக்கும் என்பதாம்.

இதனால் மேகத்திற்கும் யானைக்கும், வேதத்திற்கும் அதனையோதுகின்றவர்க்கும், யாகத்திற்கும் யாகச்சடங்கிற்கும், இன்பத்திற்கும் மகிழ்விற்கும் யோகத்திற்கும், தவத்திற்கும், ஊசலுக்கும், மறத்திற்கும் போகத்திற்கும் பொலிவிற்கும், புண்ணியத்துக்கும் முகிவர்க்கும் ஒற்றமையுடைத்தாம் என்னும் உண்மையை யெடுத்துக் காட்டியவாறு மென்க. (௩௧)

பண்தரு விபஞ்சி எங்கும்; பாதசெம் பஞ்சி எங்கும்;
வண்டறை குழல்கள் எங்கும்; வளர்இசைச் குழல்கள் எங்கும்;
தொண்டர்தம் இருக்கை எங்கும்; செரல்லுவ திருக்கை எங்கும்;
தண்டலை பலவும் எங்கும்; தாதகி பலவும் எங்கும்.

(௭ - து) (மேலேசொல்லிய பொலிவுகளையல்லாமல்) எவ்வெவ்விடங்களிலும் பலவகைப்படும் பண்களைப் பாடிதற்குரிய ஒசையைத்தரும் வீளைகளும், மங்கையாது பாதங்களில் பூசியுள்ள செம்பஞ்சுக்குழம்புகளின் சுவடுகளும், வண்டிகள் முழங்குகின்ற அம்மங்கையாது கூந்தல்களும், இன்னிசைபொருந்திய புள்ளாக்குழல்களும், சிவவடி யார்களின் திருமடங்களும், வேதங்ளை ஒதுகின்ற இடங்களும், (இவைகளையென்றி இடைஇடையே) பலசோலைகளும் ஆத்திரங்களும், பலாமரங்களும் பொலிவுபெற்ற விளங்கும் சிறப்புடைத்தா யிருக்கின்றன என்பதாம்.

இருக்கைச் சொல்வது எனக்கூட்டுக.

பண்தருவிபஞ்சிஎன்கும் வளர்இசைச் குழல்கள்எங்கும் என்றதனால் அவைகட்குரிய யார் மங்கையாகலான் பாத்செம்பஞ்சு ஓங்கும் வண்டறை குழல்களெங்கும் என்றும், தொண்டர்தம் இருக்கை சொல்லுவதுஇருக்கை என்றதனால் அவர்கட்குரிய இடங்கள் இவையாமென்பதும் அறிய ஈண்டலைபலவுமெங்கும் தாதகிபலவுமெங்கும் என்றும்

மர்ட்டுபா தகங்கள் எங்கும்; வண்டுபோ தகங்கள் எங்கும்;
பாடும் அம் மனைகள் எங்கும்; பாடிலும் அம் மனைகள் எங்கும்;
நீடுகே தனங்கள் எங்கும்; நிதிநிகே தனங்கள் எங்கும்;
தோடுகுழ் மாலை எங்கும்; துணைவர்குழ் மாலை எங்கும்.

• (எ - து.) (மேலே சொல்லியவைகளையன்றி) எவ்வெப் பக்கங்களிலும் யானைக் கன்றுகளும், மலர்களில் வாசஞ்செய்யும் வண்டின் கூட்டங்களும் ஸ்ரீசைபாடுகின்றவர் களுடைய வீடுகளும், சிறுபெண்கள் விளையாடுகின்ற அம்மனைக்காய்களும், மேல்மாளீ ளைகளில் கட்டப்பட்டு விளங்கும் நீண்ட கொடியாடைகளும், பொக்கிஷசாலைகளும், இதழ்களோடு பொருந்திய மலர்மாலைகளும், தத்தத்துணைவர்களோடு சூழ்ந்து வருகின்ற வர்களுடைய வரிசைகளும் காணப்பட்டுத் தன்மையுடைத்தனவா யிருக்கின்றன என்ப தாம்.

இதனால் மதநீர்மணத்தைக்கருதி யானைகளோடு வண்டுகூட்டங்களும், பாடும்மங் கையரோடு அம்மனையாடும் பேதையர்களும், நிகேதனங்களிருக்கும் இடங்களில் நீடுகே தனங்களும், பூமாலைகள்விற்கும் இடங்களில் அதனைச் சூடுதற்குரிய காளையர் தத்தம் துணைவரோடும் எங்கும் காணவிருக்குமென்று கூறப்பட்டன. (௩௩)

வீதிகள் விழவின் ஆர்ப்பும் விரும்பினர் விருந்தின் ஆர்ப்பும்
சாதிகள் நெறியில் தப்பா ததயரும் மனையில் தப்பா
நீதிய புள்ளும் மாவும் நிலத்திருப் புள்ளும் ஆவும்
ஓதிய எழுத்தாம் அஞ்சும் உறுபிணி வர்த்தாம் அஞ்சும்.

(எ - து.) வீதிகளிலெல்லாம் திருவிழாக்களால் உண்டாகும் ஓசையும், விருந்தி னர்க்கு விருந்திடுவதினால் உண்டாகும் ஓசையும் நீங்காவாம். அகீதேயுமன்றி அந்தணர் முதலிய நான்குவருணத்தவரும் தத்தமக்குக் கூறியிருக்கும் ஒழுக்கத்தினின்றும் தவறார். ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் சிறுவர்களும் தவறார். பறவைகளும் விலங்குகளும் தத்தமில் விரோதங்களைக்கொண்டு வாழா. அந்நாட்டிலுள்ளார் சொல்வன ஐந்தெழுத்தேயாம். அதனால் யாவரிடத்தும் பொருந்தவரும் ிணிகள் அவர்களிடம் வரப் பயப்படும். வேண்டுவனவற்றைக் கொடுக்கும் காமதேனுவுத் அந்நாட்டினின்றி நீங்காதிருக்க நினைக் கும் என்பதாம்.

புள்ளும்மாவும் நீதிய, ஓதியஎழுத்தாம் அஞ்சும், அதனால் உறுபிணிவர்த்தாம் அஞ்சும் ஆவும் நிலத்து திருப்பு உள்ளுர எண்கொண்டி கூட்டங்க.

இதனால் வேத நெறியையும் சைவநெறியையும் அந்நாட்டிலுள்ளார் கைவிடாது ஒழுக்குசிலத்தரென்றும், அய்விரண்டும் உடைமையான் விழவினர்ப்புக்குரிய பொருட் பேறும், எழுபிறம்புநீசியவை நீண்டமைக்கு மக்கட்பேறும் உடையராயினுரென்றும் கூறப்பட்டன. (௩௪)

நற்றமிழ் வரைப்பின் ஓங்கு நம்புகழ் திருநா டென்றும்
பொற்றடந் தோளால் லையம் பொதுக்கடிந் தினிது காக்கும்
கொற்றவன் அநபா யன்பொன் குடைநிழல் குளிர்வ தென்றால்
மற்றதன் பெருமை நம்மால் வரம்பு வளம்பல் ஆமோ?

(எ - து.) நம்மால்புகழப்படும் சோழநாடாகிய திருநாடானதீ எக்காலத்தும் நல்ல தமிழ் மொழியை தமக்கு எல்லையாக்கொண்டு ஒங்குந்தன்மையை யுடையது, அகீதே யுமன்றி பொன்மலைபோன்ற தனதுபுவவலியால் இவ்வுலகத்தைப் பகையொழித்து இனிதாகக் காக்கவல்ல அநபாயச் சோழமகாராஜாவின்து அழகிய வெண்கொற்றக் குடைநிழல்கீழ் குளிர்த்திருக்குந் தன்மையுடையது என்று சொன்னால் அச்சோழ

நாட்டின் பெருமையை நம்மால் அளவுபடுத்திச் சொல்லக்கூடுமோ. (ஞ்ருவாற்றினுங் கூடாது) என்பதாம்.

எந்நிலங்களையும் தனக்கு எல்லையாக்கக்கொள்ளாத தனிச்சிறப்புடைய தயிழை தனக்கெல்லையாகவும், தனது புயவலியினால் பகைவரைப்போக்கி உலகினை ஐவகையா யுள்ள பயங்கனினின்று நீக்கி இனிதாகக் காக்கவல்ல வெற்றிப்பாட்டையுடைய அன்பா யச் சக்கரவர்த்தியினது வெண்கொற்றக் கொடையினையே தனக்கு நிழல்செய்யுங் கொ டையாகவும் பெற்றுள்ளதாயின் அச்சோழநாட்டின் பெருமையை எனது நாவொன்றி னால் சொல்லப்படும் அளவுடைத்தாமோ என்று அந்நாட்டின் அளவுப்படா வளப்பங் களையும் அந்நாட்டில் ஓயாதிருக்கும் மங்கலவிசேடங்களையும், வேதவோசைகளின் மிகு தியையும், யாகசாலைகளின் பெருக்கையும், அந்நாட்டினர் செய்யும் அறத்தின் மேம் பாட்டையும், வைதிகநெறி சைவநெறி என்னும் இவ்வியண்டுநெறிகளைக் கீர்க்கும் வன் மையினையும், அவ்வன்மையால் பிணிமுதலிய துன்பங்களற்று மக்கட்பேறுமுதலிய பேறுகளைப் பெற்றுவாரும் சிறப்பினையும், என்னுள்ளத்தெழும் ஆசையினால் ஒருசிறிது சொன்னேனென்று ஆசிரியர் சேக்கிழார் முழுவதம் சொல்லிமுடித்தனரென்க. (கூஇ)

செல்வவயற்கழனித் தென்றிருவாறார்—எனவும், செந்நெல்வயற்கழனித் தென் றிருவாறார்—எனவும், அள்ளலங்கழனிப்பழனத்தணியாறார்—எனவும், சேறணிதண் கழனித் தென்றிருவாறார்—எனவும், அள்ளல்நீர்வயல்ஆறார்—எனவும், சேலுகளும்வயல் ஆறார்—எனவும், தெண்டிறைநீர்வயல்புடைசூழ் திருவாறார்—எனவும், அன்னம்வையும் வயற்பழனத்தணியாறார்—எனவும், இடையோரேத்தஞ் செங்கமலவயல்புடைசூழ் திரு வாறார்—எனவும், குருகுமாயக்கொழுங்குருட்சா நற்குபாயும்வயல் அந்தணார்—என வும், அரும்பலிழ்தண்பொழில்சூழ் அணிஆறார்—எனவும், பொற்பமரும் பொழில்ஆறார் —எனவும், போதியலும் பொழிலாறார்—எனவும் மடற்குலவுபொழில்ஆறார்—எனவும், இத்தமழைபொழில்ஆறார்—எனவும், புகழ்நிலவுபொழில்ஆறார்—எனவும், இருளிய நற் பொழில்ஆறார்—எனவும், மல்லிகைமாடகீடு மருங்கொடுநெருங்குமல்லி வெண்டியங்கு மாறார்—எனவும், விரும்பியகபழம் புனைமாதவித் தொகுதியென்றும், அரும்புவாய் மலரும் ஆறார்—எனவும், மட்டவிழ் சோலையாறார்—எனவும், தேனேறுமலர்ச்சோலைத் திருவாறார்—எனவும், அன்றின்முட்டாதடையுஞ் சோலையாறார்—எனவும், செந்தண்பவ ளந்திகழுஞ்சோலை யிதவோதருவாறார்—எனவும், ஆடம்பேடையாடுஞ்சோலையாறார்— எனவும், செருந்திச்செம்பொன்மலருஞ்சோலை யிதவோதருவாறார்—எனவும், சோலை சூழ்த்தென்றலார் மணங்கமழும்திருவாறார்—எனவும், தெங்குலாவு சோலைநீடுதேனு லாவுசெண்பக மங்குலாவியண்டநாறுமத்தணார்—எனவும், தெங்கினாடுபோகிவாழை கொத்திருத்தமாவில்மே லங்கண்மந்திமுந்தியேறு மத்தணார்—எனவும், செருந்திருா ழில் புனைவன்னி செண்பகஞ்செழுங்குராவரும்புசோலை வாசநாறுமத்தணார்—என வும், துள்ளியானோபாய்வயற்சுரும்புலாவு கெய்தல்வாய் அள்ளனாரையால் வாழும்த்தண னார்—எனவும், மறித்துமண்டுவண்டல்வாரி மிண்டீர்வயற்செநெல் அமுத்துவாய்கம்பு பாயும் அந்தணார்—எனவும், தமிழ்வேதங்களில் சிறந்தெடுத்தோதியிருக்குமாயின் அச் சிறப்புத்தோன்ற—மற்றதன் பெருமை நம்மால் விளம்பலாமோ—எனக்கூறினாரென்க.

திருநாட்சேச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆ திருப்பாட்டு அரு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மதுநதிகண்ட புராணம்.

திருவாரூர் நகர்ச்சிறப்பு.

சொன்ன நாட்டிடைத் தொன்மையின் மிக்கது
மன்னும் மாமல ராள்வழி பட்டது;
வன்னி ஆறு மதிபொதி செஞ்சடைச்
சென்னி யார்திரு வாரூர்த் திருநகர்.

(எ - து.) முற்கூறிய சோழநாட்டில் வன்னியும் கங்கையும் சந்திரனும் பொதிந்த கிடங்கும் செவந்த சடைமுடியா ராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் திருவாரூர் என்னும் திருநகரமானது, பழமையினும் பழையது; அங்கு, சிலபெற்றிருக்கும் இலக்கும் தேவி வழிபாடு செய்யவும்பெற்றது என்பதாம்.

சொன்ன நாட்டிடை, வன்னியாறு மதிபொதி செஞ்சடைச் சென்னியார் திருவாரூர்த் திருநகர் தொன்மையின்மிக்கது எனக்கூட்டுக.

தொன்மையின் மிக்கது - என்றதை - “ஒருவனும் உலகேத்த நின்றநாளோ” என்ற நெடக்கத்தனவாகக் கூறப்படும் திருவாரூர்த் திருத்தாண்டகத்தானும், மாமலரான் வழிபட்டது என்றதனை - “திருவினாள் சேர்வதற்கு முன்னோயினோ” என்ற திருத்தாண்டகத்தானும், வன்னியாறு மதிபொதிசெஞ்சடைச் சென்னியார் திருவாரூர் - என்றதை - “வன்னி கொன்றை மதியொடு கூவிளம், சென்னிவைத்த பிரான் திருவாரூர்” எனவும், “விண்ட வெள்ளெருக் கலந்த வன்னிகொன்றைமத்தமும், இண்டைகொண்ட செஞ்சடைச் சிவ னிருந்தவூர், *x* ஆரூர் என்பதே” எனவும், “கங்கைபொங்கு செஞ்சடைக் கரத்தகண்டர்” எனவும், “சீர்த்தநீர் மல்குசென்னி அறவறமும்” எனவும் “நீரைச் செஞ்சடைவைத்த நிமலவூர் ** உறையும் அணியாரூர்” எனவும், “வெள்ளந் தாய்கு விரிசடைவேதியன் *** ஆரூர் எனவும், “ஆற்றினையுஞ் செஞ்சடைமேல் வைத்தார்போலும் அணியாரூர்” எனவும், “கடிகமழும் புன்சடைமேற் கங்கைவெள்ள ஆற்றினையாரூரில் அம்பனை” எனவும், “நீரேறு சடைமுடியெந் நிமலன்” எனவும், “பனி மாமதிச் சென்னியான் - தென் திருவாரூர் செம்மடிகள்” எனவும், “பிறையும் அரவும் புனலும் பிறங்கியசெஞ்சடைவைத்த இறைவனிருப்பதும் ஆரூர்” எனவும் வரும் திருவாரூர்த்தேவாரங்களானும், திருவாரூர் (திரு-ஆர் - ஊர்) என்றதை “திருப்பொலியாரூர்” (எனவே கண்டோரால் விரும்பப்படும் தன்மைநோக்கம் பொலிந்துப் பொருந்தியிருக்கும் ஊர்) எனவும், “திருவுடையான் திருவாரூர்” எனவும்வரும் தேவாரங்களானும் காண்க.

சிறப்பெல்லாம் திருமகள் வசிக்கப்பெற்றதனால் உண்டாயிற்றென்று கூறுவதே உலகியற்கையாகலான் அதனைமுத்தற்குச் சிறப்பெல்லாம் முன்னமே யுடையதென்னும் அவ்வுண்மைதோன்ற - திருவாரூர்த் திருநகர் தொன்மையின்மிக்கது—என்று முன்னரும், மன்னுமாமலரான் வழிபட்டது என்று பின்னருங் கூறினர்.

இதனால் தொன்மையின்மிக்கது என்றும், மாமலரான் வழிபட்டது என்றும், வன்னியாறு மதிபொதி செஞ்சடையென்றும் திருவாரூர் என்றும்; இம்முதற்றிருப்பா சுரத்தானே தெத்தாண்டது தமிழ்வேதத்தில் திருவாரூரைச் சொல்லியகாலத்து தொன்னகர் முதலிய காரணங்களை யெழுத்தேர்தியிருத்தலின் அம்மங்கலங்களுதியென்க. (உ)

ஒசைகளின் சிறப்பு.

வேதவோசையும் வீணையின் ஒசையும்

சோதிவானவர் தோத்திரவோசையும்

மாதர் ஆடன் மணிமுழ ஒசையும்.

கீத ஒசையு மாய்க்கினர் உற்றதே.

(௭ - து.) திருவாரூர்த் திருநகரத்தில் வேதங்களை யோதுவதனால் உண்டாகும் ஒசையும், வீணைபாடுவதனால் உண்டாகும் ஒசையும், நரைதிரைமூடப்பற்று விளங்கும் ஒளி பொருந்திய தேவர்கள் தோத்திரஞ்செய்வதனால் உண்டாகும் ஒசையும், உருத்திரகணிகையர் செய்யும் நடனத்துக்கிசைய முழக்கும் அழகிய மத்தளத்தின் ஒசையும், சங்கீத கானத்தால் எழும் ஒசையும் ஒன்றாய்க்குடி முழங்கிற்று என்பதாம்.

“கண்டாரால் விரும்பப்படும் தன்மைபோக்கம்” உடைத்தானதே திரு எனப்படும் ஆதலால் அத்திருவானது பொருந்தியிருக்கும் தன்மையுடைத்தானது இவ்வூர் என்னும் பொருளாக்கொண்டது திருவாரூர்த்திருநகரம் என்று அறிய முதற்றிருப்பாட்டில் கூறியபடி, கண்டாரால் விரும்பப்படுவனவாகிய தன்மைகளெல்லாம் பதினெரு திருப்பாட்டான் சொல்லத்தொடங்கி, அவற்றுள் முன்னர் இரண்பாட்டான் பலவகை ஒசைகளின் சிறப்பும், ஐந்து பாட்டான் பரவையார் அவதாரஞ்செய்த வீதியின்சிறப்பும், ஓர் பாட்டான் - கடைவீதியின் சிறப்பும், ஓர்பாட்டான் திமாசேசன் உலாப்போதும் வீதியின் சிறப்பும், ஓர்பாட்டான் - ஆதிசைவர் முதலாயினர் இருக்கும் இடங்களின் சிறப்பும், ஓர் திருப்பாட்டான் சிறப்பெல்லாம் ஒருங்கேயுள்ள இத்திருவாரூரானது நிலமக்கும் மலர்மகக்கும் திலகமாகவும் டீடமாகவும் இருக்கும் சிறப்பும் விதந்துரைத்தனரென்க.

வீணையின் ஒசையும் என்றதை—“பாடுவார்தும்புருவுநாரதாதி என்றும், இயாழ் முயன்றிருக்கும் ஆரூர் என்றும், சோதிவானவர் தோத்திரவோசையும் என்றதை—“அண்டவானவர்போற்றத்திருவாரூர்”—என்றும், “வானவர்கள் துதிசெய்தேத்தும் திக்கெலாநிறைந்தபுகழ்த்திருவாரூர்” என்றும், “பரவுவார்அமரர்களும் அமரர்கோனும்” என்றும், “வானவர்கண்முற்றுக்கூடி முடியாலுறவணங்கி முற்றம்பற்றியமுது திருவடிக் கே பூசைசெய்ய விருக்கின்ற னார்போலும் ஆரூராகின” —என்றும், மாதர் ஆடன் பணிமுழவோசையும் கீதவோசையும் என்றதை “தடமுலைக்கண் அஞ்சொலார் பயிலும்ஆரூர்” என்றும், “நிறைத்தமாளிகைத் திருவினோ அண்ணாள் வெண்ணைகை அரத்தவாய் மடந்தைமார்கள் ஆடும் ஆரூர்” என்றும், “கெண்டை கொண்டலர்ந்த கண்ணினார்கள் கீதவோசைபோய் அண்டா அண்டமுது அடிக்கும் அந்தணரூர்” என்றும் தேவாரங்களில் விதந்து துதப்பட்டிருக்கின்றமை காண்க.

இதனால் வேதவோசை என்றதனால்—வேதமே புற்றருவங்கொண்டிருத்தலையும், வீணையின் ஒசை என்றதனால்—திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணநாயனார் தியாகேசன் ஆணையினால் தம்மருகே என்றும் வீணைவாசித்திருக்கச் செய்ததனையும், வானவர் தோத்திரவோசை என்றதனால் தேவர்கள் தியாகேசரது பிரிவாற்றாமையால் மனம்வருந்திப் பேரோசை யிடுவதையும், மணிமுழவோசை என்றதனால் தியாகேசனுடன் வந்தமுழவின்சிறப்பையும், மாதர்ஆடல் கீதஒசையும் என்றதனால் அரம்பை முதலானவர் பாடல் ஆடல்களையுங் குறித்தாமென்க.

(உ)

பல்லி யங்கள் பார்த ஒலியுடன்

செல்வ வீதிச் செழுமணித் தேரொலி

மல்லல் யானை ஒலியுடன் மாவொலி

எல்லையின்றி எழுந்துள எங்கணும்.

(௭ - து.) செல்வநிறைந்துள்ள வீதிகள் எங்கணும் பலவகையாகிய வாந்தியங்களினின்றும் பார்த்தெழுந்துண்டாகும் ஒவியோடு ஒசைமிக்க மணிகள் நிறைந்துள்ள தேரின் ஒலியும், மதவளமிக்க யானைகளின் ஒவியோடு குதிரைகளின் ஒலியும் எவ்விடங்களிலும் இவ்வளவினவென்று சொல்லும் சொல்லளவின்றி ஒலித்துள்ளன என்பதாம்.

செல்வவீதி எங்கணும் பல்லியங்குள்பாந்த எனக்கூட்டுக

பல்லியங்களின் சிறப்பை—“கொக்கரைகுழல் வீணைகொடுகொட்டி என்றும், தேரோலியின் சிறப்பை, தேருருநடுவீதி” என்றும், தேவாரத்தில் ஒதியுள்ளமைகாண்க.

இத்திருப்பாடலால் முற்பாடலில் மேலுலகத்தினின்றும் வந்தவைகளின் சிறப்பைக்குறித்ததுபோல நகரத்தில் அமைந்துள்ள சிறப்பையும் குறித்ததென்க. (௩)

பரவையார் வீதியின் சிறப்பு.

மாட மாளிகை சூளிகை மண்டபம்

கூட சாலைகள் கோபுரம் தெற்றிகள்

நீடு சாளர நீடரங் கொங்கணும்

ஆடண் மாதர் அணிசிலம் பார்ப்பன.

(௭ - து.) மேல்வீடுகளை யுடைய மாளிகைகளும், மண்டபங்கள் உள்ள செய்குன்றுகளும், விசாலமுள்ள கூடங்கள் பொருந்திய வீடுகளும், திண்ணைகள் உள்ள கோபுரங்களும், நீண்டபலகணிகளையுடைய பெரிய சபைகளும் ஆகிய எல்லாவிடங்களிலும் நாட்டியஞ்செய்கின்ற மங்கையார்கள் அணித்திருத்தின்ற சிலம்புகள் ஆரவாரிப்பன என்பதாம்.

மாடமாளிகை என்றதை “செம்செய் மணிமாடத் திருவாரூர்” “சீரேறு மணிமாடத் திருவாரூர்” என்றும், நீடாங்கு என்றதை—“பஞ்சியாரு மெல்லடிப் பணைத்தகொங்கை நுண்ணிடையஞ்சொலார் அங்கெடுக்கும் அந்தணார்” என்றும் தேவாரத்தில் சிறப்பித்துள்ளமைகாண்க.

மாடமில்லாமாளிகை, மண்டபமில்லாச்சூளிகை, கூடமில்லாச்சாலை, தெற்றிகளில்லாக் கோபுரம், சாளரமில்லா அரங்கம் ஆகிய இவை சிறப்புடைத்தன்றாகவின் ஒவ்வொன்றையும் விடுத்து—மாடமாளிகை சூளிகைமண்டபம் கூடசாலைகள் கோபுரந்தெற்றிகள் நீடுசாளர நீடரங்கு—என்றும், இவ்வகைச்சிறப்புகளுள், சிலம்பொலி பொலிவுடைத்தாகவின் அதனையும் விடுத்து—ஆடண்மாதர் அணிசிலம்பார்ப்பன என்றுங் கூறினார். (௪)

அங்குரைக்கண் னளவப் பதியிலார்

தங்கண் மாளிகை யின்னொன்று சம்புவின

பங்கு னாத்திருச் சேடி பரவையாம்

மங்கை யார்அவ தாரஞ்செய் மாளிகை.

(௭ - து.) அத்திருவாரூரில் அவ்வீதியில் சம்புவாகிய இறைவனது இடப்பாகத்தை யுடைய இறைவியாரது சிறந்தபாங்கியாகிய பரவையாரென்றும் மங்கையார் அவதரித்தருளிய மாளிகை—ஆடண்மாதர்களாகிய உருத்திரகணிகையாரது மாளிகைகளில் ஒப்பில்லாதது. அதன்சிறப்பு சொல்லும் சொல்லி னளவுக்கு உட்பட்டதென்று சொல்லுவது என் என்பதாம்.

அங்கு சம்புவின பங்கினுள் திருச்சேடி பரவையாம் மங்கையார் அவதாரஞ்செய் மாளிகை பதியிலார் தங்கண் மாளிகையில் தீன்று, அ உரை அளவுக்கு என் எனக் கூட்டுக.

இறைவன் சுசமுடையவனாகவின்—சம்பு—என்றும், அச்சுப்பொருளை அவன் பாலுந்து எவ்வாறுயிருக்கும் பக்குவமெனக்கிப் பகுத்துக்கொடுக்க அவ்விறைவனது

இடம்பாகத்தை ஆளுகின்றவளாகலின்—சம்புவின் பங்கினுள்—என்றும், அப்பங்கினுள் வினையாளர்க்கு சிற்றின்பத்தையூட்ட இருவினையைத் துணையாகக் கொண்டிருந்தல் போல் அருளாளருக்கு அருளின்வழியாய்ப் பேரின்பத்தையூட்டப் பரவையாராகிய கமலினியாரைத் தனக்குப் பாங்கியாராகக் கொண்டிருப்பவராகலின்—பங்கினுள் திருச்சேடி பரவையார்—என்றும், அம்மங்கையார் அவதாரம் செய்தமாளிகை தனக்குமேலொரு பதியில்லாத இறைவனைத் தங்களுக்குப் பதியாகக் கொண்டிருக்கும் உருத்திரகணிகையர்வாழும் மாளிகைகளுள் ஒங்கிவிளங்கும் சிறப்புடைத்தாகலின்—அவதாரஞ்செய் 'மாளிகை பதியிலார் தங்கன்மாளிகையில் ஒன்று'—என்றும், அந்தமாளிகையின் சிறப்பையான்புகழ்ந்துரைக்கும் புகழின் அளவினதாகவே இருக்கும் இயல்புடைத்து என்று சொல்லுவது என், அச்சிறப்பு யான் உணர்ந்து ஒத்தரியதாகலின்—அ - உரை அளவுக்குள்ளு—என்றுங் கூறினார்.

உருத்திரகணிகையர் - உருத்திர மூர்த்தியின்றி வினையரைத் தங்களுக்குநாயகமாகக் கணிக்குங் கொள்கையில்லாதவர். பதி + இல்லார் - எனவே - உருத்திரமூர்த்தியினுடைய ஆசியத்தையே வீடாகக்கொண்டு வாழும் இயல்புடையவர் என்க. பதியிலார் தங்கன் மாளிகையில் ஒன்று - என்பதற்கு - "நாயகனில்லாத உருத்திரகணிகையரது மாளிகையில் ஒருமானிகை" என்று முன் உரைக்காரர் கூறியுள்ளார். அதனை யாராயங்கால் - பதியிலார் என்றதற்கு - நாயகனில்லாதவர் என்று பொருளாயிற்று. உருத்திரகணிகையர் என்றுபொருள்கொள்வதற்குப் பதம்பது' அன்றி நாயகனில்லாதவர், உருத்திரகணிகையர் என அப்பத்திற்கே இருபொருள் உண்டோ? அவ்வன்மாயின் - பதியேயில்லாதவரையும், பதியையுடையவராய் பின்னிழந்தவர்களுயும் அங்ஙனம் அழைக்கவருமன்றோ; அங்ஙனம் அழைத்தல் உலகவழக்கிலா? செய்யுள்வழக்கிலா? எவ்வழக்கில் இருப்பினும் இருக்க. அதனை நாம் அறியோம். ஆதிசைவர்கள் - எவ்வாறு பரசிவத்தினுடைய பஞ்ச முகோத்பவர்களாகிய பஞ்சருஷிகளது வம்சபரம்பரையாகச் சொல்லப்பட்டு வருகின்றனரோ, அஃதேபோல், பாவதியாரது சேடியர் உருத்திரமூர்த்தியினது அடிமைத்தொழிலையே கணித்து அவ்வடிமைத்தொழிலையே செய்யும் கட்டபாடுடையவராகலான் அவர்கள் சம்பந்தமாகவே இப்பூவலகின்கண் வந்து ஆதிசைவர்கள் எப்படி சிவாச்சரினக்கே உரிய அதிகாரிகளாக இருக்கின்றனரோ, அஃதேபோல் அந்தருத்திரகணிகையரும் சிவாலயத்தில் உருத்திரமூர்த்தியினுடைய சம்பந்தமாயிருக்கின்ற எப்பணியையும் செய்யுங்கடப்பாடுடையவராய் மேன்மைபெற்றிருக்கின்றனர் அங்ஙனமான மேன்மையுடையாரை - ஆராய்ச்சியின் குறைவால் வேறுவிதமாக அவர்களை எண்ணுதல் பிழையாமென்க.

இதனால், - பதியிலாதாராகிய உருத்திரகணிகையர் சிவசம்பந்தமாயுள்ள அஃதாவது சிவாலயசம்பந்தமாயுள்ள பலபொருள்களில் இவர்களும் ஓர் பொருளாக எண்ணப்பட்டவர் என்றறிய்க்கி

ஆகவே ஆதிசைவர்கள் வேறொருகுலத்தினருடைய சம்பந்தமில்லாமல் தனித்தவர்களாய் ஒருவீதியில் இருப்பார்களோ அஃதேபோல் உருத்திரகணிகையரும் இருப்பரென்க. பரவையார்—சம்புவின் பங்கினுள் திருச்சேடியார் ஆகலின் 'மற்றொருவீதியின்கண் அவதாரஞ்செய்யாமல் அவ்வீதியிற்றினே அவதாரஞ்செய்யும்படி இறைவனது கட்டளையிருந்தவாறுமென்க. இன்னும் இத்தனை ஈண்டவிரிக்கிற்பெருகும் - இவரது விசேடமெல்லாம் பரவையார் திருமணத்திற்காணலாம்.

இனி, சம்புவின் பங்கினுள் திருச்சேடி பரவையாம் மங்கை என்றதனால் - பரவையார், உமாதேவியாரிருக்குங்கயிலையில் சேடியாராயிருந்த கமலினியாரே யாகலின் அவ்வொற்றுமையின் சிறப்புத்தோன்ற அங்ஙனங்குறித்ததென்க. ஆகவே மங்கை என்றதனை—கமலினியாரைக் குறித்ததெனக் கொண்டு மங்கையாராகிய பரவையாரென்ப பொருள்கொண்டிரைக்க. மங்கையாம் பரவை என்னுது பரவையாம் மங்கையார் என்

மது வீனையேயினின் ஈண்டுச்சொல்லவந்தது திருவாரூர் வீதிச்சிறப்பாகலின்; அவ்வீதியின் கண்ணுள்ள மாளிகை பரவையாரது மாளிகையாகலின் அம்மாளிகையின் சிறப்புத் தோன்ற பரவையாரென்னும் நாமத்தை முன்னரும் பரவையார் பூலோகமங்கையருள் ஒருவராக எண்ணப்பட்டவருமல்லர், ஏனைய தேவமங்கையர்களில் ஒருவராக எண்ணப்பட்டவருமல்லர் என்னும் அவரதுசிறப்புத்தோன்ற எல்லாத் தேவர்களுக்கும் மேம்பட்ட சம்புவின்பங்கிளுள் திருச்சேடி மங்கையார் என்று பின்னரும் கூறினார். (௬)

படர்ந்த பேரொளிப் பன்மணி வீதிபார்

கிடந்த ஏனமும் அன்னமும் தேடுவார்

தொடர்ந்து கொண்டவன் தொடர்ந்துத் தூதுபோய்

நடந்த செந்தா மரையடி நாமமால்.

(௭ - து.) எப்பக்கத்தார்விரிந்து ஒளிவீசும் பலமணிகள் சிதறிக்கிடக்கும் வீதியின் பூமியிற் றேண்டிச்சென்ற திருமாலாகியபன்றியும், ஆகாயமுகட்டை யளாவிச் பிரமனாகிய அன்னமும் தேடநின்ற இறைவன்—விடாது தொடர்ந்து அடிமை கொண்டவராகிய சுந்தரமூர்த்திகளுக்கும் தூதாகச்சென்று நடந்ததாகிய செவந்த தாமரைபோன்ற திருவடி மணல் கமழ்ந்துகொண்டேயிருக்கும் என்பதாம்.

இறைவன் தூதுசென்றகாலத்து அவ்வீதியில் சூரியனைப்போல் இருளைப்போக்கி மணிகள் சுடர்விட்டெறிந்தமையால்—படர்ந்தபேரொளிப் பன்மணிவீதி—எனவும், அன்னத்தை (சோற்றை) ஏன (பாத்திர)த்தில் காண்டல்போல் பிரமன் திருமாலின் உந்திக்கமலத்தில் காணப்பட்டமையால் ஏனமும் அன்னமும் எனவும், இவ்விருவரும் பிணக்குற்று தேவசரிசுத்தையிட்டு விலங்குபறவை வடிவேற்று கீழும்மேலும் அலைந்து தேடநின்றவர் தனது அநாதநிலைமையும் அந்தணத்தன்மையும் கொடாமல் விநயத்தப்பிராமணியடிவங்கொண்டு மணப்பந்தரில் வந்து அடிமையென்னும் வழக்கைத்தொடர்ந்து மீளா ஆளாகக்கொண்ட நம்பியாரூரருக்குப் பரவையார் பிணக்கொழிக்கும்பொருட்டு திருவடிநோக்கத் தூதாகச் சென்றமைமால் எனமும் அன்னமும் தேடுவார் தொடர்ந்து கொண்ட வன்ருண்டார்க்குத் தூதுபோய்—எனவும், தூதுபோன அடிசெவப்பேறின மையால்—தூதுபோய் நடந்த செந்தாமரையடி—எனவும், செவப்பேற ஒருமுறைக் கிருமுறை நடந்ததனால் புகழாகியமணமே வீசுகின்றமையால்—நாமமால்—எனவும் கூறினார். இடந்த ஏனமும் எனும்பாடம்.

படர்ந்த பேரொளிப் பன்மணிவீதி என்றதை “வீதிகள் * * * சோதிகள் விட்டு சுடர்மாமணிக் கொலிதோன்ற’ என்றும் கிடந்தஏனமும் அன்னமும் தேடுவார் என்றதை—“நிலாத்திங்குட்டெண்டித்தாய் நினைத்தேடி யோருரும் ஒழியாமே யொற்றித் தெங்கும் உலகமெலாம் திரிந்துநினைக் காண்பான் தேருரு கெடுவீதிப் பற்றிநின்று திருமாலு நான் முகனாக் தேர்த்தல் காணுது ஆருரா ஆருரா என்கின்றார்கள்” என்றும் நடந்த செந்தாமரையடிநாமம் என்றதை “அணியுடைய கெடுவீதி நடப்பார்போலும் அணியாரூர்த் திருமுலத் தானறரே” என்றும், தெய்வத்திருவாக்காகிய தேவாரங்களில் ஒதப்பட்டிருக்கின்றமை காண்க.

பத்தூர்பூக்கிரந்துண்ணும் ஆடலை மேற்கொண்டகாலத்தில் வேருென்றைக்கொள்ளாது மயானத்திற்கிடக்கத்தக்க பிரமன்சிரமாகிய பலிபாத்திரத்தையும் இருடிபத்தினிகளிடத்தில் அன்னத்தையும் விதடிச்சென்ற இறைவர் பரவையார்பால் நம்பியாரூரது வேண்டுகோளை நிரூபிக்கநின்றெனப் பொருள்கொள்ளலு மொன்று.

இதனால் உதள்ளிருளில் இறைவன் தூதுசென்ற வீதி—தன்னிடத்தள்ளசெம்மணிகளால் ஒளிபரப்பியதென்றும், அரிபிரம் காம்ப தாம் பிரமமெனப் பிணக்குற அடிமுடிகாட்டி அவர்களது பிணக்கை யொழிக்காது செந்தாமரையுளாய் நின்றஇறைவன் ஆருருக்கும் பரவையாருக்கும் சங்கிலியார்பொருட்டி உண்டாகிய பிணக்கையொழிக்க அடி

முடியையுடைய அருளுருக்கொண்டு இருமுறை நடக்க அவ்வடிமலரின் நாதந்தை என்றும் தன்னிடத்து நீங்காதிருக்கப் பெற்றதென்றும் கூறப்பட்டன.

அல்லதுஉம், அகண்டசோதியாய் இறைவன் பிரகாசித்தும் அவ்விருவரும் அடிமுடியைக் காணுதொழிந்தனர் என்ற ஒழிவுரை அவர்கள்பெற்றதபோல்பெறாமல் தன்னிடத்துள்ள மணியொளிபரப்பி இறைவனது அடிமுடியைக்கண்டு அடிமலரின் மண்காற்பெற்றது அவ்வீதி என்ற புகழ்மூலையப்பெற்றது என்றலுமாம். (க)

செங்கண் மாதர் தெருவில் தெளித்தசெங்
குங்கு மத்தின் குழம்பை அவர்குழல்
பொங்கு கோதையில் பூந்துகள் வீழ்ந்துடன்
அங்கண் மேனி அளறு புலர்த்துமால்.

(௭ - து.) செவ்விரபர்த கண்டளையுடைய மங்கையர் வீதியில்தெளித்த செவந்த குங்குமக்குழம்பை அம்மங்கையரின் கூந்தலில் தரித்துள்ள நறுமணங்கமழும் பூமாலையிலுள்ள மகரந்தப்பொடிகள் உடனே வீழ்ந்து அக் குழம்போடுகலந்து அச்சேற்றை உலரச்செய்யும் என்பதாம்.

இதனால்,—இறைவன் நடந்த செந்தாமரையடி நாதும் வீதியாகலான் அவ்வீதியிலுள்ள மங்கையர் அவ்வடியைய்பூசிக்குமுறைபோல் குங்குமக்குழம்பைத் தெளித்தும் பூக்களிலுள்ள மகரந்தங்களை வீழ்த்தியும் வருவார்களெனக்கூறப்பட்டது. (௭)

உள்ளம் ஆருரு காகவர் ஊர்விடை
வள்ள லார்திரு வாருர் மருங்கெலாம்
தெள்ளும் ஓசைத் திருப்பதி சங்கல்பைப்
கள்ளை பாடுவ கேட்பன பூலவகள்.

(௭ - து.) இடபத்தை ஊர்தியாகவுடைய தியாகேசன் வீற்றிருக்கும் திருவாரூரின் வீதியிருமருங்கும் பண்ணமைத்தவோசையோடுகூடிய தேவாரத்திருப்பதிகங்களைப் பசிய திரிபிள்ளைகள் பாட அதனை நாசனவாய்ப்பறவைகள் கேட்கின்றனவாயிருக்க அவைகளைக்கண்டு உருகும் உள்ளத்தைப் பெறாதவர்கள் பாவிரிருக்கின்றனர் என்பதாம்.

இதனால்,—மகளிர் குங்குமக்குழம்பைத் தெளித்து மகரந்தப்பொடிகளை வீழ்த்தி வழிபடும் அப்புலர்களையில் அவ்வீதியின் இருமருங்கில் ஓர்மருங்கிலுள்ள கிரிப்பிள்ளைகள் தெள்ளும் ஓசைத் திருப்பதிகங்கள்பாட மற்றொருமருங்கிலுள்ள நாசனவாய்ப்பறவைகள் கேட்பனவாயிருக்குமென்றும், அந்நிலைமையைக்கண்டு உருகும் உள்ளத்தை யாவரும் பெற்றுள்ளவரென்றும் கூறப்பட்டன.

மகளிர் குங்குமக்குழம்பாலும் மகரந்தப்பொடிகளாலும் வழிபடுங்காலத்து அடிசெவப்பேற நடந்த அருமையைநாடி ஆருரர் உள்ளமுருகப்பாடிய திருப்பதிகங்கள் அணியணியாய் அமைத்துள்ள படசிகள் தாம் துதிப்பதுபோல் உள்ளமுருகிப் பாடவுங் கேட்கவும் இருக்குஞ் செயலைக்கண்டு உள்ளம்உருகுதலை அடையாதார் ஒருவருமில்லை என்க. (௮)

கடைவீதியின் சிறப்பு.

விளக்க மிக்க கலன்கள் விரவலால்
'துளக்கில் பேரொலி யால்துன்னு பண்டங்கள்
வளத்தொ டும்பல ஆறு மடுத்தலால்
, அளக்கர் போன்றன ஆவண வீதிகள்.

(௭ - து.) திருவாரூரிலுள்ள கடைவீதிகள் ஒளிமிக்க பலவகையான ஆபரணங்களைத் தம்மிடத்துக் கலந்திருப்பதாலும், எப்பொழுதும் ஒழியாத பேரோசையைப்

பெற்றிருப்பதாலும், நெருங்கியிருந்த பலவகையானபண்டங்களை வளர்ப்பதோடும் பலவகைவழிகளான் வரப்பெற்றிருப்பதாலும் கடலையொத்திருப்பன என்பதாம்.

இதனால் - கடைவீதிகள் கடல்போல் இரத்தன்களாலாகிய பலவகையான ஆபரணங்களையும், அவ்வாபரணங்களை விலைபகருங்காலத்து உண்டாகும் போரொலியையும், பல ஆதங்களின் வழியாய் வரும் பலபண்டங்களைப் பெற்றிருப்பதுபோல் பலவழியாய் பலபொருள்களையும் பெற்றிருப்பனவெனக் கூறப்பட்டது.

அல்லதா உம்,— திருவாரூர் இலக்குமிபொருந்தியிருக்கும் ஊர் என்பதற்கேற்ப அஞ்ஞவாழங்கடலையும் உவமித்துக்கூறினர் என்றலுமாம். (க)

பெருமான் பவனிவரும் வீதியின் சிறப்பு.

ஆரணங்களே யல்ல மறுகிடைய

வாரணங்களும் மாறி முழங்குமால்

சீர் அணங்கிய தேவர்க ளேயலால்

தோரணங்களின் தாமதம் குழுவால்.

(௭ - து.) (வீதிவிடங்கப்பெருமான் வரும் வீதிகளில் ஓசைபடஒலிக்கும் ஓசையாவது) வேதவொலியையன்று. அவ்வொலிக்கு மாறுபட்ட மாணைகளும் வீறிட்டொலிக்கும், அக்தேபோல்— சிறப்புடைய அழகிந்சிறந்த தேவர்களுடையகூட்டங்கள் தோரணம்போல் அந்தரத்தில் அணியணியாய் நிற்பதேயல்லாமல் அவர்கள் முன்னும் பின்னும் தோரணங்களிற் கட்டிய மாலைகளும் சூழ்ந்திருக்கும் என்பதாம்.

இதனால்,—வேதவோசைபோல் மாணைகள்ஒலிக்கும் ஓசையுடைத்தெனவும், தோரணவரிசைபோல் தேவர்கள் அணியணியாய் அந்தரத்தில் நிற்போனவங் கூறப்பட்டன. அல்லதா உம் - அவ்வீதி இறைவன் திருவிழாவை எப்பொழுதுங்கொண்டிருக்கும் சிறப்புடைத்தாகலின் அவ்விழாவில் இறைவன் பின்னேவரும்வேதம் பேரோசையுடன் ஒலிக்குமெனவும், முன்னேசெல்லும் மாணைக்கூட்டங்கள் அதனோடு மாறுபட்டொலிக்குமெனவும், தேவேசனாகிய தியாகேசன் மேல்விதானத்தோடு வருகின்றானாகலின் அப்பெருமானைக் காண்டற்கு அந்தரத்தில் தேவர்கள் அணியணியாய் நிற்பர் எனவும், அங்ஙனம் நிற்கும் அவர்களுக்கு இறைவனது காட்சி அவர்கட்புலனுக்குக் காணவாறு மறைத்தல்போல் அவர்களுக்குமுன் மாலையால் அலங்கரித்துள்ள தோரணங்கள் நிற்குமெனவும் வியந்த கூறப்பட்டனவுமாம். (க)

திருவாரூரில் வாழ்பவரின் சிறப்பு.

தாழ்ந்த வேணியர் சைவர் தபோதனர்

வாழ்ந்த சிந்தை முனிவர் மலையவர்

வீழ்ந்த இன்பத் துறையில் கிரவுவார்

சூழ்ந்த பல்வே றிடத்ததத் தொல்கர்.

(௭ - து.) அந்தப் பழமையாகிய திருவாரூர் என்னும் திருநகரம் நீண்டசடையினையுடைய அநாதிசைவனாகிய சிவபெருமான் திருமுகத்தினின்றும் தோன்றிய ஆதிசைவர்களும், சிவசம்பந்தமாகிய சரியையாதிதவங்களை மேற்கொண்டொழுகவல்ல பெரியோர்களும், அன்பினால் வாழ்ந்திருக்கும் சித்தத்தையுடைய சைவமுனிவர்களும், மஹாசைவர்களாகிய வேதியர்களும், பேரின்பத்துறையில் ஆழ்ந்துள்ள சிவானுபவச்செல்வர்களும் ஆகிய இவர்கள் சூழ்ந்தவாசஞ்செய்யத்தக்க பலவகையான இடங்களையும் உடைத்து என்பதாம்.

பிரமதேவனுடைய முகத்தினின்றும் தோன்றிய வேதியரைப்போல் அல்லாமல் மஹாதேவனுடைய முகத்தினின்றும் தோன்றினவர் என்னும்சிறப்புத்தோன்ற-தாழ்ந்த

வேணியர் சைவர்—எனவும், இறப்புடைய சிற்றின்பங்களைவிரும்பி. அதுபெறுமானவும் தவறெனிகளிலின்று அத்தவங்களைச் சிறிதுகாலஞ்செய்து பின்னர் விடுகின்றவர்களைப் போல் அல்லாமல் இறப்பில்லாத பேரின்பத்தை என்றும் விரும்பி இறப்பில்லாதன வாகிய சரியையா திதவங்களை என்றும்செய்துவருகின்றவர் என்னும் அச்சிறப்புத் தோன்ற—தபோதனர்—எனவும், தம்மைப் பகைத்தவரைச் சபித்தற்கும், தம்மை உகந்தவரை அனுக்கிரகித்தற்கும் தமக்கொருதிங்கு அனுகாவண்ணங் காத்துக்கொள்ளு தற்கு திரிகாலஜ்ஞானங்களை யுணர்வதற்குமான சாதனங்களை எண்ணி எண்ணி அவை யிற்றில் தலைப்பட்டு உழல்வாரைப்போல் உழல் எண்ணாமல் அவனன்றி யோர் அணுவும் அசையாது என்றுகூறிய ஆழ்தர்மொழியையும், சிவன்செயலாலேயாதும் வரும் என் னும் அரிய மொழியும் எண்ணி எண்ணி எப்பொருளிடத்தும் சங்கற்பவிதற்பங்களைக் கொள்ளாமல் அருளையேசிந்தித்த வாழ்த்திருக்கும் சித்தத்தையுடைய சிறப்பினராகிய சிவயோகிகள் என்னும் அச்சிறப்புத்தோன்ற—வாழ்ந்தசிக்தை முநிவர்—எனவும், வை திகநெறியானே சைவத்துறைமடைத்து அத்திறையுள் நின்று ஒழுகவல்ல மஹாசைவ ரென்னும் அச்சிறப்புத்தோன்ற—மறைமவர்—எனவும், “காண்பானும் காட்டுவதும் காண்பதாவும் நீத்த உண்மை, காண்பார்கள் நன் முத்திரகாணும்—காண்பானும்— காட்டுவதும் காண்பதும் சன்கடத்தைச் சம்பந்தன், காட்டுநெறி வாராதவர்” என்று வினாவெண்பாவிற்கூறிய சித்தாந்தம் காண்பான் காட்டிப் பொருள் என்னும் திரி புடிகளை இழுத்தலே முத்திரைநெண்ணி முத்தியின்பத்தை யிழைப்பார் போல் இழந்து போகாமல் இன்பத்தை யுணர்ந்து பெறுவானாகிய ஆன்மாயு, இன்பத்தைக்காட்டிப் பெறுவிப்பானாகிய சிவனும் கூடக்கலந்து உண்டமுதற்கிடஞ்செய்யவல்ல ஞானமும் ஆகிய மூன்றும் ஒத்த நிற்கின்ற அம்முத்திரையேயில், சிவன் அறிவிக்கின்றான், ஆன்மா வாகிய நான் அறிகின்றேன் என்றும் சிவன் ஆண்பத்தை அனுபவிக்கச்செய்கின்றான், நான் அனுபவிக்கின்றேன் என்றும் அறிவதாகிய சுட்டறிவலீழ்த்த அத்திறையில் தானே சிவமாய், சிவமேதானால் கலந்தனுவிட்பதாகிய பேரின்பநிலையில் நிற்போர் சிவஞானி கள் என்னும் அச்சிறப்புத்தோன்ற—வீழ்ந்த இன்பத்துறையில் விரவ்வார்—எனவும், பிறந்தால் முத்திரைக்கொடுப்பத என்னும் அச்சிறப்புடையது அப்பூராகவின் அங்கு வசிப்பவரெல்லாம் இந்நிலைக்கு உரியவராவா என்னும் அச்சிறப்புத்தோன்ற—குழந்த பல்வேறிடத்தது அத்தோன்றனர்—எனவுகூறியார்.

* “அருமணித் தடம் பூண்முலையமரையையாட்டுருபுபாடி உரியையிற் றெழுவார உருத்திரப் பன்னதார் விரிசடை வீரதிகள் அந்தணர் ஸைவர் பாகபதர் கபாலிகள் தெருவினிற் பொலியந் திருவாரூர் அம்மனே.”

† “துன்ப தும்மைத் தொழாதநான்கள் என்பாரும் இன்ப தும்மையேத்தநான்கள் என்பாரும் தும்பின் எம்மை துழையப்பணியே என்பாரும் அன்பன் ஆரூர் ஆதிரைநாளால் அதுவண்ணம்.”

‡ “விம்மா வெருவா விழியாத் தெழியா வெருட்டுவார் தம்மாண் பிலராய்த் தரியார் தலையான் முட்டுவார் எம்மாண் ஈசன் எந்தை யென்னப்பன் என்பார்க் கம்மாண் ஆரூர் ஆதிரைநாளால் அதுவண்ணம்.”

எனவரும் தேவீர அருளிப்பாடல்களால் தாழ்த்தவேணியர் என்றதை—“விரி

சடைவிரதிகள்”எனவும், சைவர் என்றதை—அந்தணரொழிந்த தீக்ஷாவன்களாகிய சை

“நான்காந்திருமுறை—திருவாரூர்—பண்—சீகாமம்—பாடல் கூ.

ஷெ. குறிஞ்சி - பாடல் கூ.
ஷெ. ஷெ. ஷெ. கூ.

வர் ஸ்னாவும், “தபோதனர்” என்றதை “பாசுபதர்காரவிகள்” எனவும், மறையவர் ஸ்ன்றதை—ஆதிகைசவர் மஹாசைவர்களாகிய “அத்தனர்” எனவும், வீழ்த்த இன்பத்திறையில் விரவுவார் என்றதை—“துன்பக***என்பாரும்” “விம்மா *** என்னப்பன் என்பார்” எனவும் கொள்ளலுமென்று.

இதனால், திருவாரூர்—முத்திரகாரமாதலால் முத்திரெறியாகிய சிவார்ச்சனையிலும் சைவத்திலும், சைவநெறியிலும், சிவானந்தநிலையிலும் நிற்பார்க்கெல்லாம் பெரிய இடமாயுள்ளது என்றும் ஆதிகைசவாமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட சைவர்களும், சரியை கிரியா யோகமென்னுப தவச்சரில் உழல்வாராகிய சைவ அடியர்களும், அருந்நிறைந்த சித்தத்தையுடைய சிவியாகிகளும், பேரின்பத்திறையாளர்களாகிய சிவானந்தானுபவச் சிவஞானிகளும் வாழத்தற்கிடமாயுள்ளது என்றுங் கூறப்பட்டன.

(கக)

நாமும் நகரமும் காணப்படுங் காட்சி.

நிலம கட்டகழ கார்திரு நீள்ததல்
திலகம் ஒப்பது செம்செயர் வாழ்பதி
மலர்ம சுட்குவண் தாமரை போல்மலர்ந
தலகில் சீர்த்திரு வாரூர் விளங்குமால்.

(எ - து) சோழர்கள் அரசுபுரிந்த வாழ்த்தற்கிடமாகிய சோழநாடானது—பூமிதேவீக்கு அமது பொருத்திப் பெற்றியில் இடப்பட்ட திலகத்தை ஒத்துள்ளது. (அந்நாட்டிலுள்ள) அளவில்லாத பெருஞ்சிறப்பினையுடைய திருவாரூரானது - இலக்குமிதேவிக்கு வளப்படுத்துடன் மலர்த்துள்ள செந்தாமரைமலர்போல் பிரகாசிப்பது என்பதாம்.

இதனால் சோழநாடானது—பூமிதேவிக்கு பெற்றியில் அனியப்பட்ட திலகம் போன்றதென்றும், திருவாரூர்ச் திருநகரமானது—இலக்குமிதேவி வசிக்கும் இடமாக வாய் அத்திதவிக்குப் பட்டமாயுள்ள செந்தாமரைமலர்போன்றதென்றும் கூறப்பட்டன.

நகரச்சிறப்புக்கேற்ப அரசன்வாய்ந்த சிறப்பு.

அன்ன தொல்நகருக்கா சாயினால்
துன்னு செங்கதி போன்வழித் தோன்றினான்
மன்னு சீர்அந் பாயன் வழிமுதல்
நின்னு மாமணிப் பூண்மனு வேந்தனே.

(ஈ - து) அத்தகைய சிறப்பினையுடைய அரசாதிபதியுள்ள திருவாரூரென்னும் திருநகரத்திக்குச் சைவத்தொணங்கன் பெருங்கியுள்ள சூரியன் சத்தில் வந்தவரும், நிலை பெற்ற சித்தியினையுடைய அரசராய்சோழ மகாராஜாவின் குலமரபிற்கு முதலாயுள்ளவரும், மின்னலைப் பாயன் கண்கேதோறும் கண்கூசும்படி ஒளிவிடும் இரத்தினபரணவளைத்தரித்தள்ள மதுவென்னும் திருநாமக்கையுடையவரும் ஆகிய சோழரே சக்கிரவர்த்தியாய் நிருபாவராயினார் என்பதாம்.

அன்னதொன்னகருக்கு *** மதுவேந்தனே அரசாயினுன்னக்கூட்டுக.

இதனால் திருவாரூரே அரசாதிபதியுள்ளது, அந்நகரத்திக்குவாய்த்த தெய்வமும் அரசாதிபதியுள்ளது, இவ்விருவணகச் சிறப்புக்கேற்ப அந்நகரம் ஆதிகாஸத்தில் ஆண்ட மதுரையே இம்மதுரையினையே சொல்லப்படும் சிறப்பினவாய்ந்த அரசர்பெருமானையே தன்னையாளும் அரசருகப்பெற்று என்று கூறப்பட்டது.

(சுக)

மதுரீதிச் சக்கிரவர்த்தியின் சிறப்பு.

மூண்ணில் வாழ்தரு மன்னுயிர்க்கெல்லாம்
கண்ணும் ஆனியும் ஆம்பெரும் காவலான்
விண்ணு ளார்ம்கீழ் வெய்திட வேள்விதன்
எண்ணி லாதன மாண இயற்றினான்.

(எ - து.) (அவ்வரசர்பெருமான்) இந்நிலவுலகின்கண் நிலபெற்று வாழ்ந்த ஈல்லாவியர்க்கும், கண்ணகவும் உயிராகவும் இருந்துகாக்கவல்ல காவற்செழியாகிய அரசத்தொழிலைக் கைக்கொண்டிருக்கும் அரசராயுள்ளவர், விண்ணுலகில் வாழ்கின்ற தேவர்கள், சந்தோஷப்பெருக்கினை யடைய அளவிறந்த யாகங்களை மிகச்சிறப்பாகச் செய்தவர் என்பதாம்.

செல்லாநெறியை விலக்கி, செல்லுநெறியைக் காட்டும் கண்போல, செங்கோள் முறையினால் வேதத்தில் விலக்கப்பட்ட சீநெறியாகிய பாவநெறிகளைக் கடிந்து, விதிக்கப்பட்ட நன்னெறியாகிய புண்ணியநெறிகளில் யாவனையும் செலுத்துதலான் அரசனை—கண்ணென்றார். “நீரின்றையது உலகெனின் யார் யார்க்கும், வானின்ற மையா தொழுக்கு” என்றபடி எவ்வகைப்பட்ட உயிரகளுக்கும் மழையையின்றியாழ்த்தல் கூடாது. அம்மழை அரசனைப்பற்றி யடையாது ஏனெனின் “முறைகோடி மன்னவன் செய்யின் உறைகோடி. ஒல்லாது வான்ம் பெயல்” என்றும் “ஆயன்றும் அறு தொழிலோர் துன்மபயர், காவலன் காவா னெனின்” என்றும் கூறியிருத்தலால். எனவே செங்கோள்முறை தவறாமாயின் மழைபெய்தலுர் தவறும், பசுக்களும் குன்றும், ம்றையவரும் வேதத்தகடற்றப்பெற்று வெளிப்பட்டன. பட்டின மழைபெய்விட பவனும், அம்மழையால் பசுவையும் பார்பாரையும் நிலைநிறுத்தி ஏனைய உயிர்களையெல்லாம் தன்னுயிர்போல் காக்குந் தன்மையை யுடைத்தானவனும் அரசனை என்றிருத்தலின்—ஆவியும் ஆம் பெருங்காவலான் எனும், பொன்னுலகில் உள்ளார் எல்லாச் செல்வங்களையும் நீண்ட ஆயுளையும் உடைமாவராயிருப்பினும் மண்ணுலகிற்செய்யப்படும யாகங்கள் குன்று மாயின் அவர்கள் குன்றுவராகலின் அங்ஙனம் அவர்கள் குன்றுவண்ணம் யாகங்களைச்செய்து மகிழ்விக்கும் பேரறமுடையவராகலின்—விண்ணுளார் மகிழ் வெய்திட வேள்விகள் எண்ணிலாதன மாணவியற்றினான் என்றவகூறினார்.

இதனால்,—மனுச்சக்கிரவர்த்தியானவர் உயிர்போலிருந்து மாவச் செயல்களைக்கடிந்து ஒழிப்பவரென்றும், உயிர்போலிருந்து புண்ணியச்செயல்களைப் பெருக்கி மறுமையில் நாகஞ்சேராவண்ணங் சாப்பவரென்றும், அங்ஙனங் காக்கப்பட்ட உயிரகளுக்கு மழையினால் இம்மையிலும், புண்ணியபயனால் மறுமையிலும் அழியாச் சுகங்கொடுப்பவரென்றும் கூறப்பட்டன.

எனவே திருவாரூரைத் தமதிறுக்கையாகக்கொண்டாரும் அரசராகலின் அவ்வூரளிக் கத்தக்க முத்தியை தம்மால் காக்கப்பட்ட உயிரல்லாம் அடையுமாறு மழையினால் இம்மைச் சுகத்தையும் வேள்வியினால் மறுமைச் சுகத்தையும் அடையச்செய்து புண்ணியச் செயலால் நாகினைத்தடுத்த இனி இம்மை மறுமை நாகம் என்னு மூவிடத்துஞ் சேரத் தக்க பிறவிகளின் சேராது பத்திரெறியேனும் வண்ணங்களைச் செய்வவரென்று கூறப்பட்டது.

(கச)

கொற்ற ஆழி குவலயம் சூழ்ந்திடச்

சுற்று மன்னர் திறைக்கடை சூழ்ந்திடச்

செற்ற நீக்கிய செம்மையின் மெய்மமனும்

பெற்ற நீதியும் தன்பெயர் ஆக்கினான்.

(எ - து.) மேலே சொல்லிவந்தனவேயன்றி வெற்றிபொருத்திய தனது ஆஜ்ஞாசக் கரமானது உலகமுழுவதும் சூழ்ந்துவரவும், தன்னடிப்பட்ட ஆங்காங்குவாழும் அரசர்கள் கட்டுவனவாகிய பருதிப்பணங்கள் கடைவாயிலின்கண்ணே இடயின்றிச் சூழ்ந்து கிடக்கவும், மெய்மையாகிய செம்மைக்குணத்தினால் வேற்றரசர் பகைகொள்ளாவண்ணம் நீதியை மேற்கொண்டு அரசியலு நடத்தி அதனால் இவ்வரசன் ஆதியில் மதநீதி என்னும் அரசன் உலகில் வேதநீதியைச் செலுத்தி உயர்ந்தோரால் மனூர்திஎன்னும் பெயரைக்கொண்டதுபோல் தானும் அநீதியைச்செலுத்தி மதநீதிஎன்னும் அப்பெயரைத்தன்பெயராக ஆக்கினன் என்பதாம்.

உலகினை ஆளவரும் அரசரெல்லாம் தாமதாம் செலுத்தவேண்டிய செங்கோன் முறையை ஆகிகால் தில் உலகினை ஆளும்படி நியமிக்கப்பட்டமனுச்சக்கரவர் த்தியிலுல் எந்தரீதிகள் நியமிக்கப்பட்டனவோ அந்நீதியையே மேற்கொண்டு செய்தவராயிருந்தும் மதநீதிஎன்னும் பெயரைப்பெற்றாரில்லை. திருவாரூரை ஆளவந்த இவ்வரசரோ அந்நீதியைச்செலுத்தி அப்பெயரையே பெற்ற வல்லானரென்பதுதோன்ற—மெய்ம் மனுப்பெற்ற நீதியும் தன்பெயராக்கினுன் என்றார்.

எனவே ஆதியில் உலகினை ஆளவந்த மறுஎன்னும் அரசர் - மந்திரரூபமாகிய வேத த்தின்கண்ணே விதித்தரீதிகளைத் தவறாது செலுத்தி மதநீதிஎனப் பெற்ற அவர்பெய ரைத் தாம் அந்நீதியைச் செலுத்தி அப்பெயரைத் தாம்கொண்டு அவரைப் பிரகாசப் படுத்தினு ரென்பதாம்.

இதனால் - ஆதியில் உலகமுழுதாண்ட மறுவைப்போல் திருவாரூர்தொன்னக ருக்கு அரசனாகவந்தவர், தன்னுணையேவுக்கும்சூழ்ச்செய்தாரென்றும், எங்குமுள்ள அரச ரும் பகுதிப்பணங்களைவிட கடைவாயிலின்கண்ணே சூழ்ந்திருக்கச்செய்தனர் என்றும், வேற்றரசரும் தம்மாட்டுப் பணகொள்ளாமல் உறவினையேகொண்டு வாழும்படிச் செய் தனரென்றும். ஆங்கனமான விசேடத்தான் அந்தமதுச்சக்கரவர் த்தியின்பெயரைத் தாம் கொண்டு அவரது நீதியையும் பெயரையும் குன்றவண்ணம் மேலோங்க ஆக்கினாரென் றுங் கூறப்பட்டன. (கடு)

பொங்கு மாமறைப் புற்றிடங் கொண்டவர்

எங்கும் ஆகி இருந்தவர் பூசனைக்

கங்கண் வேண்டும் நிமந்தம் ஆராய்ந்துளான்;

துங்க ஆகமம் சொன்ன முறைமையால்.

(அ - நு.) கல்வியாளர்கள் தாம், தாம் சுற்ற கல்வியினளவைக்கொண்டு ஆராயப்புகு வாராயின் அவரறிவுத்தேற்பு மேன்மேற்பொங்கும்பொருளை யுணர்த்தவல்ல அளவிறந்த வேதவடிவமாய் விளங்கும் புற்றையிடமாகக் கொண்டவரும், அவ்வேதங்களுற் கூறி யுள்ளபடியே சேதஞ்சேதனங்களில் வியாபகமாய் நிறைந்திருப்பவரும் ஆகிய வன்மீக நாதரென்னும் இறைவருக்குச் செய்யத்தகுவனவாகிய நித்தியகையித்திகாதி பூசனை கட்டுவேண்டுமெனவாகிய நிமந்தம் (படித்தரங்)களை மேன்மையிற்சிறந்த சிவாகமங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் முறைமைகளைக்கொண்டியற்ற எப்பொழுதும் ஆராய்ச்சிசெய்து கொண் டிருப்பவர் என்பதாம்.

நிமந்தம் துங்கவாகமஞ் சொன்னமுறைமையால் ஆராய்ந்துளான் எனக்கூட்டுக.

இதனால், —தங்கு உலகினையாரும் பெருஞ்செல்வத்தைத் தந்து சிற்றின்பத்தை துக்ரவித்த பெரியோன்பால் பேரின்பத்தையும் பெறவேண்டி அவ்விறைவன் வேண்டும் பூசனைக்குவேண்டுமெனவாகிய நிமந்தங்களைக் கூறப்பட்டிருத்தல் சிவாகமங்களாகலான் அவைகளை ஆராயும் ஆராய்ச்சியில் எப்பொழுதும் மதுச்சக்கரவர் த்தி தலைப்பட்டிருப்ப ரென்று கூறப்பட்டது. (கசு)

புத்திரப்பேறு.

வேறு.

அறம்பொருள் இன்பம் ஆன அறநெறி வழாமல் புல்லி

மறங்கடிந் தரசர் போற்ற வையகம் காக்கு நாளில்

சிறந்தநல் தவத்தால் தேவி திருமணி வயிற்றுடைமந்தன்

பிறந்தனன் உலகம் போற்றப் பேர்அரிக் குருளை அன்னான்.

(எ - நு.) அறத்தைச் சிவதருமத்தின்வழியே செய்யவொட்டாமலும் பொரு ளைப்பிறர்க்கு ஈதல் காரணமாகத் தேடவொட்டாமலும், இன்பத்தைப் பேரின்பம் அடைதல் காரணமாக அனுபவிக்க வொட்டாமலும் தடுக்கவல்ல பாவப்பகுதிகளைத்

தனது நாட்டின்கண் வாழ்வாரிடத்து வாழ்வொட்டாமற் கடிந்த, அறம் பொருள் இன் பங்களை முறையே தருமசூரியில் வருவாயல் அறத்தைச்செய்வதிலும், நடுவுநிலைமையி னின்றும் மாறப்படாமல் பொருளைத் தேடிவதிலும், வழி (சந்ததி) எஞ்ஞான்றும் (எந் நாளும்) நிற்றலல்லது இறந்தகலை செய்தாவண்ணம் பழிக்கு அஞ்சி இவ்வாழ்க்கையான் வரும் இன்பத்தை என்றுத் அனுபவிப்பதிலும் வருவதல்வராவண்ணம் பொருத்தியிருக் கச்செய்து, அரசரென் வாழ்வாரெல்லாம் தத்தம் அரசியலையெறுதது தாம்செய்யும் அரசியலைப் போற்றும்படி இவ்வவகலை ஆண்டவருங்காலத்தில், (என்குமுகி யிருந்த வர் பூசனைக்கு வேண்டும் நிமித்தங்களைத், துங்கஆகமம் சொன்னமுறைமையால் ஆராய் ந்து செய்தவருவதாகிய தவங்கனிற்சிறந்த கல்லதவவிசேட்கான், ஸ்ரீரத்னமலை வுண் னும் தமதமனைவியாரது அழகிய திருவயிற்றினின்றும், மாரிய சிங்கக்குட்டிக்குச் சமானமாகிய ஒருபுத்திரன் உலகத்தாரெல்லாம் பிபற்றப் பிறந்தனன் என்பதாம்.

தேவதிருமணியயிற்று, பேரரிசுருளுயன் னுளுகிய கார்த்தன் உலகம்போற்ற, பிறந்தனன் எனக்கூட்டுக.

அறநெறிவழுவ அறம் பொருள் ஆண்டங்களை அனுபவிக்கப்பெறினும் அவை இறைவனால் நிக்கரிக்கப்படும ஆகையான்—அறம்பொருளின்மொன் அறநெறி வழாமற் புல்லின்றும், அங்கனம் அறநெறிவழுவச் செய்யும் அறமுதலியன் பாவத்தையே விளைவிக்குமாகலான் உவந்தார்க்கடிசல் அரசனுக்கு ஆண்டியமையாதசெயலாகையான்—மறங்கடிந்த—என்றும், அங்குமான் மறத்தைச் சமிக்ஷைல் தன்னுணையினவழி ஒழுக் வல்ல உயிர்களெல்லாம் யரசனாடனைச்சு னாகர்து இம்மைஆன்பழம் மறுமை ஆன்பழம் பெற்றவாழ்வாராகையான்—அவையும்காக்கு—என்றும், இவ்வாறு மறங்கடிந்து அறநெறிவழாமல் அறமுதலியவற்றைப் பொருத்தசெய்தல் என்னரசருக்கு எளிதன ருலான் அரசர்போற்ற—என்றும், இவ்வரசர்பொருளானது பதிபுண்ணியமாகிய சிவபுண்ணியத்தை இவ்வவகல் நிலைபட்டவம், அபுண்ணித்தன் உண்மை இதுத ணைத்தென யாவரும் அறியவர் அவதரித்த அரியாசனாசனம்—சிறந்தநறவந்தால் உலகம்போற்ற கைத்தன் பிறந்தனன் என்றும், “உலகலகமன் நனைமாட்சி மற்ற தன், நன்கலன் நனமக்கட் பேறு” என்றகூறிய உலகமரபு படி இவ்வரியமகளைப் பெறுதற்கு இவரது மனைவியாரது உயிற்று இடம்மகாநித்தகாலான்—தேவி திருமணி வயிற்று என்றும், “தக்கதமந் தாடொடு தன்படம்” என்ற அருள்மொழியாடி சுருப்ப வேதனையைத் தானும், தனத்தாயுள் அட்டையால் சிங்கக்குட்டிபோல் சுருவினின்றும் மிகவேகமாய் வெளிப்பட்டுவந்தனராகலான் போர் சுருளுயன் னுண் என்றுக் கூறினார்.

இதனால், அரசனுக்குண்டாகிய மகக்கட்டற்றின் சிறப்புகுறப்பட்டது. (கவ)

அரசன்மான் அலைபுகேந்த கற்பபு.

தவமுயன் றறிகில்பெற்ற தனிஇளங் குமான் நாளும் சிவமுயன் றடையும் தெய்வக் கலைபல திருந்த ஒதிக் கவனவெம் புரவி யானே தேர்படைத் தொழில்கள் சுற்றுப் பலமுயன் றதாவும் பேரே எனவரும் பண்பின் றிக்கான்.

(எ - து.) மறுச்சக்கிரவாத்தியானவர் அரியதவத்தைச்செய்து அருமையாகப்பெற்ற ஒப்பிகந்த இளமைபொருத்திய புத்திரன், தெய்வமாகியசிவத்தை முயற்சிவகையால் அடைதற்குரிய சன்மார்க்கநெறிகளை எடுத்தோதவல்ல பலவேதசிவாகமநூல்களை நாடோறும் கசடறக்கற்று, (அவற்றோடு அரசியலுக்குரியனவாகிய)தாவிச்செல்லும் வேக தையுடைய குதிரைஎற்றம், யானையேற்றம், தேர் ஊர்தல், வில்வித்தைமுதலிய பல ஆடிதப்பயிற்சி முதலிய தொழிற்பயிற்சிகளையும் சுற்றுணர்ந்து, அவ்வறிவினால் காம் இத்தமாளிடசரீரத்தில் இக்குலத்திலிவந்து-த சரீரத்திற்கும் குலத்திற்கும் இவ்வம்சத் திற்கும் ஏற்றவாறு தெய்வவுணர்ச்சிக்கு ஏற்பவவாகிய கல்வியிலும் அரிசியலுக்குரிய

தொழிற்மயிற்சியிலும் முயன்றதாகிய இவையெல்லாமும் ஓர் பெரிய பிரயோஜனமே என்று உணர்வருவதாகிய நற்குணங்களில் சிறந்தவனாயினான் என்பதாம்.

இதனால்,—அரசனதுமகன் சிவபுண்ணியவிசேடத்தாற் பிறந்தவனான ஆப் புண்ணியத்திற் கேற்ப, இம்மைமறுமை வீடுகளும் மூலகையில் பெறற்பாலான இவையென்முனைந்த எழுந்துள்ளவேதசிவாகமனால் ஆராய்ச்சியினும், தாம்பிறந்துள்ள குடிச் சிறப்புக்கேற்ப தனார்வித்தை முதலியவற்றில் உண்டாகவேண்டிய வன்மையினும் வல்லாளனாய், அவ்வன்மைக்கேற்பத் தனக்குக்கிடத்த சரீரத்தின்சிறப்பையும், அச் சிறப்புக்கியல் சிவபுண்ணியங்களைத் தேடித்தான அரசச்செல்வத்தின் மேம்பாட்டையும் எண்ணி இவற்றாலாய் பயனை நாம் இப்பிறப்பிலேயே பெறவேண்டுமென்று இவையிறறைப் பாழாக்கல் கூடாதென் ரெண்ணுவதாகிய நல்லெண்ணத்திலும் சிறந்தவனாயினான் என்று கூறப்பட்டது. (கஅ)

அரகன் மகன் இளவரசுகீதூரியனாய் வளந்தல்.

அளவில்தொல் கலைகள் முற்றி யரும்பெறல் தந்தை மிக்க

உளமகிழ்ந்தால் கூர ஓங்கிய குணத்தால் நீடி

இளவரசென்னும் தன்மை யெய்துதற் கணியன் ஆகி

வளர்இளம் பரிதி போன்று வாழுநான் ஒருநான் மைந்தன்.

(எ - து) பெறுதற்கரிய தந்தைமனம் மிகவுந் மகிழ்த்தற்குக் காரணமாகிய ஆசை அதிகரிக்க, மைந்தனானவன் முதலானாகிய வேதசிவாகமங்களின்வழியாய் வந்த வழிதால் சார்புதல் எனப்படும் எண்ணிறந்தகலைகளை ஒதிமுடித்து, அக் கலைஞானத்தால் மேலோங்கிய நற்குணங்களால் பெருமிதம் உடையனாய், இளவரசென்று சொல்லத்தக்க தன்மையை அடைந்தருளிய பருவத்திற்குச் சமீபித்தவனாய், வளரும் பருவத்தினையுடைய உதயகாலஞ்ரியனைப்போல வளர்ந்துவரும்நாளில் ஓர்நான் அம்மைந்தன்.

அரும்பெறல் தந்தைமிகக் உளமகிழ்காதல்கூற மைந்தன் அளவில் தொல்கலைகள் முற்றி ஓங்கியகுணத்தால்நீடி எனக்கூட்டுக

இதனால்,—அரசனதுமகன் தனக்குக் கிடத்துள்ள குலமுதலியவற்றின் சிறப்பினைபுணர்ந்து இவையிறறைப் பாழாக்கல் கூடாதென்று அடையவேண்டியபயனில் ஊக்கப்பாடுடையவனாகவே, முன் ஓதிய அளவின்மீது நிர்லாது எல்லாக்கலைகளையும் ஒருங்கேபுணர்ந்தான் என்றால், செங்கோல்முஸறையைச் செலுத்தற்குரிய குணங்களெல்லாம் நிரம்பப்பெற்ற இனி இவர் இளவரசினை எய்தற்குரியவராயினாரென்றுசொல்லுதற்குரிய பருவத்தை யடைந்தாரென்றும், அத்தமிழ்க்கு பருவத்தினையுடைய சூரியனைப்போலல்லாமல் உதயகால சூரியனைப்போல வளரும்பருவமுடையவனாய் வளர்ந்தான் என்று கூறப்பட்டன. (கக)

அரகன் மகன் உலாப்போதல்.

திங்கள்வெண் கவிகை மன்னன் திருவளர் கோயில் நின்ற

மங்குல்தோய் மாட வீதி மன்னிளங் குமார் சூழக்

கொங்கலர் மாலை தாழ்ந்த குங்குமம் குலவு தோளான்

பொங்கிய தானை சூழத் தேர்மிசைப் பொலிந்து போந்தான்.

(எ - து.) நறுமணங்கமழும் மலர்மாலை தாழ்ந்தசையும் மார்பினையும், குங்குமப்பூக் கலந்துள்ள சந்தனக்குழம்பு தோய்ந்துள்ள தோள்களையும் உடைய அரசுகுமாரன், சந்திரனைப்போலும் ஒளிவிடும் வெண்கொற்றக் குடையினையுடைய தனதுதந்தை வீற்றிருக்கும் அதிகசயிக்கத்தக்க சகலசெல்வங்களும் நிறைந்துள்ள அரண்மனையினின்றும் புறப்பட்டு மேகங்கள்வரும் மாளிகைகள் நிறைந்துள்ள இராஜவீதியின்கண் இளமைபெற்றநீய அரசுகுமாரர்கள் முன்னணியாகவும், எண்ணிறந்த சேனைகள் பின்னணியாகவும் சூழ்ந்துவரத் தேரின்மேல் ஏறினவனாய் மிக்ககாட்சியுடன் சென்றான் என்பதாம்.

கொங்கலர்மால்தாழ்த்து குங்குமம் குலவுதோளான் திங்கள்வெண் கவிகைமன்
என் எனக்கூட்டுக.

தனது ஆணை என்னும் சக்கரத்தினால் பாவங்களைக்கழித்து, நீதிமுறைதவராமல்
செங்கோலைச்செலுத்தி யாவரிடத்தும் புண்ணியங்களைப்பரப்பி அவ்வழியான்குங்களை
அனுபவிக்கும்வண்ணம் செய்யும் இயல்புடையாரென்பார்—திங்கள்வெண்கவிகை
மன்னன்—என்றார். அறமில்லாரிடத்தினால் செல்வம் தீவினைவந் தற்றகாலத்தித்
தேய்ந்தபோம் கொள்கையுடைத்தாகலான் அச்செல்வத்தைக் கொள்ளாது, அருளோ
டும் அன்போடும் அறம் இயற்றுவோரிடத்தினால் செல்வம் தேய்ந்துபோதற் கெண்ணா
து அவர்களிடத்துப் பிரியாது வாழும் எண்ணமுடைத்தாய்ப் பல அறங்களையும் விளையி
த்துப் பலசுகங்களையும் மாறுதலொழித்து வளரும் கொள்கையுடைத்தாகலான் அச்செல்
வத்தையே மொண்டிருக்கும் அரண்மனை என்பார்—திருவளாகோயில்—என்றார்.

இளவரசுபுரியும் பருவத்தை யடைந்தவனாகலான் தனதுநாட்டின் செழுமையும்,
செங்கோன்முறைப்படி ஆங்காங்கு நடக்கும அறங்களையும், உயிர்களெல்லாம் சுகமுற்று
வீரமும் இடம்பிளையும், கண்டுகளிப்பானெண்ணி சந்தனக்குழம்பைப்பூசி பூமாலைபூண்டு
இரதாரூடலும் பரிவாரங்களூடன் புறப்பட்டனன் என்பார்—கொங்கலர்மால்தாழ்த்து
குங்குமம் குலவுதோளான், மன்னிளங் குமரர்குடி, பொங்கியதானைகுழத், தேர்மிசைப்
பொலிந்து போந்தான் என்றார்.

(உ0)

பரசுவந் தியர்முன் சூதர் மாகதர் ஒருபால் பாங்கர்

விரைநறங் குழலார் சிந்தும் வெள்வளை ஒருபால் மிக்க

முரசொடு சங்கம் ஆர்ப்ப முழங்கொலி ஒருபால் வென்றி

அரசிளங் குமரன் போதும் அணிமணி மாட விதி.

(௭ - து.) (இரதாரூடலும் புறப்படஅக்காலத்து) கீர்த்திகளைச் சொல்லிப் புகழ்
வோர்களாகிய வந்தியர் (மங்கலப்பாடல்களால்) முன்னே புகழ்ந்துகொண்டே செல்ல
வும், அரசனுக்கு அவ்வக்காலங்களில் செய்யவேண்டிய செயல்களை அறிவிக்கும் பான்
மையாகக் கட்டியங் கூறுகின்றவர்களாகிய சூதா கட்டியங்கூறிக்கொண்டேவரவும், அவர்
பக்கத்தில் அரசர்களின் வீரத்தைப் புகழ்த்து பாடுவோராகிய மாகதர் ஓர் பக்கத்தில்
வீரங்களைப் பாடிக்கொண்டேவரவும், நறுமணங்கமழும் கூந்தலையுடைய நாடகப்பெண்
கள் அணிந்திருக்கும் வெள்ளியவளையல்களை ஒருபக்கத்தில்சிந்திவரவும், பேரிகையோடு
சங்கவாத்தியங்களோடு ஒசைகள் ஒன்றின்மேலொன்று மிகுந்து எழுந்து ஒலித்துக்
கொண்டேவரவும், அரசிளங்குமரன் இராஜவீதியின்சண்ணே போயினான் என்பதாம்.

அழகிய இரத்தினமயமாப்ப பிரகாசிக்கின்ற நாடகப் பெண்கள் அரசன்மகனைப்
பார்க்குந்தோறும் விளையும் ஆசையினால் உண்டாகும் சரீரவாட்டத்தினால் கைகளி
னின்று வளையல்கள்கழன்று விழுதலின்—குழலார் சிந்தும் வெள்வளை—என்றார்.(௨௧)

தனிப்பெருந்தரும் தன்செயல் செய்யத்தொடங்கல்.

தனிப்பெரும் தருமம் தானோர் தயாவின்றித் தானே மன்னன்

பனிப்பிழ்சிற் தையினில் உண்மைப் பான்மைசேர் தித்தால் என்ன

மனித்தர்தன் வரவு காண வண்ணம்ஓர் வண்ண நல்லுன்

புனிற்றிளங் கன்று துள்ளிப் போந்ததம் மறுகின் ஊடே.

(௭ - து.) ஒப்பிற்று பெருமைபொருந்திய தருமதேவதையானது சிறிதந் தயவில்
லாமல் தேர்முதலிய நல்லவகைச்சேனைகளுடைய மறநீதிச் சக்கரவர்த்தியினது கலங்காத
மீனூத்திலுள்ள உண்மைத்தன்மையைச் சோதிக்க வந்ததபோல ஓர் அழகிய நல்லபசு
வின் இளங்கன்றானது மனிதர்கள் தன்வருகையை அறியாதிருக்கும்வண்ணம் அத்திரு
வீதியில் துள்ளி ஓடிற்று என்பதாம்.

ஓர்வண்ண நல்லான் புனிற்றினவகன்று, மனித்தர் தன்வரவுகாணவண்ணம், அம் மறிகிணுடே துள்ளிப்போந்தது எனக்கூட்டுக.

சுண்டு தனிப்பெருந்தருமம் என்றது - சிவதருமம். அத்தருமம் - பாசதருமத்தோடும், பாசதருமத்தோடும் சேராமல் தனக்குத்தானே சமானமாய் தனித்துநிற்குந்தன்மையுடைத்தாகலின் தனி - என்றும், அச்சிவதருமத்தை யாராயினும் ஒருவர் சிறிதளவாகச் செய்யினும், அது நிலத்தைப்போல்பரவி மலையைப்போல் உயர்ந்து அவர்களுக்குப் பெரும்பயனைத்தரும் ஆற்றல் உடைத்தாகலின்—பெரும் தருமம்—என்றும், அச்சிவதருமமானது - தான்கொடுக்கவேண்டிய பயனைக் கொடுக்கத் தலைப்படுங்காலத்து முன்னீர் தருமஞ்செய்தாரை அத்தருமத்தில் அவர்கள் உள்ளமானது நிலைபெற்றிருக்கும்வண்ணம் சிறிதும் இரக்கமின்றித் தருமத்திற்குபாராண செயல்களைப்பிறுத்தில்காட்டல் ஆயல்பாகலின்—தான் ஓர் தயாவின்றி என்றும், அங்ஙனம் தயாவின்றிச் செய்யுங்காலத்தருமத்தை மேற்கொண்டவன் அக்கொடுஞ்செயலில் தனதுசித்தமானது கலங்காது, “ எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துபண்ணியார், திண்ணியராகப்பெறின்” என்ற பொய்யாமொழிப்படி, தாம் எண்ணிய அறத்தில் கலங்காதசித்தம் உடையாராய் திண்ணியராக இருக்கப் பெற்றாராயின் அவரே அவ்வறத்தின்பயனை எண்ணியபடியே திண்ணமாகப் பெற்றுவரென்பது திண்ணமாகலின்—தானேமன்னன் எனப்பில் சிந்தையினில் உண்மைப் பான்மை சோதித்தாலென்ன என்றும், தனிப் பெருந் தருமவடிவமே பசுவின் வடிவமாகலின் ஓர் வண்ண நல்லான் என்றும், இருவண்ணையுமும், அவற்றின்பயனாகிய சுலர்க்க நரகங்கனையும் ஒழிக்கவல்ல சிவதருமமானது “ நல்லநெறியெய்துவதோர் காலம் தன் அன்பரைக்கண்டு இன்புறுதல், உய்யுநெறி சிறிதே உண்டாக்கிப், பையவே - மட்டாய் மலராய் வருநாளில் முன்னாளன் மொட்டாய் உருவாய் முறைபேசல்க், கிட்டியதோர் - நல்லபிறப்பிற் பிறப்பித்து நாடும்வினை எல்லையிரண்டும் இடையொப்பில், பல்பிறலி அத்தமதில் அன்றே அளவென்று பார்த்திருந்து சத்திபதிக்கும் தரம்போற்றி” என்று உமபதிசிவம் அருளியபடி முன்னர்ச் சிறிதே சரியையில் அவாவண்டாக்கி அவ்வழியானே முறையே கிரியை யாதிகளில் அவாவை முதிர்விக்குமாகலின் அல்தாவது சத்திபதிவாகிய முதிர்ந்தஅருட்பதிவானது பதிவதற்குமுன் அருள்தோன்றுவதாகிய அந்தஇளம்பருவத்தில் சிவப்பிரயோசனமாகவுள்ள சிவத்திரவியங்களுக்குத் தன்னாலாவது, பிறராலாவது எதேனுஞ்சேடுவரின் அதுகண்டு தன்மனம்பொறுது அதற்குமுன வாக்குக் ஞாயங்கனால் பரிசாரத்தேடுதலொழித்து பிறரால் சேடுவதொழியின் அவர்கனையும் தன்னால்வருமாயின் தன்னையும் சேடுசெய்யத்துணிவதாகிய துணிவே துள்ளும். அவ்வுண்மை உலகினர் அறிய சிவதருமவடிவாகிய முதிர்ந்த அபசுவின் இளங்கன்றானது துள்ளிப் போனதாகலின்—புனிற்று இளங்கன்று துள்ளிப் போந்தது என்றும், இங்ஙனமான துணிவாகிய அருட்பதிவு பிறவிதோறும் தொடர்ந்துவரும் சிவபுண்ணிய விசேடத்தான் இனிப்பிறவாநெறி கூடுங்காலத்தில் காணக்கூடுமேயன்றி இருவணையுட்பட் டெல்லவல்ல மனிதர்கள் தங்குளறிவானும் தாம்காணும் துல்களானும் காணக்கூடாதாகலான்—மனித்தர் தன்வரவுகாணவண்ணம் என்றும், மஹாதீயார் “ மாமறைப் புற்றிடங்கொண்டவர் பூசனைக்கு அங்கனவேண்டும் நிகந்தம் துங்க ஆகமம் சொன்ன முறைமையால் ஆராய்ந்துளான் என்றுமுன்னே கூறியுள்ளாராகலின், அங்ஙனம் அவருக்குள்ள தகுதியைக் காட்டுங்கடனுடையான் அறிவறிந்தமகனேயாகலான் இறைவன் திருவுள்ளமும் அவ்வழியே வரப்பெற்றதாகலின் - அம்மறுகிணுடே என்றுகூறினர்.

இதனால்,—“சிறப்பினும் செல்வமும் ஈனும் அறத்தினாலுங்கு, ஆக்கம் எவனோ உயிர்க்கு” என்று வள்ளுவனார் கூறியுள்ளாராகலின், மக்கட்பதடியல்லாத மக்கட்பிறப்புடையான் அப்பிறப்பினால் அடையப்படுவனீவாகிய வீடும் பொருளின் பங்களும் அறமன்றிவாராவென்றுவெளிப்பட்டன, படவே, அம்முன்றையும் வேண்டுமெனின் அறத்தையே ஆக்கமாக எண்ணவேண்டுமேயன்றி பொருளின் பங்களை ஆக்கமாக எண்ணுதல்

கூடாது. வன்னின்—“அறத்தினாலுங்கு ஆக்கமும்இல்லாஅதனை, மறத்தலினாலுங்கு இல்லகேடு” என்றதனவென்க. எனவே—அறத்தினது ஆக்கமே பொருளும் இன்பமும் என்றெண்ணுது அறத்தைமறந்து, பொருளின்பங்கினையே ஆக்கமாக எண்ணி அவற்றைப் பூதுகாக்கத் தலைப்படுவானாயின் அவை அவனுக்குக் கேட்டைத்தந்து தாம் அவனிடத்துநிலவாதுபோய்விடுமென்றும், அறத்தையே வீடாகவும் பொருளின்பங்கனாகவும் எண்ணி பொருளின்பங்கினையே அறத்தைக் காக்கத் தலைப்படுவானாயின் அது பொருளின்பங்களைத் தந்து தானும் அவனைவிட்டுப்போகாதென்பதுமாம். இவ்வனமானந்தியை ஐயமின்றி யுணர்த்தபொருளான் மனுவீதியாரேயாகலானும், அநீதியையே யாவரும் அறிந்துய்தத் தமதுசெவிகளைச் செலுத்துகின்றவராகலானும், அவர் ஆக்கமாகக் கொண்டிருக்கும் தருமதேவதையும் அந்தரீகியாரை அறத்தில்கேடின்னி நிறுத்தி பொருளின்பங்களாகிய செல்வமும், சிறப்பாகிய வீடும் ஆகிய ஆக்கத்தைத்தாத் தான் மிகவுக்கமாக, ஓர்வண்ணல்லாது (பசுவா)க உருக்கொண்டிவந்து தன்கன்றை அரண்மனையாகிய கன்றினிடத்தில் தான்செய்யவேண்டிய செயலைச் செய்யத்தலைப்பட்டதென்று கூறப்பட்டது.

இவ்வண்மையை பின்னர்கூறப்படும் செயலாற்காணப்படுமென்க. (உஉ)

தாயப்பக இரங்கல்.

அம்புலிற் றுவின் கன்றோர் அபாயத்தின் ஊடு போகிச்
செம்பொனின் தேர்க்கால் மீது விசையினால் செல்லப் பட்டங்
கும்பரின் அலையக் கண்டங் குருகுதாய் அலமந் தோடி
வெட்டிடும் அலறும் சோரும் மெய்நடுக் குற்று வீழும்.

(எ - து.) அவ்வனத் துள்ளியோடிய அழகிய பசுவின் இளங்கன்றானது, தப்பிப் போதற்குக் கூடாத ஓர் அபாயவழியாகச்சென்று (அங்கு திகைத்திருக்கின்றபொழுது) அக்கன்றின்மேல் செம்பொன்மயமாகிய தேர்ச்சக்கரமானது செல்லும்விசையினால் செல்ல, அக்கன்றானது இறங்கு மேலுலகமுடைய அதனை அக்கன்றின்பால் உருக்க முடைய தாய்ப்பசுவானது கண்டு, அக்கன்று வீழ்த்தகிடக்கும் அவ்விடத்தில் கதறியழுது ஓடி விரும்பும் அலறும் சோரும் உடம்புநடுக்கித் தீழேவீழும் என்பதாம்.

துள்ளித்துள்ளிச் சென்ற பசுவின்கன்றானது வீதியழியாகநேராகச் செல்லாது, விசையாச்செல்லும் இரத்தின்சக்கரத்தின்கீழேநேராகத் துள்ளிச்சென்ற தேன்பா - கன்று ஓர் அபாயத்தினூடுபோகி என்ருர்.

இதனால்—தருமதேவதையானது - அரசன்-அறத்திற்கு அபாயம் எவ்வகையானும் வராவண்ணம் காக்கும் எண்ணமுடையவனேயன்றி தன்னால்தேடப்படும் பொருளின் பங்களுக்குவரும் அபாயத்தை ஒருசிறிதும் எண்ணுகின்றவனல்லன் என்னும் உண்மையை வெளிப்படுத்தக் கருதியபடியே பசுவின்கன்றானது ஓர் அபாயத்தினூடுபோகி என்று கூறப்பட்டது.

அல்லதுஉம் - அறத்திற்கு அபாயம் வராவண்ணம் காப்பதொழிந்து, பொருளின் பங்களுக்கு அபாயம் வராவண்ணம் காப்பவர் அவைகளைக் காப்பரல்லரென்றும், அறத்திற்கு அபாயம் வராவண்ணம் காப்பவரே பொருளின்பங்களுக்கு அபாயம் வராவண்ணம் காப்பவரென்றும் தருமதேவதை உலகினருக்கு அறிவுறுத்த எண்ணியதுமாம் என்க.

(உஉ)

அரசன் மகன் இரங்கல்.

மற்றது கண்டு மைந்தன் வந்ததிங் கபாயம் என்று
சொற்றறி மாறி நெஞ்சில் துயருழந் தறிவழிந்து
பெற்றமும் கன்றும் இன்றென் உணர்வெனும் பெருமை மாளச்
செற்றான் செய்கேன் என்று தேரினின் நிழிந்து வீழ்தான்.

(எ - து.) அங்ஙனம் கன்றைக்கண்ட தாய்ப்பசுவானது வெம்பிடுவதையும், அலறுவதையும், சோர்வதையும், மெய் நடுக்குற்று வீழ்வதையும், அரசகுமாரர்களை நமக்கு இங்கு அபாயம் வந்ததென்று மனதிலெண்ணி வருந்திச் சொல்லானது தடுமாற்றத்தை யடைந்து தன் அறிவும் அழிந்து, இன்று இப்பசுவும் கன்றும் எனது சிறந்த அறிவின் பெருமையானது கெடும்படியாகச் செய்தன இத்தற்குயான் என்செய்யக்கடவேன் என்று தேரினின்றும் தனது நிலையறியாது கீழேவீழ்ந்தனன் என்பதாம்.

மைந்தன் மற்றதுகண்டு எனக்கூட்டுக.

இதனால்—அரசனுடைய குமாரன் தவமுயன்று அரிதிற்பெற்ற தனியிளங்குமான் ஆகலினாலும், சிவமுயன் றடையுந் தெய்வக் கலை திருந்த ஒதினவன் ஆகலினாலும், பசுவினது துயரத்தைக் கண்டபொழுதே இங்கு அபாயம்வந்தது என்னுண்ணி மனத்தில் துயருழந்தொழியாது, என் உணர்வெனும் பெருமையான இன்று இப்பெற்றமும் கன்றும் செற்ற, இத்தற்கு என்செய்கேன் என்று அறிவழிந்து வீழ்ந்தான் என்று கூறப்பட்டது.

எனவே—“பவமுயன்றதுவம்பேறே” என எண்ணியநமக்கு இப்பிறவி அலுமாரும்படியாக இப்பெரும்பாவம் வந்துதலைபட்டதே, இது உடலைவருத்தும் துன்பத்தைக்கொடுத்து அவ்வளவில் ஒழியத்தக்கதல்லவே, உணர்வை ஒழித்து விடும். அதுபோமாயின் நாம் னால்களில்கண்ணுற்ற ஆறத்தையுணர்ந்து நாம் அடைய வேண்டிய பொருளின்பயிசுகளை யடைவதென்கே! என்றெண்ணி அறிவழிந்து நிலையங்கி வீழ்ந்தனனென்க. இழிந்தான் என்றோது வீழ்ந்தான் என்றதனால் - நிலையறியாது - என்றும். (உச)

அலறுபே ராவை நோக்கி யாருயிர் பதைத்துச் சோரும்
நிலமிசைக் கன்றை நோக்கி நெடிதுயிர் திரங்கி நிற்கும்
மலர்தலை உலகங் காக்கும் மனுளனும் எங்கோ மாணுக்
குலகிலிப் பழிவந் தெய்தப் பிறந்தவா ஒருவன் என்பான்.

(எ - து.) அங்ஙனம் வீழ்ந்த அரசகுமாரன் பலவாறு அலறுகின்ற பெரியதாய்ப்பசுவைப் பார்த்தப பொருது தனது அரியவியும் பதைக்கப் பதைத்துச் சோர்வான். பின்னர் பூமியின்மேல் இறந்துகிடக்கும் இளவகன்றைப் பார்த்து பெருமூச்சுவிட்டு அழுதாற்பான். அங்ஙனம் நிறுங்கால் ஐடம் பரந்த இவ்வுலகத்தைத் தாய்போற் காக்கும் மதுவென்ற எனது தந்தைக்கு இப்படிப்பட்ட பழி இவ்வுலகின்கண் வந்ததைய யானோருவன் பின்னையாகப் பிறந்தவண்ணம்போலும் ஆ! இது என்னவென்று சொல்வான் என்பதாம்.

இதனால்,—இன்று பெற்றமும் கன்றும் என் உணர்வெனும் பெருமைமாள் செற்ற என்று உணர்வுகெட்டுவீழ்ந்த குமாரன், அலறுகின்ற தாய்ப்பசுவையும், இறந்து கிடக்கின்ற கன்றையும் கண்டமாத்நிமிஷத்தில் சிறிது உணர்வுதோன்ற, தோன்றிய அவ்வுணர்வு அவைகளின்வசமாய் பதைத்தும் சோர்ந்தும் பெருமூச்செறிந்தும் அந்தோ! என்றிரங்கியும், அம்முட்டில் அடங்காமல் எந்தந்தை என்னால் புண்ணியம் வந்தெய்த என்னைப் பெற்றதேயன்றி இப்பெரும்பழிவந் தெய்தவோ பெற்றது ஆ! ஆ! என்னை அவர்பெற்றீதும் நான் அவருக்குப் பிறந்ததும் நன்று! நன்று!! அவர் புண்ணியம் அப்படியிருந்ததோ! என்பாவம் இப்படியிருந்ததோ! என்றமனங்கலங்கினமை கூறப்பட்டது. (உடு)

வந்தஇப் பழியை மாற்றும் வகையினை மறைநூல் வாய்மை
அந்தணர் விதித்த ஆற்றால் ஆற்றுவ தறமே யாகில்
எந்தைந தறியா முன்னம் இயற்றுவன் என்று மைந்தன்
சிந்தைவெந் துயரம் தீர்ப்பான் திருமறை யவர்முன் சென்றான்.

(எ-து.) அங்ஙனஞ் சொல்லப்பின்னர் அரசுகுமாரன் நானறியாமலும் செய்யா மலும் வந்த இப்பழியை மாற்றுதற்குரிய பிராயச்சித்தவீதியை வேதனாவில் உண்மை யுணர்ந்த வேதியர்கள் விதிக்கின்றவிதிப்படியே யான் செய்த பரிகரித்துக் கொள்வது தருமமாதலே யாகுமானால், என் தந்தை இச்செய்தியறிவதற்குமுன் அப்பரிசாரத்தைச் செய்து கொள்வன் என்று மனத்தில் உண்டாகிய கொடியதுயரத்தைத் தீர்த்துக்கொள் ளும்பொருட்டு அறிவீற்சிறந்த பிராமணரிடத்தில் போயினான் என்பதாம்.

மைந்தன் - வந்தவிப்பழியை மாற்றுவகையினை எனக் கூட்டுக.

இதனை, —“இதம் அகிதங்கள் என்பது இயல் மனவாக்குக்காயத்தினால், இதம் உயிர்க்கு உறுதிசெய்தல் அகிதம் மற்றது செய்யாமை, “என்மம்” இதம் அகிதங்கள் எல்லாம் இறைவனே ஏற்றுக்கொண்ட அங்கு இதம் அகிதத்தால் இன்பத்தின்பங்கங் கவன்” என்றும், “இறைவன் இவ்வு ஏற்பது என்னை இதம் அகிதங்கள் என்னில், நிறைபரன் உயிர்க்குவைத்த நேயத்தின் நிலையாகும்.” என் “ம், அருளுலிற்சூரிய வாற்றினறிக. அகிதாவது—பெருங்கருணைத் தடங்கடலாகிய இறைவன் ஆன்மர்க்கன் மனவாக்குக் காயங்களால் செய்யப்படும இதம் அகிதம் என்னும் இரண்டினும் - இதத் தில் அனுக்கிரகமும் அகிதத்தில் நிச்சிரகமும் வைப்பனென்பதன்று எனெனில்— உயிர்க்குவைத்தநேயத்தின் நிலையினாலாம் எனவே,—உயிர்கள் இத்தசெய்வாராயின் அதற்குத்தக்க இன்பமும், அகிதஞ் செய்வாராயின் அதற்குத்தக்க தின்பமும் செய்வ தன்று. மற்றென்னின்,—செய்யுப இதம் சிறிதாயினும் அதற்குப் பெரிதான இன்ப மும், செய்யும் அகிதம் பெரிதாயினும் அதற்குச் சிறிதான தின்பமும் செய்வதாயர். இவ்வுண்மையோன்றவே “அறமலி இதஞ்செய்வோருக்கு அனுக்கிரகப் பெருக்கத்தைச் செய்வன், மற்றலி அகிதஞ் செய்யின் நிச்சிர (சுருத்) கத்தைச் செய்வன்” என்பதாம். இதுதான் மறைநூல் வாய்மையாகும்.

இஃதுணர்ந்தே அரசுகுமாரன்—நந்தனை இன்றாவம் செய்வதெல்லாம் இஃதே மையன்றி அகிதம்மற்றதும் செய்துதின்று. இந்த அகிதமோ தந்தையின் புத்திபூர்வகத்தி னாலுமன்று, நமது புத்திபூர்வகத்தினாலுமன்று அபுத்திபூர்வகமாயினும் இந்த அகி தச்செயலுக்கு நாமேகாரணமாயுள்ளோம் இந்த அகிதத்திற்கு நமக்குச்செய்யவேண் டிய யாதொருதன்பமோ அதனை நமதுதந்தையாவது செய்யவேண்டியபொருதிய சகல னாவது எண்ணிச்செய்யலாம். அதனை நாமவச்சாரித்தல் மறுக்கத் தவிர நமதுமீனை டியதாகிய அகிதமாகிய துன்பம் சிறிதளவே பெரிதானவொன்றுநிபுற்றிற் கிகழுக. இப்பொழுது நம்மால் நமது தந்தைக்குவந்த இப்பழியை மாற்றவேண்டிய நமது கடமையாகலின் அம்முறையை அந்நணமால் ஆராய்ந்து செய்யும் அவ்வாராய்ச்சி யில் முழுவதும் ஒழியும்வகையிலதாயினும் பரிசாரம் ஏதேனும் உதராயின் அதனை நாமேயறிந்து செய்வோம். இப்படிச்செய்துக்கொண்டாலன்றி நாமமுடைய சிந்தையில் உண்டாகியதுயரம் நீங்குதல் அரிதென்று அறிவீற்சிறந்த அந்நணரைநோக்கிச் சென்ற னன் என்று இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ்வரசுகுமாரன் “தெய்வக்கலைபல திருந்தவோதி”யவனாகவும், “அளவில்தொல் கலைகள்முற்றி”னவனாகவும் இருந்தும், பரிகாரத்தைத் தானேயறிந்து செய்யத்தனியா து அந்நணரைத் தேடிச்சென்றது என்னையெனின்,—கன்றுஇறந்தமையும், தாய்ப்பசு அலறுவதையும் இவன்கண்டபோது “சொற்றமோரி நெஞ்சில் தயருழந்து அறிவழி ந்து, பெற்றமும் கன்றும் இன்று என் உணர்வெனும் பெருமையானச் செற்ற” என்று கூறி அறிவு கலங்கினனாகலின்—மறைநூல் வாய்மையை அந்நணரிடத்துச்சென்று அறியத்தொடங்கினனென்க.

“எந்தையீது அறியாமுன்னம் இயற்றுவன்” என்று விரைந்தது எற்றுக்கெனின்,— ஓர் புண்ணியச்செயலை ஒருவர் சொன்னாலும் கேட்டாலும் புண்ணியம் அவர்க்கும் உதாமென்று கூறப்பட்டிருத்தலால் அஃதேபோல்—இப்பாவச்செயலைச் சொன்னு

லும் கேட்டாலும் பாவம் உண்டாமென்பதில் ஐயமுண்டோ. ஆகவே—நாம் செய்த பாவம் நம்மோடொழியாது இதுனை நமதுதந்தை கேட்கவருமாயின் அவர்பாஸ்தொடரு மன்றோ. அங்ஙனம் அவர்பால் தொடராவண்ணம் அப் பாவத்தைப் பரிகாரத்தால் தடுப்போமென்று தீவரப்பட்டதென்க.

(உசு)

தன்னுயிர்க் கன்று வீயத் தளர்த்தஆத் தரியா தாகி

முன்னெருப் புயிர்த்து விம்மி முகத்தினில் கண்ணீர் வார

மன்னுயிர் காக்கும் செங்கோன் மனுவின்பொற் கோயில் வாயில்

பொன்னணி மணியைச் சென்று கோட்டினால் புடைத்த தன்றே.

(௮ - து.) அரசுதமான் அத்தனர் (இருக்குமிடத்தைகோக்கிச் சென்றபோது) தன்னுயிர்க் கொம்பாகிய இவ்வகன்றானது இறக்க, அதனைக்கண்டு வருந்திய தாய்ப் பசுவானது சிறிதும் மனஞ்சுக்கியவொருது முன்னர் நெருப்புப்பொறி நாகியினின்றும் பறக்கப் பெருமூச்சுவிட்டமுது முகத்தில் கண்ணீரானது ஒழுக அத்துயரம்நீங்குமிடம் இதுவாம் என்று காடிச்செல்வதுபோல் நிலைபெற்ற உயிர்களை நிலையாகக் காக்கின்ற செங்கோலையுடைய மதுவினது பொன்மொழியு கோயிலின் முன்வாசலில் கீட்டப் பட்டிருக்கும் பொன்னினால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள ஆராய்ச்சி மணியினிடஞ்சென்று அம்மணியைக் கண் கொம்பினால் அடித்தது என்பதென்க.

கன்றிறுத்த பசுவானது பசுப்பிறப்பையே யுடையதாயின் அவ்விடத்திற்குள்ளே லீழ்ந்து கதறிக்கொண்டிருந்து ஒழிபும், அது பசுபதியினது தருமசொருபமாகவின் அவ்ஙனம் அழுதுஒழிபாது தக்கைக்குப் பாவம்வந்த துணுகாவண்ணம் பரிகாரத்தேடச் சென்ற அவனுக்குமுன் தான் விரைந்துசென்று தான்செய்யும்செயலில் தலைப்பட்டு மனுவின் பொற்கோயில் வாயில் மணியைக் கண்டு கொம்பினால் அடித்ததென்றார்.

தருமதேவதையாகிய அபசு அவ்ஙனம் ஏன் செய்யத் துணிந்தது எனின்,— அவ்ஙனம் விளைக கோலுக்கிபாது மகனுடைய பாவத்தினாலாவது தந்தையின் பாவத்தினாலாவது சிகழ்த்திருப்பின் மகன் எண்ணிப்படியே பரிகாரத்தால் நீங்கும், அப்பாவச்செயல் தன்றல் விளைந்ததாகவின் அப்பாவச்செயலைப் புண்ணியச் செயலாகக் விரைந்து சென்றதென்க.

புண்ணியச் செயலாகச் சென்றதாயின் தரிபாதாகி முன் நெருப்புயிர்த்து விம்மி முகத்தினில் கண்ணீர்வாரச் செல்லலாமோ எனின்,—தரியாது தவித்தலும், பெரு மூச்சுவிடுதலும், விம்முதலும், முகத்தினில் கண்ணீர்வருதலும் புண்ணியமுடையா ரிடத்து நிகழும் செய்கையாகவினாலும், அச்செயல் நிகழவரும் காலமே அவர்களது புண்ணிப்பப்பன் வெளிப்படுங்காலமாகவினாலும் அத்தருமதேவதை அரசனது புண்ணி யப்பாயனை வெளிப்படுத்தற்கு அன்புருவாய்ச்சென்றதென்க.

மணியைச் கோட்டினால் புடைத்தது என்னையெனின், அரசன் தனது செங்கோ லால் மன்னுயிரைக் காக்கும் இயல்புடையவனேயன்றி வேறென்றான் அன்றாகலான் தருமதேவதையும் அவ்வரசனைத் தருமதேவியினின்றும் தவிராதுகாக்க தனது கொம்பி னால் புடைத்ததென்க.

பொற்கோயில்வாயில் பொன்மணி கட்டியிருப்பது என்னையெனின், அரசன் தன்னால் தன்பரிசுத்தால் பகைவரால் கள்வரால் உயிர்களால் வருவனவாகிய ஐந்து பயங்கலையுந் தனது செங்கோலால் நீக்கத்தக்கவனாயினும் ஊழ்வலியான் தன்னையறி யாது பழிபாடவர்கள் நேரிடுமாயின், அதனைத் தருமதேவதை தானே முன்னின்று ஒழித்தற்பொருட்டு அம் மணிவழியால் எவ்வகையினாலாவது தெரிவித்தற்கென்க.

எனெனின், அரசனது கோயில் வாயில் தருமதேவதைதழையும் வாயிலேயன்றி பழிபாடவர்களாகிய அதர்மங்கள் தழையும் வாயிலன்றாகலான் அத்தருமதேவதை

தான் உள்ளே செல்வதாகிய அவ்வழியில் காலவேற்றுமையால் ஓர்கால் அ்தர்மம்வரத் தலைப்படுமாயின் அதனை உள்ளேபுகவொட்டாது தடுத்து அரசனைக்கொண்டு அதனைப் புறம்பேயோட்டிவதற்கு என்க.

இதனால்,—அரசனது செங்கோன் முறை அறியவெளிப்படுத்தற்பொருட்டும் அவ்வன் செங்கோல்முறைபால் சேடிப புண்ணியத்தைக் காக்கும் பொருட்டும் தரும தேவதை சனது கொம்பால் மணியைப் புறத்ததென்று கூறப்பட்டது. (உ௭)

பழிப்பறை முழங்கோ ஆர்க்கும பாவத்தின் ஒலியிய வேந்தன்
வழித்தி ந னைந்தன் ஆவி சொல்வ நம் மறவி ஊர்திக்
எழுததணி மணியின் ஆர்ப்பா என்னத்தன் கடைமுன் கேளாத்
தெழித்தெழும் ஒசை மன்னன் செவிப்புலம் புக்க போது.

(உ - 3) பழச்சுக்காய்த்தி தன் நாணனை வாயிலின் முன் இதுகாறும் கேட்டறி பாச பேரோசையும் தன்செவியின் வழியே புதுக்கேட்டது அவ்வொலியைக்கேட்டு இது தன்காட்டில் பழிவரும்பேயை ஒலிக்கேட்கும் பறையினது ஒசையோ, அன்றிப் பாவமே ஒருருவெதிகது ஆரவாரிசுன்ற ஒசையோ, கருது மதவின் சுத்ததியில் பிறந்த நமது புத்தினது உயிரைக் கொள்ளை கொள் வருகின்ற துமனது ஊர்தியாகிய ஒரு மைக்கடாவின் சுழுத்திற் கட்டப்பட்ட மணியினது ஒசையோ என்றையற்றி,—

மன்னன் தன்கடைமுன் தெழித்தெழும் ஒசை செவி புலம் புக்கபோது கேளா பழிப்பறைமுத்கோ எனக்கூட்டு.

மணியை அதன் நாவிலால் அசைக்குவ காலத்த இரண்டொக்கத்தில் இரண்டோசையும், பின் நாவானது நிற்பு ஓடிப்போசையும் உண்டாதல் இயல்பாகவின் பசுவானது தனது கொம்பினால் மணியை அடிக்ககாலத்தில் அரசனுக்கு மூன்றோசை கேட்டதென்றது அவற்றின் ஒரோசை, பழி ஓரோசை, மற்றொருஒசை பாவத்தின் ஒசை மூன்றாவது ஒசை யமனுடைய கூம்பின் ஒசை.

யாவரிடத்தாயினும் பழிச்செயல்சுந் வருமாயின் பாவம் மிகுமென்றும், அவ்விரண்டும் மிகுமாயின் அகரிடத்து யான் நிறாந்த வருவாளுகலான் அவ்வனம் வரும் பொழுது அவன் ஊர்த்தவருக்கடாயின் எழுத்தணியாயுள்ள மணியின் ஒசை மேலிட் கொலிக்குமெனவும் இதனால் அறிவிக்கக்கூடும்.

ஆகவே,—தரும தேவதையே அபசுவாதலின் அது தனது கொம்பினால் மணியை யடித்து உதிலெழுந்த முதலோசையுள்ள பகரல்லேந்த பழியையும், இரண்டாம் ஒசையினால் அபசுன் பாவத்தாக்குஞ்சொல்லையும், மூன்றாம் ஒசையினால் அபசன் அறக்கண்ணாளுபந்ந்து தறுகண்ணாளுந் நமனைப்போல் செய்யவேண்டிய கொடுஞ் செயலையும் அறிவுறுத்தியவாரானமென்க.

இதனால்,—புகழோசையும், புண்ணியத்தின் ஒசையும், காலகாலஞ்சிய இறைவனது இடபபூர்த்தியின் சுழுத்தணியினதின் ஒசையும், தேடும்புண்ணிபமுடைய அரசன் செவியில் பழிமுதலியவற்றையுணர்த்தும் பேரோசைகேட்டதென்று கூறப்பட்டது.

எனவே —புகழோசையும், புண்ணியஒசையும், தருமவோசையும் ஆகிய மூன்றோசையும் வெளிப்படும் காலம் வரவே பழியும் பாவமும் அதர்மமும் அந்நகரத்தைவிட்டுப் போவதற்குப் புறப்பட்டு அச்செயல் அரசன் அறியுமாறு கூச்சலிடும் சென்றன என்பதாம். (உ௮)

ஆங்கது கேட்ட வேந்தன் அரியணை யிழிந்து போந்து
பூங்கொடி வாயில் நண்ணக் காவலர் எதிரே போற்றி

- *சங்கிதோர் பசுவந் தெய்தி இறைவரின் கொற்ற வாயில்
- *தூங்கிய மணியைக் கோட்டால் துளக்கிய தென்று சொன்னார்.

(௭ - து.) அரசிருக்கையாகிய சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்த அரசன்—பழியோ பாவமோ மூலியூர்திக் கழுத்தணிமணியினுள் போ என்று எண்ணும்படியான ஒசையைக் கேட்டமாத்கிரத்தில் அக்கணமே சிங்காதனத்தினின் றும் இறங்கி நடந்து அழகிய கொடிகட்டியிருக்கும் கோபுரவாயிலை வந்தடைப, அவ்வுள்ள காவலாளர் அரசன் வருகையைக்கண்டு எதிரேசென்று வணங்கி எங்கள் ஆண்டவரே! தேவரீருடைய வெற்றிபொருந்திய வாயிலின்கண் கட்டிக் கொடுத்துகின்ற ஆராய்ச்சிமணியை இப்போ முது ஒர்பசுவானது வந்து இம்மணியைப் சுரீபித்து அதனைத் தனதுகொம்பினால் அடித் தகைத்தது என்று சொன்னார்கள் என்பதாம்.

காவலரெதிரே போற்றி இறைவ நின் கொற்றவாயில் தூங்கிய மணியை சங்கிதோர் பசுவந்தெய்தி கோட்டாற் றுளக்கியதென்று சொன்னார் என்கூட்டுக.

அரசனால் கேட்கப்பட்டாததும் என்றுங் கேட்டறியாததுமாகிய ஒசைஎன்பார்— ஆங்கு கேட்டவேந்தன்—என்றும், அமைச்சர் காவலாளர் முதலியோர்வாயிலா ளன்றித் தான் நேராயிலாகத்தே அம்மணி கட்டப்பட்டிருந்ததாகலின் அம்மணி வேரோசையைக் கேட்டமாத்கிரத்தில் ஒவ்வோரசு உண்டாகத்தக்காரணம் யாதென்று விரைதுகேட்க வாயிலின்கண் வந்தனன் என்றார்—அரிபண யிழிந்துபோந்து பூங்கொடிவாயில் நண்ண—என்றும், அரசனேபோலவே அவ்வோசையைக் காவலாள ருங் கேட்டறியாதவராகலான் அவர்களுக்கிடைக்கத் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் அரச னும் விரைந்து வந்ததைக்கண்டு சிங்கிட்டு எதிரேசென்று அடிபணிந்து நின்றன ரென்பார்—காவலர் எதிரே போற்றி—என்றும், வாயிலின்கண் எவ்வெக்கணத்தில் எதுஎது நிகழ்கின்றனவோ அதை அசைச் சாழ்த்தாது அவ்வக்கணமே அரசனுக்குத் தெரிவித்தல் நமது கடமையாயிருக்க அச்சுளைய இப்பொழுது செய்யாதபடியினு லன்றே அரசன்வரவேந்தது. இனி அரசன் கேட்டபின்னர் சொல்லுவோமென்று திருப்பொராயின் குற்றத்தின்மேல் குற்றமுதையவராவோம் என்றெண்ணிக் காவ லாளர் மிகவிரைவுடன் நடந்தசெய்திகளைக் கூறினார் என்பார்—வேந்தன்வாயில்நண்ணக் காவலரெதிரேபோற்றி இறைவ நின் கொற்றவாயில் தூங்கிய மணியை சங்கிதோர் பசுவந்தெய்தி கோட்டாற் றுளக்கியது என்று சொன்னார் என்றுகூறினார்.

இவ்வரசர் பெருமானே “மண்ணில் வாழ்தரு மன்னுயிர்க்கெல்லாம் கண்ணும் ஆவியும் ஆம்பெருங்காவலான்” என்று கூறியுள்ளாராகலான் வீண்பகாவலாளரெல் லாம் கண்ணுற் கண்டபின்னர் சங்கதவ காவற்றொழிவுடைய சிமுகாவலர் என்றும் அரசன் காத்தெண்ணுகக் கொண்டு ஒசைப்பேதங்கினிலேயே உயிர்களுடைய குறை பாடுகளையறிந்து அக்குறைகளை தனக்குவந்த குறைகளாகவே எண்ணி அவற்றை நீதிவழியான் தன்னறிவான்அறிந்து அவைபட்டிசெய்வனவற்றைத் துணிந்துசெய்யும் பெருங்காவலாளனாகலின் அரியணையிழிந்து காவலாளியைப்போல் தானே ஒடிவந்த னன் என்ற அரசனுக்குக் காவலிடத்துள்ளவிரவும், உயிர்க்கிடத்துள்ள இரக்கமிது தியுந்தோன்ற—ஆங்குகேட்டவேந்தன் அரிபணையிழிந்து போந்து வாயில்நண்ண— என்றொங்க.

(உக)

மன்னவன் அதனைக் கோர வருந்திய பசுவை நோக்கி

என்னிதற் குற்ற தென்பால் அமைச்சரை இகழ்ந்து நோக்க

முன்னுற நிகழ்ந்த எல்லாம் அறிந்துளான் முதிர்ந்த கேள்வித்

தொன்னெறி அமைச்சன் மன்னன் தாளினை தொழுது சொல்வான்

(௭ - து.) அம்மதுநீதிச்சுரவர்தனித்தது காவலாளர் கூறியதைக்கேட்டு வருத்த முற்றிருக்கும் பசுவைப் பார்த்து இதற்கு என்னிடத்தில் நேரிட்டதுன்பம் என்ன

வென்று மந்திரிமார்களை அவமதித்துப் பார்க்க அவ்வரசகுமாரனிடம் முன்னடந்த செய்திகளெல்லாம் அறிக்கவனும் முதிர்ந்த கல்விகள்களினாலே யுடையவனும் 'தொன்று தொட்டுள்ளவனும் ஆகிய ஓர்மந்திரி அவ்வரசன் பாதுகளைவணங்கிச் சொல்வானு யினான் என்பதாம்.

காவலாளிகள் எதிரேவந்து சிகழ்ந்தசெய்திகளைச் சொல்லத்தொடங்கியபோது அவர்களையும் அவர்கள் கூறுவாற்பொழிகளையும் நோக்குவண்ணுடையவனு யிருந்த பின்னர் தன்வருத்தத்தைத் தெரிவிக்கவந்த பசுவை நோக்கின என்னபார்—மன்னவன் அனேகனோ வருங்கிய பசுவைநோக்கி—என்றார், அரசன்—யாவும் கண்ணுற்பார்த்துக் காக்குத்தன்மையுடையவன் என்று, செவியாற்றிக்கூடக் காக்குத்தன்மையுடையவன் மந்திரிகளோ அப்படியன்று, கண்ணுற்பார்க்க வேண்டியவற்றைக் கண்ணுல் பார்த்தும், காதல்கூடக் வேண்டியவற்றைக் காதல்கூடநிகழ்காக்குத்தன்மையுடையவர். ஆகலான் காவலாளிகள் பசுவினால் சிகழ்ந்தசெய்திகளைச் சொல்லியபோது அச்செய்திக்குக் காரணம் அவர்களைக் கேட்டதா மந்திரிகளைக் கேட்டனன் என்பார் அவமச்சரை என்னிதற்கு உற்றது என்றார் கண்ணிடத்திற் தனது காவலுட்பட்டாரிடத்தும் உயிர்களிடத்தும் பழிபாடுகள் வந்தனாகவண்ணம் தமது மந்திராலோசனையினாலும் தம்மால் செய்யப்படும் செயல்வகைகளினாலும் காக்குத் தடப்பாடுடையவர் மந்திரிகளாகலான் இவர் தாம் காக்கும்காவலைஇகழ்த்தபடியினாலன்றோ இப்பசுவிற்கு எவ்வகையானோ இடர்வந்துற்றது என்று அவர்கள் செயலை வெறுத்து முகம்சுளித்தி நோக்கினன் என்பார்—அமைச்சரை இகழ்த்துநோக்கி—என்றார். உங்களுடைய காவலில் நீங்கள் சொர்வடைந்த படியினாலன்றோ இவ்வறிவுடைபசுவானது தன்னுடைய இடரை என்னுடையவாயிலின் கண்ணுள்ள மணியைத் தன் கொம்பால் அடித்து என்னை யிவ்ரு வரும்படியாச்செய்தது, ஆகலின் இளியேனும் நீங்கள் இதன் காரணத்தை அறிந்துசொல்லங்கள் என்பார்—என்னிதற்குற்றது—என்றார். 'ஓ மந்திரிகளே ! இப்பசுவிற்கு வேறொருவரால் தனக்குத் துன்பம் நேரிட்டிருக்குமாயின் எனதுவாயிலின் கண்வந்து மணியைக் கொம்பினால் அடிக்காது காவலாளிகள் அறியுமாறு பதைத்தும் சொர்த்தும் கதறியுங் கிடக்கும் அங்வனம் செய்பாது தனக்குநேர்த துன்பத்தை நானே அறியுமாறு தனது கொம்பால் அடித்து என்னை இவ்ரு வருமாறுசெய்ததாகலின் என்னாலேயே இதற்குத் துன்பம் நேர்த்ததாகக் தெரியவருகின்றது அதனை நானறியாதகிடக்கின்றேனாகலின் நீங்கள் ஏதேனும் அறிந்திருப்பீராயின் அதனை' அறியும்படி மறைக்காது கூறுங்கள்' என்பார்—என்பால் என்னிதற்குற்றது—என்றார்.

“ இளமையிற் கல்” என்றபடி தாம் சுற்கவேண்டியவைகளையெல்லாம் இளம்பருவத்திற்றினே சுற்றுணர்ந்து அங்வனங் சுற்றுணர்ந்தவையெல்லாம் பருவமுதிர முதிர் அனுபவத்துக்குவருமாசுவான் அங்வனங் வரும்பொழுது அவற்றை அறிவிற்சூட்டியல் படுமாறு செய்தல் யுச்சியும், அந்தயுச்சியைமுதிர்வித்தல் கேள்வியுமாகலான் பருவமுதிர்ந்தகாலத்திற் “கேள்வியுயல்” என்றபடி கேள்வியில் முதிர்ந்தவனும், இங்வன்மான கல்விகேள்விகளால் அறியவேண்டிய அனுபவத்தைத் தொன்றுதொட்டு அறிந்திருக்கும் ஓர் பழைய அரைச்சன் என்பார்—முதிர்ந்தகேள்வித் தொன்னெறி யமைச்சன்—என்றார்.

அவ்வமைச்சன் தம்மையிகழ்ந்த என்னிதற்குற்றது என்றுகேட்பதற்குமுன் நடந்த செய்திகளெல்லாம் அறிந்த அங்கு வந்தவ என்னபார்—முன்னுறநிகழ்ந்தவெல்லாம் அறித்தாளான்—என்றார். பசுவானது துயரப் படுதற்குக் காரணம் அரசன்மகனாகவே யிருந்தலின் அதனைச் சொல்லுதற் கஞ்சியும் சொல்லக் கேட்டபின்னர் அரசன் அதனைப் பொறுத்தற்கும் வணங்கினான் என்பார்—தொழுதுசொல்வான்—என்றார்.

இதனால், யாவராலும் தெழுப்பபடு தெய்வங்களெல்லாம் தங்கட்கு இடமாகக் கொண்டிருப்பது பசுவினுடைய வடிவமுற்றுமேயாகலான் அவ்வடிவை வருத்தமுறச்

செய்தனவாமன்றோ, அப்பெரும்பாவத்தாக்கு எக்காலத்தும் நரகானுபவம் விடாதன் றோ, என்நிவ்வாறு எண்ணுவதாகிய எண்ணத்திற் றலைப்பட்டு அரசன் அமைச்சர்களை நோக்கித் கேட்குங்காலத்து அவர்களுள் அறிவுமுதலியவற்றான் சிறந்த ஓரமைச்சன் நிகழ்ந்த செய்திக்கும் அரசனாணைக்கும் அஞ்சிச் சொல்லத் தொடங்கினான் என்று கூறப்பட்டது. (௮௦)

வளவ! நின்றதல்வன் ஆங்கோர் மணிநெடுந் தேர்மேல் ஏறி
அளவில்தோத் தானைசூழ அரசலார் தெருவில் போங்கால்
இளையான் கன்று தேர்க்கால் இடைப்புருந் திறந்த தாகத்
தளர்வுறும் இத்தாய் வந்து விளைத்ததித் தன்மை என்றான்.

(௭-௭௫.) சோழர்பெருமானே! தேவரீரது புத்திரன் மணிகணிறைந்துள்ள பெரிய ஒருதேரின்மே லேறி அளவில்லாத இரதங்களும் சேனைகளும் தன்னைச்சூழ்ந்து வா இராசலீதியிற் போகும்போது இப்பாகவின் இளங்கன்றானது அத்தேர்ச் சக்கரத்தி னிடையே புருந்து இறந்தபோக, அகனாள் தளர்ந்து வீழ்கின்ற இத்தாய்ப்பசு இம்மணி யருகேவந்து இதனையடைத்தது; இதுதான் இங்குநடந்த செய்தி என்றான் என்பதாம்.

இதனாள்,—தேவரீருடைய புதல்வனும் இளங்குமரானே, இறந்த கன்றும் இளங் கன்றே, இளங்குமரனும் மகிழ்வுடன் தேருந்தவன். இளங்கன்றும் பயமறியாது தேர்க்காலில் புருந்தது. அக்கன்றின் அறியாமை இப்பகலிற்குத் தபரைவிளைவித்தது, பசுவின் அறிவுடைமை தேவரீருக்குத் தன்பை விளைவித்தது அத்துன்பமோ எங்கள் அமைச்சியலை அமையா நிலையாக்கியது என்று அறிவாளியாகிய அமைச்சன் கூறினான் என்று கூறப்பட்டது.

இத்தன்மை என்றான் என்றதனாள், இனி தேவரீருடைய அறிவொன்றே எங்கள் அமைச்சியலை நிலைவித்து பசுவின் தன்பத்தைப் போக்கி இன்பத்தை விளைவிக்க வேண்டுமென்று அமைச்சன் தான் கூறிய அவ்வுரையில் குறித்தான் என்க. (௭௬)

அவ்வுரை கேட்ட வேந்தன் ஆவாறு துயர மெய்தி
வெவ்விடம் தலைக்கொண் டாற்போல் வேதனை அகத்து மிக்கிங்
கிவ்வினை விளைந்த ஆறென் றிடருறும் இரங்கும் ஏங்கும்
செவ்விதென் செங்கோல் என்னும் தெருமரும் தெளியும் தேரான்.

(௭-௮௫.) அமைச்சன் சொல்லிய வாரததையைக் கேட்ட அரசன் அப்பசுவானது அடையுந்துன்பத்தைத் தானும் அடைந்து கொடி விடமானது தலைக்கேறினதுபோல தன்னுள்ளத்தினிடத்தே துயரமானது அதிகரித்து இப்பாவச்செயலானது எவ்வகை யால் விளைந்ததென்று துன்புறுவார். அந்தோ! என் றிரங்குவார். தன்பத்தைப் போக் கும் வகையேதென்று ஏங்குவார். எனது செங்கோலானது நன்றியுருந்தது என்று சொல்லுவார். மீண்டும் யாதாந் தோன்றாது மயங்குவார். இது செய்யலாமென்று தெளிவார். தெளிந்தவண்ணமே நில்லாது மீளவும் மயங்குவார் என்பதாம்.

அரவி(பாம்பி)ன் செயலால் அதன்பல் விடம் உடம்பினுள்ளால் தலையில் ஏறு வதுபோல் ஆ (பசு)வின்செயலால் அரசனது அறிவினுள்ளால் அமைச்சனது சொல் விடம் ஏறினமையால் அவ்வுரை கேட்டவேந்தன் ஆவாறுதுயரம் வெவ்விடம் தலைக் கொண்டாற்போல் எய்தி என்றும், விடத்தின்வேகம் எட்டாகலான் (க) வேதனையகத்து மிக்கு(உ) இடருறும், (௩) இரங்கும், (ச) ஏங்கும் (இ) என்செங்கோல் செவ்விது (ஈ) தெரிமரும் (எ) தெளியும் (அ)தேரான் என்றிவ்வாறு எண்ணலளவையாற் கூறினாரென்க.

விடத்தின் செய்கை-அப்பூதியடிகள் புராணத்திற் காண்க.

மன்னுயிர் புரந்து வையம் பொதுக்கடிந் தறத்தில் நீமும்
என்னெறி நன்றால் என்னும்; என்செய்தால் தீரும் என்னும்;

தன்னினம் கன்று காணத் தாய்முகம் கண்டு சோரும்;
அந்நிலை அரசன் உற்ற துயரம்ஒர் அளவிற் றன்றல்.

(எ - து.) உடம்போடு நிலைபெற்றவாழும் உயிர்களை இடர்ப்படாவண்ணக் காத்து தன்னொளவுப்படும உலகினை வேற்றமரால் ஆளப்படாவண்ணம் அவர்கள் பகையைக் கடிந்து வேதவொழுக்கத்தினின்ற வந்தவருது நீடித்திருக்கின்ற எனது அறநெறியானது நன்றாயிருக்கின்ற சென்று சொல்லுவார் இப்பசுவின்மை தன்பம் எதுசெய்தால் நீங்குப என்று சொல்லுவார் மீண்டும் தன்னிளங்கன்றைக் காணாமலிருக்கின்ற தாய்ப் பசுவின் முகத்தைப் பார்த்து சோர்வடைவார் இவ்வபோலும் அச்சமயத்தில் அவ்வரசர் பெருமான் அடைந்த தன்மையை இவ்வளவிற்குற்ற ஓரளவில்வைத்துச் சொல்லக் கூடா திருந்தது என்பதாம்.

மன்னுயர் - உடம்போடுகடியிருக்கு உயர். உடம்பு தன்னைவிட்டு நீங்கும் காலம் வரின் அவ்வுடம்பைவிட்டு மற்ருருடம்பை எடுத்தற்குச் செல்வதேயன்றி அவ்வுடம்போடு அழிவதன்று கலான்—மன்னுயர்—என்றும், உயிர்கள் இன்பத்தை விரும்புதலும், அவ்வின்பம் பொருளால் வருமென்று பொருளைவிரும்புவதுமேயன்றி அவ்விரண்டையும் தருவது அறமென்றுணர்ந்து அறத்தை விரும்புவதின்றாகலான் அரசன் அவ்வுயர்களை முன்னர் அறத்தினை விரும்பச்செய்து அவ்வறத்தின்வழியே பொருளைத் தேடிச்செய்து அப்பொருளால் அவ்வா—விரும்புபு ஆண்டுகளை துரோச்செய்தல் உயிர்களைக் காக்கும் முறையுடையான்—புரந்த—என்றும், இவ்வண்ணம் உயிர்களைக் காத்து வரும் அறநெறியால் தனதுநாட்டில் பொருள்வளங்களைல்லாம் ஆக்கக்கொண்டிருக்கு மாகலின் அவ்வாக்கத்தினைப் பகைவார்களெனக் கருதுந் எண்ணத்தைத் தனது புயவலியால் எண்ணவண்ணம் செய்தலான்—வையம் பொதுக்கடிந்து—என்றும், ஆதிமனுவினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட அறநீதியையான் ஆத்காரம் என்றது நீடித்து வரும்வண்ணம் செய்துவந்த நன்னெறியானது இன்று பழித்தபட்டானே என்று கவலை கூர்ந்தினராகலான்—அறத்தில் நீடும் என்னென்று நனருள் என்னும்—என்றும், தருமதேவதையாகிய பசுவானது தனது எண்ணத்தையுப தனது சோரவையம் அரசன் கொண்டு எங்குந் தன்மையைச்சுண்டி தான் அல்லெண்ணதையுந் தீசார்வையுந் விட்டு ஒருசெயலும் அற்ற அரசன்செயலைக் காண்பதற்கு சோரவையம் திருப்பதில்பாவிருக்க அதனை அரசன் நோக்கி என்னென்கின்றொழிந்த சீரமையினு ஆடுக, அத்நீமை நம்பாவது, இப்பொழுது இப்பசுவிற்கு வந்திருக்கும் தீமையைப்பா நீக்குவது எப்படி? அதற்கு நாம் செய்யத் தருவது உரிது என்று சோ வற்றன் முசுவின்—தன்னிளங்கன்று காணத் தாய்முகம் கண்டு துத்தரு) என்செய்தார் மிருகம்மன்னு சோரும்—என்றும், இவ்வண்ணம் பசுவின் நிலையைக்கண்டு அதன்மேல் வையும், அதன் வழியாய்த் தனது அறநிலையின் சோரவையுப தொன்றுதொட்டுவரும் நிதிகிலையின் சோர்வையும் எண்ணிக் கலங்கிய கலக்கம் மலையினுப பெரிதாவின்—அந்நிலை யாசனும் துயரம் ஓரளவிற்கு—என்றும் கூறினார்.

(ங.க.)

வேறு.

மந்திரிகள் அதுகண்டு மன்னவனை அடிவணங்கிச்

“சிலை தளர் தருளுவது மற்றிதற்குத் தீர்வன்றல்.

கொந்தலர்தார் மைந்தனைமுன் சோவதைசெய் தார்க்குமறை

அந்தணர்கள் சித்தித்தமுறை வழிநிறுத்தல் அறம்” என்றார்.

(எ - து.) அரசர்பெருமான் செய்யுட்கையறியாது விசனப்படுவதை, மந்திரிகள் பார்த்து அவர் பாதத்தில் வணங்கி ‘எங்களரசே! இவ்வாறு நீர் மனந்தளர்வது இப்போது நோந்த பழிக்குப் பரிசுர மாகமாட்டாது. ஆதலால் கொத்தாகிய மலர்மாலையைத்தரித்த தேவரீருடைய புத்திரனை முன்னுளில் கோலுத்தி செய்தவர்களுக்கு

பிராயச்சித்தம் செய்யும்படியாக வேதமுணர்ந்த அந்தணர்களால் விதிக்கப்பட்டுள்ள முறைமையின்வழியே பிராயச்சித்த நெறியில் நிறுத்தி அவ்வழியான் கோஹத்தியை நீக்குவதே தருமமாகும் என்று சொன்னார்கள் என்பதாம்.

ஆதியான்மீகர், ஆதிபவதிகம், ஆதிசெய்வீகம் என்னுமன்றான் தன்பம் வருவ தென்றம், அரமுவகைத்தன்மும் அனுபவித்தற்றூரியார் மக்கட்பிறப்பின மென்றம் தூல்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை அரசர்பெருமானே! நீர் அறியாததன்று. ஆகவே அம்முவகைத் துன்பங்கள் வருங்காலத்து பரிகாரங்கள் அதற்கு ஏற்றவாறு செய்வதில் நமது சித்தமானத முனைத்திருக்கச் செய்யவேண்டுமே யன்றி தளர்ந்திருக் கச்செய்தல் அறிவுடைமையுமன்று, தன்பம் தீருவகையுமன்று என்று “அறன் அறிந்து ஆன்றனாந்த சொல்லால் எஞ்ஞான்றும், திறன் அறிந்தான் தேர்ச்சித் துணை.” என்ற படி மந்திரிகள் கூறவுரைப்பாரா—மந்திரிகள் அதுகண்டு.....சிந்தை, தளர்ந்தருளு வது மறந்திறந்துத் தீராவன்றல்—என்றார்.

சண்ணளியிற் சிறந்த தலைவனே ! இப்போதுநேர்ந்தது—ஆதிசெய்வீகத்தால் நேர்ந்த தீவாவதையும். இவ்வகை முன்னமும் நடந்திருப்பதனாலன்றோ அதற்குப் பரிகாரமும் தூல்களில் விதிக்கப்பட்டும் இருக்கின்றன. பரிகாரம்ஏற்பட்டிருக்கின்றதே யன்றி வேறுசெயல்கள் விதிக்கப்பட்டிருப்பனவாகத் தெரியவில்லை. நமக்கும் நமது முதியோருக்கும் தூல்கள் துணையென்றி வேறுதுணையுறியோம். ஆகவே அந்நூல்கள் எதை எதைப் பாலமுன்று சொல்லுகின்றனவோ அவைகள்தான் நமக்குப் பாவம். எதை எதைப் புண்ணியமென்ற சொல்லுகின்றனவோ அவைகள்தான் நமக்குப்புண் ணியம் என்று அறிவுத்தயன்றி நாமே இதுஇது பாலமென்றும், இதுஇது புண்ணிய மென்றும் அறிவதுங் கூடாது, செய்வதுங் கூடாது. நாம் எண்ணவேண்டியவற்றிற்கு எண்ணாமையும், யசால்லவேண்டியவற்றிற்குச் சொல்லாயும், செய்யவேண்டியவற்றிற் குஞ் செயலாயும் உள்ளது அந்நூல்களேயாம். ஆகவே, நமது மகனல் அறியாது நேர்ந்த இச்சகோஹத்திக்கு அந்தணர்களைக்கொண்டு தூல்களிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பரிகாரவியலை அறிந்து அந்தச்செயலில் நிறுத்தவே அறமாகும் என்பார்—முன் மகாவதை செய்காக்குமறை அந்தணர்கள்விதித்த முறைவழி மைந்தனை நிறுத்துவது அறம—என்றார்.

இதனாலு—பசுவிலால் நேர்ந்த பாவத்திற்கு இது அளவென்று அரசன் அளவு காளுதல்ஒருப அளவிலாத் துராததை அடைந்திருக்கும் நிலைமையை மந்திரிகள் கண்டு ஓர் அறத்தினனவை எடுத்துக்கூறினமை கூறப்பட்டது. (௩௪)

அரசன் தருமநீரகங்கித அறத்தைக்கூறல்.

“வழக்கென்று நீர்மொழிந்தால் மற்றதுதான் வலிப்பட்டுக் குழக்கன்றை இழந்தலறும் கோஉறுநோய் மருந்தாமோ ? இழக்கின்றேன் மைந்தனைன் மெல்லீரும் சொல்லியிஞ்ச சமுக்கன்று நான்இயைந்தால் தருமந்தான் சலியாதோ?

(௩ - து.) மந்திரிகளே ! நீங்கள் சொல்லிய பிராயச்சித்தவியியானது உலகவழக்க மென்று நீங்கள்சொன்னால் அது தனது இளங்கன்றையிழந்து மனம் வருந்தி அவறும் இப்பசு அடைந்திருக்கும் துன்பநோய்க்கு மருந்தாகுமோ? ஆகா! நான் மைந்தனை யிழந்தவியுகிறேனென்று நீங்களெல்லோருஞ் சொல்லுகின்ற குற்றம் பொருந்திய இப்பரிகாரத்திற்கு நான் இன்று உடன்படுவேனாயின் இனி என்வியதத்தில் தரும தேவவையனது சலிப்படையமாட்டாதா? என்பதாம்.

அதுதான் குழக்கன்றைஇழந்தி வலிப்பட்டலறும் கோவுறுநோய் மருந்தாமோ எனக்கூட்டுக.

“கோவதைசெய்தார்க்கு மறையச்சுணர்கள் விதித்தமுறையழி மைந்தனை நிறுத்தல் அறம்” என்று நீர் கூறியது - மறையில்கொல்லப்பட்ட பசுதருமமாகுமென்று சிவதருமமாகாது. பசுதருமாவது - யாதெனின் ! ஒருவன் தனது உற்சாரப்பாயும், உயிர்ச்சாரப்பாயும் உள்ள தாவரசங்கம் பதார்த்தங்களுக்குத் துன்பங்கள் வருமாயின் அவைகளைத் தன்னுட்கொண்டு அவைக்குரிய பிரிகாரங்களைத் தீதடி அவைகளைப்போக்கி அவைகள் மகிழ்க்கண்டு தானும் மகிழ்ந்து இன்புறுதலும், தனக்கு இன்பம் வேண்டாமாயின் அவ்வின்பம் தன்சார்பற்ற தாவர சங்கங்களால் வருவதாயிருப்பின் அதனைநன்றாயறிந்து பின்னர் அவைகள் வருந்த துணக்கு ஆண்டும் வருவதாயிருப்பின் அவைகளை வருத்தியே அவ்வின்பத்தைப் பெறுதலும், அவைகள் இன்புற்றிருக்கவே ஆண்டும் வருவதாயிருப்பின் அவைகளை வருத்தாது இன்புற்றிருக்கவே செபது அவ்வின்பத்தைப் பெறுதலுமாம்.

இவ்வுண்மையை எல்லாம் புராணங்களிற் காணலாம். எபசன்மெனின், தேவர்கள் இராகத்தார்களுக்குக் கேட்டடைகிறதைச் சங்களுக்கு ஆன்புவிருப்பதும், அல்லது போல் இராகத்தார்கள் தேவர்களுக்குக் கேட்டடைகிறதும் சங்களுக்கு இன்பம் விரும்புதலும், பறக்கக்காண்க்கிடத்தலாலென்க. சூவர்களைப் பாலவே மீன் மணலுக்கிலுள்ளாரும், மண்ணுலகிலுள்ளாருமாம். இவ்வண்ணெழுந்த சூருதானங்களுடைய பாவி புதியதும், யாவும் பசுதருமமே.

சிவதருமாவது - உடற்சாரப்பாசுதியவாக்கம் உடையாவது தவது சார்பாக நாடாது குருவிங்க சங்கங்களையே தவதுசார்பு எண்ணித் சமதுஉடற்சார்பு உயிர்ச்சார்பு பொருட்சார்பாகிய மூவகைச்சார்புகளையும் அகத்துருவிங்கசங்கங்களைக்கேஆக்கி அவர்களுடைய இன்பங்களைப்போக்கித் தங்களுடைய ஆன்புவிருப்பம், அவர்களுடைய துன்பங்களைத் தங்களுடைய துன்பமாகவும் எண்ணி அகத்துருவிங்க சங்கங்களின் சார்பாகிய தமது உடலாதிகள் இன்பநிலையிலிருந்த தாங்கள் சுததை அனுபவிக்காரினும், துன்பநிலையிலிருக்க தாங்கள் துக்கத்தை அனுபவிக்கவரினும் அவ்வின்பத்தின் பங்களைக் கருதாது அவர்களுக்கு ஆன்புவிருப்பதாய் அவ்வின்பம் ஒன்றையேயுருதி வாழ்தலாம். ஆகவே ஒமந்திரிகளை ! எனக் சார்புள்ள மைந்தனுக்கு இன்பபிரகாரமாகிய மருந்தைக் கூறினீரேயென்றி ஆகவே சுவசுதக் கூறவில்லை என்பது—வழக்கென்று நீர் மொழிந்தது, இழக்கன்றென் மைந்தன் என்று இச்சங்கதக சொல்லிய தாகுமேயன்றி, அதுதான் வலிபட்டதற் தழகன்மையிழக்கலும் சிவதருமே மருந்தாமோ—என்றார்.

இதனால்,—பிறவுயிர்களுடைய ஆன்பு துன்பங்களைக் கருதி எதும்செய்யுமா அதுதான் அறமெனப்படும் என்றும், அதுதான் சிவதருமமெனப்படும் என்றும், தன்னுடைய சுகதுக்கங்களைக் கருதி எந்தத்தருமங்களைச்செய்யினும் அவை அவத்தை (பயன்ற மனவற்றை)த்தரும் பசுதருமம் எனப்படுமென்றும் விளக்கினமை காண்க.

அல்லதுஉம்,—நான் இந்த மாநிலத்தைக் காப்பது நானும் என்னைச்சார்புநாரும் சுகத்தை யடைதற்கோ? மன்னுயிர்கள் சுகத்தை அடைதற்கோ? இந்த இரண்டனுள் எது அறம்? அதனை நீவிரே அறியின்கள் என்று மந்திரிகளுக்கு அறிவுறுத்தியதுமாம். இதனை விளக்குதற்கே வருஞ்செய்யுள் எழுந்ததென்க. (௩௫)

“மாநிலம் காவல னாவான் மன்னுயிர்காக் குங்காலை

தானதனுக் கிடையூறு தன்னுல்தன் பரிசனத்தால்

ஊனமிகு பகைத்திறத்தால் கள்வரால் உயிர்தம்மால்

ஆனபயம் ஐந்துந்தீர்த் தறங்காப்பான் அல்லனோ”

(௭ - து.) மீனவும் அரசன் மந்திரிகளைப்பார்த்து, இந்நிலவுலகில் நிலபெற்று நாமும் உயிர்களைக் காக்குங் காலத்தில் அவ்வுயிர்களுக்கு இடையூறுகத் தன்னுலாவது

தனபரிசுநங்களை லாவது தெரிவிவினவர்கின்ற பகைவர்களாலாவது திருடர்களாலாவது பிறவியர்களாலாவது உண்டாய் வருவதாகிய ஐந்துபயத்தையும் நீக்கித் தரும் தை வருவாமல் பரிபாலனம் பண்ணுகின்றவனல்லவா பெரிய இந்திலவுகை யாளும் அரசனாவான் என்பதாம்.

ஆசனம், — உயிர்களுக்குநூர் துன்பம் ஐந்துவகைப்படும் எனவும், அவைகளைப் போக்குவதே காத்தல் என்பதும் எனவும், அக்காத்தலுள் ஒன்றேனுங்குன்றது காக்கும் வல்லமையைப் பெற்றவன்நான் அரசனென்பதிவான் எனவுக்கூறப்பட்டன.

அல்லதாஉம், — நீங்கள் உலகவழக்கென்று கூறியது - அறிவிலா உலகினர் வழக்கென்றும், யான் இப்போது கூறியது அறிவுடைய உலகினர் வழக்கென்றும் மந்திரிகளுடைய உரைவழக்குகளுக்கன்றி அரசனா என்றுங் கூறப்பட்டது.

அல்லதாஉம், — அரசனாவான் காக்கவேண்டிய பொருள் - உயிருள்பொருள், உயிரின்பொருள் என இருவகை. அவற்றுள் - உயிருள் பொருளைக் காத்தற்கு உயிரில் பொருளைக் காத்தலேயன்றி, உயிரின்பொருளைக் காத்தற்கு உயிருள்பொருளைக் காத்தலன்று. அங்ஙனமான் உயிருள்பொருளில் இப்பசு சிறக்கபொருள். எங்ஙனமெனின், ஐம்முகமுடைய சிவபெருமானுக்குப் பால் முசலிய ஐந்துபொருள்களையும், வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதாகிய திருநீர்வையும் நக்குக் கொடுப்பது என்று அதன் உபகாரத்தையும் சிறப்பையும் புண்ணியத்தையும் பிரகாசப் படுத்திய காரணத்தானென்க. உயிருள் பொருள் - சிவனுக்குப்போகப்படுவது. உயிரின்பொருள் - சிவனுக்குப்போகப்படாதது.

“என்மகன்செய் பாதகத்துக் கிருந்தவங்கள்”செயஇசைந்தேன்.

அன்னியன்ஓர் உயிர்கொன்றால் அவனைக்கொல் வேன்ஆனால்

தொன்மநூல் தொன்மநூலால் துடைப்புண்ட தெனும்வார்த்தை

“மன் னுலகில் பெறவொழிந்தி; மந்திரிகர் வழக்”கென்றான்.

(1 - 34.) மந்திரிகளே! நீங்கள் மந்திராலோசனைசெய்து உலகவழக்கென்று சொல்லியபடி பெரிய பரிகாரங்களை எனதுபுக்திரன் செய்த இக்கொலைக்குச்செய்ய விரைந்த லேற்றெருவாக ஓர் உயிரைக் கொல்வானுயின் அதற்கு நான் பரிகாரஞ்செய்து கொன்றபடியிதேயது. உலகைக் கொல்லவிதிப்பேனாயின் பழமையாகிய மதுவளில் விதிக்கப்பட்ட தொன்முந்தாட்ச வருட சீதிகையானது இப்போதுவந்த மதுவென்னும் உடருவையே சேர்த்துள் சிற்றில்லாமல் துடைக்கப்போயிற்று என்று சொல்லப் பாரம்பரிச்சொல் இவ்வுலகின் உணர்வாற் நிலைபெற்ற மதுக்கச் சொன்னீர்கள் என்பதாம்.

ஆசனம் பரிகாரங்கூறிய மந்திரிகளைப்பார்த்து, மந்திரிகளே! நீங்கள் கண்ட பரிகாரவியலில் அரசனாவான் தன்மான் ஓர் கொலைசெய்வானுயின் அவனுக்குப் பிராயச்சித்தம், மற்றவை பாராயணம் கொலைசெய்வாராயின் அவர்களைக் கொளையும் செய்யுமாடி விதிசெய்துள்ளதென்க. அங்ஙனம் துருப்பின் அதுநீதியாமோ? நீதியென்றால் கடிவுநிலையில் தின்று செல்லும் உணமைச்சொல் அல்லவா! அதுநீதிக், இப்பொழுதுநீங்கள் சொல்லியது என்னையெனின், — தொன்மநூற் றெடை இப்போது புதுமதுவிலால் துடைப்புண்டது என்றும் பழிப்பு ரையானது உலகமுள்ளனவும் யாவராலும் கூறும் மிக்கபுகைகள் என்று கூறினார் அரசனென்று கூறப்பட்டது.

அல்லதாஉம், — தொன்மநூற் றெடை மதுவாற் துடைப்புண்டது எனும் வார்த்தை, மன்னுலகிற் பெறவொழிந்திர் மந்திரிகர் வழக்கென்றான் என்றதனால் மந்திரிகளே! நீங்கள் சொல்லியவழக்கு உலகவழக்கென்று, என்மாட்டு உண்டாகக் கூடாத பழிப்புரையை உண்டாக்குவதாகிய ஓர் சொல்வழக்காகும். அன்றியும் என்மகன் செய்த பழியையபோக்குதற்குப் பரிகாரம் கொல்வதுபோற் சொல்லி ஒருபழியையும் இன்றாவும் பெருதுவாழ்த்த எனக்கு என்றும் பரிகாரத்தால் நீங்காத பெரும்

பழியை விளைவிக்கும் வகையை நன்றாய் யோசனைசெய்து ஒணிவுபட்டக் கூறினார். இப்படி யாவர்கூறுவார் என்றும், என்மகன் செய்த பாதகத்துக்குப் பரிசாரஞ்செய்து அதனைப் போக்கி அவனை உயிரோடுவாழச் செய்து, ஆதிமறவின் காலத்தொடங்கி விடாதுவந்தீதி என்னால் துடைப்புண்டது என்னுற்பழிப்புரையாகிய முழக்கினை முழுக்குவதற்கு வைத்தீர்களே இந்த அரிய ஆலோசனை யாருக்குத் தென்றும் என்றும், ஆதிமறவின் காலத்தொடங்கி எனக்கு முன்னிருந்தார்காலவற்றாயில் நீதிசெடாதுவந்த சந்தி என்றும், என்காலத்தொடங்கி எனக்குப் பின்வருவார்காலமாவும் நீதிசெடாதுவந்த சந்தி என்றுங் கூற நீலகன் மந்திரிகளென்று கூடியிருக்கின்றீர்களே உங்கள் கூட்டத்தை யான்பெற்றதுபோல் ஒளி யாவர்பெறமல்லவாக என்றும் இகழ்ந்தது கூறினாரென்றும் கூறியதுமாம். (கூ.எ)

மந்திரிகளிடமிடம் அபநேரிமைக்கூறல்.

என்றரசன் இகழ்ந்துரைப்ப எதிர்தின்ற மதியமைச்சர்;
“நின்றநெறி உலகின்கண் இதுபோல்முன் நிகழ்ந்ததால்;
பொன்றுவித்தல் மரபன்று; மறைமொழிந்த அறம்புரிதல்
தொன்றுதொடு நெறி அன்றோ? தொல்லிவங்கா வல்” என்றார்.

(எ - கூ.) மந்திரிகள் வழக்கு என்று குறிப்புரைபான் அரசன் இழித்தாக்கூற, அதனை எதிரே நின்றுகேட்ட அறிவிற் சிறந்த மந்திரிகள் அதனைத் தங்களை இகழ்ந்து கூறும் இழிவுரையாக எண்ணுது அறத்தைநோக்கிக்கூறும் அறவுரையாகவே எண்ணி அரசனேநோக்கி, பழைமையாகிய உலகின்கண்காத்துவருகின்ற அரசனே! நாங்கள் கூறிய இது இப்பொழுது நாங்கள் எண்ணிச்சொல்லிய பிராயச்சித்த விதியன்று; இப்பொழுது நடந்த இதுபோல் இவ்வுலகின்கண் முன் நடந்திருக்கின்றது, அங்ஙனம் நடந்தகாலத்தில் நாங்கள் சொல்லியதுபோல் அக்காலத்திலுள்ள பெரியோர்கள் நடத்தியிருக்கின்றனர், ஆகலான் இச்செயலும் புதிதன்று, நாங்கள் சொல்லியதும் புதிதானதன்று, இவ்விரண்டும் அன்றும் இன்றும் உள்ள நெறியேயாதல் ஆகவே புத்திரனைக் கொல்லுவித்தல் மரபியலன்று வேதத்தில்சொல்லியபடி பிராயச்சித்தம் செய்வதுவ மரபாகும், எனவே புத்திரனிடத்து நிகழ்ந்த இச்சொல் புத்திரர்வகமாயின் சொல் செய்தல் முறையாம், வேதவிதியும் அப்படியே, அபூத்தியூவகமாய் நிகழ்ந்தாகலின் கொலைசெய்தல் மரபன்று, வேதவிதியுமன்று, அன்றரசவே, வேதமொழிந்தவாதே பிராயச்சித்தம் செய்தலே மரபாம் என்று கூறினார் என்பதாம்.

அறிவிற்சிறந்த அமைச்சர் தமதுஅரசன் அறநெறியில் நிற்குங்கால் தமதுசொல்லை மறுத்து இகழ்ந்துரைப்பினும் அச்சொற்களை இசுமுறையாகக் கொள்ளாத புகழுரையாகவேகொண்டு மேன்மேற்சொல்லவேண்டிய அறங்களை “குறிப்பு அறிந்த காலம் கருதி வெறுப்பில், வேண்டுபே வேட்டிச் சொல்ல” என்று கூறிய நீதியுரைப்படி சொல்லும் அறிவுடையராகலின்—மதியமைச்சர்—என்றார்.

இதனால் அமைச்சராவார்—“தேரிகளும் தேர்ந்து செயலும் ஒருதலையாச்சொல்ல வும் வல்லது அமைச்சர்” எனவே.—ஒரு காரியச்செய்கை பவவாற்றால் தோன்றின் அவற்றின் ஆவது ஆராய்ந்தறிதலும், அதுசெய்யுங்கால் வாய்க்குத்திறனாடிச் செய்தலும், சிலரைப் பிரித்தல் பொருத்தல் செயற்கண் அவர்க்கு இதுவே செயற்பாலது என்று துணிவுபிறக்கும்வகை சொல்லுதலும் வல்லவனே அமைச்சருவான், என்றபடி வல்ல ராகிய மதியமைச்சர், தங்களுரையை இகழ்ந்துகூறிய அச்சொல்லுக்கு நாங்கள் மனமும் முகமும் கோணியதுபோற்காட்டி நீர் தொன்னிலங்காவலராயிருந்தும் இவ்வாறு உரைத்தது பழுது. அங்ஙனம் உரைத்தல் கூடாது. யாங்கள்சொல்லியது தொன்று தொடு நெறியல்லவா? உலகின்கண் நின்றநெறியல்லவா? இதுபோல் முன் நிகழ்ந்த தல்லவா? இதுகாறும் நீர் அறம்புரிந்து வந்ததும் மறைமொழிந்த அறமல்லவா?

அங்ஙனமிருக்க மகனைப் பொன்றுவித்தல் அறமென்று நீர் கூறுவது எங்ஙனம் கூடும். ஒருவழற்றுளும் கூடாது. அதுதான் கூறப்படாதகனை நாய்கள் கொன்னோம். ஆகலான், மகனைப் பொன்றுவித்தல் செய்யது பிராயச்சித்தஞ் செய்து வைத்தலே காவலாகிய அறமாகும் என்று அரசனை இடித்துச் சொல்வதரபிபால் சொன்னார்கள் என்று கூறப்பட்டது.

அவ்வாறும், —யாங்கள் சொல்லியதைக்கேட்டு இது கோவறுதோய் மருந்தாமோ என்றுசொன்னீரல்லவா? மகனைப் பொன்றுவித்தால் அது கோவறுதோய் மருந்தாமோ? அதனை ஏன் சிந்தைசெய்தது அருளினீர்? இனியேனும் சிந்தித்து வேதநெறிப்படியே செய்யக் கட்டினிபிலீராக என்று வேண்டுகிறாள் என்று உரையாம். (ஙஅ)

அரசன்கேட்டுத்தான் அருளில் உரிமைத்திறந்தைக்கூடும்.

அவ்வண்ணம் தொழுதுரைத்த அமைச்சர்களை முகநோக்கி
மெய்வண்ணம் தெரிந்துணர்ந்த மனுவென்னும் விறல்வேந்தன்
“இவ்வண்ணம் பழுதுரைத்தீர்” என்றறியி னிடைத்தோய்ந்த
செவ்வண்ணக் கமலம்போல் முகம்புலர்ந்து செயிர்த்துரைப்பான்.

(எ - து.) நீதியின் உண்மைத்தன்மையை தனது அறிவின் வன்மையால் உள்ளவண்ணம் ஆராய்ந்துணர்ந்த மனுவன்னும் அரசன் “பொன்றுவித்தல் மரபன்று. மறைமொழிந்த அறம்புரிதல் தொன்றுதொடு நெறி” என்று வணங்கிச் சொல்லிய மந்திரிகளின் முகத்தைப்பார்த்து தொன்மதுணர்நெறைய பழுது படும்படியாக இவ்வண்ணமாகக் கூறினீர் என்று நெருப்பிலாழ்ந்த செந்தாமரைபோல் முகம் வேறுபட்டு கோபித்துச் சொல்வார் என்பதாம்.

மெய்வண்ணந்தெரிந்துணர்ந்தமனுவென்னும் விறல்வேந்தன் அவ்வண்ணத்தொழுதுரைத்த அமைச்சர்களை முகநோக்கி யிவ்வண்ணம் பழுதுரைத்தீர் எனக்கூட்டிக. *

“பூவண்ணம் பூவின்மணம்போல மெய்ய் போத இன்றாக, ஆவண்ணம் மெய்கொண்டவன்” மெய்யாகக் கூறிய வேதத்தின் மெய்வண்ணத்தை, தன்னை கசடறக்கற்ற கல்வி அறிவினாலும், “ஆழக்கல் உடையுழி ஊற்றுக்கால் அற்றே, ஒழுக்கமுடையார் வாய்ச் சொல்” என்ற வேள்வியின் வன்மையாலும் தெளிந்து கலங்காநிலைமையைப் பெற்றுள்ள மெய்யுணர்வின் வன்மையார்—மெய்வண்ணம் தெரிந்துணர்ந்த மனுவன்னும் விறல் வேந்தன்—என்றார்.

தாம் கூறிவந்த மெய்வண்ணத்தின் திறத்தை உணரும் வகையறியாது மீண்டும் வேதத்தின் மெய்வண்ணத்தை அறிந்தார்போன்று—“மறைமொழிந்த அறம்புரிதல் தொன்றுதொடு நெறியன்றே தொன்னிலங்காவல்”—என்று மந்திரிகள் சொல்லியதைக்கேட்டு தீயிற்பட்ட செந்தாமரை மலர்போல் செவ்வியமுகம் வேறுபட்டு உள்ளங்கொதித்த மந்திரிகளே! நீங்கள் உரைத்ததா வேதத்தின் மெய்வண்ணமாகும்? அதில் உரைத்த மெய்யுரைக்கு நீங்கள் உரைத்தது பழுதுரை என்று நன்றாய் அறிமின்கள். நான் அந்த மெய்வண்ணத்தை இனிக்குறுகின்றேன் என்று கூறினார் என்பார்—எரியினிடை தோய்ந்த செவ்வண்ணக் கமலம்போல் முகம்புலர்ந்து அவ்வண்ணம் தொழுதுரைத்த அமைச்சர்களை முகநோக்கி இவ்வண்ணம் பழுதுரைத்தீர் என்று செயிர்த்து உரைப்பான்—என்றார்.

இதனால், —அமைச்சர்கள் கல்விசேன்விகளில் வல்லராகிய அரசர்பெருமானை நோக்கி, “தொன்னிலங்காவல்! நூநிலவுலகில் தொன்றுதொட்டுவரும் நெறியாவது - மறைமொழிந்த அறம்புரிதலேயாகும். அங்ஙனமிருக்க மகனைப் பொன்றுவித்தல் யாபென்று நீர்கூறுவது மரபன்று” என்று கூறவே, அரசர்பெருமான் முகம்புலர்ந்து உள்ளத்தே கோபம்மேலெழுந்து நீங்கள் உரைத்ததா வேதத்தின் மெய்வண்ணம்? அந்தோ!

அவ்வரை மெய்வண்ணத்தைப் பொய்வண்ணமாக்கவல்ல பழுதுரையில்லவா என்று கூறி, தாம் பழுதுபடாவுரையைக்கூறத்தொடங்கினுரென்று கூறப்பட்டது. (கூக)

“அவ்வரையில் வருநெறிகள் அவைநிற்க; அறநெறியின் செவ்வியுண்மைத்திறம்பீர் சிந்தைசெயா துரைக்கின்றீர்; எவ்வலகில் எப்பெற்றம் இப்பெற்றித் தாம்இடரால் வெவ்வுயிர்த்துக் கதறிமணி எறிந்துவிழுந் ததுவிளம்பீர் ?

(எ - து.) மந்திரிகளே ! நீங்கள் சொல்லுகின்ற அந்த வேதவாக்கியங்களில் உங்களுக்குத் தோன்றுகின்ற தருமநெறிகள் எவைகளோ அவைகளெல்லாம் நிற்க, அந்த வாக்கியங்களில் தருமநெறியானது சொல்லுகின்ற சென்மையாகிய உண்மைத்திறத்தை நீங்கள் சிந்தித்துச் சொல்லவேண்டிய சடமை யுடையவர்களாயிருக்க அதனைக்கைவிட்டு ஒருசிறிதும் எண்ணாமல் சொல்லுகின்றீர்கள். அஃது என்ன என்பீரேல் பூர்வம் எந்த உலகில் எந்தப்பசுவானது உண்மையிழந்ததனால் உண்டாகிய இப்படிப்பட்ட துன்பத்தினால் பெருமூச்சுவிட்டு அழுது கதறி ஆராய்ச்சிமணியை யடித்துப் பூமியில் வீழ்த்து சொல்லீர்களாக என்பதாம்.

“கோவதை செய்தார்க்கு மறை விதித்த முறைவழி நிறுத்தல் அறமென்று” நீவீர் கூறினீர்களே யன்றி எந்தவுலகில் எந்தப்பசுவானது இந்தப்பசுவைப்போல் கண்மையிழந்து அதனால்வருந்தி அவ்வருந்தத்தீர மணியைத் தனதுகொம்பினுலடித்து அரசனை யழைத்து அவன்முன்னர் பதைத்துக் கிடந்ததென்றும், அதற்குப்பரிசாரம் இன்னவித மாய்நடந்ததென்றும் கூறப்பட்டிருப்பதை எடுத்துக்கூறினீர்களா ? இல்லை. ஆகவே, நீங்கள் அவ்வேதவுரையில் வருகின்ற சொல்நெறிகளை நாய்மொழியாகக்கேட்டு அவ்வாய் மொழியளவையினாலேயே பிராயச்சித்தம் செய்து வருகின்றவர்களேயன்றி அந்தவாய் மொழியில் நிற்கும் அறநெறிகளின் உண்மையைச் சிந்தித்துச் செய்துவருகின்றவர்களல்லர் என்பார்—எவ்வலகில் எப்பெற்றம் இப்பெற்றித்தாம் இடரால் வெவ்வுயிர்த்துக் கதறி மணியெறிந்து விழுந்தது விளம்பீர்—என்றும், அறநெறியின் செவ்வியுண்மைத்திறம்பீர் சிந்தைசெய்யாது உரைக்கின்றீர்—என்றும் கூறினார்.

அறநெறியில் செவ்வியுண்மைத்திறம்பீர் சிந்தைசெய்யாது உரைக்கின்றீர் என்று சொல்லத்தொடங்கிய மனுநீதியார் காம் அவ்வரையில் வருநெறிகள் அவைநிற்க என்றது என்னையோ வெனின், வேதக்கூறும் அறவுரைநெறியில் சிந்திக்கவேண்டியது நான்குவகையா யிருத்தலின் அவ்வனங் கூறியதென்க. அஃதாவது - பொது, அதில் உண்மைத்திறம், உண்மை, அதில் உண்மைத்திறம் எனநான்குவகை. எனவே ஆன்மங்கள் பிறப்புவிடுகளையும் அவற்றின் காரணங்களையும், உணரும்மெய்யுணர்வற்று மக்கட்பிறப்பினைமாத்திரம் உடையராய் மந்ததரம் மந்தமனன இருவகையான பரிபாகமுடைய வராயும், பிறப்பு விடுகளையும் அவற்றின் காரணங்களையும் விபரிதஐயங்களைஎன்றி உண்மையான உணரும் மெய்யுணர்வுடைய மக்கட்பிறப்பினர் தீவிரம் தீவிரதரமென இருவகையான பரிபாக முடையவராயும் உள்ளார்.

ஆகவே, வேதத்திற்குறப்படும அறவுரையின்படியே செக்கோன்முறையைச் செலுத்தவேண்டிய நீதியுடைய அரசராயுள்ளார் அவ்வேதவுரையில் மேலே சொல்லிய படி தனதீழ்வாழும் உயிர்களே நான்குவகையாக அவாவர்களது அறிவுச்செயல்களைச் சிந்தித்துக் காத்தல் தண்டித்தல் என்னும் இருவகைச்செயல்களையும் முறையாகச் செலுத்தல்வேண்டும். *

செலுத்துமுறையாவது - மந்ததரத்தாரிடத்து நிகழும் அறிவுச்செயல்களைச் சிந்தித்து, பொதுவகையாகக் காக்கவேண்டுமென அவ்வகையான காத்தும், சிறப்பு வகையாகக் காக்கவேண்டுமென அவ்வகையான காத்தும், அஃதேபோல் - பொதுவகை

யாகத் தண்டிக்கவேண்டினரை அவ்வகையானே தண்டித்தும், சிறப்பு வகையாதத் தண்டிக்கவேண்டினரை அவ்வகையானே தண்டித்தும், இவ்வாறே ஏனைய மந்தம் தீவிரம் தீவிரதரம் என மூவகையாகச் சொல்லிய அவரவரது அறிவுச்செயல்களைச் சிந்தித்துச் செய்தல்வேண்டும்.

இம்முறையை - இவ்வாசர் பெருமானார் முன்னே மந்திரிகளிடத்துக் கூறப் போந்த நீதிமுறையானே அறியக்கிடக்கின்றன.

எவ்வனமெனின், மந்திரிகள் மன்னவனை அடிவணங்கிச் சிந்தைதளர்ந் தருளுவது மற்றிதற்குத் தீர்வன்றால், மைந்தனை முன் கோவதைசெய்தார்க்கு மறை அந்தணர்களைச் செய்தமுறை வழிநிறுத்தல் அறமென்றார். இது பொது. அஃதாவது:—அபுத்தியூர்வக மாய் நோந்த இப்பசுக்கொலைக்கு மைந்தன் உரியவனாகான் ஆகவே மைந்தனைச் செய்ய வேண்டிய தண்டனை ஒன்றுமில்லை என்றுகூறுது, அதனைக் கோவதைசெய்தவனாகவே நியமித்து அதசெய்தார்க்குச் செய்ததுபோல் செய்வதே முறை என்றதேயாம்.

எவ்வுலகில் எப்பெற்றம் இப்பெற்றித்தாம் இடரால், வெவ்வுயிர் துத் கதறிமணி யெறிந்த விழுந்தது விளம் ிரன்றதும், வழக்கென்று நீர்மொழிந்தால் மற்றதுதான் வலிப்புட்டுக் குழக்கன்றை யிழந்தலுறும் கோவுறநோய் மருந்தாமோ என்றதும் பொது வில் உண்மைத்திறம். அஃதாவது - இப்பசுக்கலைப்போலும் பப்பசவும் செய்ததில்லை நீங்கள் வழக்கென்று சொன்னது இப்பசுவுக்கு மருந்தாகாது என்றதேயாம்

மாநிலங்காவலனாவான் என்ற திருப்பாட்டிற் கூறியது - உண்மை. அஃதாவது - உயிர்களைப் பயம் உறுத்துவன (க) அரசனும், (உ) அவன் பரிசனமும் (ஃ) அவனது பகைவரும், (ச) கன்வரும், (ரு) மிருகங்களுமேயாம். இங்ஙனமான ஐவகைப் பயத்தை யும்ஒழித்து. *“(சிறப்பினும் செல்வமுள்ளனும் அறத்தினுங்கு, ஆக்கம் எவனோவுயிர்க்கு) என்றபடி, மேன்மேல் உயர்த்தலாகிய ஆக்கத்தினையுடைய (க) அறத்திலி ளுக்கப்பட்ட டினையும், † “இயல்பினுள் இல்லவாழ்க்கை வாழ்பவன் என்பான், முயல்வாரான் எல்லாந் தலை” எனவும்,—‡ “ஆற்றின் ஒழிக்கி அறன் இழுக்கா இல்லவாழ்க்கை, நோற்பாரின் நோன்மையுடைத்து” எனவும் கூறியபடி முயல்வேண்டியவற்றினுள் தலையாயும், நோற் பாரின்நோன்மையுடைத்தாகியமுள்ள(உ)இல்லவாழ்க்கையில் துளராவையும், § “இல்லவன் மாண்பானால் இல்லது என்” எனவும், || “பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவன கற்பென்னும் திண்மை யுண்டாகப் பெறின்” எனவுங் கூறியபடி அவ்வில்லவாழ்க்கைக்குத் துணையாகிய (ஃ)கற்புடையானைத்துணையாக்கிகொள்வதிலும், ¶ “பெறுமவற்றுள் யாம் அறிவதில்லை அறிவறிந்த மக்கட்பேறல்லபிற” எனவும்,* * “தம்பொருள் என்ப தம்மக்கள்” எனவும் கூறியபடி (ச) அறிவறிந்த மக்கட்பேற்றையிப்பெறுவதிலும். இல்லவாழ்க்கைத்துணையாகிய மனைவியினிடத்தும், புதல்வரிடத்தும் அன்பில்லாத வழி இல்லறம் இனிது நடத்த லும், பிறவுயிர்களினமேல் அருள்பிறத்தலும் கூடாவாகலான் அதுகூடுமாறு தொடர் புடையார்மாட்டு (ரு) அன்பினைப்பெறுவதிலும், ஆகிய ஐவகையறத்தினும் தலைப்படு மாறாகத்தலென்க. இனி - உண்மைத்திறத்தை இனிவரும் திருவிருத்தத்தா னுணர்க.

“போற்றிசைத்துப் புரந்தான்மால் அபன்முயலோர் புகழ்ந்திறைஞ்ச வீற்றிருந்த பெருமானார் மேவிஉறை திருவாரூர்த் தோற்றிமுடை உயிர்கொணருள் ஆகவினால் துணிபொருள்தான் ஆற்றவுமற் தவற்கொல்லும் அதுவேயாம் எனநினைபின்.”

(எ - று) இந்திரன் திருமால் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் போற்றிப்புகழ்ந்த வணக்க வீற்றிருந்தருளிய இறைவனார் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற திருவாரூரின்கண்ணே

* திருக்குறள் அதி - ச செ-க. † அதி : ஐ செ - எ. ‡ அதி - ஐ-செ. அ.

§ அதி - ஈ செ - டு. || அதி - ஈ செ-டு. ¶ அதி - எ செ - க ** அதி - எ - செ-டு.

பிறங்குந் தவம்புரிந்துவந்த உயிரைக் கொலைசெய்தான் ஆகையினால் அந்தர்து வேதவதியில் மிகவும் துணிந்துகொள்ள வேண்டிய பொருளானது அவனைக் கோல்லுவதேயாமென்று சிந்தித்து உணர்மின்கள் என்பதாம்.

ஆதலினால் ஆற்றவும் துணிபொருள்தான் மற்றவற்கொல்லும் அதுவேயாமென நினைமின் எனக்கூட்டிக்.

“நற்ப்பிடு மலந்துபந் தீபநல்லதுஞ்சாந்தங் கொண்டேந்திராளும்வானோர், சிறப்போடுபுசிக்குந்திருவானார்” என்று ஆறாக்கிருமுறையிலும் “திறைகொணர்ந்தீண்டித் தேவர்செம்பொனுமணியுந்தாவி, யறைமுழவிறைஞ்சுமாரூரப்பன்” என்றும், “குமரன் திருமால் பிரமன் கூடியதேவர் வணங்கும் அமானிருப்பதுமானார்” என்றும், ஏழாந்திரு முறையிலும் கூறியவாறு திருவானாரில் தியானேசன் இத்திராதியர் போற்றிப்புசுழ இருக்கும் அந்தவரலாறுதோன்ற - புரந்தான் மால் அயன் முதலோர் புகழ்த்திறைஞ்ச விறிறுந்த பெருமான் என்றார். அல்லது உம, - தேவருளகில் அளவிறந்த செல்வத்தோடும் பிரளதியரால் காண்டற்கரியாராய் இத்திரனது பூஜாக்கிருக்கத்தில் ஆருந்ததுபோல் இத்திருவானாரில் முசுக்குந்தக்கிரவர்த்தியுங்கோயிலில் அளவுச்செல்வத்தோடு தேவோபசாரத்தினுஞ்சிறக்க இராஜோபசாரத்தைக் குறைவன்றி நடத்தி நாடோறும் வழிபட்ட இறைவன் இறுமாந்திருக்குஞ் சிறப்புத்தான் - விறிறுந்த பெருமானார் என்றார். வண்ணுலகவிட்டு வண்ணுலகிலுள்ள தென்னகருக்குவந்த இப்பெருமானார் இனி இந்நகரத்தைவிட்டு என்றும் போகார் என்னும் அச்சிறப்புத்தோன்ற - மேவியுறைத்திருவானார் - என்றார். அல்லது உம, இவர் தியாகம் (கொடுப்பதும்) முத்தி, இவரிருப்பதும் முத்தியுலகம். ஆகவே முத்தியுலகினை விட்டு போகவுலகத்தப்போகார் என்னும் அவ்வண்மையும் * ‘இருக்கை திருவானாரேயுடையா’ என்னும் அவ்வேதவுண்மையுத்தோன்ற - மேவியுறைத்திருவானார் என்றார். திருவானாரில் பிறந்த வுயிர்களெல்லாம் இனிப் பிறவானெறி அடைவதற்கே பிறந்தன என்பதுதோன்ற - தோற்றமுடையுயிர் - என்றார். பிறவானாக்குப் பிறந்த அவ்வரிய வுயிர்கள் பிறவானெறியில் செல்வத்தக்கனவாயிருக்க அவ்வுயிர்கள் அங்ஙனம் செல்லாவண்ணம் தடுத்தல்போல் இக்கொலைநீழ்த்தபடியால் இது உயிர்க்கொலையன்று, அவ்வுயிர்க்குப் பிறவானெறியைத்தடுத்தப்பிறக்கும் நெறியைக் காட்டிய பெருப்பாவம் என்பது தோன்ற - கொன்றான் ஆதலினால் - என்றார். இப்பெரும்பாவத்திற்கு அறநூல்களறி கூறப்பட்டுள்ள மிகப்பெரிய பரிசாரங்களுள்லாம் மிகச்சிறுமைத்தேயன்றிப் பெரிதன்றென்பதுதோன்ற - துணிபொருள்தான் - என்றார். மிகப்பெரிய பரிசாரத்தை மிகச்சிறுமையாக்கவல்ல இப்பெரியபாவம் என்னமன் உடம்போடு வாழ்வானுயின் இப்பாவமானது அவனுயிரை விடாதுபற்றி அவனுடம்போடு வளர்ந்து என்றும் மீனாரகத்திற்கு ஆளாக்குமாகலின் அங்ஙனம் ஆக்காவண்ணம் அவனுயிர் அவ்வுடலை விட்டுப் போகும் வண்ணம் அவனைக்கொலைசெய்வதுவே பரிசாரமாகுமன்றி வேறொரு பரிசாரம் இல்லான்பது துணிபென்பதுதோன்ற - ஆற்றவு மற்றவற்கொல்லு மதுவேயாம் - என்றார். இங்ஙனம் யான்கூறிய இப்பொருளன்றி அறநெறியில்கூறப்படும் பொருள் வேறொன்றில்லை என்பது துணிபென்பது தோன்ற - அதுவேயாம் என நினைமின் - என்றார்.

இத்திருவிருத்தத்தால் - பரிசாரவியலுட் கூறப்படும் பரிசாரங்களெல்லாம் பிறக்கும் நெறியிற் றலைப்பட்டுமுறும் பெத்தான்மக்களுக்குச் செய்யும் தீங்காகிய பாவச் செயல்களுக்குப் பரிசாரமே யன்றி, பிறக்கும் நெறியிற் றலைப்படாது பிறவானெறியிற் றலைப்படும் முத்தான்மாக்களுக்குச் செய்யும் தீங்காகிய பாவச்செயல்களுக்குப் பரிசாரமன்று என்று அத்தனுண்மைத் திறத்தையும், முத்தான்மாக்களுக்குச் செய்யும் பாவச் செயலுக்குத் துணையாயிருந்த அவ்வுடலைவிட்டு உயிர்க்குச்செய்வதே வேதவுரையின் துணிபொருள் என்று அத்தனுண்மைத் திறத்தையும் கூறப்பட்டன.

(சக)

* ஏழாந்திருமுறை - திருவானார் பண் - செந்துருத்தி செ - ச.

அரசன்மொழிக்கு அமைச்சர் அஞ்சி அகலுதல்.

எனமொழிந்து மற்றிதனுக் கினியிதுவே செயல்இவ்வான்
மனமழியும் துயர்அகற்ற மாட்டேதேன் வருந்தும்இது
தனதுறுபேர் இடர்யானும் தாங்குவதே கருமம்என

அன்கன் அரும் பொருள் துணிந்தான் அமைச்சரும் அஞ்சினர் அகன்றார்.

(61 - து.) என்மகனும் நேரிட்ட இச்செயலுக்கு இனி யான் செய்யக்கடவதா
ள்ளது அவனைக் கொல்வதாகிய இப் பிராயச்சித்தவீதியே யாமென்றுசொல்லி
மீண்டும் அப்பசுவைப்பார்த்து) இப்பசு வருந்துகின்ற வருத்தத்தை நீக்கமாட்டா
திருக்கின்றயான் இப்பசு சன்றையிழந்து அடைந்திருக்கின்ற துன்பத்தைப்போல
பானும் முகனையிழந்து துன்பத்தைத் தாங்குவதே தகுதியான செயலாகும் என்று
கருமத்தின் அரும்பொருளை உணர்ந்து செய்யத்துணிந்தான். அக்குறிப்பையுணர்ந்த
மந்திரிமார்களும் அச்சொல்லைக் கேட்ட அவ்வளவில் அஞ்சினவர்களாய்த் தூரத்தே
சென்றனர் என்பதாம்.

மற்றிதனுக் கினி யிதுவேசெயல் என மொழிந்து இவ்வான் எனக்கூட்டு.

பரிகாரஞ்செய்து மகனை இவ்வுடம்போடு வாழச்செய்தல் அறநெறியில் கூறப்
படும் உண்மைத் திறமன்று கன்றினுடலைக் கொன்றதுபோலும் அவனுடலைக் கொல்
வதுவே அறநெறியிற் கூறப்படும் துண்பொருளாகிய உண்மைத்திறமென்று கூறிய
படியே அச்செயலைச் செய்யத் துணிந்தன ரென்பார்—எனமொழிந்து மற்றிதனுக்கு
இனி இதுவே செயல்—என்றார். கன்று இறந்ததற்கு மகனை இறக்கச்செய்தல்
பரிகாரமாயிற்று இப்பசுவானது மனம் அழிந்திப் படுத்துன்பத்திற்கு அப்பரிகாரம்
என்னாயிற்று அந்தோ! இதற்கு நான் என்செய்யக்கடவேன் என்பார்—இவ்வான்
மனம் அழியுந் துயர் அகற்றமாட்டாதேன்—என்றார். அங்ஙனம் எண்ணி வருந்துங்
காலத்து அவருள்ளத்தில் இப்பசுவானது தனது ஒருகன்றையிழந்து வருந்துவதுபோல்
நாமும் ஒருமகனையிழந்து வருந்தி நமது வாழ்நாளைக் கழிப்போம். இதுதான் இப்பசு
வுக்காக நாம் செய்துகொள்ளவேண்டிய பரிகாரமாகும் என்று துணிந்தனர் என்பார்—
அன்கன் அரும்பொருள் துணிந்தார்—என்றார்.

மகனைக் கொல்வதே மகனுக்குச் செய்யத்தக்க பரிகாரமென்றும், அப்பரிகாரத்தைச்
செய்து நாம் மனமழிந்து ஒழியாத் துயரத்தோவொழுவதே மனமழிந்து துயருறும் இப்
பசுவிற்காக நாம்செய்துகொள்ளத்தகும் பரிகாரமாகுமென்றும் உள்ளத்துள் எண்ணிச்
செய்யத் துணிந்திருப்பதை மந்திரிகள் குறிப்பானுணர்ந்து அச்செயலுக்கஞ்சி அகன்
றனரென்பார்—அன்கன் அரும்பொருள் துணிந்தான் அமைச்சரும் அஞ்சினர் அகன்
றார்—என்றார்.

சினதை தளர்ந்தருளுவது - மற்றிதற்குத் தீர்வன்று, மைந்தனைமுன் கோவதை
செய்தார்க்கு மறை அந்தணர்கள் விதித்த முறைவழிநிறுத்தல் அறமென்று அவ்வறத்
தில் அமைத்திருக்கும் உள்ளத்தை யுடைய அமைச்சருக்கு அரசனுள்ளத்தில் அமைந்த
அறத்திறம் அமையாமையான்—அஞ்சினர் என்றும், அஞ்சினவர்களாகிய அவ்வமைச்சர்
கள் அரசனுள்ளத்தில் அமைந்த அவ்வறத்தை அகற்றமுடியாமையான் அஞ்சினர் அகன்
றனர்என்றழங்குறினார். எனவே அரசன் எண்ணிய எண்ணத்தைக் கருதி அஞ்சின
ரென்றும், செயலைக்கருதி அகன்றனர் என்றுங் கொள்.

(சஉ)

அரசன் அமைச்சனை ஏவ, அவன் உபநிவிடல்.

மன்னவந்தன் மைந்தனை அங் கழைத்தொருமந் திரிதன்னை
முன்னிவனை அவ்விதி முரண்தோர்க்கால் ஊர்களே
அன்னவனும் அதுசெய்யா தகன்றுதன் ஆர் உயிர் துறப்பத்
தன்னுடைய குலமகனைத் தான்கொண்டு மறுகனைந்தான்.

(எ - து.) பின்னர் அரசன் தனதுபுக்திரனை அங்குவரவழைத்து ஒருமந்திரியைப் பார்த்து இவனை முன்னே இப்பசுவின் கன்று இறந்த அவ்வீதியிலேயே வலியுதேர்க்காவில் இட்டு தேரை நடத்தக் கடவாய் என்று கட்டளையிட ஆம்மந்திரியும் அரசன் கூறியவாறு செய்தற்கு மனமில்லாதவனாய் அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கி அரிய தன்னுயிரைவிட்டுத் துறக்க அதனை அரசன் அறிந்து தன்மகனாகத் குரியனாகிய புத்திரனைத் தாமையழைத்துக்கொண்டு கன்று இறந்துகிடக்கும் வீதிக்குப்போயினார். (எ - ம.)

அந்தணர்பால் பரிகாரத்தேட்சென்ற தன்மகனுக்குத் தாலே பரிகாரத் தேடியுள் ளாராகலின்—தன்மைத்தனை மன்னவன் அழைத்து—என்றும், நீ விரும்பிய பரிகாரம் கூறுவோர் அந்தணரன்று, இந்த ஆணை (பசுவே) ஆகும் என்ற மகனுக்கு இடங்காட்டி ராகலின்—அங்கு அழைத்து—என்றும், தன்மகன்வந்த பழியை மாற்றும் பரிகாரத்தை யறிந்து அதனைச் செய்வதற்கே துணிந்தவனாயும் கந்தையாகியதனக்குப் பழிவாரம்பாகத் தற்குமே எண்ணியிருப்பவனாயும் உள்ளானன்றித் தனக்குவரும்பழிக்கும் நமக்குவரும் பாவத்திற்கும் அஞ்சாது தன்னுயிர் காத்தற்கே பரிகாரஞ்செய்துகொள்ளத் துணிந்தா ளில்லை என்று அரசர்பெருமான் அறிந்து தன்மகன்பால் தானெண்ணியசெயலாக் கூறுது தன்னெண்ணப்படியே செய்யாதது தனக்குகலின்—ஒருமந்திரிதன்னை முன் னிவனை அவ்வீதி முரண்தேர்க்காலுர்க—என்றும், வந்த இப்பழியை மாற்றுவதற்குத் தன்னு யிர்போன்ற மகனை உயிர்துறக்கச்செய்தல் அரசனுக்கு அறமாதலிப்பால் அரச ம ஸுயிர்க்கு நமதாருயிரைக்கொடுத்தல் அறமாமென்றி அரசனாழைப்படிச் செய்தல் அற மன்றாகலின்—அன்னவனும் அதுசெய்யாதது கன்று தன்னுயிர் செய்துப்—என்றும், அஃதறிந்த அரசன் நம்மகனும் கன்றிரந்ததேயன்றி நம்மகன் நிமித்தமெய் பிறனொரு வனால் நடந்திருக்குமாயின் அதுபோல நமும் நிமித்தமெயிருந்து நமது மந்திரியைக் கொண்டு நம்மகனைக் கொல்லல் அறமாம். அவ்வறதையுணராத அமைச்சனுயிரைத் துறக்கச்செய்தமன்றோ என்று தரதிறை அருவருத்துத் தாமே தம் மகனைத் தேர்க்காவில் செலுத்தல் நல்லறமென் னனாந்து சென்றனராகலின்—தன்னுடைய குலமகனைத் தான்கொண்டு மறுகளைந்தான்—என்றுப் கூறினார்.

உசு-வது திருப்பாட்டில் பசவைக்கண்டு இரங்கிய கண்டான் பிறந்தது பழிக்குள் றெண்ணி அப்பழிக்குப் பகாரந்தோட மறையவார்பால் சென்றன னென்றும், உஎ - வ தில் - பசவானது அரசரிடத்தை டோக்கிச்சென்று அங்குள்ளமணியைத் தனதுகொட பிலால் புடைத்ததென்றும்; உஅ-வதில் அங்குமை புடைத்ததனால் உண்டாகிய ஓசை-அர சருக்கு மணிஓசையாய்க்கொது - பழியோசையாகவும் பாவஓசையாகவும் மறவியூர்தி யின்மணியோசையாகவும் கேட்டதென்றும், உக-வதில் அவ்வோசையின் காரணத்தை வாயிற்காவலொர் கூறினரென்றும், உஉ-உக-வதில் அக்காரணத்தின வரலாற்றை அமைச் சன் விளங்கக்கூறினானென்றும், உஉ-உக-வதில் அரசர் அந்த ஆவின் துயரத்தைக் கண்டு துயர்க்கடலில் மூழ்கிக் கரைகாணாது அழுந்தினரென்றும், உச-வதில் அரசர் அத்துயரத்தினின்றும் நீங்க அமைச்சர்கள் தாங்கள் உணர்ந்திருக்கும் அறத்தைக்கூறின ரென்றும், உரு-உச - வதில் அவர்கள்கூறிய அறத்தைமறுத்து உயர்களைக்காக்குமுறையை அரசர் கூறினாரென்றும், உஎ-வதில் அமைச்சரைநோக்கி நீங்கள் கூறியது எனக்குப் பழிப்பினையுண்டாக்கும் அறமென்று இகழ்ந்துகூறினாரென்றும், உஅ-வதில் அமைச்சர் கள் யாங்கள் கூறியது தொன்றுதொட்டுவரும் வேதநெறியென்று கூறினாரென்றும், உக-சுப-வதில் அவரைவிடிகூறிய நெறியின் உண்மைத்திறத்தைச் சிந்தைசெய்யாது கூறு கின்றீர் என்று அரசர், மறுத்தனர் என்றும், சக-சஉ-வதில் இப்பாவம் பசுதருமத்தார் க்குக்கூறிய பரிகாரத்தில் அடங்கியதன்று, பதிதருமத்திற்கூறியபடி மகனைக்கொல்வதே பரிகாரமென்று கூற மந்திரிகள் அஞ்சியகன்றனரென்றும், இத்திருவிருத்தத்தால் வேறொரு மந்திரியையழைத்துத் தன்மகனைத் தேர்க்காவில் வீழ்த்துவாயென்ன அவ னதுசெய்யாது தன்னுயிரைத் துறந்தனனென்றும், அதனை அறிந்த அரசனார் அச்செய லைத்தாமே செய்ய அவ்விதிக்குச் சென்றனரென்றுக்கூறப்பட்டன. (சக)

அரசரூர் தன்மகனைத் தேரிலாதல்.

ஒருமைந்தன் தன்குலத்துக் குள்ளானான் பதம் உணரான்
தருமத்தன் வழிச்செல்வகை கடன் என்று தன்மைந்தன்
மருமத்தன் தேராழி உறவார்த்தான்; மனுவேந்தன்
அரும்பந்த அரசாட்சி அரிதோமற் றெளிதோதான்!

(௭ - து.) மதுரீதிச் சக்கரவர்த்தி தமது குலம் வளர்த்தற்கு உள்வவனுய்ள்ள மகன் ஒருவன் தா னென்பதையும் நினைபாமல் தருமத்தின்வழி செல்லுகையே தாஞ்செல்லும் சூழுக எண்ணித் தவறுபுகுதிராது அரப்பின்மேல் தேர்ச்சக்கரமானது பொருந்தும் படி நடத்தினார். ஆகையால் உவ்வருகையாகிய அரசாட்சியானது அரிதென்று சொல்லுவதா? அல்லது எளிதென்று சொல்லுவதா? என்பதாம்.

தனக்கு ஒருவனுய்ள்ள இம்மைந்தனை “சிறந்த நற்றவத்தால் தேவி திருமணியயிற் றப் பிறத்தனை” என்றும், தவறியன் றரிதிற்பெற்றவனென்றும் முன்னர்க் கூறி யிருக்கின்றாராகலின் இம்மகன் தவறுதல்வந்தவனென்று வெளிப்பட்டது. அத்தவம் தருமத்தின்வழி தவறுதலுடையோர்க்கன்றி நிலைபெறுது. அதுநிலைபெறுதலையின் புத் திசம்பேறு பொருட்பேறு முதலிய செல்வங்கள் ஆக்கம்பெறுவதின்மிக் குன்றும். ஆகவே அவ்வரசர்பெருமான் இவ்வன்னமையுடைய நன்குணர்ந்தவனாகலின் தருமங் குன்றா வழி தவறுகின்ற, அதுகின்றவழி சவத்தால்வந்த மகப்பேறுகின்ற. அதுகின்றவழி நமதுகுலமும் குன்றா. அதுகின்றவழி ஒருமைந்தனல் நமதுகுலத்துக்குண்டாகும் ஆக் கங்குன்ற ஆகலின் - தருமத்தன் வழிச்செய்கை கடன் என்று துணிந்தனரென்றும், அங் கனத்துணிந்த பின்னர், “அமைத்தவினைகளை யனுதினமுஞ் செய்வ, நினைப்பொழு தும் வீண்செய் லொன்றில்லை—உமைக்குரியான்; வல்லாமறிந் தெங்கியற்றுவதற் தன் னடிமை, வல்லார்க்கும் குணர்த்துவன் என்றும், இன்னவியை யின்னதலத் தின்ன பொழுது இன்னதனல் இன்னபடியாய்ப் பொருத்தமென் றமைத்தே - அன்னவியை, அன்னதலத் தன்னபொழு சன்னதனல், பின்ன மறக்கடம்பிரான்” என்றும் சிவ போகசாரத்திற்குரியபடி அரசர்பெருமான் சொந்தனராகலின் - தன்மைந்தன் மருமம் தந்தேராழி உற வுறந்தான் மதுவேந்தன்—என்றும், பொருங்கருணைத் தடங்கடலாகிய இறைவன் மேற்கூறியபடி செய்வானென்பதுபோல் சுவ்வரசர் பெருமானும் தன்மகன் செய்க வினைவழியே அவனுக்கு ஆவியை நயப் பின்னமற இயற்றினராகலின்— அரும்பந்த அரசாட்சி அரிதோமற்றெளிதோ—என்றுப் கூறினார்.

ஆசிரியர் சேக்கிழார் அரிதோ மற்றெளிதோ என்றதனுண்மை யாதெனின், “உமைக்குரியான் வல்லாமறிந்து எங்கியற்றுவதற்குத்தன்னடிமைவல்லார் தமக்கு உணர்த் தவன்” என்று மேற்கூறியவாறு அறவாழி அத்தனை எனிய இறைவன் உணர்த்தும் தரு மத்தின்வழிச்செல்லும் அடிமையில் வல்லார்க்கு இச்செயல் அரிதானதோ? அன்று, எளி தானதே. தருமத்தின் வழிச்செல்லும் அடிமையில் வல்லரல்லார்க்கு எளிதானதோ? அன்று, அரிதானதே என்றும் ஒருவகையுண்மைபக் குறித்ததாமென்க.

இதனால் அரசரின் பாகருமத்தின்வழியே செல்லாது பதிதருமத்தின்வழியேசென்ற திறத்தை விதந்துகூறப்பட்டது.

(சச)

இறைவன் காட்சிகொடுத்தல்

தண்ணளியெண் குடையேந்தன் செயல்கண்டு தரியாது
மண்ணவர்கண் மழைபொழிந்தார்; வானவர்பூ மழைநிகரிந்தார்;
ஆண்ணலவன் கண்வதிரே அணிவிதி மழவிடைமேல்
விண்ணவர்கள் தொழினின்றுன் விதிவிடல் கப்பெருமான்.

(௭ - து.) உயிர்கண்மேல் வைத்த தண்ணிய அருளாகிய வெண்கொற்றக் குடை யினையுடைய மறச்சக்கரவர்த்தியினது செய்தற்கரிய செயலைப் பூவுலகிலுள்ளார்கண்டு

மனஞ்சுதிக்கமாட்டாதவர்களாய்க் கண்ணிராகிய மழையைப் பொழிந்தார்கள். வானுலகிலுள்ள தேவர்கள் மலராகியமழையைப் பொழிந்தார்கள். அச்சமயத்தில் வீதிவிடங்கப்பெருமான் அம்மறுச்சக்கிரவர்த்தியின் கண்ணுக்கெதிரில் அழகிய திருவீதியில் இளமை பொருந்திய, இடப்பலுர்தியின்மேல் தேவர்கள் சூழ்ந்துவணங்க நின்றருளினான் (எ - ம்.)

தண்ணளி வெண்குடைவேந்தன் செயல் மண்ணைக் கண்ட தரியாது கண்மழை பொழிந்தார் வானவர்பூமழைபொழிந்தார் வீதிவிடங்கப்பெருமான் அண்ணலவன் கண்ணெதிரே அணிவீதி மழவிடைமேல் வண்ணவர்கள் கொழுகின்றான் எனக்கூட்டிக்.

உதன்செங்கோலின்வழியே வாழ்வோராகிய உயிர்களைத் தனது அறக்கருணையால் வெளியரும் இரக்கத்தினால் வருந்தாது அப்பொழுதும் காக்கவல்ல நமது அரசன் தனது கருணைக்கும் இரக்கத்திற்கும் நிலைக்காமாயுள்ள தன்மைத்தனை இன்று கருணையுமற்று இரக்கமுமற்றீ வன்கண்ணாளைய இவ்வாறுசெய்தனனை இச்செய்கையை அறியத்தெய்வமும் இல்லையோ என்று மனம்வருங்கி ஆற்றாது மறைபோலும் கண்ணிரைப்பொழிந்தனர் என்பார்—தண்ணளி வெண்குடைவேந்தன் செயல்கண்டு தரியாது கண்மழை பொழிந்தார் மண்ணவர்கள்—என்றும், அரசன் தருமச்செல்லும் வழியேகாம்செல்லும் வழியென்று சென்ற அத்திறத்தைத்தேவர்கள்கண்டு அதிசயித்து இவரநாய்போற்றத்தரும் தெய்வமே யாமென்று கற்பகமலர்களாற் போற்றினான் என்பார்—வானவர் பூமழை பொழிந்தார்—என்றும், மண்ணவர்கள் கண்மழையும் வண்ணவர்கள் பூமழையும் பொழிகின்ற காலத்தி “மண்ண பணிப்பில் சிக்கையினின்று உண்மைப் பான்மையை வெளிபாக்கவந்த தருமவிடைமேல் அத்தருமமேகண்ணைத் தேருந்துவரும் அரசன் அவ்வீதியிலேயேகாண் தருமத்திற்குத் தலைவனாகிய இறைவனும் வந்தனன் என்பார் - மழவிடைமேல் அண்ணலவன் கண்ணெதிரே நின்றான்—என்றும், வீதியிலே நின்றவன் சுயம்புவாகிய சங்கரன் என்பார் - வீதிவிடங்கப்பெருமான் - என்றுங் கூறினார்.

இதனால் அரசனால்செய்யப்பட்ட பதிதருமத்தின் செயலைக்கண்ட பூவலகினர் கண்மழைபொழிந்து அன்புடையராயினரென்றும், தேவர்கள் பூமழைபொழிந்துவாழ்த்துஞ் செயலையுடையராயினரென்றும், வீதிவிடங்கப்பெருமான் அவ்வரசர் பெருமானுக்குத் தருமவிடைமேல் காட்சிகொடுக்க வந்தனரென்றும் கூறப்பட்டன (சுரு)

சடைமருங்கில் இளம்பிறையும் தனிவிழிக்கும் திருநதலும்

இடமருங்கில் உமையாளும் எம்மருங்கும் பூதகணம்

புடைநெருங்கும் பெருமையுமுன் கண்டரசன் போற்றிசைப்

விடைமருவும் பெருமானும் விறல்வேந்தற் கருள்கொடுத்தான்.

(எ - று.) நின்ற அப்பெருமானது கோலம் எந்தன்மைத்தெனின், சடையின் ஓர்பக்கத்தில் இளமையாகிய சந்திரனும், தனித்து மேலாகி விளங்கும் திருக்கண்ணையுடைய திருநெற்றியும், இடதுபக்கத்தில் உமாதேவியும் மற்றபக்கங்களிலும் பூதகணங்கள் நெருங்கியிருக்கின்ற பெருமையுள் ஆகிய இவையிற்றை அரசர்பெருமான் தமக்கு முன்னேகண்டு புகழ்ந்துநிகர் அந்த இடப்பாருடாகிய அவ்வீதி விடங்கப்பெருமானும் நீதியில் வல்ல அரசர்பெருமானுக்குத் திருவருளைச் செய்தனர் என்பதாம்.

இதனால் தருமத்தின்வழிச் செல்கை கடனென வீதியேவந்த அரசனுக்கு முன்னே அத்தருமத்தின்வழியே வரும் இயல்புடைய சிவபெருமான்வந்த அருட்கோலங் கூறப்பட்டது.

அவ் வீதியின்கண் இறந்துகிடக்கும் கன்றும், அமைச்சனும், மகனும் இறந்துபடும் புருவமடைந்த சந்திரன் தன்னைவந்தையுந்தகாலத்து இறவாது இளம்பருவத்தோடு கலைநிறையப்பெற்றதுபோல் உயிர்பெற்றெழுவார் என்பதுதோன்ற—சடைமருங்கில் இளம்பிறையுடையனையும், அங்குநிகழ்ந்த செயலெல்லாம் பரிசாரத் தேடுதற்குரிய பாவச்செயல்களன்று; தருமத்தின் உண்மைத்திறத்தை யாவரும் கண்ணிரக்காணுதற்

கென்வது தோன்ற. - தனிவிழிக்குத் திருநதலுடையனாயும், அங்ஙனமான உண்மைத் திறத்தோத்தன்று ஞானக்கண்ணைக்கண்டவர்க்கு அவருள்ளத்திடையே அருள்தோன்று மென்பதுதோன்ற - இடமருங்கில் உமையாளையுடையனாயும், இங்ஙனமான, அருளைப் பொருந்தினவன் இம்மதுவே என்று எவ்வுலகிலுள்ளார்க்குத்தோன்ற-எம்மருங்கும் பூத கணம் புடைநெருங்கினவனாயும், தருமத்தின் பொருளையுணர்ந்த இம்மதுவே இங்ஙனங் கூறிவந்த அடையாளப் பொருள்களில் அமைந்துள்ள உண்மைப்பொருளை யுணர்ந்து மகிழும்பெருமை யுடையவென்பது தோன்ற - பெருமையுமுன் கண்டாசன்போற் றிசைப்ப என்றும், இங்ஙனமான பொருளமைந்த கோலத்தைக் காணப்பெற்றதே இஹவன் அவ்வரசனுக்குச்செய்யும் அருளுன்னித தோன்ற-விடைமருவும் பெரு மானும் விறல்வேந்தற் கருள்கொடுத்தான் என்றும் கூறினார்

சக்திரன் தனக்குவந்த பழிக்குஞ்சாது வெற்றிகொண்டதுபோல் அரசின் தனக்கு வந்த பழிக்குஞ்சாது வெற்றிகொள்ள - ஈடமருங்கில் இளம்பிறையும், நெற்றிக்கண் ணால் எரிபட்ட காமனை இரகிகேவி மீளவும் உருவாகப் பெற்றதுபோல் தனது ஒப் பற்ற குலம்விளங்குதற்கு ஒருகண்ணையிருந்த மகனை மீளவும் பெற - தனிவிழிக்குத் திரு நதலும், தவத்தைச்சோதிக்க இமயமலையில் கிழவனாய்ச்சென்று தான்செய்த செய லாலே தனது இடப்பாகத்தை உமாதேவிகொண்டி மணம்பெற்றதுபோல், தன்னைச் சோதிக்கவந்த தனிப்பெருந் தருமத்தின் 'செயலாலே அத்தருமத்தையே யிடமாகக் கொண்டு மணம்பெற - இடமருங்கில் உமையாளும் எப்பக்கத்திலுமுள்ள உலகமெல் லாம் அழிவெய்த வருங்காலத்த அழிவெய்தம் பூதங்களைப்போல் அல்லாமல் அழி வெய்தாப் பூதங்களைத் தான் எப்பக்கத்தான் கொண்டிருத்தல்போல் தன்னால் உயி ருதறந்த அமைச்சனைப்பெறப் அவதேனடி என்னய மக்திரிகள் முதலாயினாருடன் கூடி வாழும் வாழ்வைப்பெற - எம்மருங்கும் பூதகணமும் அரசன் காண அவ்வடையாளங் களைத்தாட்டி, அகிதேபோல் அருள்செய்ய வந்தனனாவின்—விறல்வேந்தற் கருள் கொடுத்தான் என்றார்.

இதனால் காட்சிகொடுக்கவந்த இஹவன் சாது கோலத்தானே சாப் அருள்புரி யுஞ்செயலிலுள்ளகின்னென்றும் கூறப்பட்டது (சக)

பக்திகள்கொண்டு குறுந்தொடிகள் உயிர்பெற்றெழில்.

அந்நிலையே உயிர்பிரிந்த ஆன்கன்றும் அவ்வரசன்
மன்னுரிமைத் தனிக்கன்றும் மந்திரியும் உடன்படுவதும்
இன்னபரி சாலான் என்ற நிறிந்தவன்வேந் தனும்பார்க்கும்
முன்னவனே முன்னின்றால் முடியாத பொருளுளதோ?

(எ - து.) இவ்வண்ணமாய் காட்சிகொடுத்த அப்பொழுதே உயிர்விட்டு இறந்து கிடக்கின்ற பசுவிற்குரிய கன்றும், அந்த மதுச்சக்கிரவர்த்தியின் அரசரிமைக்குரிய ஒப் பற்றபுத்திரனும், அரசன் ஆணைக்கஞ்சி யிறந்தமந்திரியும் இழந்தவயிருடனே எழும் திருக்கவும் அவைகளைக்கண்ட மதுச்சக்கிரவர்த்தியும் தாம் இன்னதன்மை யுடையவனு யிருக்கின்றோமென்றறியும் அறிவற்றவராயினார். இச்செய்கையை நோக்குவதால் சர் வான்மாக்களுக்கும் முதல்வனாய் அநாதியாயிருக்கின்ற சிவபெருமானே இதற்கு முன் னின்றருளுவாராயின் அவரால் முடியாதபொருளும் உளதோ என்பதாம்.

இதனால் சிவதருமமானது-மதுநீதிக்கு முன்னின்று ஒருவராலும் செய்யமுடியாத முடிந்தசெயலைச் செய்விக்க முன்னின்றதுபோல், அத்தருமத்தினுடைய முடியாத செயலின்பொருளை யுணர்ந்ததற்கு யாவருக்கும் முன்னேனாகிய இஹவனும் முற் பட்டு மேலேசொல்லியவாறு அரசனுக்கு அருள்கொடுத்ததற்குரிய அடையாளப்பொருள் களோடு வந்தனனாகலான் - உயிர்பிரிந்த ஆன்கன்றும் அவ்வரசன் மன்னுரிமைத் தனிக்கன்றும் (மகனும்) மந்திரியும் உடனெழுவாயிற்றென்று கூறப்பட்டது.

யாவாக்கும் முன்னவனே முன்னின்று முடித்த இவ்வறத்தின் உண்மைப்பொருள் இன்னபரிசென்று அறியக்கூடுமாயின் அப்பொருள்வசமாய் அப்பொருளுக்காளாகிய அரசர்பெருமானும் இன்னபரிசானோமென்று அறியக்கூடும். ஆகவே அவ்வறத்தின் பொருளும் தன்பரிசும் அரசனுக்கு அறியக்கூடாதொழிந்ததென்க.

இதனால்—பசுவின் துயரத்தைத் தாழும்பெற்றிருக்கத் துணிந்த அரசர்பெருமான் அதனைப்பெருது பசவினால் பேரின்பத்தையே பெற இறைவன் முன்னின்று அருள் புரிந்த செயலின் திறத்தைக்கூறப்பட்டது. (சஎ)

பசுவும் அரசரும் மகிழ்தல்.

அடிபணிந்த திருமகனை ஆகம்புற எடுத்தினைத்து
நெடிதுமகிழ்ந் தருந்துயரம் நீங்கினான் நிலவேந்தன்;
மடிசுரந்து பொழிதீம்பால் வருங்கன்று மகிழ்ந்துண்டு
படிநீளிய வரும்பசுவும் பருவரல்நீங் தியதன்மே.

(அ - து.) உயிர்பெற்றெழுந்து வருகின்ற இளங்கன்று தனது தாய்ப்பசுவின் மடியினின்றும் ஊற்றெடுத்துப் பெருகிப் பொழிகின்ற இனியபாலைக் களித்துண்டு அதனால் பூமியினையும்படியாகக் சுரக்கும்பாலுடனே வருகின்றதாய்ப்பசுவும் கன்றிழந்த துயரத்தினின்றும் நீங்கியது பூவுலகினை ஆள்கின்றவராகிய மதுச்சக்கிரவர்த்தி அதனைக்கண்டு அளவில்லாத மகிழ்ச்சியடைந்திருக்குந் தருணத்தில் தனது பாதத்தை வணங்கிக்குட்கின்ற திருமகனை எடுத்துமாரிப் பொருந்த அணைத்துத் தனக்குண்டாகிய துயரத்தினின்று நீங்கினான் என்பதாம்.

உயிர்பெற்றவருக்கன்று தீர்ப்பால் உண்டுகிழந்தென்றும், (அதுகண்டு) படிநீளிய வரும் பசுவும்பருவரல் நீங்கியதென்றும், (அதுகண்டு) நிலவேந்தன் நெடிதுமகிழ்ந்தான் என்றும் (திருமகனும்எழுந்து அடிபணிந்தான் என்றும்), அடிபணிந்த திருமகனை எடுத்து ஆகமுற அணைத்து அருந்துயரம் நீங்கினான் என்றும் கூட்டிப்பொருள்கொள்க.

இதனால் அரசனார் பேரின்பம் பெற்றமுறையின் திறங்கூறப்பட்டது. (சஅ)

பொன்தயங்கு மகில்ஆரூர்ப் பூங்கோயில் அமர்ந்தபிரான்
வென்றிமனு வேந்தனுக்கு வீதியிலே அருள்கொடுத்துச்
சென்றருளும் பெருங்கருணைத் திறங்கண்டு தன்னடியார்க்
சென்றும்எளி வரும்பெருமை எழுவரும் எடுத்தேத்தும்.

(எ - து.) பொன்மயமான மகில்குழந்த திருவாரூரில் பூங்கோயிலின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் வீதிவிடங்கப்பெருமான் தருமநெறியை நிலைநாட்டவல்ல வெற்றியினை யுடைய மதுச்சக்கிரவர்த்திக்கு வீதியிலேயேசென்று அனுக்கிரகஞ்செய்தருளிய பெரிய கருணைத்திறத்தை எழுவர்க் தாருங்கண்டு தன்னடியவர்களுக்கு எக்காலத்திலும் மிகஎளிமையாய் வருவதாகிய பெருமையை எடுத்துச்சொல்லிப் புகழ்வார்கள் என்பதாம்.

வீதியிலேசென்று அருள்கொடுத்தருளும் பெருங்கருணைத்திறம் எழுவரும் கண்டு, தன் அடியார்க்கு என்றும் எளிவரும் பெருமை எடுத்துத் தத்தும் என்றுகூட்டுக.

தியாகேசப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் கோயில்—எப்பொழுதும் பூக்களால் பந்தரிட்டிருக்கும் சிறப்புடையதாகலின்—பூங்கோயில் அமர்ந்தபிரான்—என்றார். வேதம்செல்லும் தருமநெறியில் சைவதருமமற்றும் நிலையைக்கண்டு அந்நிலையைக் கடைப்பிடித்து, வேதக்கூறும் தருமத்தை சைவக்கூறும் தருமத்துள்ளடக்கி ஆளவல்ல வெற்றிபாட்டினை யுடையவராகலின்—வென்றி மதுவேந்தன்—என்றார். வேதங்களால் அறியப்படாதவனும், வேததருமங்களால் எவ்விடத்தும் எப்பொருளிடத்தும் காண்டற்கரியவனுக்கு உயல்பும், அருளினால் ஆகமத்தே அறியப்பட்டவனும் அவ்வாகம தருமங்களால் எவ்விடத்தும் எப்பொருளிடத்தும் காண்டற்கு மிகஎளியவனுக்கு உயல்

பும் இன்னகாலம் என்பதின்றி என்றும் உடையனாகவின் — அரசன் தேரூர்ந்,வ நின்ற அவ்வீதியிலேயே அருள்கொடுத்துச்சென்றருளும் என்றார்

சைவதருமத்தை நாடித்தன்மைந்தன் மருமத்தின்மேல் தேர்ஆழி¹ ஊர்ந்த அவ்வரிய செயலுக்கு இரங்கி, அம்மகனையும், ஆன்கன்றையும், மந்திரியையும் எழச்செய்தலாகிய அக்கருணை அவ்வளவில்நில்லாது, அவன்எண்ணுத சடைமருங்கில் இளம்பிறையுடனும், தனிவழிக்குந் திருதுதலுடனும், இடமருங்கில் உமையாளுடனும், எம்மருங்கும் எப்புடையும் பூதகணம் நெருங்கும்பெருமையுடனும், இவ்வனமான அரியகாட்சியுடன் அரசன் மகனோடும் ஆன்கன்றோடும் மந்திரியோடும் தானும் ஒருவனாய் நின்றனனாக வரின் — பெருங்கருணைத்திறம் — என்றார்.

வீதிவிடங்கப்பெருமான் உலகினர்க்குச்சொல்லிய வேதப்பிராயச்சித்த விதிவழியை அரசனார் கைப்பற்றி அவ்வழியே செல்லாது, சத்திநிபாதர்க்குச்சொல்லிய ஆகம விதியைக் கைப்பற்றி அவ்வழியே சென்று, பசுவின் கன்று எந்தத்தேர்க்காலில் இறந்து பட்டதோ அந்தத்தேர்க்காலிலேயே தன்மகனும் இறந்து படுமபடியாகச் செய்ய, அவ்வரியசெயலுக்கண்ட தியாடுச்சப்பெருமானும், ஆகமவிதியை எண்ணி அவ்வீதிவழியே வந்து பசுவின் கன்றோடும் அரசனது தனிக்கன்றையும், மிக எளிமையாய் அக்கணமே எழுப்பித் தாம் பூதமுதலிய பரிவாரங்களுடன் விடைமேல் எழுந்தருளியிருப்பதுபோல் அரசனையும் மந்திரியோடு வனையாரிவாரங்களும் • குழந்திருக்கத் தோமேல் இருக்கச் செய்து அங்கனம் கண்ணீரும் கம்பலையுமாய் இருந்த யாவவையும் மகிழ்வித்து ஆனந்தக்கண்ணீர் பொழியும்வகைசெய்து தான் என்றும் அடியார்க்கு எளிவந்து செய்யும் கருணைவெள்ளத்தைக் காட்டினா னுலான் — எழவுக்கும் கண்ணி தன்னடியார்க்கு என்றும் எளிவரும்பெருமை எடுத்தேத்தும் என்றார்

இதனால், — அரசனார் அன்பின் வழியே சென்று தனது அன்பின் திறத்தைக்காட்டினாரென்றும், தியாகராஜனும் கருணைவழியே வந்து தனதுகருணைத்திறத்தை வெளிப்படுத்தினானென்றும், அதனால் யாவரும் ஆகமவழியைக்கைப்பற்றி அவ்வழியில் திறதையடைதல் வேண்டுமென்றும், அத்திறத்தையுடையராயின் இறைவன் எளிவந்து கருணைசெய்வதில் ஊக்கப்பாடுடையன் என்றும் கூறப்பட்டன.

பொந்தயங்கு மதிலாரூர் என்றதை - “இருங்குணக மதிலாரூர்” எனவும் “பொன் மதிலாரூர், மணியை” எனவும்வரும் தேவரங்கனானுமுணர்க. (சக)

இனையவகை அறநெறியில் எண்ணிறந்தோர்க் கருள்புரிந்து

முனைவரவர் மகிழ்ந்தருளப் பெற்றதுடைய மூதூர்மேல்

புனையும்உரை நம்அளவில் புகலலாம் தகைமையதோ?

அனையதனுக் ககமலராம் அறவனார் பூங்கோயில்.

(எ - து.) இவ்வண்ணமாகச் சிவதருமவழியில் அளவில்லாத அடியார்களுக்கு மூற்பட்டுவந்து திருவருள்புரிந்து வருகின்றவனாகிய வீதிவிடங்கப்பெருமான் மகிழ்ச்சியோடும் எழுந்தருள்பெற்றதாகிய அநாதியாயுள்ள பெரியதிருவாரூரின்மேல் புகழ்ந்து சொல்லும் சொல்லுக்கொண்டு நாம்சொல்லுந் தகுதியுடையதோ? அன்று. அத்தன்மையுடைய திருநகரத்துக்கு அறக்கடவுளாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் பூங்கோயில் இருதயகமலமாம் என்பதாம்.

அறவனார் என்றதை “திருத்தநீர்மல்கு சென்னியறவனாரார், எனவருந் தேவராத் தாற்காண்க. (இல)

திருவாரூர் நகரச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் - சுஉதி

திருக்கூட்டச் சிறப்பு.

தேவாசிரியம் இடந்தூர் இடம்.

பூதநாயகர் புற்றிடம் கொண்டவர்
ஆதிதேவர் அமர்ந்த பூங்கோயிலில்
சோதி மாமணி நீள்சுடர் முன்றில்கூழ்
முகெயில்திரு வாயின்முன் னானது.

(௭ - து.) சர்வபூதபதியாயுள்ளவரும் புற்றருவாயிருக்கின்ற வேதத்தைத் தாம் வாழும் இடமாகக்கொண்டவரும் சதாசிவநிபுர்த்திகளுக்கல்லாம் ஆதிதேவராயுள்ளவரும் ஆகிய இறைவனார் அமர்ந்த எழுந்தருளியிருக்கின்ற பூங்கோயிலிலே, சோதிய மாயப்பிரகாசிக்கும் சிறந்த மணிகளினின்றும் பரந்து சூழ்ந்து ஒளிபரப்பும் திருமுற்றத்திலே அச்சனைச்சூழ்ந்த பெரிய மதிவினையுடைய திருவாயிலின் முன்னேயுள்ளது, (அது யாதெனில்),—

பூவார் திசைமுகன இந்நிரன் பூமிசை
மாவாழ் அகலத்து மான்முதல் வானவர்
ஓவா தெவரும் நிறைந்துறைந் துள்ளது
தேவா சிரியன் எனுந்திருக் காவணம்.

(௭ - து.) தேவாசிரியன் என்னும் திருப்பெயர்புனைந்த திருவினையுடைய மண்டபம் (அது) - திருமால் உந்திக்கமலத்தில் பொருந்தக் காணப்படுகின்ற பிரமதேவனும் மகத்துக்கு இறைவனாகிய இந்நிரனும், பூவினுக்கு அருங்கலமாகிய பொங்குதாமரையின் கண் வாழ்கின்ற இலக்குமியைத் தன்னுமார்பகத்தில் வாழ்ப்பெற்றுள்ள திருமால் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட சகலதேவர்களும், எச்சாலத்தும் நீங்காமல் நிறைந்து, வசித்திருக்குள் சிறப்பினையுடையது என்பதாம்.

தேவாசிரியன் என்னுந் திருக்காவணம் பூவார்திசை முகன் * * வானவர் எவரும் ஓவாது நிறைந்துறைந்து உள்ளது எனக்கூட்டுக

இறைவன் பூங்கோயிலின்கண் வாழ்கின்றவனும்—பூவின் கண் வாழ்கின்றவாழ்வும், பூமகன்வாழ்வும், பூமகளால் பெறப்படும் வாழ்வும் பிரமனாதியர் உடையராயினர் என்னும் அச்சிறப்புத்தோன்ற—பூவார் திசைமுகன் * * * முதல்வானவர் நிறைந்து உறைந்துள்ளது என்றார்.

பிரமன் மலவாசிகளாயுள்ள உயிர்களுக்குவேண்டிய தனுசுரனாகிகளைச் சிருட்டித்த லாகிய அத்தொழில் தன்னை விட்டொழியாதிருக்க அவ்வுயிர்கள் மலகாரியங்களில் முனைத்து நிற்செய்கின்றவனாகலான் அப்பிரமனும், இந்நிரன் இருவினையொப்புருந்தகான பதிபண்ணியங்களைச் செய்ய அறியாது ஏகதேசப்பட்டு மாறி மாறிவரும் இருவினையுட்டு உழல்வதற்கான பசுபண்ணியங்களைச் செய்வார்க்கு அமைக்கப்பட்ட னெள்ளதாகிய போகபூமி தன்னுடையதாகவும் அங்குள்ள போகபதார்த்தங்களெல்லாம் தானொருவனே அனுபவித்தற்கு உள்ளனவாகவும், எண்ணியிறமாந்து அப்போகங்களைவேண்டி யாகமுதலிய தவங்களைச் செய்வாராயின் அவர்களுக்கு அவ்விற்றத் துன்பங்களைச்செய்து தான் ஒருவனே இன்பத்தை அனுபவிக்க, எண்ணியிருக்கின்றவனாகலின் அவ்விந்திரனும்,

திருமால்-பிறப்பிறப்பாகிய அல்லலையொழித்து சிவானுபவத்தையும், சிவானந்தத்தையும் சரவல்ல சிவீபுண்ணியங்களிற்சிறந்த சிவார்ச்சுணையைப் பன்முறைசெய்தும் சிவானுபவத்தையும் சிவானந்தத்தையும்பெற்ற, பிறப்பிறப்பற்ற நித்தியபுருஷனாய் வாழ்வதற் கின்றி யுகங்கள்தோறும் பிறப்பிறப்பிணையடைந்து இவ்வுலக இன்பத்தினைப் பெற்று மலபரிபாகம் வரப்பெறுது, சன்னிப்போலும் மலபாகம் வரப்பெறுத ஆன்மாக்களுக்கு மகிபோகத்தை விளைவிக்கவல்ல போகங்குன்ற வருமாயின் அக்குறைவைப்போக்கு அவர்களைக் காக்கின் நவஞ்சலின் அத்திருமாலும், வீரையேதவர்களும்—மும்முவருடைய இச்சையையும் அறிவினையும் செயலையுமே சார்ந்து ஒழுதுவராகலான் அத்தேவர்களும், அதேதேவாசிரியத்தை எப்போதும் விடாது வாழ்பவராயினார். எனவே-தேவாசிரியன் என்னும் திருக்காவணமானது பிரமனது திருட்டியை வெறுத்தவர்களும், இந்திரனது போகத்தை ஒருபொருளாக மதிக்காதவர்களும், அஞ்ஞானசம்பந்தமாகிய போகங்களுக்கு வரும் இடையூறுகளுக்கு அஞ்சாது அவைகளுக்கு இடையூறு செய்யவல்லவர்களாயுள்ள அடியவர்திருக்கூட்டத்தை யுடையது. அதாவது—“கொள்ளேன் புரந்தான்மால் அயன் வாழ்வருகெடுநூம் நள்ளேன்” “சாவமுன்னான் தக்கன்வேள்விதகரின்னு நஞ்சம் அஞ்சி, ஆவ எந்தாய் என்று அவதா விநிம் நம்மவராவே” “அத்தேவாதேவர் அயர்தேவர் என்று இங்ஙன், மொய்தேவ ப்ேசிப்புலம்புகின்றவர்” என்றிவ்வாறு பேசவல்ல மகாவீரமுடைய அடியார் வாழ்மிடமென்று காவணச்சிறப்புக்கூறப்பட்டது.

ஆகவே,—பிரமனதுதேவரெல்லாம் ஸீதயிலயத்தின்கண் நந்திதேவரால் உள் ளே செல்வதற்குக் கூடாமல் வெளியியிழைவதற்கு மில்லாமல் அவருடைய பிரம்மபு யால் மொத்திணி அங்கும் இடையூறுகளைத் தவிரையுள்ளவர். அதேதேவரால் இம் பண்ணுலகிலுள்ள சிவசந்திதானத்திலுர் மேலேசொல்லியவாறு வீரஅடியார்கள் உள் ளே செல்லுதற்குரிய திருவாயிலின் முன்னே இருக்கின்றவராக இருத்தலால் தேவர்கள் கயிலாயத்திலும் மிகுந்த துன்பத்தை அனுபவிப்பவராக உள்ளார் என்னும் அவர்கள் பரிமீ அல்லல்தோன்ற—வானவா வெரும் நிறைந்துரைந்துள்ளது—என்றார்.

இதனை “நின்னதேடி ஒருரும் ஒழியாமே மொற்றித்தெங்கும் உலகமெலாந்திரி தந்து நின்னைக்காண்பான், தேருருநெடுவீதிபற்றிநின்று திருமாலு நான்முகனுந்தேந் தங்காணது ஆளுரா ஆளுரா என்கின்றார்கள்” எனவும், “முழுதுலகில் வானவர்கள் முற் றங்கூடி முடியா லுறவண்ணகி முற்றமபற்றி அழுது திருவடிக்கே பூசைசெய்யவிருக்கின் ருன் னார்போலும் ஆளுரானே” எனவுபவரும் திருத்தாண்டகங்களானும் திருவாரூரில் தேவர்கள் அல்லற்பிவகையறிச

இவ்வுண்மையுணராமல் பிரமனதுதேவரெல்லாம் சிவபெருமான் திருவருளைப் பெறுதற்பொருட்டு வந்து சேர்தற் கிடமாதல்பற்றித் தேவாசிரிய மண்டபமென்றா யிற்று என்றுவரைந்துள்ளார் முன்னுரைக்கார். அதுபொருளன்மையறிக. ஏனெனின்- தடுத்தாட்கொண்டபுராணத்தில் (கக்0)யது திருவிருத்தத்தில்—“கண்ணுதல் தேவாசிரியனும் காவணத்து, விண்ணவரொழிய மண்மேல் மிக்கசீரடிடியா கூடி எண் ணிலார் இருந்தபோதில், என்று கூறியிருத்தலால் என்க.

மேலேத் திருவிருத்தத்தில் “திருவாயின் முன்னுத்து” என்றதனை, இத்திருவிருத் தத்தால்,—தேவாசிரியன் என்னுதிருக்காவணம் தமது அறிவு இச்சை செயல் மும்மும் முறையே மலங்கழுவுவதிலும், அன்பரோடு மருவுவதிலும், ஆலயதொழுவுவதிலும் செலுத்திச் சிவமார்தன்மைப் பெருவாழ்வடைந்திருக்கும் ஆசிரியன்மார்கள் வீற்றிருக் கும் இடமென்று குறித்துரைத்தமை காண்க.

அரந்தை தீர்க்கும் அடியவர் தீமணிமேல்
நிரந்த நீற்றொளி யால்நிறை தூய்மையால்
புரந்த அஞ்செழுத் தோசை பொலிதலால்
பரந்த ஆயிரம் பாற்கடல் போல்வது.

(௭ - து.) தேவாசிரியன் என்னும் அக்காவணம் ஆணவமலத்தின்பத்தைத் தீர்க்க வல்ல அடியவர் நிறைந்திருக்கும் பரிசுத்தத்தினாலும், அவர் திருமேனியின்மேல் மாயாமலம் நீங்க நிரம்பப்பூசிய திருநீற்றின் பிரகாசத்தினாலும், கண்மலத்தைப் போக்கிப் பாதுகாக்கவல்ல திருவஞ்செழுத் தோசையானது பொலிவுபெற்றிருத்தலினாலும், விசாலமாகிய ஆயிரம் பாற்கடலை ஒத்துள்ளது என்பதாம்.

அடியவர் நிறைதூய்மையால் மேனிமேலநிரந்த நீற்றொளியால் எனக்கூட்டுக.

முத்திக்காலத்தும் தோன்றித் துன்பஞ்செய்யவல்ல ஆணவமலத்தின் சத்தியத் தீர்க்கவல்ல ஆற்றலுடையார் அடியவர்களேயாகலான் அந்நகைதீர்க்கும் அடியவர் என்றும், கண்மலத்தின் தடிப்பையும் அதன்செயலையும் வாட்டி யொழித்துக் காக்கவல்லது அஞ்செழுத் தோதுமுறையாகுகலான்—புரந்த வஞ்செழுத்து என்றும், மாயாமலத்தாலாகிய உடம்பு தூய்மையாதல் திருநீற்றினன்றி அமையாவாகலான்—நிரந்த நீற்றொளியால் நிறை தூய்மையால்—என்றுக்கூறினார். இக்ஞல் பாற்கடலிலுள்ள பால் வெண்ணிறத்தோடும் பரிசுத்தத்தோடும் பேரோசையோடுங் கூடியிருத்தல்போல் தேவாசிரியத்திலுள்ள அடியவர் வெண்ணிறமுள்ள விபூதியோடும் பரிசுத்தத்தோடும் பஞ்சாக்கரத் தொலியோடும் கூடியிருத்தலால் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு பாற்கடலையொத்து அங்குள்ள அநேகம் அடியவர்கள் அநேகம் பாற்கடலையொத்துள்ளாரெனக்கூறப்பட்டது. (௬)

அகில காரணர் தாள்பணி வார்க்காதாம்
அகில லோகமும் ஆளற் குரியவென்
றகில லோகத்து ளார்கள் அடைதலின்
அகில லோகமும் போல்வ ததனினிட.

(௭ - து.) சர்வகாரணமாகிய சிவபெருமானது திருவடியை வணங்குகின்றவர்களே எல்லாவிலக்களையும் ஆளுதற் குரியவர்களென்றெண்ணி எல்லா வுலகத்திலுள்ளவர்களும் தேவாசிரியத்தை யடைந்திருப்பதினால் அக்காவணம் எல்லாவிலகத்தையும் ஆளத் திருப்பது என்பதாம்.

அகில லோகத்துளார்கள் அதனினிட அடைதலின் அகிலலோகமும் போல்வது எனக்கூட்டுக.

எல்லாவிலக்களையும் தன் வசப்படுத்திக்கொண்ட அவ்வயிர்களுக்கும் தனது நித்திய மங்கலத்தைக் கொடுக்கும் நல்லெண்ணம் உடையவன் சிவனே யாகலான்—அகிலகாரணர்—என்றும், அவ்நன்மான சிவ என்னும் சித்தார்த்தத்தையுணர்ந்து அச்சிவனது திருவருவமாயிருக்கின்ற தானாகிய அருட்செயலில் தமதுசெயல் அடங்கியிருக்கச்செய்யுஞ் செயலுடையார் சிவன்முத்தர்களுாகிய அடியவர்களேயாகலான்—தாள்பணிவார்கள்தாம் என்றும், அவ்வடியவர்கள்பால்—“துரியங்கடந்த சுடர்த் தோகையுடன் என்றும், பிரியாதே நிற்கின்ற பெம்மான், துரியத்தைச், சாக்கிரத்தே செய்தருளித் தான்செய்யுந் தன்மைகளும் ஆக்கியிடம் அன்பர்க்கு அவன் என்றும், “தாம் அடங்க இரத்தத்தலம் அடங்கும் தாபதர்கள். தாம் உணரில் இரத்தத்தலம் உணரும்—தாம்முனியில், பூமடந்தை நில் லாள் புகழ்மடந்தை போய் அகலும், நா மடந்தை தவ்ளாள் நயந்து” என்றும் கூறியிருக்கும் சித்தாந்த வாக்கியங்களின் உண்மையை உணர்ந்தாரும், அவர்களது சொல்லளவையொன்றானே நிக்கிரகா னுக்கிரகங்கள் நடைபெற்றிருக்கும் உண்மையை உணர்ந்தாரும் அவ்வடியவர்களையே சரண்புக வல்லராகலின்—அகிலலோகமும் ஆளற்குரியர் என்று அகிலலோகத்து உள்ளார்கள் அடைதலின்—என்றும், இவ்நன்மான சிறப்புடையடியார்கள் பூலோகவாசிகளாய் “எவ்கும் யாம் ஒருவர்க்கும் எளியோம் அல்லோம், யாவர்க்கும் மேலானோம் என்றிறுமப்பெய்தித், திவகன்முடியார் அடியார் அடியோம் என்றுத் திரிந்திவர சிவஞானச்செய்தியுடையோரே,, என்றுகூறிய சித்தாந்த வாக்கியப்படித் திரிகின்றவர் அடியவர்களேயன்றி ஏனைய உலகினான்று. ஆகவே எவ்வுலகினரும் சுண்டே அடங்கிநிப்பவராகலான்—அகிலலோகமும் போல்வது என்றும்கூறினார். (௭)

அத்தர் வேண்டிமுன் ஆண்டவர் அன்பினால்
மெய்த் தழைத்து விரிப்புறு சிந்தையார்
கைத்திருத் தொண்டு செய்கடப் பாட்டினர்
இத்திறத் தவர் அன்றியும் எண்ணிலார்.

3 (எ - 51.) போகலாயினாகிய அகிலலோகத்தார் வந்தடைவதாகிய அவ்விடத்தில் பிறவிதோறும் விடாது இயற்றிவந்த நற்றவத்தால் இறைவன் தாமேவிரும்பி முன் அடிமை¹கொள்ளப்பட்டவர்களாயும், அன்பின் மிகுதியினால் உடல்பூரித்து நலங்குகின்ற சிந்தைத் தையுடையவர்களாயும், கையினால் செய்யும் அலகிதல் முதலாகச் சொல்லப் பட்ட தொண்டுகளை உறுதிப்பாடுவனக் கொண்டு செய்கின்றவர்களாயும் உள்ள இத்திறத்தவர்களாகிய ஞானிகளும், இவர்களேயல்லாமல் குருமுகமாய் தூன்முறைப்படி சரியை கிரியை யோகங்களின் முறைகளை யுணர்ந்து அவ்வம் முறைமைப்படியே நிற்கின்ற சரியாவான்கள் முதலிய மூவரும் எண்ணில்லாதவர்களாய் அம்மண்டபத்தில் இருக்கின்றனர் என்பதாம்.

“பண்டை நற்றவத்தார் றேனாற்பு பரமனைப் பத்திபண்ணும், சொண்டரைத் தானே தூயகதியினிற் ரெகுப்பான்” என்று கூறிய சித்தார்த வசனப்படி இறைவன் அன்புகொண்டு ஆளப்பட்ட ஞானிகளாகிய அன்பர்கள் என்பார்—அத்தர் அன்பினால் வேண்டிமுன்னுண்டவர்—என்றும், அந்த ஞானிகளாகிய அன்பர்களது செயல் இத்திற மென்பார்—மெய்த்தழைத்து விரிப்புறு சிந்தையார் கைத் திருத்தொண்டு செய்கடப் பாட்டினர், இத்திறத்தவர்—என்றும்” பண்டை நற்றவத்தின் வழியானன்றி அன்புரிசுத் தற்குரிய ஞானநெறிபைச் கூறும் மெய்கண்ட ஞானினைக் குருமுகமாய்க் கேட்டல் சித்தித்தல் கெளிகல் நித்தல என்றும் காண்கின்றும் உணர்ந்து அவ்வனம் உணர்ந்தவழி யானே வீட்டினக் காத்தலித்து, அவ்வனவ காத்தலித்த அவ்வாசை மிகுதியான் அம் முத்திராதனாகிய இறைவன்பால் அன்புடைபராய் அவனருள் கைகூடுமாறு—சரியை கிரியை யோகம் என்றும் இவற்றில் ஒரோவொன்றினைப்பற்றி அந்நெறிக்குரிய தொண்டனைச் செய்துவருவோர பலரென்பார்—இத்திறத்தவர் அன்றியும் எண்ணிலார்—என்று கூறினார்.

இதனால்—தேவாசிரியமண்டபத்தில் உள்ளவர்—மெய்யன்புடைய ஞானவான்க ளென்றும், அந்தமெய்யன்புடைய மெய்ஞானம் வருவதற்கு வகுத்தள்ள சரியைகிரியை யோகங்களில் இடைவிடாது முயல்வோராகிய சரியாவான்களும், கிரியாவான்களும், யோகவான்களும் ஆகிய மூவகையின ரென்றும் கூறப்பட்டன.

சரியை கிரியை என்றும் மாரக்கங்களில் நிற்பவரை—அன்பர்களென்றும், யோக மாரக்கத்தில் நிற்பவரை—யோகிகளென்றும், ஞானமாரக்கத்தில் நிற்பவரை—ஞானிக ளென்றும் கூறுவதெவழக்கென்றி, ஞானிகளை அன்பர்களென்று கூறுவது வழக்கின்க ணிலை. அவ்வனமிருக்க, சுண்டு ஞானிகளை—“பரமனைப்பத்திபண்ணும் தொண்ட ரென்றும், “ஞானிகளாகிய அன்பர்களென்றும்” கூறியது, என்னையோவெனின் :—

சிவஞானசித்தியார்—கடவுள்—ஆம் அதிகாரம்—“திருக்கோயில் உள்ளிருந் தும், எந்திருவிருத்தத்தில்—மிகுமகாபித்து எவ்வுரு உருக்காண வொண்ணாத பால் முலைப்பால் விடமி ஒழுதுவதுபோல் வெளிப்பட்டு அருளுவன் அன்பர்க்கே, என்று சொல்லியவிடத்து—ஞானிகட்த, மேம்பட்ட வடிவமெங்கணும் காணப்படாதபால்— கன்றைநினைந்த புனிறுவினமுலையில் விம்மியொழுதுவதுபோலக் கருணைமிகுதியால் அவ்வன்பே தானும் எப்போதும் ஆண்டுவெளிப்பட்டு அருள்செய்வன், என்று வரை கூறியுள்ளார்; அதில் அன்பர்க்கே—என்றதற்கு—சரியையாகிகளில் நிற்போரைக்கூறாது ஞானிகளென்றும்; அன்பரென்பது—சுண்டு—ஞானிகளென்றும் “அன்பரொடுமொழி” என்புழிப்போல என்றும்—ஞானவள்ளலாகிய சிவஞானயோகிகள் அருளிய அருண் மொழியின் வன்மையானென்க.

இத்திறத்தவர் என்றது - ஞானிகளையும், எண்ணிலார்-என்றது - சரிமை, கிரியையோகம் என்னும் மூவகையில்நிற்போரையும் கூறியது-இதனை “ஞான் லோகக் கிரியை சரியை நாலும் நாதன் தன்பணி ஞானி நாவின்னுக்கும் உரியன்” என்றும் ஊனமிலா யோக முதல் மூன்றினுக்கும் உரியன் யோகி கிரியாவான்றான்-ஒண்கிரியையாகி ஆன இரண்டினுக்கும் உரியன், சரியையில் நின்றேன் அச்சரியைக்கே யுரியன்” என்றும் கூறிய சிவ ஞானசித்தியாரால் முறையே காண்ட.

இதனால்-தேவாசிரியத்தில் - சரியையாகி நான்கினையும் உடையாராய் நான்கினையும் செய்யவல்ல ஞானிகளும், சரியையும் கிரியையும் யோகமும் செய்யவல்ல யோகிகளும், சரியையும் கிரியையும் செய்யவல்ல கிரியையாளர்களும், சரியை ஒன்றினையே செய்வவல்ல சரியையாளர்களும் எண்ணிற்சபையாக உள்வரென்று கூறப்பட்டது. (ங்)

மாசி லாத மணிதிதழ் மேனிமேல்
பூச நிற்போல் உள்ளும புனிதர்கள்
தேசி னுள்ளத் திசையும் விளக்கினார்
பேச ஒண்ணுப் பெருமை பிறங்கினார்.

(எ - து.) குற்றமில்லாத உருத்திராச்சுமணியினால் பிரகாசிக்கின்ற திருமேனியின் மேல் பூசுகின்ற வெள்ளிய திருநீற்றைப்போல் உள்ளமும் பரிசுத்தத்தை யடைந்துள்ளவர்கள். இம்மூவகையான் எந்தத் திக்குகளையும் சைவநெறியாகிய சிவசாதனங்களால் விளக்கினவர்கள். இப்படிப்பட்டவர்களென்று சொல்லொணாத பெருமையினால் பிரகாசிக்கின்றவர்கள் என்பதாம்.

மலமாசில்லாத இறைவனாகிய உருத்திரமூர்த்தியினுடைய சுண்மணியினின்றும் தோன்றிய மணியாகலான்—மாசிலாதமணி—என்றும், அந்த மணியை இன்ன இன்னகாலத்தில் எடுத்தனில் என்னும் நியதியின்றி எக்காலத்தும் புண்ணி அதனால் பொலிவுபெற்றிருக்குந் திருமேனியைபுடையவராகலான்—மணிதிக்குமணி—என்றும், சுந்தியாகாலம் பூஜாகாலம் முதலியகாலங்கள்தோறும் திருநீறு பூசும் நியமமுடையவராகலான்—மேனிமேல் பூசநிறு—என்றும், பூசுவோர்க்குப் பரிவத்தைப்படுத்தப் புண்ணியத் தைக்கொடுத்து உள்ளத்தைப் புனிதமாக்குந் தன்மையுடையது என்று அக்கீற்றின் தன்மையுணர்ந்த அப்பெரியார் தமமேனிமேற்பூசுநீற்றினமையாக்கியதுபோல் உள்ளத் தையும் அத்தீற்றால்விளையும் புண்ணியத்திறமையாக்கிப் பிரகாசிக்கச்செய்வாராகலான்—நீறுபோல் உள்ளும்புனிதர்கள்—என்றும், தம்மையே போலவே தாம்செல்லும் இடங்கள் தோறும் ஆங்காங்குள்ளவரையும்-விபூதி உருத்திராக்கங்களுக்கும்-அவர்களுடைய உள்ளங்கள் புண்ணியத்தால் பிரகாசிக்கும்படிச்செய்யுத நருபதீவராகலான்—தேசினால் எத்திசையும் விளக்கினார்—என்றும், இங்ஙனமாகயாவரையும் சைவசீலராக்கிப் புண்ணியராக்குங்கால் அப்புண்ணியரெல்லாம் எங்களை இவ்வாறுக்கிய அப்பெரியாரது பெருமையை என்னென்று நாங்கள் எடுத்துரைப்போம் என்று சொல்லும் பெருமையை யுடையவராகலான்—பேசவொண்ணுப் பெருமைபிறங்கினார்—என்றுக்கூறினார். (சு)

பூதம் ஐந்தும் நிலையிற் கலங்கினும்
மாதோர் பாகர் மலர்த்தாள் மறப்பிலார்
ஒது காதல் உறைப்பில் நெறியின்றார்
கோதிலாத குணப்பெருங் குன்றனார்.

(எ - து.) ஐம்பூதங்களும் சத்தம் நிலையினின்றும் மாறின காலத்திலும் உமாதேவியைப் பாகத்தி லுள்ளவரது தாமரை மலர்போன்ற திருவடிவைய மறவாதவர்கள். ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை எக்காலமும் ஒதிக்கொண்டிருக்கின்ற வையாகிய நெறியில் நிற்கின்றவர்கள். குற்றமற்ற குணங்களினால் பெரிய மலையை யொத்தவர்கள் என்பதாம்.

மனத்தை - மாதோர்பாகர் மலர்த்தானை மறவாமையினும், வாக்கை—உறைப்போடு கூடிய ஆசையினால் ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை இடைவிடாது ஒதிக்கொண் டிருப்பதினும், காயத்தை—இவ்வனங் கூறிய கோதிலாத இரண்டிருணங்களும் குடிசெண்டு வாழ்வ தற்கு பெரிய மலேபோன்ற இடமாக இருப்பதினும், எக்காலத்துங்கலங்காநிலைமையை யுடையவ ராகலான் தத்தம் நிலையிற் கலங்கலநம் சங்கரா காலத்தை மீற்றொண்டிருப் பனவாகிய ஐம்பூதங்களும் இடையே காலவிடேசத்தான் கலங்கவரினும் இவர் கலங்கார் எனவே - ஐம்பூதங்களை கலங்கச்செய்து தான் கலங்காது நிற்கின்றவனாகிய மகாசக் காரக்கடவுளுக்கு ஆட்டாட்டித் தமது முகக்ரணங்களும் அவன்வசமாகுங் குணங்குன்றா தவராய்க் கலங்காநிலைமையைப் பெற்றிருத்தலினால் என்க.

இதனை :—“வாணந் துளங்கினென் மண்கம்ப மாகிலென் மால்வரையுந்
தானந் துளங்கித் தலைநெ மாரிலென் தண்கடலும்
மீனம் படிவென் விரிகடர் வீழிலென் வேலைநஞ்சன்
நீனமொன் நிலலா வொருவனுக் காட்டபட்ட வுத்தமர்க்கே”
எனவருந்தேவாரத்தானும் அறிச

(௭)

கேடும் ஆக்கமும் செட்ட திருவினார்
ஒடும் செய்பொனும் ஒக்கவே நோக்குவார்
கூடும் அன்பினில் கும்பிட லேஅன்றி
வீடும் வேண்டா விறலின் விளங்கினார்.

(௭ - து.) அழிவும் ஆக்கமும் செட்ட திருவினையுடையார்கள். ஒட்டையும் செம் பொன்னையும் சமமாகவே பார்ப்பின்ற நோக்கினை யுடையவர்கள். தம்முள்ளத்திற் கூடிய அன்பினால் குர்ப்பிடுவதேயல்லாமல் வீட்டின்பத்தையும் வேண்டா ச உறுதியினால் விளங்குகின்றவர்கள் என்பதாம்.

“வடிவும் தனமும் மனமும் குணமும் குடியும் குலமும் குடிபாகச் செய்வது கேடு (வறுமை.) வடிவு முகலியவற்றை வேறோர்வழிபார்த்த தன்னைவிட்டுக் குடிபாகச் செய்யாது தன்னிடத்திலேயே நின்று பெருக்கத்தைக்கரும்படிச் செய்வது—ஆக்கம் (செல்வம்) கேடு ஆக்கம் என்னும் இவ்விரண்டையும் ஆக்குவன—பண்ணிப் பாவங் கள். இவ்விரண்டையும் ஆக்குவன—நல்வினை சீவினைகள். இவ்விரண்டினையும் விளைவித் தும் (ஆக்கும்) வித்தா (மூலம்)யுள்ளது—கன்மமலம். இக் கன்மமலமென்னும் உறுப் பாகிய வித்தினை—ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி ஒதுகாதல் உறைப்பினெறியினால் களைந்தெறிந்தவ ராகலின்—கேடும் ஆக்கமும் செட்ட—என்றும், மலம் (அசுத்தம்) எனப் படும் கன்மத்தை பஞ்சாக்கர உச்சரிப்பான், சுத்தமாககி மாயதார் பாகர் மலர்த்தானாகிய அழியாப் பதமிநிதியை (செல்வத்தை) மறவாது போற்றுகின்றவராகலின்—திரு வினார்—என்றும், இத்திருவாகிய திருவருளுடையார்க்குப் பொன்வேண்டாமாயின் அவ் வருள் மண்ணலாகிய ஒட்டையன்றி எதாபொருளையும் பொன்னாக்கிக்கொடுக்கும் ஆற்ற லுடைத்தாகலின்—ஒட்டு செம்பொனும் ஒக்கவே நோக்குவார்—என்றும், ஒடுமுதலிய எப்பொருளையும் பொன்னாக்கித் தரவல்ல திருவருள் அன்புகூடிக்கும்பிடுந் செய் லொன்றினால் கூடுவதாகலான்—கூடுமன்பினில் கும்பிடலே—என்றும், பொன்னைக் கொடுக்குந் திருவருளே வீட்டையுந் கொடுக்கவேண்டுமே யன்றி வீட்டைத்தருவது வேறொன் றன்றென்னும் துற்றுணிபு உணர்ந்தார அருள்பெற வேண்டுவேயன்றி அருளைமறந்து வீட்டினை வேண்டாராகலான்—அன்றிவீடும் வேண்டாவிறலின் விளங்

திருவருளுடையார்க்கு அவ்வருள் ஒடுமுதலியவற்றையும் பொன்னாக்கிக் கொடுக் கும் என்றதை - சுந்தரமூர்த்திகளுக்குச் செங்கல்லையும் புளியமரத்தின் புளியம்பழத்தையும் பொன்னாக்கித்தந்ததே சான்றமென்க. வீடும்வேண்டாது அருளையே வேண்டுவார்

என்றதை “மருளுந் தெருளும் மறக்கும் அவன்கண் அருளை மறவாதே யென் றுந்நிபற, அதுவே இவ்வுள்ளதென் றுந்நிபற” என்று சித்தாந்த உந்தியாரிற் கூறியபிரமாணத்தா னும், இவ்வருளாளர் கும்பிடுவதற்கு அன்பினை வேண்டுவார் என்றதை “அன்பருள்ளம் கரந்து நில்லாக் கன்வனை நின்நன் வார்கழற்கு அன்பெனக்கு நிரந்தரமாய் அருளாய் நினைவேத்த முழுவதும்” என்றதிருவாசகத்தானும் “இக்கணமேமுத்தியினை எய்தி டிணும் யான் நினைந்த, அக்கணமே ஆனந்தந்தந்திடிணும்—நற்கணத்தார், நாயகற்கும் நாயகிக்கும் நானடிமை எப்பொழுதும், ஆ யிருத்தலன்றி யிலேன்யான்” என்ற திருக் கூறிற்றுப் படியாரானும் உணர்க. இதுபோலும் பல; விருக்கிற்பெருகும்.

இனி—ஒயிஞ் செம்பொனும் ஒக்கவே நோக்குவார் என்றதனால்—அடியவர்கள் நோக்குவது—திருவருள் ஒன்றையேயன்றி மற்றொன்றையும் அன்று. திருவருளும் அந் நெறியுடைய நர யன்றி மற்றையாரையும் நோக்குவதின் று. ஆகவே அத்திருவருளுக்கு ஒட்டினால் ஓர் சேடும், செம்பொன்னினால் ஓர் ஆக்கமும் உண்டாவதாயின்—அவ்வரு ளுடையார்க்கும் அவ்விரண்டும் உண்டாகும். இவ்வருளுடையாரே—இருவினையும் ஒப்பு வரப் பெற்று, கன்மமலமும் பரிபாகமடைந்து, சுத்தினியாராம் நிலைக்கப் பெற்றவராக லான்—ஒயிஞ் செம்பொனும் ஒக்கவே நோக்கும் ஆற்றலுடைய ராயினு ரென்பதாம்.

இச் திருவருளே—அநாதரித்தத்தை விடச்செய்வதன்றி மற்றொன் தன்ருகலினனும் பந்தரிவாத்தியே வீடாகலினனும், பந்தரிவாத்திவந்து அருள்கூடப்பெற்ற வல்லாளர்க்கு அவ்வருளே வீடா யிருப்பதன்றி வேறொன் தன்ருகலினனும்—வீடும் வேண்டா விறவி யர்—என்றார். இவ்வண்மையான்—வீடுகூட்டுவது அருளென்றணரும் வன்மையற்று, ஞானமென் றுணர்வோரே வீட்டினை வேண்டிவர் என்றும், அவர் அங்ஙனம் வேண்டி னும், அவ்வீடு அருள்வசப் பட்டுள்ளதாகலின், அருளைவேண்டாது தன்னைமாத்திரம் வேண்டிய அவர்களைத் தான் வேண்டாது அவர்களை இன்பமற்ற வெளியிடத்தில் இருண் மயமாகிய பாழிடத்தி லேயே வைக்கும் என்றும் உணர்த்தியதாமாம்.

பாழிடத்திலே வைக்கும்—என்றதனை—அவிகாரம்பேசும் அகம்பிரமக்காரர் வெளி யாம் இருளில்—என்று கூறியவாற்றினறிசு. (அ)

ஆரம் கண்டுகை ஆடையும் கந்தையே;
பாரம் ஈசன் பணிஅல தொன்றிலார்;
சர அன்பினர் யாதும் குறைவிலார்
வீரம் என்னால் விளம்பும் தகையதோ

(எ - து.) மாலையாகப் புனைவது உருத்திராக்கங்களுலாகிய மாலையே. ஆடை யாக வுடுப்பது கந்தையே. மிகவும் பாரமாகக் கொள்வது ஈசனுடைய பணிகளே. இவை களன்றி வேறு ஆரமும் ஆடையும் பாரமும் இல்லாதவர்கள். எப்போதும் இரக்கத்தி னால் உருகுதலைப் பெற்றிருக்கும் அன்பினை யுடையவர்கள். எதனாலும் குறைபாட் டினை யில்லாதவர்கள். இவர்களுடைய வீரத்தை என்னால் அளவிட்டுச் சொல்லு மதகுதியுடையதோ என்பதாம்.

மாயாமலத்தின் வன்மையைக் கெடுக்க—கண்டுகையையும், கந்தையையும், கன் மலத்தின் வன்மையைக்கெடுக்க—ஈசன்பணியாகிய பாரத்தையும், ஆணவமலத்தின் வன்மையைக் கெடுக்க—சர அன்பினையும் வைரமாகப்பெற்று பேரின்பத்தைச் சிற் றின்பமாகவல்ல மும்மலங்களின் வாசனுவசப்பட்டுலும் சித்தத்தையும் தீயகாணங் களையும் இவையற்றின் கூட்டங்களையும், சிவசித்திலே ஒத்திருக்கச்செய்து, உள்ளும் புறமும் உழலும் நினைப்பினை அங்ஙனம் செல்ல வொட்டாது அறுத்து, பந்தமுளையை முளையாவண்ணம் அழித்து, இவ்வாறு அவிமுயிருக்கும் அறிவுடனின்றி, அவ்வறிவாகிய வான்பினை உடம்பாகிய கூட்டிலே சாத்தி, சாககிரத்திலே அதித்தத்தப்பரிதலாகிய நிலை யினைப்பெற்று, பெற்றசிறின்பமே பேரின்பமாகி முற்றவரும் பரிசினே யுடையராக லின் - யாதுக்குறைவிலார் வீரம் என்னால் விளம்புந்தகையதோ - என்றார்.

வர்கள் வீரர் என்று கூறவே கண்டிகையைப் பூணதவெற்றுடம்பினையும், ஈசன் பணியைப் பரிமாறக் கொள்ளாத மனத்தினையும், ஈர அன்பினைக்கொள்ளாத வாக்கினையும் உடையராய் ஞானிகளென உழல்பவர் வீரர் அன்றென்று குறித்ததுமாம். இவர யாவரெனின் - போலிவேதாந்திகள் என்க. இவருட் சிலர் கண்டிகையாதிகளைப் பூண்டு ஈசன் பணியையே பரிமாறமேற்கொண்டு அன்பினையுடையவராகவும் உலாவத்திரிவர். இந்நீனை அவர்கூறும் ஞானத்தானறியலாம். அது “எல்லாம்போய்த் தம்மைத் தெளிந்தாராய்த் தாமே பொருளாகி எம்மைப் புறங்கூறியின்புற்று, சும்மை அவிக்காரம் பேசும் அகம்பிரமக்காரர்” என்று உமாபதிசிவம் போற்றிப் பக்ஞெடையில் கூறியதேயாம். அஃதாவது - சித்தாந்தமாகிய வேதாந்தத்திற் கூறும் பிரபஞ்சரூபமாகக் காணப்படும் பாசம் என்பதும் பொய், பாசவசப்பட்டிழலும் ஆன்மாவாகிய பாச என்பதும் பொய், நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்தியபரமானந்த சொரூபமாகவினங்கும், பிரமமேமெய். அந்தச் சத்திய மாகிய பிரமந்தான் ஆன்மா, ஆன்மாவென்பது வேறில்லே; பிரமமென்பதும் வேறில்லே. இவ்வுண்மைதெளிந்து அகம்பிரஹ்மாஸ்மி என அந்நிலையில் நிற்பதுவே ஞானமெனக் கூறுவதாம். பிறர்பால் பேசுங்கால் இவ்வாறுபேசுவார். பார்வையைக் காட்டி மிருகங்களைப் பிடிப்பவர்போல் மெய்வேடத்தைப் புறம்பேகாட்டிப் பொருளைப் பறிப்பார். இதனை அவர்கள் அதுபவத்தாற் கண்டுதெளிக. சூவர்களை ஈண்டுமெடுத்துக் கூறியது ஏற்றுக்கொளின் இவர்கள் தங்களை மெய்யடியராகக்காட்டி மெய்யடியர்களை உலகினர் அறியாவண்ணஞ் செய்கின்ற ராகலின் அத் தக்கலவேயாம். (க)

வேண்டும் ஆறு விருப்புறும் வேடத்தர் ;
தாண்ட வப்பெரு மான்தனித் தொண்டர்கள் ;
நீண்ட தொல்புகழார்தம் நிலைமையை
ஈண்டு வாழ்த்துகேன் என்னறிந் தேத்துகேன் .

(எ - து) தத்தமக்கு வேண்டியவாறே விரும்பிக் கொள்கின்ற திருவேடத்தை யுடையவர்கள், அனுபாடனமாகிய தாண்டவம் செய்தருளும் தியாகேசப் பெருமானது ஒப்பற்ற தொண்டர்கள், நீடித்த பழமையாகிய புகழினையுடையவர்கள், இவர்களது நிலைமையை இப்பொழுது என்னவென் றறிந்து வாழ்த்துவேன் என்பதாம்

இங்ஙனங்கூறிய அடியவரெல்லாம் - அகச்சமயமாகக் கூறப்படும் அறுவகைச் சமயங்களில் உள்ளவராகவினாலும், அவ்வறுவகைச் சைவசமயத்தரும் பலவகையான சைவவேடத்தராக இருப்பவராகவினாலும்—வேண்டுமாறு விருப்புறும் வேடத்தர் - என்றும், பலபல வேடத்தராயிருப்பினும், “பலபலவேடமாகும் பரனாரிபாகன்” என்று தமிழ்வேதங்கூறியபடி அச்சிவபெருமான் ஒருவனையே தெய்வமாகக் கொள்ளும் ஒப்பற்ற தொண்டர்களாகலின்—தாண்டவப் பெருமான் தனித்தொண்டர்கள் - என்றும், சில்லாண்டிற் சிதையும் சிலதேவர்கிறுநெறிசேராமே, பல்லாண்டென்னும் பதங்கடந் தானுக்கே பழைய அடியராயிருக்கும் அவர்கள்பால், பல்லாண்டென்னும் பதங்கடந்த அவ்விறைவன்கலந்து நின்று உலகினருக்குத் தாம் செய்யத்தக்கதாகிய நிக்கிரக அனுக் கிரகங்களை அவர்கள் வழியானேசெய்து அவர்களுையே புகழ்த்து தொழும்படிச்செய்தல் அவ்விறைவனது அனுகூலநிலைமையாகலின்—நீண்டதொல்புகழார்—என்றும், அங்ஙனம் அனுகூலமாகவரும் புகழை யான் இன்று அளவுப்படுத்தி வாழ்த்த வேண்டுமென்றால் அப் புகழ் எனது சிற்றறிவினில் அடங்கப்பெற்றாலன்றோ வாழ்த்திப் போற்றுவேன். அங்ஙனம் அடங்கப்பெறாதாகலின் - தம் நிலைமையை ஈண்டுவாழ்த்துகேன் என்னறிந்து ஏத்துகேன்—என்றுங் கூறினார்.

எனவே - “மாசிலாத மணிதிகழ்” என்ற விருத்தந்தொடங்கி இவ்விருத்தத்தில் “வேண்டுமாறு விருப்புறும் வேடத்தர்” என்று கூறினேனாயினும் அவர்களுடைய புகழ் அவ்வளவில் அடங்குவதன்று. ஏனெனின்—அவர்கள் தாண்டவப் பெருமான் தனித் தொண்டர்களாய், நீண்டதொல் புகழாளராயிருத்தலினால் முற்றுஞ் சொன்னேனில்லை என்பதாம்.

அவ்வளவு, நீண்ட தொல்புகழாளராய், அறையதொட்வொழிபவருக்கு, இப்பொழுது வந்துள்ள னாகிய யான் வாழ்த்தும் வாழ்த்தோ வாழ்வைத்தரும் ஆற்றலுடைத்தாகும். அஃதேபோல் - அவர்க்குச் சிறப்பும் அறையதொட்டே வளர்ந்து வருவதற்கலின் அச்சிறப்பில் யான் இன்று எவ்வளவு அறிந்துள்ளேன். அறிந்த அளவில் சொல்லத்தானி வேணுயின் அது என்னசிறப்பினைத்தரும். தரா வாகலான் ஈண்டு வாழ்த்துகேன் என்ன நித்தேத்துகேன் என்று சொல்லுவதே சிறப்புடைத்தாவென்று ஆசிரியர்கூறினாரென்க. அங்ஙனம் ஆசிரியர் கூறினாரேனும் நீண்டதொல்புகழாளாகிய இவர்களைப்போலும் அந்நதமில் புகழாளராகிய பெரியோரால் சொல்லப்பட்டிருத்தலால் அவ்வண்ணம் சொல்லுகின்றேன் என்று அவாவின் மிகுதியால் பின்வரும் திருவிருத்தங்கூறுகின்றார்.

இறைவன் தொண்டர்களைத் தொழச்செய்வான் என்பதனை “தொழப்படுத்தேவர் தொழப்படுவானைத் தொழப்பினைத் தொழப்படுத்தேவர் தம்மாற்றெழுவிக்குந் தன் றெண்டவரையே” எனவருந்தேவாரத்தாற்காண்க. (க0)

இந்த மாதவர் கூட்டத்தை எம்பிரான்

அந்த மில்புகழ் ஆலால சுந்தரன்

சுந்த ரத்திருத் தொண்டத் தொகைத்தமிழ்

வந்து பாடிய வண்ணம் உரை செய்வாம்.

(எ - து.) இத்தகையமையான மாதவத்தையுடைய அடியவர் திருக்கூட்டத்தைக் குறித்து எமது பெருமானாகிய அளவில்லாத புகழினையுடைய ஆலாலசுந்தரமூர்த்திகள் கயிலாயத்தினின்றும் ஆநிலவுலகில் வந்து அழகியதமிழினால் திருத்தொண்டத்தொகையைப் பாடியருளியுள்ளாராகலின் அவர் பாடியருளியவாறு எடுத்துச் சொல்வாம் எ - ம.

மாதவத்தினராகிய தொண்டர்களுது நீண்டதொல்புகழின் நிலைமையை - தாண்டவப்பெருமானாகிய தியாகேசனை முன்னகவந்து தம்மால் தோழராக ஆளப்பெற்ற அளவில்லாத புகழினையுடைய ஆலாலசுந்தரமாகிய எனது ஆசார்யசிகாமணிக்கு உணர்த்தி, அவ்வளவில் அமையாது முதலடியைக் கூறித்திருத்தொண்டத் தொகையைமுடிவு பெறச்செய்தனராகலின்—பாடியவண்ணம் உரைசெய்வாம்—என்றார்.

பாடியவண்ணம் உரைசெய்வாம் என்றதனால் - ‘நீண்டதொல்புகழார்தம் நிலைமையை ஈண்டிவிரிதுலால்வாழ்த்தவேண்டும், அவர்களது சிறப்பிற்று அந்நலால் வந்த வேண்டும் என்று அவாமிக்குடைய என்பொருட்டன்றோ எம்பிரானாகிய ஆலாலசுந்தரர் ஈண்டுமும் னுலகில் சுந்தரரென்னுந் திருநாமத்தீதாவெந்து, தமக்கும் தம்மிகைவனாகிய தியாகேசனுக்கும் உள்ள சம்மந்தவிசேடத்தை யாவரும் அறியும்படியாகச்செய்து அளவில்லாத புகழைப்பார்ப்பி, தமதுபுகழ்க்கேற்ப அந்நதமில்லாதபுகழினையுடைய தமிழினால் என்னுள்ளமூர், வாக்குத்தூளிக்கத் திருத்தொண்டத்தொகையைப் பாடியருளியது. இது வுண்மையாகலான், அத்திருத்தொண்டத்தொகையில் தொகுத்திருக்கும் உலகெலாம் உணர்ந்தோதற்கரிய சிறப்புகளை யான் உணர்ந்து எடுத்து வாழ்த்துமாறு, உலகெலாம் உணர்ந்தோதற்கரியனாகிய அம்பலத்தாடுவானும் “உலகெலாம்” என்னும் ஓர் பெருவாக் கருளினன். அவ்வருள்வாக்கைக் கொண்டு இனி எம்பெருமானருளிய திருத்தொண்டத்தொகையின் வழியே தனித்தொண்டர்களைச் சிறப்பித்து வாழ்த்தத் துணிவுடையனாயினேன் என்பார் - அந்நதமில்புகழ் ஆலாலசுந்தரர் வந்துபாடிய திருத்தொண்டத் தொகையின் வண்ணம் உரைசெய்வாம் என்றார்.

இதனால் - ஆசிரியர் சேக்கிழார் - தாம் சொல்லப்புகும் இப்பெரிய புராணத்திற்கு திருத்தொண்டர்களைத் தாண்டவப்பெருமான் முன்னின்று தொகையாகச்சொல்ல தொகையாயுள்ள தில்லைவாழ்த்தணர்களை முன்னெடுத்தோதியதுபோல் ஈண்டு கடராஜப் பெருமான் விரிவாகச்சொல்ல “உலகெலாம்” என்று எடுத்தோதியருளினாலான அவ்வண்ணமே விரித்துக்கூறும் அருளுடையவனாயினேன் என்று கூறினாரென்க. (கக)

திருக்கூட்டச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம்—கசச.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தமிழ்தாட் கொண்ட புராணம்.

ஆநாது நாடு.

கங்கையும் மதியும் பாம்பும் கடுக்கையும் முடிமேல் வைத்த
அங்கணர் ஓலை காட்டி ஆண்டவர் தமக்கு நாடு
மங்கையர் வதன சீத மதிஇரு மருங்கும் ஒடிச்
செங்கையல் குழைகள் நாடும் திருமுனைப் பாடி நாடு.

(எ - து.) கங்கையையும் சந்திரனையும் பாம்பையும் கொன்றை மாலையையும்
தமது சடாமுடியின் மீது அணிந்த என்ன இறைவன் ஆளேனாகாட்டி ஆட்கொண்ட
நம்பியாருருக்கு நாடாயுள்ளது முகமாகிய குளிர்த் தந்திரனுடைய இருபக்கத்தினும்
ஒடி காதிலணித்திருக்கும் குழைகளே நாடிச்செல்லும் கால்களாகிய கண்களையுடைய
மங்கையர்கள் வாழ்கின்ற திருமுனைப் பாடி என்னும் திருநாடாகும் என்பதாம்.

வதனசீத மதி யிருமருங்குமோடி குழைகளுஞ் செங்கையல் மங்கையர் திருமுனைப்
பாடிநாடு எனக்கூட்டுக. (ச)

ஆநாது நாடு.

பெருகிய வளத்தால் மிக்க பெருந்திரு நாடு தன்னில்
அருமறைச் சைவம் ஒங்க அருளினால் அவதரித்த
மருவிய தவத்தான் மிக்க வளமபதி வாய்மை குன்றாத்
திருமறை யவர்கள்நீடும் திருநாவலவாராம் அன்றே.

(எ - து.) காவிரியின் பெருக்கத்தால் பெருகிய வளங்களால் சிறந்திருக்கும்
பெரிய அத் திருநாட்டில், அரிய வைதிகச்சைவம் உலகமெங்கும் பரவி மேன்மேலோங்க
இறைவனருளினால் அவதரித்த வேதநெறிகளானும் முறுகி வளர்வனவாய் சரியை
முதலிய தவங்களானும் வளர்ந்தோங்கிய செழுமையில் மிக்க பதியாயுள்ளது வைதிக
சைவமாகிய மெய்த் நெறியினின்றும் தவறாத வைதிகசைவர்களாகிய வேதியர்கள் மிகுதி
யாக வாழ்க்கிருக்கப் பெற்ற திருநாவலவாராகும் என்பதாம்.

இவ்விரண்டு பாடல்களுக்கும். விசேடம்—ஆசார்யபிரபாவம் ௧௦௬ - வது பக்கம்
௧௦ - வது வரி முதலாக்காண்க. (உ)

ஆநாது அவதாரம்.

மாதொரு பாக னார்க்கு வழிவழி அடிமை செய்யும்
வேதியர் குலத்துள் தோன்றி மேம்படு சடைய னாருக்
கேதமில் கற்பின் வாழ்க்கை முனைஇசை ஞானி யார்பால்
நீதகன் றுலகம் உய்யத் திருவவ தாரஞ்செய்தார்.

(எ - து.) உமைபாகனாகிய சிவபெருமானுக்கு வழிவழியாய் அகத்தடிமைசெய்
யும் ஆதிசைவகுலத்தில் உதித்து மேம்பட்ட சடையனாருக்கு இல்லறவொழுக்கத்தைத்

தமது தற்பியலால் குறைவின்றி நடத்தவல்ல மனைவியாராகிய இன்சௌனியார்பால் (ஆலாலசுந்தரர்) ஆன்மாக்களெல்லாம் தீயையொழிந்து உய்யும்வழியறிந்து வாழ அவ தாரஞ் செய்தருளினார் என்பதாம்.

விசேடம்—ஆதிசைவபிரபாவம் கருக - வது பக்கம் க - வது வரி முதலாகக்காண்க. (௩)

ஆநாதி வினையாட்டு.

தம்பிரான் அருளினாலே தவத்தினால் மிக்கார் போற்றும்
நம்பியா நூர் என்றே நாமமும் சாற்றி மிக்க
ஜம்படைச் சதங்கை சாத்தி அணிமணிச் சுட்டி சாத்திச்
செம்பொன்னாண் அரையின் மின்னத் தெருவில்தேர் உருட்டு நாளில்,

(௩ - து.) தம்பிரானாகிய சிவபெருமான் திருவருளினால் தவத்தின் மிக்காராகிய சுடையனார் (ஆதலால் சுந்தரர் தமக்கு மகனாக வரப்பெற்ற அக்காரணத்திற் கேற்ப அம்மகனருக்கு)யாவரும் போற்றத்தக்க நம்பியாநூரென்றே நாமமுண்ணஞ்செய்து திருமாலுக்குரிய சிறப்புமிக்க சங்கு சக்கர சூதா சுட்டி தோதண்டம் என்னும் மூஞ்சாயுதங்களை யார்பிலும் சிறுசதங்கைகளைப் பாசங்களிலுஞ் சாத்தி அழகிய இரத்தினச் சுட்டியை நெற்றியிற் நெருங்கச் சிரத்தி லணிந்து செம்பொன்னுலகிய அரைநாளை ஆடையின் விளங்கவணிந்து தெருவில் சிறுதேருருட்டி விளையாடுகின்ற நாளில் ஒருநாள்,—

விசேடம்—ஆசார்யபிரபாவம் கருக - வது பக்கம் க - வது வரி முதலாகக்காண்க. (௪)

ஆநாதி அராருக்கும் மனையாடல்.

நரசிங்க முனையர் என்னும் நாடுவாழ் அரசர் சண்டி
பரவரும் காதல் கூரப் பயந்தவா தம்பால் சென்று
விரவிய நண்பி னாலே வேண்டினார் பெற்றதத் தங்கள்
அரசினங் குமரற் கேற்ப அன்பினால் மாண்மைக் கொண்டார்.

(௪ - து.) நரசிங்கமுனையர் என்னும் அந்நட்டைய ண்டி வாழ்ந்தவரும் அரசா பெருமான் பார்த்து அவர்பால் செல்லொணுக மித்த ஆசை அதிகரித்தலால் அவ: தந்தையாரிடம் போய் முன்னம் தமக்கும் அவருக்கும் உண்டாயிருக்கும் சிறிக் மிகுதியினால் தாம் விரும்பியபடியே நம்பியாநூரை அவர்பால் பெற்று தமது அரசவம்சத்திற் பிறந்த புத்திரனுக்கொப்ப அன்பினால் புத்திரராகக் கொண்டார் என்பதாம்.

ஆசார்யபிரபாவம்—கருக - வது பக்கம் க - வது வரி முதலாகக்காண்க. (௫)

ஆநாதி மனையாநூவர் அமைதி.

பெருமைசால் அரசர் காதல் பிள்ளையாய்ப் பின்னும் தங்கள்
வருமுறைமரபின் வைகி வளர்த்துமங் கலஞ்செய் கோலத்
தருமறை முந்தால் சாத்தி அளவில்தொல் கலைகள் ஆய்ந்து
திருமலி சிறப்பின் ஓங்கிச் சீர்மணப்பருவம் சேர்ந்தார்.

(௪ - து.) நம்பியாநூர் மிக்க பெருமைபொருந்திய அரசரது அபிமான புத்திரரானபின்னும் தங்கட்கு உரிமையாய்வுரும் ஆதிசைவ பொழுக்கத்தை மேற்கொண்டு வளர்த்தவரும் நாளில் மங்கலமாகிய உபநயனம் செய்யும் பருவம்வர, அப்பருவத்தில் அரிய வேதவிதிப்படி பூணூல் தரிக்கப்பெற்று அநாதியான வேத பாவதாங்க வேதாந்த முதலிய கலைகளைக் கற்றுணர்ந்து அக்கல்விச் செல்வத்தோடு அரசச்செல்வத்தினால் உண்டாகிய மேன்மையினையும் உடையராய் வளர்த்தோங்கி சிறப்புப்பொருந்திய கவி மணப்பருவத்தை யடைந்தனர் என்பதாம்.

விசேடம்—ஆசார்யபிரபாவம் கருக - வது பக்கம் க - வது வரி முதலாகக் காண்க. (௬)

மணம் பேச விடுதல்.

தந்தையா சடைய ஓராதம் தனித்திரு மகற்குச் சைவ
அந்தணர் குலத்துத் தங்கள் அரும்பெரு மரபுக் கேற்ப
விந்தொல் சிறப்பின் புத்தூர்ச் சடங்கவி மறையோன் தன்பால்
செந்திரு அணைய கன்னி மணத்திறம் செப்பி விட்டார்.

(எ - து.) தந்தையாராகிய சடையனார் தமது ஒப்பற்ற செல்வப்புதல்வர்க்கு
சைவகுலத்தில் தங்கள் அரிய பெரிய கோத்திரத்திற்குப் பொருந்த பழையமையான
ஒழுக்கத்திற் சிறக்கவந்த புத்தூர்ச் சடங்கவி சிவாசாரியாரிடத்திலுள்ள அவரது இலக்
குமியோன்றி என்னிகையை மணஞ்செய்ய சில முதியோர்களிடம் மணத்துக்குரிய
வகைகளெல்லாங் சொல்லி அவரிடம் அனுப்பினார் என்பதாம்.

ஆசாரப்பிரபாவம்—சுகன - வது பக்கம் ௨௨ - வது வரி முதலாகக்காண்க. (எ)

௩. நிக்வினாய் மணம் இசைதல்.

குலம்முதல் அறிவு மிக்க கோத்திர முறையும் தேர்த்தார்
நலம்மிகு முதியோர் சொல்லச் சடங்கவி நன்மை வற்று
மலர்தரு முகத்தன் ஆகி மணம்புரி செயலின் வாய்மை
பலவுடன் பேசி ஒத்த பண்பினால் அன்பு நேர்ந்தான்.

(எ - து.) குலமுதலியவற்றை ஆராய்ந்தறியும் அறிவிற்கெந்த பெரியோர் சடங்
கவியாரிடஞ்சென்ற, சடையனருடைய வேண்டுகோளைச் சொல்ல, அவர்குல மர
பினையும் தூலறிவினையும் சீரேவட்டமாகிட கோத்திரமரபினையும் அறிந்து பின்னர்
அவரது வேண்டுகோளாகிய கலியாணத்தைவிரும்பி அங்கேகரித்து மலர்ந்தமுகமுடைய
வராகி விவாகஞ்செய்யுந் செயலுக்கேற்ற பல உண்மைச் செயல்களையும் சொற்களையும்
கலந்து பேசி அச்செயலிலும் சொல்லிலும் ஒத்திருந்த தன்மையினால் கலியாணஞ்
செய்து கொடுக்க அன்புடையராயினர் என்பதாம்.

நலமிகு முதியோர்சொல்ல சடங்கவி குலமுதல் அறிவின்மிக்க கோத்திரமுறையும்
தேர்த்தார் நன்மையெற்ற வனக்கூட்டுக.

ஆசாரப்பிரபாவம்—சுகன - வது பக்கம் ௨௩ - வது வரி முதலாகக்காண்க. (அ)

மணவோலை விட்டல்.

மற்றவன் இசைந்த வார்த்தை கேட்டவர் வள்ளல் தன்னைப்
பெற்றவர் தம்பால் சென்று சொன்னபின் பெருகு சிந்தை
உற்றதோர் மகிழ்ச்சி எய்தி மணவியை உவந்து சாற்றிக்
சொற்றவர் திருவுக் கேற்ப குறித்துநான் ஒலை விட்டார்.

(எ - து.) சடங்கவியார் ஆசையோடும் அன்போடும் கூறிய வார்த்தையைக் கேட்ட
முதியோர்கள் லிகைபெற்று வள்ளலாராகிய நம்பியானுரைப் பெருது பெற்றவராகிய
சடையனாரிடம்வந்து அங்ஙனம் மிகுந்த செய்திகளைச் சொல்லியபின்னர் அவர் தன்
சிந்தையின்கண் பொருத்திப் பெருகிய மகிழ்ச்சிமீதுந் து கலியாணச் செய்தியைத்
தமது பந்துக்களுக்கெல்லாம் சந்தோஷத்துடன் சொல்லி அங்கு வாய்த்திருக்கும் அ
சச்செல்வத்திற் கேற்ப முகூர்த்தநாளை நிச்சயஞ்செய்து அதனை ஓலையில்வரைந்து அம்
மங்கலவோலையை அனுப்பினார் என்பதாம்.

சிந்தை உற்று பெருகும் ஓர் மகிழ்ச்சி பெய்தி எனக்கூட்டுக.

(க)

மணவோலையேற்றல்.

மங்கலம் பொலியச் செய்த மணவினை ஒலை ஏந்தி
அங்கயற் கண்ணி னாரும் ஆடவர் பலரும் சண்டிக்
கொங்கலர்ச் சோலை முதூர் குறுகினார் எதிரே வந்த
பங்கய வதனி மாறும் மைந்தரும் பணிந்து கொண்டார்.

(எ - து.) கலியாணத்துக்குரிய முகூர்த்தநாளி யாவரும் அறிய எழுதிய அந்த மணவோலையை அழகிய கயல்போன்ற கண்ணையுடைய பலமங்கையரும் புருடரும் எதிகொண்டு புத்தூராகிய பெரிப்பலுரை நெருங்கி நறுமணங் கமழும் மலர்சீரையுடைய சோலையைச் சேர்ந்தார்கள். அவர் வருகையினைக் கடங்கலி சிவாசாரியரைச் சாரந்த உறவினராகிய தாமரைமலர்போன்ற முகத்தினையுடைய மங்கையர்களும் புருடர்களும் எதிகொண்டுவந்து வணங்கி மணவோலைப் பெற்றுக்கொண்டனர் (எ - ம.)

மணவினையோலை அங்கயற் கண்ணினாரும் ஆடவர் வரும் ஏந்தி முதூர் சண்டி கொங்கலர் சோலை குறுகினார், பங்கயவதனி மாறும் மைந்தரும் எதிரேவந்து பணிந்துக் கொண்டார் எனக்கூட்டுக. (க 1)

முனையி:

மகிழ்ச்சியான் மணமீக் கூறி மங்கல வினைகள் எல்லாம்
புகழ்ச்சியால் பொலிந்து தோன்றப் போற்றிய தொழில் ஆகி
இகழ்ச்சி ஒன் றானும் இன்றி ஏந்துபூ மாலிப் பந்தர்
நிகழ்ச்சியின் மைந்தர் சண்டி நீள்முனை சாத்தி னார்கள்.

(எ - து.) மணவோலை பெற்றுக் கொண்டபின் அதனைக்கண்ட மகிழ்ச்சியினால் திருமணம் யாவரும் அறியும்படிச் சொல்லி அம்மங்கலவினைக்குச் செய்யவேண்டிய மங்கலச் செயல்களெல்லாம் ஒருவாற்றானும் ஒருவரானும் இகழ்ச்சி செய்வதற் கிடனின்றிப் புகழ்ச்சியோடு பிரசித்தித் தோன்ற வேண்டிமென்னும் ஆசையுடன் செய்யுஞ் செயலுடையவர்களால் மணக்கொர்ச்சியுடைய ஆதிசைவர்கள் பூமாலிகளால் அலங்கரித்திருக்கும் கலியாணப் பந்தரின் கணவந்து மந்திரிசைவுஞ் செய்து முனைக ளுண்டாகும்படி அங்குரார்ப்பணஞ் செய்தனர் என்பதாம்.

மங்கலவினைகளெல்லாம் இகழ்ச்சி யொன்றானும் இன்றி புகழ்ச்சியாற் பொலிந்து தோன்ற போற்றிய தொழிலாக நிகழ்ச்சியின் மைந்தர் ஏந்து பூமாலிப்பந்தர் நீண்டி நீள்முனை சாத்தினார்கள் எனக்கூட்டுக. (க 2)

கங்கணம் அணிதல்.

மணவினைக் கமைந்த செய்கை மாதிரிப் பயந்தார் செய்யத்
துணர்மலர்க் கோதைத் தாமச் சுரும்பனை தோளி னானை
புணர்மணத் திருநாண் முன்னாள் பொருந்திய விகிமினலே
பனைமுரசு சியம்ப வாழ்த்திப் பைம்பொன்னாண் காப்புசேர்த்தார்.

(எ - து.) (அங்குரார்ப்பணஞ் செய்தபின்னர்) மற்றும் கலியாணத்துக்குச் செய்ய வேண்டிய சடங்குகளைக் கண்ணிகையைப்பெற்ற சடங்கவியார் நடத்த, சடையனார் முதலியோர் திருநாவலூரில் கலியாணஞ்செய்யும் நாளின் முற்கால் வண்டுகள் மொய்க் கும்பூங்கொத்துக்களால் தொடுக்கப்பட்ட மாலையை அணிந்திருக்கும் நம்பியாரூரைப் பெரிய பேரிகைமுதலிய வாத்தியங்கள்ஒலிக்க வேதவிதிப்படியே ஆசீர்வசனங்களால் வாழ்த்தி பசும் பொன்னாகிய கங்கணத்தை அவரது திருக்கரத்திற் கட்டினார்கள்,—

மணம்புணர் திருநாள் முன்னாள் சுரும்பனை துணர்மலர்க்கோதைத் தாமத் தோளி னுனை பூணைமுரசியம்ப பொருந்தியவியினுலே வாழ்த்திப் பைம்பொருண் காப்புச் சேர்த்தார் எனக்கூட்டுக. (கஉ)

திருமண நாள்.

மாமறை விதிவ முடிமல் மணத்துறைக் கடன்கள் ஆற்றித்
தாமறை முதுர்க்குல் மங்கலம் துவன்றி ஆர்ப்பத்
தேமரு தொடையல் மார்பன் திருமணக் கோலம் காணக்
காமுறு மணத்தான் போலக் சுதிரவன் உதயம் செய்தான்.

(எ - து.) சுத்தத்தை விளைவிக்கும் வேதகோஷம் நீங்காத பெரிய நாவலூரில் அன்றிரவில் பெரிய வேதவிதிவமுடிமல் கலியாணத்திற்கு அப்போது செய்யவேண்டிய சடங்குகளைச் செய்து மங்கலகரமான பல வரததியங்கள் ஒருங்கே கோஷித்திக் கொண்டிருக்க தேன்பொருந்திய மலர்மாலையணிந்த திருமார்பினையுடைய ஆரூரது திருமணக்கோலங்காண சூரியன் ஆசைகொண்ட மனமுடையவன்போல உதித்தனன் எம். தாமறை முதுர்க்குல் மாமறைவிதிவமுடிமல் மணத்துறை கடன்களாற்றி மங்கலத்துவின்றியார்ப்பு, சுதிரவன் காமுறு மணத்தான்போல உதயஞ்செய்தான் எனக் கூட்டுக. (கஉ)

திருமஞ்சனக்காலேக் கேட்கல்.

காலேசெய் கிணைகள் முற்றிச் சுணிக் தூல் புலவர் சொன்ன
வேலைவர் தணையும் முன்னர் விதிமணக்கோலம் கொள்வான்
தூலசைந் திலங்கு மார்பின் நுணங்கிய கேள்வி மேலோன்
மாலையும் தாரும் பொங்க மஞ்சனச் சாலை புக்கான்.

(ஊ - து.) சூரியன் உதித்த அக்காலத்தில் செய்யவேண்டிய நித்திய கர்மானுஷ்டா னங்களைமுடித்தக்கொண்டு சோதிடனால் வல்லோர்சியமித்துள்ள முகூர்த்தகாலம்வரு தற்குமுன் பூணூல் அசைத்து விளங்கு மார்பினையும், நுண்ணியகேள்வியினையும் உடைய மேலோராகிய ஆரூரர் கலியாணத்துக்குரிய மணக்கோலத்தைக்கொள்ள மணிமாலையும் மலர்மாலையும் திருமார்பில் விளங்கத் திருமஞ்சனச்சாலையும் எழுந்தருளினர் எம். (கச)

வாசனெய் ஊட்டி மிக்க மலர்விரை அடுத்தது ரீர்ப்
பாசனத் தமைந்த பாங்குப் பருமணிப் பைம்பொன் திண்கால்
ஆசனத் தணிநீ ராட்டி அரிசனம் சாத்தி அன்பான்
சுசனுக் கினியான் மேனி எழில்பெற விளக்கி னார்கள்.

(எ - து.) (மஞ்சனச்சாலையும் ஆரூர்புகவும் சுற்றத்தார்கள்) வாசனைபொருந்திய தைலந்தேய்த்து மிக்க நறுமணங்கமழும் மலர்களிட்டிருக்கின்ற பரிசுத்தம் பொருந்திய நீர்நிறைந்துள்ள பாத்நிரத்தின் பக்கலில் அமைந்துள்ள பெரிய இரத்தினமிழைத்த பசும்பொன் னூலாகிய வலிய சிங்கங்கொலடைந்துள்ள ஆசனத்தில் எழுந்தருளச்செய்து நல்லதீர்த்தத்தால் ஸ்நானஞ்செய்தித்து மஞ்சன்கலந்த கலவையைப்பூசி அன்பினால் சிவபெருமானுக் கினியராகிய ஆரூரது திருமேனியை அழகுபெற்றிருக்கும்படிச் செய்தார்கள் என்பதாம். (கரு)

திருமணக்கோலங் கொள்ளல்.

அகில்விரைத் தூபம் ஏய்ந்த அணிகொள்பட்டாடை சாத்தி
முகில்துழை மதியம் போலக் கைவலான் முன்கைசூழ்த
துகில்கொடு குஞ்சி சுரம் புலர்த்திகத்தன் தூய செங்கை
உகிர்ந்து முறையில் போக்கி ஒளிர்நறும் சீகழி ஆர்த்தான்.

(௭ - து.) அலங்கரிப்பதில் வல்லவனாகிய ஒருவன் அகிற்புகை முதலியவற்றின் வாசனையுடைய அழகிய பீதாம்பரத்தை யணிந்து மேகத்தில் துழையுஞ் சந்திரன்போல் தனது முன்னங்கையில் சூழ்ந்திருக்கும் வெள்ளைவத்திரத்தைக் கொண்டு சிகையிலுள்ள நரத்தைப் போக்கி செங்கையிலுள்ள நகங்களால் சிக்கலுத்து ஒளிவீசும் அக்கரிய கேசத்தை முடித்தனன் என்பதாம்.

கைவலான் அகில்விரைத் தூபமேயந்த எனக்கூட்டுக.

(௧௧)

தூநறும் பசங்கர்ப் பூரச் சுண்ணத்தால் வண்ணப் போதில்
ஆனதண் பணிநீர் கூட்டி அமைத்தசந் தனச்சே றுட்ட
மாண்மதச் சாந்து தோய்ந்த மங்கலக் கலவை சாத்திப்
பான்மறை முந்நூன் மின்னப் பவித்திரம் சிறந்த கையான்.

(௭ - து.) (அதன் பின்னர்) பால்போன்று வெண்ணிறமுடைய விதிப்படியணிந்த பூணூல் மார்பிற் பிரகாசிக்க அநாமிகைவிரலில் சிறந்த பவித்திரம் விளங்குகின்ற திருக்கரத்தினையுடைய ஆரூரருக்குப் பரிசுத்தமாகிய நல்லகற்பூரப் பொடியும் நல்ல மலரினின் மூலம் உண்டாகிய பணிநீருங்குடைய சந்தனக்குழம்புபூசி மிருகமதமும் கல்தூரியும் தோய்ந்த கலவைச்சாந்தைச் சாத்தி—

பான்முறை முன்னூல்மின்னப் பவித்திரம் சிறந்தகையான், தூநறும் பசங்கர்ப் பூரம் எனக்கூட்டுக.

(௧௭)

தூமலர்ப் பிணையல் மாலே துணர்இணர்க் கண்ணி கோதை
தடும்என் நினைய வேறு தகுதியால் அமையச் சாத்தி
மாமணி அணிந்த தூய வளர்ஒளி இருள்கால்சீக்கும்
நாமநீர் கலன்கள் சாத்தி நன்மணக் கோலங் கொண்டான்.

(௭ - து.) நல்லமலர்களால் பிணைக்கப்பட்ட பிணையல்மாலே, பூங்கொத்துக்களால் ஆகிய கண்ணி மாலே, பெரியபத்திரமாலே என்று இதன்மையாகச் சொல்லப்பட்ட பல வேறுபாட்டையுடைய மலர்மாலைகளால் அழகுபெற அலங்கரிக்க அம்மலர்மாலையினையே மன்றி இருளேயோட்டத்தக்க பேரொளியையுடைய சிறந்த இரத்தினங்களால் இழைக் கப்பட்ட மகரகண்டி முதலாகச்சொல்லப்படும் பலபெயர்களுடைய ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு நல்லதிருமணக்கோலத்தைக் கொண்டனர் என்பதாம்.

(௧௮)

யோகப்பூவின்மேல் ஆட்கணத்தல்.

மன்னவர் திருவும் தங்கள் வைதிகத் திருவும் பொங்க
நன்னகர் விழவு கொள்ள நம்பியா ரூர் நாதன்
தன்னடி மனததுள் கொண்டு தகுந்திருநீறு சாத்திப்
பொன்னணி மணியார் யோகப் புரவிமேற் கொண்டு போந்தார்.

(௭ - து.) நரசிங்க முனையரையருடைய செல்வர் மேன்மேலோங்க தான் அவதாரஞ் செய்யும் நன்மையைப்பெற்றுள்ள நாவலூரானது கலியாண மங்கலத்தைக் கொள்ள நம்பியாரூர் இறைவனது திருவடியைத் திருவுள்ளத்திலே தியானித்துப் பூசத்தருவ தாகிய புண்ணியத் திருநீற்றையணிந்துகொண்டு பொன்னாலும் இரத்தினங்களாலும் அமைந்த ஆபரண்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளதாகிய செல்வக் குதிரையின்மேல் எழுந்தருளிச்செல்வாராயினர் என்பதாம்.

மன்னவர்க் குரியனவாகிய ரத கஜ தூத பதாதிகளும் வெண்கொற்றற் குடையும் வெற்றிமுரசும் ஆகிய இவை முன்செல்லுகின்றனவாகலின் - மன்னவர் திரு - எனவும், அரசனால் மகனாகக் கெடள்ளப்பட்டவ ராயினும் அவ்வரசகோலத்தைக் கொள்ளாது வைதிகத்தைக் காட்டும் ஆடையணிகளைக் கொண்டனராகலின் - தங்கள் வைதிகத்

திருவுநெனவும், இவ்விருவகைத்திருவும் முறையே அரசர்பெருமானுக்கும் அந்தணர் களுக்கும் மேன்மேலுண்டாக இவ்விரு செல்வத்தையும் உடையராகலின்—மன்னவீர்திரு வும் வைதிகத்திருவும் பொங்க எனவும், மணம் செய்தற்குரிய புத்தரேயன்றி அவராவ தரித்த ஊரும் அன்றாமணக்கோலத்தைக்கொண்டதாகலின்—நன்னகர்விழ்வுவகொள்ள எனவும், சும்பாலுள்ள அருட்செல்வத்தை ஒங்கச்செய்வது திருவடியாகலான்—நாதன் தன்னடி மனத்துட்கொண்டு—எனவும், மன்னவர் தகுதியைக்காட்டுவது நால்வகைச் சேனைகளும் வைதிகர் தகுதியைக்காட்டுவது ஆடையணிகளுமாயிருத்தல்போல் சைவத் தின் தகுதியைக்காட்டுவது திருநீற்றே யாகலான்—தகுந்திருநீறுசாத்தி—எனவும், பொன் னணி முதலியவற்றை மேற்கொண்டிருப்பது யோகபாதலின்—பொன்னணியோகப் புரவிமேல்—என்றும், ஞானமூர்த்தியாய் விளங்குஞ் சுந்தரமூர்த்தியைத் தான் மேற் கொண்டு செல்லும் யோகத்தைப் பெற்றுளதாகலின்—யோகப்புரவி—எனவும், அந்த யோகத்தைச் செலுத்துவோர் இவராகலின்—கொண்டு போந்தார்—எனவுங்குறிஞர்.

வேகத்திற்கிறந்தது மனோவேகமாகலின் அம்மனம் யோகிகள் ஆதாரயோகமுறை யில் மூலாதாரமுதலாகச் செல்லுங்காலத்து, அவ்வேகமற்று ஆங்காங்கு நின்று அவர் கள் செல்லுமுறையே செல்லுவதபோல் ஆரூரர்வசப்பட்ட வேகமுள்ள குதிரை யானது தனது வேகத்தைக் காட்டிச் செல்லாது அவரது கணக்கோலத்தைக் காண விரும்பும் அவரெல்லாம் நன்றாய்க் காணுமாறு பையப்பனாய்ச் சென்றதாகலின் யோகப் புரவி என்றும், ஆரூரர் ஆதாரமலையிற் செல்லும் யோகிகளை அவ்வழியே செலுத்திப் பின்னர் நிராதாரயோகத்திற் கொண்டுபோய், அங்கு காணப்படும் மீதானமாகிய அரு ளில் நிறுத்தும் அருள்மூர்த்தியாகிய குருமூர்த்தியாதலின் - யோகப் புரவிமேற்கொண்டு எனவும், கலியாணகோலக்கொண்டு யோகப்புரவிமேற் செல்லும் ஆரூரரும் தம்மை ஆட்கொள்வரும் ஞானமூர்த்தியாகிய இறைவனைக் காண்பு போகின்றாராகலின் —யோகப்புரவிமேற்கொண்டு எனவும்குறிஞர்.

காணவியாகிய செல்வமும, கவினைத்தருவதாகிய செல்வமும், இறைவனது திருவடியும் திருநீறுமேயாகலான், அவ்விரண்டையும் ஆதிசைவர்கள் தங்கள் செய்யும் அந்தர்யாகத்தி (உட்பூசனையிலும், தங்கள் திருமேனியிலும் கொண்டும் அணிந்தும் யாவர்க்கும் திருநீற்றைக்கொடுத்தி, தம்முள்ளத்தள்ள அடியாகிய திருவருளைநினைத்து அனுக்கிரகஞ் செய்வதாகிய செயலுபயிரமாணமுக்கதானும் உலகவழக்கானும் காணப் பட்டு வருகின்றமையான் அவ்வுண்மைதோன்ற—மன்னவர் திருவும் பொங்க - ஆரூரர் நாதன் தன்னடிமனத்துட்கொண்டு தகுந்திருநீறுசாத்தி - என்றும், ஆதிசைவர்களால் அணியப்பட்ட திருநீறு - வேதத்திலுள்ளதாகவும், வேதசம்பந்திகளாகிய வைதிகர் களுக்கு வைதிகபூஷணமாகவும் காணப்படுகின்றமையால் அவ்வுண்மை தோன்ற - வைதிகத்திருவும் பொங்க என்றுங்குறிஞர்.

சிவனையும், சைவதருமமாகிய திருநீற்றையும் ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தையுமே கொண்டு விளங்கும் வேதத்திற் கூறப்படும் தருமத்தைக்கொண்டு வழங்குவது வைதிகதரும மாகலான் திருநீற்றையும் ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தையுமே தங்கள் ஒழுக்கமாகக்கொண்டு வாழும் ஆதிசைவர்களுக்கு வைதிகதருமம் இன்றியமையாதாகலின்—தங்கள் வைதிகத்திரு வும்—என்றார்.

சிறின்பானுபவத்திற்காகச் செய்யப்படும் கலியாணத்தைச் செய்துகொள்ள குதி ரையேறுச்சென்ற ஆரூரருக்கு அச்செயல் நிகழாது பேரின்பானுபவத்திற்காகச் செய் யப்படும் திருவருட்செயல் நிகழ்ந்தமையான் அச்செயலுநாடி ஆரூர் வறிச்சென்ற குதி ரையை யோகப்புரவி என்றார்.

இதனாலும்,—நரசிங்கமுனையரையர் - தனது செல்வமாயுள்ள சதுரங்கசேனைகளும் முன்னே செல்வதைக்கண்டு தமது உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்கவும், வைதிகராகிய

அந்தணர்களெல்லாம் ஆதிசைவராகிய ஆரூருடைய திருமேனியில் காணப்படுவதைக்கோலம் குன்றது காணப்படுங்காட்சியைக்கண்டு தமதுள்ளத்தில் ஆனந்தப்பொங்கவும், நாவலுரானது வெற்றாராயிராமல் கலியாண விழாவைமேற்கொண்டயாவருக்கும் களிப்பை உண்டாக்கவும் நம்பியாரூரர் மணவாளராய் தம்பிரான் திருவடியைத் திருவுள்ளத்தில் வைத்து, திருநீற்றைத் திருமுகத்தில் வைத்து, சர்வபோகமாகளத்தோடும் விளங்குகின்ற போகப்புரவிமேற்கொண்டு புத்தூர்த் திருவீதியின் கண்ணே உலாப்போந்தனர் என்று கூறப்பட்டது. (கக)

இயம்பல துவைப்ப எங்கும் ஏத்தொலி எடுப்ப மாதர்
நயந்துபல் லாண்டு போற்ற நான்மறை யொலியின் ஒங்க
வியந்து பார் விரும்ப வந்து விரவினர்க் கின்பம் செய்தே
உயர்ந்தவா கனயா னவகள் மிசைக்கொண்டார் உழையர் ஆனார்.

(எ - து.) (நம்பியாரூரர் யோகப்புரவிமேற் செல்லத் தொடங்கியபோது) எப்பக்கத்தும் பலவகையான வாத்தியங்கள் முழங்கவும், போற்றுகின்றவர்களுடைய தோத்திரவோசை மேலெழுந்தோங்கவும், மங்கலங்கள் ஆசையோடு பல்லாண்டிகள் சொல்லிப் போற்றவும், ஒசையுட வுதித்தோதும் நான்குவேதங்கள் ஒசையோடு ஒங்கிஒலிக்கவுமாயிருந்தன. அவ்விதமான ஆடம்பரத்தை வியந்து பார்க்க ஆசையோடும் வந்து கூடுகின்றவர்களுக்கு சடையனருடைய பரிசுணர்கள் இன்புறும் வகையாக்கொல்லாலும் செயலாலும் உபசாரஞ்செய்து அவர்களுடன் சிறந்த யானைகள் மேலும் குதிரைகள் மேலும் சிவிகைகளின் மேலும் ஏறிச்சென்றனர் என்பதாம்.

வியந்துபார் விரும்ப விரவினர்க்கு உழையராளு இன்பஞ்செய்தே உயர்ந்தவாகன யானங்கள் மிசைக்கொண்டார் எனக்கூட்டுக. (உ௦)

மங்கல கீத நாத மறையவர் குழாங்க ளோடு
தொங்கலும் விரையும் சூழ்ந்த மைந்தரும் துவன்றிச் சூதும்
பங்கய முகையும் சாய்த்துப் பணைத்தெழுந்த தணியின் மிக்க
குங்கும முலையி னாரும் பார்த்தெழு கொள்கைத் தாகி,—

(எ - து.) யாவரும் வாசனாருடையப் புறப்பட்டி வரும்பொழுது செவிக்கினிமையாக நாதத்தோடு சங்கீதங்களைப் பாடுகின்ற பிராமணர் கூட்டத்தோடு மலர்மாலைகளையும் வாசனைத்திரவியங்களையும் அணிந்துகொண்டிருக்கின்ற யவ்வன புருடர்களும், சூதாடு கருவியையும் தாமரையரும்பையும் தோல்வியடையும்படிச்செய்து சர்க்கு இடைபுகாவண்ணம் நெருங்கிப் பருத்தெழுந்து குங்குமக்குழம்பினல்மிக்க அழகு பெற்றிருக்கின்ற தனங்களையுடைய மாதர்களும் அணியணியாய்ப்பரவி மேன்மேல் வருகின்ற கொள்கையினையுடையதாகி,—

மைந்தரும், சூதும் பங்கயமுகையும் சாய்த்து துவன்றிப் பணைத்தெழுந்து குங்கும அணியின்மிக முலையினரும் எனக்கூட்டுக. (உ௧)

அருங்கடி எழுந்த போதில் ஆர்த்தவெள் வளைக ளாலும்
இருங்குழை மகரத் தாலும் இலங்கொளி மணிக ளாலும்
நெருங்கிய பிலீச் சோலை நீணிதத் தாங்கத் தாலும்
சருங்கடல் கிளர்ந்த தென்னக் காட்சியிற் பொலிந்த தன்றே.

(எ - து.) இங்ஙனமான அருமையோடுகூடி திருமணக்கோலம், இப்படி எழுந்த சூயத்தில் அது கருங்கடலானது பெருகுவள்ளங்கொண்டு பெருக்கெடுத்து வருதல் போலக் காண்போர்க்குக் காட்சிபெற்றிருந்தது. எவ்வாறெனின்,—கடலின்கண் சூல் உளைந்து வருந்துகின்ற சங்குளைப்போல் சங்குவளைக்கள் மங்கையர்களுடைய கைகளில் ஒன்றோடொன்று தாக்க முதுங்கிக்கொண்டிருக்கின்றமையானும், மகரயின்

களைப்போல் அம்மங்கையர்களுடைய காதுகளில் பெரியமகரகுண்டலங்கள் பிரகாசித் துக்ஷெண் டிருக்கின்றமையானும், ஒளிவிகிதமுடைய இரத்தினபரண கள் அவர்களுடைய உடம்பில் காணப்படுகின்றமையானும், கருநிறத்தையுடைய அலை கன்போல நெருங்கிய கரியமயிற்பீலிகள் வரிசைவரிசையாய் நெருங்கிவருகின்றமை யானும் என்பதாம்.

இதனால்,—மணக் கோலமானது கடலின்கண் ணுள்ள பொருள்களை யெல்லாம் உடைத்தாய்ப் பார்: போர்க்கு இதுவே கடலென்று எண்ணும்படியான பொலிவினையு டைத்தாய் இருந்ததென்று கூறப்பட்டது. (உஉ.)

நெருங்குதூ ரியங்கள் ஏங்க நிறைத்தசா மரைகள் ஒங்கப்
பெருங்குடை மிடைந்து செல்லப் பிணங்குபூங் கொடிக ளாட
அருங்கடி மணம்வந் தெய்த அன்றுதொட் டென்றும் அன்பில்
வருங்குல மறையோர் புத்தூர் மணம்வந்த புத்தூர் ஆமால்.

(அ - து.) நெருங்கிவருகின்ற பேரிகைமுதலியவாத்தியங்கள் ஓயாமல்முழங்க வும், வரிசையாய் பிடித்து அசைத்துவருகின்ற சாமரைகள் மேலெழுந்தோங்கி அசைத்தவரவும், பெரியகுடைகள் ஒன்றின்பின் ஒன்றாக நெருங்கிச் செல்லவும், ஒன் றோடொன்று கலந்துபிணங்கி கொடி கண்டவுமாக, வருகின்ற அரிய திருமணக்கோல மானது, அப் பிஞ்சிலேமேம்பட்டிருக்கின்ற குலத்திற்கிற்றந்த ஆதிசைவப்பிராஹ்மணர் கள் வாழும் புத்தூரின்கண் வரப்பெற்றமையான், அவ்வூரானது அன்றுமுதல் எந்நாளும் மணம்வந்த புத்தூரென்று பெயர் பெற்றது என்பதாம்.

அருங்கடிமணம் அன்பில் வருங்குலமறையோர்புத்தூர்வந்தெய்த அன்றுதொட்டு என் றும் மணம்வந்த புத்தூராமால் என்கூட்டுக.

• ஆதிசைவகுலமானது பரமசிவனையே வழிபடும் வழிபாட்டில் வழிவழியாய்த் தளர்ச்சியில்லாமல் வருஞ்சிறப்புடையதாகலான் - அன்பின் வருங்குல மறையோர் என்றா.

இவ்முறிப்பெயராக புத்தூரென வழங்கிவரும் சிறப்புடைய அவ்வூரானது - ஆரூராத் திருமணத்தைத் தன்னிடத்தில் எய்தப்பெற்றகாரணத்தால் மணம்வந்தபுத்தூ ரென்னும் காரணப்பெயரையும் பெற்றதென்றும், இந்த மணத்துக்குரியராகிய நம்பியா ஞரார் சாவாரைப்போல் சாவாது என்றும் மணவாளராய், என்றும் திருமணக்கோலப் பெருமாளாய் இவ்விலகின்கண் வாழும் வாழ்வினையுடையவாகலான், என்றும் மணம் வந்தபுத்தூரென வழங்கப்பெற்றதென்றும் கூறினார்.

அல்லது உம்—நம்பியாஞரருக்குச் சடையாஞராலும், நாசிக்கமுனையரையராலும் வந்ததும் ஒருமணமே, அந்தமணத்தைத் தடுக்கவந்த பெருஞ்சடையாஞராலும் வந்ததும் இருமணமே, இவ்வண்ணம் என்றும் மணமே ஆரூரருக்கு வந்திருத்தலால், அவர்வந்த ஆருக்கும் என்றும் மணமே வந்ததென்க. (உஉ.)

நிறைகுடம் தூப தீபம் நெருங்குபா லிகைகள் ஏந்தி
நறைமலர் அறுகு சுண்ணம் நறும்பொரி பலவும் வீசி
உன்றமலி கலவைச் சார்தின் உறுபுணல் தெளித்து விதி
மறையவர் மடவார் வள்ளல் மணம்எதிர் கொள்ள வந்தார்.

(அ - து.) (என்றும் மணம்வந்தபுத்தூரர்க்கு, புத்தூர்வீதியின் கண்ணே மணக்கோல வைபவத்துடன் நம்பியாஞரார் எழுந்தருளி வரும்பொழுது) அவ்வன்னவாரை எதிர் சென்று அழைத்துக்கொண்டுவர சடங்கவியார் உறவினராகிய மங்கையர்களிற்சிலர் - பூரணகும்பங்களையும் தூபதீபங்களையும் முனைகள் நெருங்கியுள்ள பாலிகைகளையும் கை களில் எந்திக்கொண்டும், சிலர் - நறுமணங்கமழுமலர்களையும் அறுகுகளையும் பொற்

சண்ணப்பொழிகளையும் நல்லபொழிகளையும் இவைபோன்ற மற்ற மங்கலப்பொருள்களையும் வீசித்தொண்டும், சிலர் - பச்சைக்கர்ப்பூரமுதலிய கலவைகளால் ஈன்றும் அறைக்கப்பட்டு கலத்துள்ள சந்தனக்குழம்பினின்றும் அதளிந்தெடுத்த நீரை யாவர் மேலும் தெளித்துக்கொண்டும் வந்தார்கள் என்பதாம்.

வீதி (யிர்கண்ணேவரும்) வள்ளல மனம் எதிர்கொள்ள மறையவர் மடவார் நிறைகுடம்.....சாத்தின் உறுபுனல் தெளித்து வந்தார் என்று கொண்டுக்கூட்டுக.

இவ்வாறு திருப்பாட்டானும் நம்பியாரூரர்—யோகப்பூரவி மேற்கொண்ட கோலத்தின் சிறப்பும், அங்ஙனம் பூரவியின்பேரில் ஆரோகணித்தொழுது பலவாத்தியங்களின் ஒலியும், ஏத்தொலியும் பல்லாண்டொலியும் வேதவொலியும் ஆகிய இவைகள் எழுந்த சிறப்பும், அச்சமயத்தில் அந்தவைபவத்தைக் காண வருகின்றவர்கள் ஒருமரோடொருவர் அகனமர்த்த முகமலர்த்து இன்னுரைபகர்த்து அளவளாவியானே முதலிய ஊரடிகளில் ஏறிகொண்டு சிங்காரத்துடன் வருகின்றவர்களுடைய சிறப்பும், தீவர்களை போலவே ஏனைய இளங்கரையாரும் இளங்கையாரும் ஆடையணிகளாலும், கலவைச்சாத்தினாலும்—சிறந்து உல்லாசமாய் வருகின்ற பெருக்கத்தின் சிறப்பும், தீவ்வகையான சிறப்புக்குடன் பொருங்கடல்பேரில் பேரிசைமுதலியவற்றால் எழும்பேரோசையோடு புறப்பட்டு புத்தூருக்குவந்து அவ்வூரை என்றும் மணம்வந்த புத்தூரக்கியசிறப்பும், அம்மணத்துக்கரியாகிய சடங்கவியாருடைய உறவினர்களை நிறைகுடமுதலிடங்கலங்களை ஏந்திக்கொண்டும் நறுமலர்முதலியவற்றை வீசிக்கொண்டும் சந்தனநீரைத் தெளித்துக்கொண்டும் ஆருரை எதிரொன்றழைத்துவந்த சிறப்புக்கூறப்பட்டன.

(உச)

மகனி புருடையததி.

கண்கள் எண்ணிலாத வேண்டும் காலையைக் காண என்பார்;
பெண்களில் உயர நோற்றார் சடங்கு பிபை என்பார்;
மண்களில் கூர வந்த மணங்கண்டு வாழ்ந்தோம் என்பார்;
பண்களில் நிறைந்த கீதம் பாடுவார் ஆடு வார்கள்.

(எ - து.) இவ்வகையான சமயமர்த்துடன் மங்கையாக வந்திகொண்டழைக்க வருகின்ற ஆருராகிய மணவாளரது கண்ணுக்கு (அடங்குக காட்சியை) சிலமாதர்கள் கண்டு ஒப்பென்களா! இதோ உயாகப்பூரவியேல் வருகின்ற இந்தமணவாளர்ப்பா பாத்தீர்களா? உதாஸல்போல, இந்தக்காலையையப்பார்க்க நமக்குள்ள ஆரண்டுகண்டன்போதுமா? எண்ணிற்றத கண்கள்வேண்டும் என்று சொல்லுவார்கள். சிலா ஒசகிகளே! தவரு செய்தவர்களாகச் சிலபெண்களாச்சொல்லுகின்றார்களே அவர்களெல்லாம் என்னதவரு செய்தார்கள்; இந்த சடங்கால் சிலசாரியாருடைய புத்திரியிருக்கின்றன அவன்தான் உயர்த்தவத்தைச் செய்தவன் என்று சொல்லுவார்கள். அங்ஙனம் சொல்லக்கேட்ட சிலபெண்கள் - நாமும் அரியதவத்தைச் செய்தவர்களே யாவோம். ஏனெனில் - இந்த வலசமெல்லாம் மகிழ்ச்சியும் முழுகும்படியானது இந்த மணக்கோலத்தைக் கண்டோமே இந்தக்கோலத்தை நமதுகண்களையும் கருத்துகளையும்விட்டுப்போகும்! ஆகவான் நாமும் அந்தச்சடங்கவியார் மனைப்போலவே இவருடன் வாழ்கின்றவர்களாவோம். ஆகவே நாமும் மணங்கண்டு வாழ்ந்தோம் என்று சொல்லுவார்கள். நாமும் வாழ்ந்தோம் என்றதைக்கேட்டசிலர் - இப்பொழுது நியகன் சொல்லியது உண்மையே என்று மகிழ்ந்து பண்களினாலே நிறைந்தகீதங்களே பாடுகின்றவர்களாயும் ஆடுகின்றவர்களாயும் இருந்தனர் என்பதாம்.

(உடு)

ஆண்தகை அருளின் நோக்கின் வெள்ளத்துள் அலைந்தோம் என்பார்;
தாண்டிய பரியும் நம்பால் தகுதியின் அடைந்த தென்பார்;
பூண்தயங்கிவனே காணும் புண்ணிய மூர்த்தி என்பார்;
மடியு மடவார் கூட்டம் இன்னன இசைப்பச் சென்றார்.

(அ - து.) பாடுவார் ஆடுவார்களைச் சிலர்பார்த்து ஓங்குகமார்தளே! நீங்கள் பட்டவும் ஆடவுமா யிருக்கின்றீர்கள், நாங்களோ நம்மையெல்லாம் தம்முடைய காட்சியொன்றினாலேயே ஆளும் தகுதியை யுடையவராயிருக்கின்ற இவர் நம்மை நோக்குகின்ற நோக்கத்தினால் விளேகின்ற ஆசை மெய்ளத்துள் அலைந்தோம் என்ற சொல்லுவார்கள். அதனைக்கேட்டுச் சிலர் நாம் ஆலையதைக்கண்ட இவ் விரைகின்ற குதியையானது நம்மைத் தாண்டிச் செல்வதைவிட்டு நமது ஆசைக்குத்தக்கபடி உடையவராய் நம்மை நோக்கித் தகுதியாவருகின்றது என்று சொல்லுவார்கள். குதியை உடையவராய்த் தம்மைநோக்கி வருகின்றதைக்கண்ட சிலர் - மணவாளரைப்பற்றி ஆபரணவிசேடங்களான் பிரகாசித்தபொற்ற துவிரை புண்ணியமூர்த்தி என்று சொல்லுவார்கள். ஆய்வண்ணமாக அய்விதியின் கண்ணே செந்நாயி மந்தைபர்கள் இன்னவாறெல்லாம் சொல்லச் சென்றனர் என்பதாம்.

(உச)

தடுத்தாட் கொண் னைநீ மென்தேத்தொடங்கி.

வருமணத் தோலத் தெங்கள் வள்ளலார் தென்றும் வாசத்

திருமணப் பந்தர் முன்பு சென்றுவெண் சங்கம் எங்கும்

பெருமழைக் குலத்தின் ஆர்ப்பப் பரிமலச இழிந்த பிபணுர்

ஒருமணத் திறத்தின் அங்கு மொழிந்தது மொழிவேண் உயந்தேன்.

(அ - து.) இவ்வாறு மணக்கோலங்கொண்டு மடவார்கூட்டம் சொல்லும் சொற்களுக்கும், காணுங் கண்களுக்கும், எண்ணும் எண்ணங்களுக்கும் வேண்டியகாட்சியைத் தரும் வள்ளலாய் வருகின்ற எங்கள் நம்பி ஆந்நரர் கல்லவாசனைவீசுகின்ற திருமணப்பந்தருக்கு முன்னே எழுந்தருளியபேது வெண்ணிறமுடைய சங்கங்கள் எப்பக்கத்தும் பெரிய மேகக்கூட்டங்கள்போல் முழங்கியோகியபுரவியினின்றும் இறங்கி நரசிங்க முனைபரையா சடையனார் சடங்கலியார் என்றெண்ணப்பட்ட இவர்களாலும் ஏனைய ராலும் அங்கு விரும்பிச்செய்கின்ற ஒப்பற்றதாகிய அத்தத் திறமாகிய ஒருமணத்தில் நிகழ்த்ததாகிய திருவருட்செயல் சொல்லத்தொடங்குவேன். இவ்வண்ம சொல்லத் தொடங்குவதாகிய இக்கூறல் உயந்தவரையேனன் என்பதாம்.

மணக்கோலத்து வரும் எங்கள் வள்ளலார் எனக்கூட்டிக்.

இம்மூன்றுதிருப்பட்டானும் சம்பியாநாரதர் எண்ணக்கூடாத பேரழினை மங்கையரெல்லாங்கண்டு கண்டபொனவழியே கருக்கஞ்சென்ற, அது சென்றவழியேதோன்றும் சொற்களையெல்லாம் சொல்லி, நிகழ்த்தையாம் பாடினமையும் ஆடினமையும் சங்கங்கள் எப்பக்கங்களிலுமுழங்கியவியாணப்பந்தரில் வந்தனையும் கூறப்பட்டன.

விசேடம்-ஆசார்யபிரபாவம் ௧௨௨-வது பாக்கம் ௩-வது வரி முதலாகக்காண்க. (உஎ)

(இவையவன் வருதல்.)

(மேலுறு)

ஆறுமலை சூழ்சயிலை யின்கண் அருள் செய்த

சாலுமொழி யால்வழி தடுத்தடிமை கொள்வான்

மேலுறு எழுந்த மிருகமுற அசழ்ந்தும்

மாலும் அய னுக்கும் அரி யாரொருவர் வந்தார்.

(அ - து.) திருமால் பாடலத்துக்குக் கீழுள்ள இடமளவும் வராகவடிவங்கொண்டு தோண்டிச்சென்றும் அடிகாண்பதற்கு அரியராயும், பிரமன் மேலுள்ள அண்டமளவும் அன்னப்பறவை வடிவங்கொண்டு பறந்து சென்றும் முடிகாண்பதற்கு அரியராயும், அமல்வண்ணராய் ஆதியந்தங்கடந்து வேதங்கள் சூழ்ந்த ஐயா! ஐயா! என்று அனவா

தமும் ஒபாது ஒலியும் திருக்கயிலையின்கண் பஞ்சாக்காதின் பொருளாகிய தீமெத்து ஆண்டு அருளல் என்னும் உபதேசவாக்கியத்தை இறைவன் அனுக்கிரகஞ்செய்துணவாக வின், அவ்வன் அனுக்கிரகஞ்செய்த அந்தமஹாவாக்கியப்படிபே நகர மகாரமாகிய இரண்டான் மறைத்தலாகிய வழியினையும் மறைப்பித்தலாகிய வழியினையும் தடுத்து வகாரமாகிய அருளான் அடிமை கொள்ளும்பொருட்டு அவ்வாறார் எழுந்தருளியிருக்கும் மறைப்பந்தரின்கண்ணே வந்தனர் என்பதாம்.

மாலும் அயனுக்கும் மிகு கீழற அகழ்த்த மோலுற எழுந்தம் அரியார் ஒருவர் ஆல மறை சூழ்கயிலையின்கண் அருள்செய்த சாதுவொழிபால் வழிதடுத்து அடிமைகொள் வான் வந்தார் எனக்கூட்டுக.

“அஞ்செழுத்தே ஆகமும் அண்ணல் அருமறையும், அஞ்செழுத்தே ஆதிபுராண மனைத்தும் - அஞ்செழுத்தே, ஆனந்தத் தாண்டவமும் ஆராருக் கப்பாலாம், மோனந்த மாம் முத்தியும்,” என்று உண்மைவிளக்கங்கூறியபடி எல்லாப்பொருள்களுந் தன்பொரு ளையாகத்திரண்டுகூடிய பெரும்பெயரென்பதும் ஒருவாத்தந்தமாகிய, பஞ்சாக்கரத தின் பொருளாய் விளங்குவது “தடுத்தாட்கொண்டருளல்” — என்னும் பெரியமொழி யாகவின் அதனைச் - சாலமொழி — என்றார்.

அப்பெரியமொழியில் ஆராயத்தகுரியபாசமே - தடுத்தத்தருளிய தாகலான், அப்பாச காரியங்கலையும், இறைவனால் ஆளுதற்குரியது ஆன்மாவையாகலான் ஆவ்வான்மா வின் நிலையினையும், ஆன்மாவை யாண்டபின்னர் அவ்வான்மாவுக்கு அருளுவது சிவானு பவமே யாகலான், அவ்வனுபவப்பேற்றினையுமே பேரோகையாகி எடுத்துக் கோஷித் துக்கொண்டிருப்பது வேதத்தின் இயல்பாகவின் - ஆலுபவம் - என்றார். வேதத்தோன் றியது சிவபெருமானிடத்தாகவின் - சூழ்கயிலை - என்றார் தடுத்தாட்கொண்டருளல் என்னும் அம்மொழியும் அக்கயிலையத்தினிடத்திலேயு அசிவபெருமாடத்திலேயுமே எழுந்ததாகவின் - வழி - என்றார்.

மடமையால் எவைபுர ஆங்கே அனுதிமென்பபெற்ற அனுவை - அனதியே - ஆர்த்ததயாகவ அம்பிகையோடு எவ்விடத்தங் காத்தல் அவன் கடனே காண்” என்று திருக்களிற்றம்படியாரிற் கூறியபடி கடத்தலைத் தன்கடனாகக்கொண்டிள்ள இறைவன் பாசத்தைத் தடுக்குவகாலநேக்கித் தடுப்பானாயின், அப்பாசம் தடைபடுவ தும், ஆன்மாவை ஆளப்படும் முறையில் ஆளுவாறாயின் அவ்வான்மா ஆளப்படவதும், சிவானுபவம் பெறுமுறையில் நெருச்செய்வானாயின் அவ்வான்மா அவ்வனுபவத் தைப் பெறுவதும் இயல்பேயன்றி ஆன்மாக்கள் தமது தற்போத்ததைக்கொண்டி பாசத் தைத் தடுப்பதும் தடுத்துத் தானே சிவமொருந்ததை வறிந்து ஆட்படுவதும், ஆட்பட்டுச் சிவானுபவத்தைப் பெறுவதும் இயல்பன்றாகலான் இவ்வன்மான் இயல்பினை இருவரும் உணராது தற்போதத்தில் தலைப்பட்டனராகவின் - மாலும் அயனுக்கு அரியார் - என்றார். “உள்ளத்தினுள்ளே கருவாயிருக்கின்றவன்” என்று தாண்டகத்திற் கூறியபடி உள்ளத்தின் உள்ளாகிய நடுவிற்காணு புறம்பாயுள்ள மேலுற கீழும் எழுந்தாலும் தோண்டினாலும் காணப்படவேனோ காணப்படாதுகவின் - மேலுற எழுந்தம் மிகு கீழற அகழ்த்தம் அரியார் - என்றார்.

வேதபுருஷனாவன் - சிவதேவரைப்புறப்புறமாகவும் சிவரைப்புறமாகவும் சிவ ரை அகப்புறமாகவும் கீழும்மேலுந்தள்ளி தன்னகத்துட்கொண்டு போற்றிவாழும் தேவ னாயுள்ளவன் இருவர்க்கரியனாகிய ஒருவனையாகலான் ஒருவர் என்றார். அந்த லொருவன் தான்தடுத்தான்வதாகிய இயல்பினை வேதமாகிய மூலத்தா “மூன்னர் எழு வாயாகஎடுத்துரைத்தும் அம்மூலத்திற்கு உரையாக ஆகமத்தை செயப்பப்பொருளாக எடுத்துரைத்தும் அவ்வளவில் அமையாது அதன்பயனிலையாகத் தடுத்து ஆண்டு அருளு முறையை உணர்த்தவல்ல தீதிலாத் திருத்தொண்டத்தொகையை எடுத்துரைக்கத்

திருஷாத்தேண்ணி ஆலாலசுந்தரப் பெருமானுக்கு அக்கயிலையின்கண் அருள்செய்த
னரானின் - தடுத்தடிமைகொள்வான் வந்தார் - என்றார்

இத்திருப்பாட்டான் - இறைவன் ஸ்ரீ கயிலாயத்தில் ஆலாலசுந்தரமூர்த்திக்கு
அனுக்கிரகஞ்செய்தபடியே அச்செயலை நடத்தவந்தான் றெனக் கூறப்பட்டது.

அல்லது உம் - வேதங்கள் சிவனிடத்திற் தோன்றினவாகலான் அவ்விறைவர்
வாழும் கயிலையைக்குழித் திருக்கின்றான் என்றும், இறைவன் தந்திருளுகின்றேன
என்று கூறியமொழி மஹாவாகியுள்ளதும், அந்தவாக்கியம் வேதத்தின் உட்கிடைப்
பொருளாயுள்ள ஸ்ரீ பஞ்சாங்கரத்தின் உட்கிடைப் பொருளுள்ளதும், அப்பொருளை
உலகினர்க்கு அனுப்பமுடிந்தான் உணர்த்தவல்லவன் கல்லாலறிமுவின் கண் ஆசிரியனாய்
எழுந்தருளியிருத்தது அவ்வொருவனன்றி மற்றவரன்றென்றும் கூறப்பட்டன. (உஅ)

இறைவன் பொன், கோலத்தில் சிறப்பு.

கண்ணிடை சுரந்தகதிர் வெண்படம் வனக்குழ்

புண்ணிய துதற்புனித நீற்பொலி வெய்தத்

தண்மதி முதிர்ந்துகதிர் சாய்வதென மீதே

வெண்ணரை முடித்தது விழுந்திடை சமுங்க, —

(எ - து.) நெற்றிக்கண்ணைக்குழிந்து மறைத்த வெண்ணிறமுடைய வஸ்திரம்
போல புண்ணியசொருபமாகிய பரிசுத்தம்பொருந்திய திருநீரானது நெற்றியின்கண்
பிரகாசித்து விளங்கவும் குளிர்ச்சிபொருந்திய இளம்பிறையானது கலைமுதிர்ந்து அத
னுடைய கிரணங்கள் சாய்வதுபோல தலைமுடியில் முடித்தள்ள வெண்ணிறமுடைய
சுடைமுடியானது அவிழந்து இடையளவும் விழுந்து அசையவம்;—

நடுக்கண் - இடைக்கண் என்பதுதோன்ற - கண்ணிடை எனவும், வெங்கதிருடைய
சூரியனைப்போலும், தண்கதிருடையசுந்திரனைப்போலும், நடுக்கண்ணாகிய அக்கினியும்-
செங்கதிருடையது என்பதுதோன்ற - கதிர் எனவும், அவ்வக்கினிக்கண்ணுடைய நெற்றி
யில் பூசியவெண்ணிற பூசியநீருக்கக்களாவதற்கின்ற செங்கதிர் தணியப்பெறுமாயின்
வெண்கதிராகவே பிரகாசிக்குத்தன்னை முடைத்தகலின் அவ்வக்கினிக்கண் தணிந்திருக்
கப்பெற்றதனால் காணப்படும் நீரேற்போலுமாம் ஆத்திருநீர் என்பதுதோன்ற-வெண்பட
மெனவும், அந்தநீர் தூளானமாகவேயுமாம் திரிபுண்டரமாகவும், பரந்துநின்ற காணப்
பெற்றதுஎன்றும் அப்புண்டரத்தின் பெருமைதோன்ற-வெண்படமெனச்சூழ் எனவும்,
அத்திருநீர் ஆன்மாக்களால் பூசப்படுவதாய், பூசியபின்னர் அவருடைய அபரிசுத்தமா
கியபாவத்தை நீருக்கி, சிவபுண்ணியம்சுளைச்செய்தற்குரிய புண்ணியசொருபிகளாக்குந்
திறமுடைத்தாய்பிரகாசிக்கும் தன்னைமுடைத்தென்பதுதோன்ற-புண்ணியபுனிதநீர்
பொலிவெய்தஎனவும், செஞ்சுடையானது-கொண்டவிருத்த கோலத்திற்கேற்ப ஓர்கலை
யோடிருக்கின்றமதி நிறைந்தவெண்பகிபோலும் வெண்ணிறமுடையதாய்த் திருமுடி
யில் ஓர்முடியாகப் பிரகாசித்தவென்பதுதோன்ற-தண்மதி முதிர்ந்துமீதே வெண்
ணரைமுடித்த எனவும், அச்சுடைமுடியினின்றும் வீசும்ஒளி சுந்திரகிரணம்போல்
கிரணங்களைப்பரப்பி வுலாவிக்கொண்டிருந்தவென்பதுதோன்ற-தண்மதி முதிர்ந்து
கதிர்சாய்வதெனமீதே விழுந்திடைசமுங்க எனவும் கூறினார்.

இதனால் மணக்கோலங்கொண்டு சுந்தரமூர்த்தியாய் மணப்பந்தரின் கண் எழுந்தரு
ளியிருக்கும் ஆரூர்பால் இறைவனது யவ்வனமெல்லாம் சென்றவிட்டபடியால் அவ்
விறைவனுக்கு விருத்தவடிவம் வந்ததென்றும், அவ்வடிவம்வரவே செங்கதிரைப்பரப்பும்
நெற்றிக்கண்ணாகிய அக்கினியும் வெண்ணிறமுடையவைத்ததென்றும் அந்தச் சென்னிறக
ண்ணோடு கலந்துபிரகாசித்திருந்த செஞ்சுடைமுடியும், வெண்சுடையாய்ச்சாய்ந்துவிழத்
தலைப்பட்டதென்றும், அங்ஙனம் அது சாயத்தலைப்படவே அச்சுடைமுடியின்கண்

ஒர்க்கையுடனிருந்த சந்திரன் இனி நாம் என்னுவோமென்று கலையெல்லாம் நிகம்பக் கொண்டு அச்சுடையை விடாது அத்துடன் கலந்து பிரகாசித்ததென்றுங் கூறப்பட்டன.

அல்லது உம்-வேதசிவாகமங்களுடைய உண்மையும், அவைகளின் வழியாய்த் தமது திருவுள்ளத்தின்கண் நிகழும் உண்மைக்குறிப்பும், தமது பிரகிப்பிப்பமாய் விளங்கும் ஆலாசகந்தாரை இப்பூவுலகின்கண் வரும்வண்ணஞ்செய்த அவ்வண்மையும் யாவரும் மிக் எளிமையாய் யாதொருகளுங்கமின்றி உணர்ந்துபய இறைவன் திருவுளத்தெண்ணிக் கயிலையைவிட்டுப் புறப்பட்டன ஐகலின் அவ்வெண்ணத்திற்கிசைய செந்நிறமாயுங் 'சுருநிறமாயும் உள்ள அடையாளங்களைமாற்றிச் சுத்தசாக்விசுமாய் விளங்கும் வெண்ணிற்ருளியாய் எல்லாப்பிரகாசிக்கத் திருமணி கொண்டனன் என்றலுமாம். (உக)

காதில் அணி கண்டிலக வடிந்தகுழை தாழ்ச்
சோதிமணி மார்பில் அசை நூலினொடு தோளின்
மீதுபுனை உத்தரிய வெண் துகில் துடங்க
ஆதப மறைக்குடை அணிக்கரம் விளங்க, —

(௭ - து) : திருச்செவியில் அணிந்த உருத்திராக்க மணியாலாகிய வளைந்த குண்டலமானது தாழ்த்தொங்கவும் உருத்திராக்கமாலையுள்ளோசை மையமாய்ப் பிரகாசிக்கும் திருமார்பில் அசைந்தகொண்டே யிருக்கும் 'பூணுலோடு தோளின்மேல் அணிந்திருக்கும் உத்தரியமாகிய வெண்ணிறமுடைய வஸ்திரமானது அசையவும் சூரியவெப்பத்தை மறைக்கும் குடையானது அழகிய திருக்கரத்தில் விளங்கவும், — (௩௦)

பண்டிசரி கோவண் உடைப்பழமை கூரக்
கொண்டதொர் சழங்கல்உடை ஆர்ந்தழகு கொள்ள
வெண் துகில் உடன்குசை முடிந்தவிடு வேணுத்
தண்டொருகை கொண்டுகழல் தன்னுநடை கொள்ள, —

(௭ - து) : தமதுரிய மிக்கபழமைக்குப்பொருத்தத் திருவதாத்தின்கீழ் சரியும்படி உடுத்த கோவண் மாகிய நழுவுகின்ற ஒப்பற்ற உடையானது இடையில்பொருத்தி அழகினைக்கொண்டெயிலங்கவும் வெண்மைபொருத்திய கோவண் ஆடையோடு தருப்பையும் முடிந்தவிட்டிருக்கின்ற மூங்கிற்றண்டை ஒருகையிற்பிடித்துக்கொண்டு திருவடிகள் தளர்ந்த நடக்கும் நடையினைக்கொள்ளவும், —

பழமைகூர்க்கொண்ட பண்டிசரிகோவண் ஓர்உடை (யாகிய) சழங்கல்உடை ஆர்ந்து அழகு கொள்ள எனக்கொண்டு கூட்டிக்.

காதிலணிந்திருக்கும் உருத்திராக்குண்டலம் தொங்கியசைதலும், மார்பிலணிந்திருக்கும் உபவீதமும், தோளில் அணிந்திருக்கும் உத்தரியமும், அசைந்தசைந்தாடுதலும், கையிற் குடைபிடித்திருத்தலும், கோவண்மாக அணிந்திருக்கும் ஆடையுற்றின் கீழ்சரிந்து கிடத்தலும், நடைதள்ளு நடையாயிருத்தலும் விருத்தகோலத்துக்குறித்தானவையாகலான், அவைமுற்றும் ஒருங்கே கூறினர். செந்துகில் முடித்த தண்டை ஒருகையில் கொண்டிருத்தல் சந்நியாச ஆச்சிரமத்தைக் குறிப்பதாகலான், அதனையொழித்து, வானப்பிரஸ்தாபாரமத்தைக் கொண்டுவந்தனரென்பது 'தோன்ற - வெண் துகிலுடன் தருப்பைமுடித்துள்ள மூங்கிற்றண்டு ஒருகைகொண்டு என்றார்.

வெண் துகில் என்றது - கோவண்வாடை. அது ஸ்நானம் பண்ணியபின்னர் உடனே நீராடையாகிய கோவணத்தைக்கூறிந்து உடுக்கவேண்டியதற்கும், தருப்பை - தருப்பணஞ் செய்யுங்காலத்திற்கும் வேண்டுமாகலான் — வெண் துகிலுடன் குசை முடித்து விடுவேணுத்தண்டொருகை கொண்டென்றார். குசை - தருப்பை. வேணு - மூங்கில். சழங்கல் - தளர்தல், நழுவுதல் என்க (௩௧)

மொய்த்தவளர் பேரமுக மூத்தவடி. வேயோ
அத்தகைய மூப்பெனும் அதன்படிவ மேயோ
மெய்த்தநெறி வைதிகம் விளைத்தமுத லேயோ
•இத்தகைய வேடமென ஐயமுற எய்தி,—

(௭ - ௩.) இவ்வண்ணமான தகுதியுடைய திருவேடமானது, நெருங்குவளர்கின்ற பேரமுக முதிர்ந்தபருவத்தையடைந்துவந்த ஒருருவமோ, மெய்ம்மைநெறி வாய்ந்துள்ள வைதிகநெறியை உண்டாக்கிய சொரூபசிவமே இவ்வுருவத்தை யடைந்துவந்ததோ, அந்த அனாதியாயுள்ள சொரூபசிவத்தினுடைய உருவத்திருமேனிகளெல்லாம் ஒருருவமாய்ப்பொருந்தி இவ்வுருக்கொண்டு வந்ததோ என்று சந்தேகிக்குவண்ணம் அத்திருமணப்பந்தரின் கண்ணே எழுந்தருளி, —

தனக்கென ஒருருவமும் இல்லாதிருப்பதே இறைவன் உருவமெனக்கூறி எல்லாவுருவமும் அவனுக்குக்கூறப்பட்டிருந்த பின், இவ்விடத்திற் கொண்டிருவுருவம் அழகெல்லாம் திரண்டு ஒருருவமாக வளர்ந்து வந்த பெரியதோருருவமென்பது கேள்வன மொய்த்தவளர்பேரமுக எனவும், அவ்வமுக - அவைதிகத்திலுண்டாகும் அழகன்றாய், மெய்நெறி கூடுதற்கு வேதத்திற் கூறப்பட்டுள்ள வைதிகக்கோலம் இதுவாமென்பது தோன்ற - மெய்த்தநெறி வைதிகம் எனவும், அக்கோலமுடைய அவரை உற்று நோக்குவார்க்கு அக்கோலம் அந்த மெய்த்தநெறியைக்கூறிய இறைவன் இவனே என்று காட்டுகின்றது என்பது தோன்ற விளைத்த முதலெனவும், உலகத்தாரால் மதிக்கப்படும் பேரமுகுக்கும் அவர்களுக்காகக்கூறிய வேதத்தில், கூறப்பட்ட வைதிகநெறிக்கும் மேம்பட்டுள்ள சைவகோலத்திற் சிறந்து என்றும் விளங்கும் பேரமுகுடைய இறைவனாகவான் அவ்விறைவன் தன்பால் அன்று காணப்பட்ட வைதிக கோலத்தினும் சைவகோலத்தையே மிகுதிப்பட்டக்காட்டினுனென்பது தோன்ற—இத்தகைவேடமென ஐயமுற எவவுக்கூறினார்.

நண்டையக்கொண்டார் யாவரெனின் வைதிகரென்க. அக்தாவது வைதிகம், சைவம், வைதிகசைவம் என ஆசாரம் மூவகைப்படும். அவற்றுள் வேதத்திற் கூறப்பட்ட ஆசார கர்மத்தை மாத்மிரம் கொள்வது வைதிகமெனப்படும். ஆகமத்திற் கூறப்படும் ஆசாரத்தை மாத்மிரம் கொள்வது சைவமெனப்படும். இரண்டாசாரத்தையும் விடாது கொள்வது வைதிக சைவம் எனப்படும். இத்தனுண்மையை இனிவரும் முப்புத்தேழாவது செய்யுளுரையிற் காண்க.

இறைவன் இங்கு கொண்டுவந்த வடிவம் தள்ளும் நடைகொள்ளவந்த மூப்புவடிவம், அவ்வடிவினைக்கண்டு ஐயங்கொண்டது—மொய்த்தவளர் பேரமுக மூத்தவடி. வேயோ என்றும், அத்தகையமூப்பெனும் அதன் படிவமேயோ என்றும், மெய்த்தநெறி வைதிகம் விளைத்தமுதலேயோ என்றுமாம். வடிவமானது மூப்பைக் கொள்ளுமாயின் அவ்வடிவில் யவ்வனத்திலிருந்த அமுக ஒழியத் தலைப்படுமேயன்றி அவ்நவமே யிருக்கத்தலைப்படாது. அங்நவமிருக்க இவர்கொண்ட மூப்புப்பருவத்தில் அமுகமொய்த்து வளரும் பேரமுகினைக்காட்டலால் இது - வடிவத்தில் மூத்த வந்த வடிவமன்று, அமுக மூத்து வந்த அமுகின் வடிவமாகும் என்றும், அமுகே இவ்வடிவமாய் வந்திருப்பின் நடை தள்ளுநடையினையும், சிகையாகிய சடை வெண்ணிறத்தையும் கொண்டிருத்தல் கூடுமோஎனின்,—அவர் அந்தணர்களில் சிரேஷ்டராகக் காணப்பட்டலால், வைதிகத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் நடைகளில் ஒன்றையேனும் தள்ளுநடையிலாவதவரென்பதையும், அவ்நவம் வைதிகத்தில் தள்ளாநெறியுடையார் எப்பொழுதும் சிரசமுதல் பாதபரியந்தம் பஸ்மோத்தாளித் (திருநீறு சண்ணித்ததிருமேனிய) ராயும், பஸ்மசாயி (திருநீற்றிலேயே படுக்கை கொண்டிருப்பவராயும் இரூப்பவரென்பதையும் காட்டும் அனையாளங்களாகும் என அவ்வையத்தை ஒழித்தார் என்றமாம்.

நீங்கான்சுதிநம் பாட்டினுள் பூசுநுந்ரு பாட்டான் விநத்த பிராமணி வடிவங்கொண்டிவந்த கோலங்களைச் சொல்லி பாசுவன் திருப்பாட்டான் கொண்டுவிந்த கோலத்திற் காணப்படும் அச்சுனைவிநத்தி கூட்டுவதென்பது.

அல்லது உம்—வைதிக விநத்த முச்சு என்றதனால் அருவாய்விவிற்கும் பரசிவத்தினது கொளுமடிவதுகச்சு விநத்த என்றும் மொச்சுவனர்போழற்கு மூத்தவடிவு என்றதனால் - தடத்தவருவது கோகுலத்தெனவும் அத்தகைய மூடிபெணும் அதன் படிவமேயோ என்றதனால் உருவாரு சுவதக நுதிச்சுவதனவு அறிக.

ஆசாரியபிரபுவ [31]-உதபகசு கவவ வரிமுதல் காண்க. (கஉ)

இவையவை இகக பெயர்க்கு மயங்குதல்

வந்ததிருமாமறை மணத்தொழில் தொடங்கும்

பகதிடை நம்மோடுதீர் பன் னுமலா பூண்னின்

“நிதநிமாழி தீகை நின்னெ பவ வர்களும்” என்றான்

முந்தைமறை ஆழந்தமொழிக் கிருவாயான்.

(31 - து) விதிகளிற்பெரிய பவச்சுவிதி படிவே திருச்சு யாணசெயலைச்செய்யத்தொடங்கும் அபிதத்தில் வடிவம் முச்சுமடிவகமனது உருது மூத்தவடிவமென்றும் வைதிகமூத்தவடிவமென்றும் இருபடித்திறம் மூத்தவடிவத்திலுமுஞ்சு அழகல்லும மூத்தவைதிகத்திலுமுஞ்சு வந்தது நன்றைபக மனசுபுலவதக பவவிதக நாயியாரூரர் எதிரில் கூடியிருக்கும் நன்றைபவ மனமுன்ன நன்றாரூரி வேதங்கையெல்லாம் முன்னஞ்சுமல்லிய திருவகையென அபிதவனா பனசெய்திருக்காண்டபடிம சையாரர்களாகிய நீங்கமனல்லிய மூடிமேநாயன் மசால்லபடிபவதவைய இந்த மொழியைக் கேளுங்கென்று மசால்லியருளினான் என்பதாம்.

திருமாமறை மணத்தொழில் தொடங்கும் பகதிடைவக கபிஎதிர் சைமுன்னின்ற முந்தைமறை யாயிரம் மொழிகத்திருவாயான் யாவர்களும் இந்தமொழிகேண்மின் என்றான், எனக்கூட்டுக.

வருணசசிரம் தருமங்கருச்சிந்த சருகியது மிருநயிலும் புரணங்களிலும் விதிகள் விதிகபாட்டிருபிதும் வறறுள் சிவத்தவிரை நின்றொண்டிருப்பது சுருதியே யாகலானும், அத்தகைய சிவத்தி சிவகருமல்ல செவ்வில் பகசுவின் அவ்வைதிகவிதியை ஆதிசைவமறைவ ஒருவகையானும் விதத்தொடங்கலானும், அவ்வைதிகவிதியையே சொன்ன சுவகன் சைவவிதிகைய சசுவககுட்டியவகனா என்பார் - திருமாமறை மணத்தொழில் தொடங்குதம்— என்றும் வைதிகத்திறதும் சைவத்திற்கும் இறைவன் தலைவருதலால் அவ்விறைவ சசுவையு மசுவதத்தொடங்கிய அவ்விடத்தில் அவ்விறைவன்வகதிமுள்ளிறநல் துவலம் என்பது—பகதிடைவகது—என்றார். இறைவன் வேதத்தையஞ்சொல்லி ஆகலநிலைமகந் தவருகலின் ஐயவிதவொழுக்கமுடையார் கூடியிருக்கும் அச்சுவபயினமுன் நன்றை மனசுபாடு சைமுன்னின்றார்—என்றார். வைதிகத்தருமவொழிககம் சைவத்தரும ஒழுக்கத்திறதும் தாழ்பட்டல் அதனையே கோககியிருக்கும் இயல்புடைத்தகலின் சைவத்தரும ஒழுக்கமுடைய ஆரூரர் எதிரில் அவ்வேதவொழுக்கமுடையார் சைவருகத்தொடங்கலாம்—நாயியாரிச்சை—என்றார். இறைவன் நன்றருகத்திற இடமாயிருக்கும் வேதத்தை ஒதுகுதும் அதன்மையனைத் தாமேயறியும் ஆற்றலினி மயங்குதற்ப அதன் பகை அவ்விறைவன் ஆசிரியராய்வந்து உணர்த்தும் இயல்பு உருவையருகலின் அவ்வியல்புனைபடியே அன்றும் தாமே சொல்லத்தொடங்கினான் என்பார் பன் னுமலாந்தமொழிகேண்மின் யாவர்களும் என்றான் என்றார். இங்கனம் சொல்லத்தொடங்கிய இந்த வொருமொழியே எம்மால் சொல்லப்பட்ட வேதங்களிலெல்லாம் உள்ள உண்மைமொழி என்பார் - முந்தைமறை யாயிரம் மொழிந்த திருவாயான் யாவர்களும் கேண்மின் - என்றார்.

வைதிகத்தை விட்ட சைவத்தொழிபயிற்சியை வைதிகத் துறத்தையும் கொள்ளாது வைதிகசைவமாய் விளங்கும் துறத்தையே கொண்டுகலியாணசெயலைத் தொடங்கினாரென்றும், அப்பத்தரின் கண் சொல்லாமல் சொல்வதாகிய சொல்லைச் சொல்லத்தொடங்கினாரென்றும், அந்தவொருசொல் ஆயிரம்பேதத்திலும் உள்ளதென்று கூறப்பட்டன.

(ந.ந.)

நம்முடைய நின்ற இறைவர் நம்பியை நோக்கி இந்தமொழிகேள் என்றது, சபை எதிரில் இந்தமொழி கேண்மின் என்றது என்னை யெனின், தாம்சொல்லப்புகும் சொல்லின்பொருளை ஆராய்ந்துணர வேண்டியவர் அச்சபையின்க ணுள்ள வைதிகமேயுடையவராகவும், அவர்கள் ஆராய்ந்துணர்ந்த பின்னர் அவ்வாராய்ச்சியி னளவாகவே நிற்பாரன்றி ஆட்படுத்தன்மை உடையவர் ஆகார் ஆகலினாலும், முன்னர் அவர்களை நோக்கி ஒருபொருளும் அறிதற்கு இடம் கொட்டாத இந்த மொழிகேண்மினென வாளா கூறினாரென்க.

(ந.ந.)

என்றுரைசெய் அந்தணை என்னலில்மறை யாரும்

மன்றல்லை மடங்கல் அனை யானும்

“நன்றுமது நல்வரவு நங்கன் நவட என்றே

நின்றதிவன் நீர்மொழியின் நீர்மொழியே” தென்றார்.

(எ - து.) இந்தமொழிகேண்மின் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிய அந்தணர்பெருமானை அச்சபையின்கண் கூடியிருந்த அளவிற்குத் தேவையுள்ளும், மணவெள்ளியைச் செய்துத்தருளியாராய், மணக்கோலங்கொண்டு சிங்கம்போலும் நிகரற்றிருக்கின்ற ஆளுநரும் நோக்கி, இக் கலியாணகாலத்தில் வந்ததாகிய தேவநீருடையவரவு நல்வரவன்றோ, வந்தவீர் இங்கு நின்றதும் நன்றுடையதன்றோ; தேவநீர் வந்ததும் நின்றதும் நான்கு ளெவ்வாய்செய்த நல்லதவமன்றோ என்றுசொல்லி இனித் தேவநீர் சொல்லவேண்டியதாகத் திருவுளத்தில் நினைத்தவற்றை யாதொருகடையு மின்றிச் சொல்லியருள்வீராக என்பதாம்.

உமது நல்வரவும், இவண் நின்றதும் நன்று, நங்கன் தவம் என்றே, நீர்மொழிவது நீர்மொழியின் என்றார் எனக்கூட்டுக.

இதைவன் இந்தமொழிகேண்மின் என்று சொல்லப்போவது வேதமாகிய மூலத்துக்கு உரையாகலின் என்றஉரைசெய் அந்தணை என்றும், அவர்சொல்லப்போகும் அந்த உரையின்கருத்தை ஆராயும் எண்ணம் இல்லாதவராய்ப் பிரமத்தைத் தாமே என்மெண்ணி அங்கனம் பிரமத்துக்கு அடிமையாகும் எண்ணமில்லாதவர் வைதிகராகலின் - எண்ணில் மறையோர் என்றும், இதைவன் இனிச் சொல்லப்போகும் மொழிப் படியே அடிமையாகும் ஆற்றல் உடையவர் ஆதிசைவராகிய ஆளுநராகலின் அவரை மடங்கல் அனையானும் என்றும், இதைவன் வந்தது தாம் எண்ணியுள்ளதைச் சொல்லவும், நின்றது சொல்லியவை முடிக்கவும், சொல்லும் அச்சொல்லும் முடிக்கப்போகும் அம்முடிவும் தங்களால் அடையப்படும் பயனாகவே முடிதலின்—உமது நல்வரவும், இவண் நின்றதும் நன்று, நங்கன் தவம் என்றும், எங்கன்பயனாகவும் அப்பயன் எங்கள் தவத்தால் வந்ததாகவும் இருக்குமானால் அதைச் சொல்லுவதற்குத் தடை உண்டாக நினைத்தல் கூடாதாகலின்—நீர்மொழிவது நீர்மொழியின் என்றும் கூறினார்.

வைதிகராகிய மறையோரது உணர்வு தாம்சொல்லப்புகும் வேதசாரமாகிய மொழியின்சண் அவர்கள் முனைத்துநிற்க வெண்ணி இந்தமொழி எனக் கூறியபடியே, அவர்களைத் துணர்வும் தீவிரக்கொண்டுநின்றது என்பது தோன்ற—நீர்மொழிவது மொழியின் என்றார். இம்மறையோர் கேட்டுணர்வதில் தீவிரக்கொண்டதுபோலும் சிவநீர் கேட்கவும், தேட்டவழியே உணர்வும், உணர்ந்தவழியே ஒழுகவும் நடப்பாடு

சென்றிவிழி யான்மொழிய நின்றநிகர் இல்லா -

“உற்றதோர் வழக்கெனினுடைய துண்டேன்
மற்றது முடித்தலது யான்வதவை செய்பேன்
முற்றிது சொல்லு”கேள் எல்லையுடைய வில்லான்”

(எ - து.) பஞ்சின் கண்ணேநின்ற செற்றிக்கண்ணாகிய வேதியர் இவ்
வாறு கூற சிவத்திருக்கின்ற எம்பியானார் வழக்காளியாய் வந்த வேதியரைப்
பார்த்து, பழமையாகப் பொருத்திய சூர் வழக்கு என்னிடம் நீ உடைத்தா யிருப்பீ
ரானால் அதனை முடிக்காமல் யான் இக்கலியாணத்தைச் செய்யேன் ஆகவின்
நீர்கூறியவழக்கினை ஒளிக்காது இப்போதே முடித்துக்கொள்ளும் வகையாக
எண்ணிச் சொல்வீர் என்று வினவ அத்தமில்லாதவராகிய இறைவன்,—

எல்லையுடையவன் என்றதனை முடிவில்லாத எல்லையுடையவன் எனவும் செந்
றிவிழியான் மொழிய நின்ற என்றதனை நின்றசென்றிவிழியான் மொழிய எனவும்மாற்
றுக.

முற்செய்யுளில் இறைவனைக்குறிக்க இருவருக்கும் அரியார் ஒருவர் வந்தார்
என்றும், அடுத்த செய்யுளில் கண்ணிடைகரந்த கதிர் என்றும் ஈண்டு சென்றிவிழி
யான் என்றும் முடிவில்லாத எல்லையுடையவன் என்றும் கூறியதனால் தடுத்தாடி
கொள்ளவந்தவர் மகாசங்கடாகடவுளாகிய முகந்தகவுள் என்றணர்த்துகென்க. என்
னினுடைய உற்றதோர்வழக்கு ரியுடையது உண்டேல் என்றதனால் வழக்குடையவன்
நானல்லேன் நியேயாம் என்பது தோன்றக் கூறினாரென்க. இவ்வுண்மை முன்னர்
கூறியவாற்றினுமறிக்க. நீ என்பால் உற்றதாகக்கொண்ட அது என்பால் இல்லையாய்
னும் நீ என்பால் உற்றதாகச் செய்து அதனையே ஈண்டு விளக்கவந்தனையாகவான்
உனக் கடிமையாயுள்ள யான் அது என்பால் உள்ளதாகவேகொண்டு அதனை முடிக்
கும் வகையான் முடிக்குங் கடமைப்பாடுடையனாயிருந்தலே அடிமைத்திறமாம். என்
பதுதோன்ற-மற்றது முடித்தலது நான் வதுவை செய்யேன் என்றார். இங்ஙனம்
இறைவன் திருவுளத்துக்கொண்ட அடிமை புறத்தடிமையன்றி வேதாகமங்களுட்
கூறப்படும் அகத்தடிமையாகவான் அவ்வகத்தடிமை முடித்துக்காட்ட வல்ல வல்லானர்
இந்நாவலர் பெருமா னன்றி வேறொருவ ரன்றாகவான் அச்சிறப்புத்தோன்ற - நிகரில்
லான் என்றார். நிகரில்லாராகிய இவர் இறைவனை நோக்கி என்வழியாய் வெளிப்
படுத்தக்கருதிய அடிமைத்திறத்தை என்வழியாகவே முற்றுப்பெறுமாறு அருளல்
வேண்டிமென்று வேண்டினாரென்பது தோன்ற-முற்ற இதுசொல்லுகென் என்றார்.

சிவஞானிகளாகிய அன்பர்களுடைய ஞானமும் கிரியையும் அஃதாவது அந்
வும் செயலும் தற்போத வழியிற்செல்லாது அருள்வழியிற்றானே செல்லும்வண்
ணம் நோக்கியிருக்கும் நடுக்கண்ணே யுடையவன் என்பார்—சென்றிவிழியான்
மொழிய-என்றும், அவ்ஙனமான அருள்வழியில் மாறாது அறிவுஞ் செயலும் நிற்குங்
நிலையில் வன்மையுடையார் ஆளுரன்றி மற்றொருவரும் அல்ல என்பார்.—நின்ற நிக
ரில்லான் என்றும், உனக்கு ஆன்மாக்களிடத்து அனாதையுள்ள இவ்வழக்கு என்
னிடத்து இல்லாததாக இருக்க அது என்னிடத்தும் நீ உள்ளதாகி வழக்கிடவா
திருக்கின்றனை, அவ்வழக்கினை முடிந்தற்கே நானும் வந்திருக்கின்றேன் என்பார்—
உற்றதோர் வழக்கு என்னிடையுடைய துண்டேல் மற்றது முடித்து என்றும், அக்
வழக்கினை இவ்வுலகில் முடித்தல் காரணமாக அளித்ததை, கமலினி என்பவரை
மணந்து இன்பக்கலந்து வருவாயென்று முன்னமேயிட்ட கட்டளையாகவான் அதனை
மறக்கேன் என்பார் - அவது நான்வதுவை செய்யேன் என்றும், இறைவனை
முன்னமேயிட்ட கட்டளை இப்போது முடியும்வகையாக அருள்செய்யவேண்டிமென்
பார் - முற்ற இது சொல்லுகென் என்றும், இவ்வழக்கையினை எல்லையுடைய
முடிவில்லாத அற்றலுடையவன் என்பார்—எல்லையுடையவன் என்றும்—

நவவருண சுவரூபம்

சுருதி

சுருதி

சுருதி

சுருதி

சுருதி

சுருதி

சுருதி

சுருதி

சுருதி

மையாக வுடைய எம்மான் என்றார். அஃதே போல் நான்மொழிவது அடிமை என்ற தலை இறைவன் மொழியாயுள்ள வேதம் மொழிவதும் பிரமமாகிய பரசிவத்துக்கு ஆன்மாக்களெல்லாம் அடிமையென்றே கூறுவதாமென்று அறிவுறுத்தியதும்.

வேதநெறியினை யுடையராய் வேதார்த்தத்தைக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளியும் முறையினை யுடையவர் மறையவரேயன்றி ஆரூரன் அன்றென்பார்—மறையோர் என்றும், கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிதலால் ஆவதாகிய நீட்டையின் பயன் சிவத்துக் கடிமையாய்ச் சோகமெனப் பாலித்தலாம். இங்ஙனமான பாவினையான் அடிமைருஷ்யாது பிரம மாதலாகிய பயனற்றுப் போகின்றவர் மறையவரே என்பார்—அவரைநோக்கிக் கேண்மின் என்றும், அடிமை என்னும் விஷயத்தில் நாவின்வன்மைகொண்டு முன்றாடுகின்றவன் இவனன்றி நீலிருமல்லர், வேறு யாவருமல்லர் இது உண்மை என்பார்—இந் நாவல் நகரான் என்னடியான் என்றும், என்னால் சொல்லப்பட்ட சிவாகமங்களில் எனது அபிப்பிராயமாயுள்ளது எனக்கு அடிமையென்று சொல்லப்படும் இது ஒன்றன்றி வேறில்லை என்பார்—இது நான்மொழிவது என்றும், திருமால் பரமன் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட இவரெல்லாம் சிவமாகி சிவமாகிய அம்முத்திரிலையில் பேரின்பங்கூடவும், பந்தம் முளையாதிருக்கவும் அடிமைசெய்யும் அடிமையாளர் அல்லராய்ச் சிவத்தோடு ஏகமாகாது வேறாய்ப் பெத்தநிலையில் நின்று அந்நிலையில் சிற்றின் பந்தகூடவும், பந்தம்மேன்மேல் முகையுடைய அடிமைசெய்பவராகலான் - தேவரையும் மாலயன் முதற்றிருவன் மிக்கோர்யாவனையும் வேறு அடிமையாவுடைய எம்மான் என்றும் கூறினார்.

(ந.எ)

நம்பியாரூரர் நகைத்தல்.

வேறு.

என்றான் இறையோன் இதுகேட்டவா; எம்ம ருங்கும்
நின்றார் இருந்தார் “இவன்என்றினைத் தான்கொல்” என்று
சென்றார்; வெகுண்டார்; சிரித் தார்; திரு நாவ லூரர்
“நன்றான் மறையோன்மொழி” என்றெதிர் நோக்கி நக்கார்.

(ந - து.) இறைவன் இந்நாவல் நகரான் என்னடியான் என்றுகூற அக்கலியாணப்பந்தரின் கண் எப்பக்கத்தும் நின்றவர் இருந்தவர் எல்லோருங்கேட்டு இந்த நம்பியாரூரரையும் இச்சபையின்கணுள்ள நம்மனைவரையும், இப்போதிருக்குஞ் சமயத்தையும் என்னவென்று நினைத்தானே இது என்னகொடுமை என்று சிலர் சமீபித்தனர். சிலர் கோபித்தனர் சிலர் சிரித்தனர். அப்போது நாவலூரர் இவ்வேதியன்மொழி நன்றன்று என்று அவ்வேதியரைநோக்கிச் சிரித்தனர் என்பதாம்.

ஈண்டுக் கூறிய அடிமை என்னும் மொழி தடுத்தாளவரும் ஆசிரியனால் உபதேசிக்கப்படும் உபதேசமொழியாகலான் அஃதேபோல் தம்மைத்தடுத்தாளவந்த வேதியர் “இந்நாவல் நகரூரன் என் அடியான்” என்றுகூறிய சிவபெருமானை அந்நாவலர் பெருமான்—என்றான் மறையோன்—என்றும், எனவே—ஆசிரியன் மாணவனுக்கு உபதேசிக்கும் உபதேசவாசகமாகிய பூரிஞ்சாக்கரத்தின் பொருளும் ஆன்மாவாகிய நீ அடிமையானாய் இருப்பவனேயன்றி நான் என்று ஒர்முதலாய் இருப்பவனன்று என்பதேயாகலான் அவ்வுண்மையை விளக்கினார் என்றும், அவ்வுண்மைப்பொருள் சிவபுண்ணிய விசேடத்தான் ஆசிரியனை அடைந்த வறிப்பிடு அவ்வறிப்பாட்டின் ஒருக்கத்தான் அவ்வுணர்வியர்பால் உபதேசமுறையாய்க் கேட்பவர்க்கே விளக்குமெய்யன்றி தந்தோரத்தால் தாமே துவ்வறிபுயான் ஆராய்ச்சியுடையராய்க் கேட்பபுருவர்க்கு ஒருசிறிதும் விளக்குதல் இல்லை என்பது துணிபாகலானும் அத்துணிபுக் குறிப்பவரே அப்பந்தரின் கண் கூடியவரெல்லாம் ஆகலானும் அவர்களை—இதுகேட்டனர்—என்றும்,

அன்று அளித்த சாஸ்திரமொழிக்கு இன்று உத்தரமளிக் வந்தவராகவின் அல்லாததைத் தள்ளிவிடாது அல்லாததையே மேலுஞ்சொல்லி அதற்குரிய செயலையும் செய் யத் தொடங்குகின்றேன் என்னும் அக்குறிப்பும் புலப்படமாறு உடுத்திருந்த உத்தரியத் தைத் தள்ளிவிடாது தாங்கிச் சென்றனரென்பார்—மிசை யுத்தரியத் துவித்தாங்கி மேற்சென்று என்றார். அந்நன் செய்யத்தொடங்கிய செயலில் லேயினது அந்நி ழுறைமையும் வெளிப்படுமாறு செய்யத் தொடங்கினன் என்பார் - அக்காலம் உன் தந் தைத் தந்ததை ஆளோலை யீது என்றார்.

அஃதாவது ஆதிசைவகுறிய உனக்குத் தந்தைச் சைவருவியினாகிய கவுசிகாதி பஞ்சருஷிகளில் ஒருவரல்லவா; அந்த ஸ்வருக்கும் தந்தையா புள்ளவர்—சதாசிவரல்ல வர், அவர் சொல்லியது சிவாகமங்களல்லவா. அவ்வாகமங்களெல்லாம் பரிசிவகுறிய எனக்கு ஆளோலையல்லவா, எனவே—ஆதமங்களில் ஆன்மாக்களுக்கு இறைவன் காட் டும் உபகாரத்தையும் காணும் உபகாரத்தையும் செய்யானாயின் அவ்வான்மாக்கள் பரிசு நீக்கம் உண்டாய் முத்திப்பேற்றையடையாக்கலானும் அந்நன் செய்த பேருபகாரத் துக்கு செய்நன்றிமறவாமை இன்றியமையாக செயலாதலானும் அச்செய்கையைச் செய்யுமாறு ஞானத்திற் சரியை கிரியையோகமென வகுத்து, அவற்றின் காட்டும் உப காரத்திற்குச் சரியை கிரியை என்னுந் தொண்டுகளைச் செய்ய வேண்டு மென்றும், காணும் உபகாரத்திற்கு—யோகத்தொண்டைச் செய்யவேண்டு மென்றும் விதித்திருந் தலின் ஆதமங்களை - அடிமையோலைகள் என்றதென்க.

(நக)

வேறு.

மாசிவா மரபில் வந்த வள்ளல்வேதியனை நோக்கி

நேசமுன் கிடந்த சந்தை நெகிழ்ச்சியால் சிரிப்பு நீங்கி

“ஆசில்அர் தணர்கள் வேறெர் அந்தணர்க் கடிமை யாதல்

பேசஇன் றுண்ணிக் கேட்டோம் பித்தனோ; மறையோன்?” என்றார்.

(அ - து.) குற்றமென்பதறியாத ஆதிசைவகுலத்தில் வந்த வள்ளலாராகிய ஆருரர் கிழப்பிராமணரைப்பார்த்து நன்றமது நல்வரவு நங்கள் தவமென்று முன்னே சித் துத்துந் தகழ்ந்த நேசமுனது “இக்காவல் நகருநன் என்னடியான்” என்று சொன்ன போதே தளர்ச்சியடைந்தபடியினால், சிரிப்புநீங்கி குற்றமற்ற ஆதிசைவர்களாகிய அந் தணர்கள் வைதிகர்களென்று சொல்லப்பட்ட அந்தணர்களுக்கு அடிமையாதலை இன்று உன்னிடத்தில் காணும் இம்ருள்ளசபையாரும் கேட்டோம். ஓ மறையோனே! நீ பித்தனோ என்றார்.

ஏகமாயும் அத்விதியமாயும் இருப்பது பரஹ்மம் ஒன்றேயென்றும், அப்பரஹ் மமே அத்தைவதமாயும் சார்தமாயும் இருக்குஞ் சிவம் என்றும் கூறப்படும் வாசகவகிய னுய்வினங்கும் சிவசம்பந்தம் ஒன்றேயுடையவர்களாய் சைவசமயசம்பந்தமான ஆசார்ய அபிஷாகாதி தீக்ஷாவிசேஷமுடையவர்களாய்ச் சிவன் ஒருவனையே ஆன்மார்த்த பரார்த் தக்கிரமங்களாக வழிபடும் சிவபூஜாரியமங்களே யுடையவர்களாய்ச் வேறு தேவதார்த்தங் களைச்சிவத்தோடு ஒப்பாகண்ணி அவனோடு சமமாகவைத்துப்பூஜித்து வழிபடுதலாகிய குற்றத்தைக்குலதருமமாகவே ஒழித்திருப்பவர்களாய் விளங்குபவராகலான் தமது குலத் தவரை - ஆசில்அந்தணர்கள் - என்றும், குலதர்மசம்பந்தமான சமஸ்காரதி விசேஷங் களை யுடையவர்களாய் ஆன்மார்த்த பூஜாதிகரம் ஒன்றேயுடையவர்களாய் சகலதேவர் களையும் சிவாங்கமாகக் கொள்வதைவிட்டு சிவசமமாக எண்ணி பூஜையாதி உபசாரங் களைச்செய்துவரும் ரியமத்தைக் குலதருமமாகவேகொண்டு ஒழுகிவருந் கொள்கை யுடையவர்களாய் விளங்குபவராகலான் - வேறெர் அந்தணர்—என்றும், இவ்வந்தணர் களுடைய இவ்வழிபாடு வேதசம்மதமும் அன்றாகலான் - வேறெர் அந்தணர்களை என்றும், வேறெர் அந்தணராகக் காணப்படும் உமக்கு - வைதிகசைவகுலத்தகுறிய என்ன அம்மை

எனது அஞ்சாது பித்தனுடையவனைப்போல் வழக்கிட வந்தனையாகலான் - பித்தனே மறையேன் - என்றும் கூறினார். (சு6)

இறைவன் வித்தகம் பேச வேண்டா மெனல்.

“பித்தனும் ஆக; பின்னும் பேயனும் ஆக; நீயின் நெத்தனை நீங்கு சொன்னு யாதுமற் றவற்றால் நாணான் அத்தனைக் கென்னை ஒன்றும் அறிந்தில் யாகில் நின்று வித்தகம் பேச வேண்டாம் பணிசெய வேண்டும்” என்றார்.

(எ - து.) நீ சொன்னபடி நான் பித்தனானாலும் ஆகுக. பித்தனானதே யன்றி அதன் மேலும் பேயனானாலும் ஆகுக, நீ இப்பொழுது என்னை நோக்கி எவ்வளவு சீங்கான வார்த்தைகளைச் சொன்னாலும் நான் அந்த வார்த்தைகளால் எவ்வளவும் நாணங் சொன்னேன். ஏனெனில் நீ சொன்ன எவ்வளவுக்கு என்னை ஒருவகையானும் இன்னவன் இவன் என்று அறிந்தாயில்லை. ஆனாலும், எனக்குநிகராக நீன்று பித்தா பேயா என்று விசிநாமான வார்த்தைகளைச் சொல்லா தொழிக. என்னை நான் அடிமை யென்று சொன்னதற்கேற்ப எனக்கு வேண்டும் பணியைச் செய்வாயாக வென்று கூறியருளினார் என்பதாம்.

இறைவன்—தம்மைப் பித்தனென்று அழைக்க நப்பயை நோக்கி, ஆரூரனே! இமய மலையில் தவஞ்செய்தஅந்தப் பிரியா நங்கையாகிய ஒருத்தி அவளதுதவத்தைத் தடுக்கச் சென்ற என்னைப் பித்தனென்று முன்னமே அழைத்திருக்கின்றான். ஆகலான், நீதான் பித்தனென்று என்னை இன்று அழைத்தவன்வலை. பித்தன் என்று அழைத்த அந்த நங்கை பின் என்னை மணவாளனாக்கிக் கொண்டாள். அவள் பித்துடைபவளா! நான் பித்துடையவனா! அது பித்தன்; இன்று உனது ஒருமணத்தைத் தடுக்க வந்த என்னை பித்தனென்கின்றாய், எய்யும் அவனைப்போலும் என்னால் இருமணத்தைக் கொள்வதற்குத்தானோ! பித்தனாகிய என்னால் மணத்தைக் கொள்ளுவாயின் நீ பித்தனோ! நான் பித்தனோ! பித்தன் என்றழைக்கத் துணிந்த நீ—இனிப் பேயனென்று அழைக்கவும் துணிவாய். ஏனெனில்,—“இன்னன வென்றறியாதன் பேய்க்கணத்தோடு, இணங்கிநின்றமுனை இன்னம்பரான்” என்று ஒரு பெரியஅன்பனும் அழைத்திருக்கின்றான். அவ்வாறழைத்த அப்பெரியான் - சமணர்களாகிய பேய்க்கூட்டங்களோடு இணங்கி நின்றமுனைவன். அங்ஙனம் ஆமுனைவன் - என்னைப் பேய்க்கணங்களோடு ஆடுகின்றவன்என்றழைக்க வந்த அக்காலத்தில் அப்பேய்க்கணங்களோ லிட்டு என்னையே புகழ்ந்துபாடும் புகழ்னைப் பெற்றான். அப்பெரியானைப் போலும் நீயும் - இவ்வுலகக் கூட்டங்களில் நீங்கி, என்னையே பாடும் புகழ்னைப் பெறுதற்காக உனக்கு வரப்போகும் அப்புகழ்னைக் குறித்து இப்போது என்னைப் பேயனென்று அழைக்கத் துணியவையாயின் உலகினர் என்னைப்பேயனென்று என்னைத் தான் துணிவரோ! சொல்லத்தான் துணிவரோ! துணியார்!! துணியார்!! நீ இருமணத்தைப் பெறுதற்கு என்னைப் பித்தனென்றும், என்னையே பாடும் பெருமையைப் பெறுதற்குப். பேயனென்றும் அழைத்தால் அச்சொற்கள் - எனக்குத் தீங்கினையாவது, நாணத்தையாவது தருமோ (தரா) என்னுங்குறிப்புப் பொருள் தோன்ற—பித்தனுமாகப் பின்னும் பேயனுமாக, நீயின்று எத்தனைதீங்கு சொன்னு யாது மற்றவற்றால் நாணென்—என்றார்.

என்னால்—இருமணத்தையும், பாடும்பணியையும் பெறுதற்குரியவன் நீ என்று நாணறிந்தே இன்று இம்மணத்திற்கு வந்தேன். வந்த என்னிடத்தில் நிகழ்ந்த செயல் துணியுலகில் காணப்படும் பித்தரைப்போல் அறிந்து என்னைப்பித்தனென்று கூறினை யோங்குறி, அச்செயலால் என்னை அனாதையாய்ள்ள பித்தனென்று அறிந்து கூறின

அறிவுதூல் வழக்கென்றது என்னையெனின், சிவாகமங்களில் - ஆன்மவர்க்க கங்களை - விஞ்ஞானகலர் - பிரளயாகலர்-சகலாகலர் எனவும், சகலருள் - சாமுத்திர, வைநயிகர், பிராகிருதர் எனவும் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி, அம்மூவருள் பிராகிருதராவார் - முத்திகெறியடைகற்குரிய ஆற்றலும் அறிவும் காதலும் இல்லாதவர்.

வைநயிகராவார் - யாக்க நிலையாமை, இளமை நிலையாமை, செல்வநிலையாமை என நிலையாமையின் வகையையுணர்ந்து அவ்வழியாய்க்கடும் மந்தரம், மந்தம் தீவரம், தீவரதரம் என்னும் சத்தினிபாதமுடையவராய், அகனால் முத்திகெறியில் அவாவின் யுடையராய் ஞானசிரியர் வழியானே கேட்டலாதி நான்கினையும் பெற்றுப் பாசரிக்கம் உண்டாய் சிவமயமேயாய் நிற்பவர்.

சாமுத்திராவார் - பிராகிருதரைப்போல், பெயர்ந்தும் செத்தும் பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இருக்கின்ற அவரது நிலைமையுடையவருமல்லர், வைநயிகரைப்போல் - தூல்வழியான் நிலை - நிலையாமையை உணர்ந்து பிப்ஞ்ச வைராக் கிய முடையராய் ஞானசிரியரையடைந்து துவருக்குரிய வழிபாட்டினைச் செய்து, அவ்வழிபாட்டின் முறையை யுணர்ந்து அதற்கேற்றபடி ஆசிரியர்காட்டும் நெறியினைக்கைப்பற்றி அவ் வழியொழுதி, பின் அவர்பால் கோட்கப்படும் கேள்வியின் திறத்தால் - தத்துவரூபம், தத்துவதரிசனம், தத்துவசத்தியைப் பெற்று அம்முறையே சிந்திக்குத்திறத்தால்-ஆன்ம ரூபம், ஆன்ம தரிசனம், அன்மசத்தியை உடையாய், அம்முறையே தெளியுத்திறத் தால் - சிவரூபத்தை யுணர்ந்து, உணர்ந்த முறையானே - தம் அறிவின் கண் சிவத் தைத் தரிசனஞ்செய்து, தரிசனஞ்செய்த அந்நிலையினின்றும் மாறுது அத்தவதமாய்க் கலந்திருத்தலாகிய சிவயோக நிலையினைப்பெற்று, அந்நிலையில் உண்டாகும் சிவானு பவமுடையவராய் அவ்வளவில் மகிழ்ந்திருக்கும் இயல்பினை யுடையவருமல்லர்.

மற்றென்னெனின், - விஞ்ஞானகலரை - இருமலர்கள் தாக்காதென்பதும், பிரளயாகலரை - ஒருமலர்தாக்காதென்பதும். நூற்றுண்பாதல்போல், சாமுத்திர ரென்று எண்ணப்பட்டவரை - சகலரை மும்மலச்சார்புகளும் வந்து தாக்குதல்போல் தாக்காதென்பதும் நூற்றுண்பேயாம்.

ஆகவே, ஆன்மாக்களுக்குச் சத்தினிபாதம் வருவிப்பதில் இச்சையுள்ள இறை வனுடைய இச்சாசத்தியும், சத்தினிபாதம் வருவதற்குத் தடையாயுள்ள மலங் களைப் பரிபாகஞ் செய்வல்ல சிவஞானம் வருதற்கான உபாயத்தைச் செய்ய என் னும் ஞானசத்தியும், அந்த ஞானசத்தியால் எண்ணப்படும் உபாயங் கைகூடுமாறு கிட்டியதாகிய ஒர்பிறப்பில் பிறப்பித்து அதனையே நல்லபிறப்பாக்கி அப்பிறப்பைக்கொண்டு சரியையாதி தவங்களைப் படிமுறையாற் செய்வித்து, அத்தவமுதிர்ச்சியின் விசேடத் தான், மட்டாய் மலராய் வருநாளில் மொட்டாய் மலரும் பயனைத்தரும் மலர்போல, சிவரூபத்தைக்காணும் அளவில் அன்பினை வீணாவிப்பதாகிய கிரியையில்வல்ல - கிரியா சத்தியும், ஆகிய மூவகைச் சத்திகளும், அச்சாமுத்திரதர்கன்பால் தலைப்பட்டு, அவர்க ளுடைய இச்சாஞானக்கிரியைகளைத் தம்முட்படுத்திக்கொண்டு, முன்னர் கிரியாசத்தி யானது - முனைத்து நின்று அவர்களுடைய கிரியையில் இயல்பாகவே அன்பினை அற் குரிக்கும்படிச் செய்வித்து, பின் - அது காதலாகவும் பத்தியாகவும் பரவிமேன்மேல் பெருகி வளர்தற்குச் சிவரூபத்தைக் கண்டவுடன் மனத்தின்கண் அத்திருவருவத்தி னிடத்தில் பற்றடைமையை உண்டாக்கி அச்சிவரூபத்தை விட்டு நீங்கக்கூடாத தாதலை உண்டாக்கும். ஞானசத்தியானது - அங்கனம் உண்டாக்கிய பற்றுடைமையான் - பிரபஞ்சத்தோற்றத்தை மறப்பித்து, சிவத்தோற்றம் ஒன்றையே தரிசித்துக்களிக்க வும் அதற்குரிய சொற்களையெல்லாம் வாக்கின்கண் நிகழவுஞ் செய்து பத்தியைப் பர வச் செய்யும். இச்சாசத்தியானது - அப்பந்தியின் திறத்தால் - கனம்மலன்செய்யப்பட்டுப்

பிறப்பு இறப்பென்னும் தீமைகளைப் பயப்பிப்பனவாகிய சித்தத்தையும், 'ஐனைய' கரணத்திற் பத்வங்களையும், பிறப்பிறப்பிற்குரிய தொழில்களில் செல்லவொட்டாது, முன் கிரியாசத்தியின் வழித்தாய் அங்குரித்த அன்பினை - மனத்தின்கண் நிகழ்ந்த காதல்வழியானும் வாக்கின்கண் பரவிய பக்தியின்வழியானும், மீதுடையது, சிவஞான நிலையில் நிகழ்வதாகிய ஞானச்சரியையாதிகளை ஆதியந்த மில்லாமல் நிகழ்த்தி, அவ்வழியானே சிவானந்தத்தை ஆதியந்தமில்லாமல் அனுபவிக்கச் செய்யுமென்க.

இதனால், சாமுசித்தர் எனப்படுவார் - ஆணவாதி மும்மலச்சார்பினை உடையவரன்றெனவும், இறைவனது இச்சையாதி மூலகைச் சத்திகளுடைய சார்பினையுடையவரெனவும், அச்சார்பின் விடேடத்தான் நூல்வழியானன்றியே காதலானும் பக்தியானும் முதிர்ந்து வருவதாகிய சிவானந்தத்தை அனுபவிக்கும் ஆற்றலை உடையாயிருப்பவர் எனவும் விளக்கியவாருயிற்று.

எனவே, சாமுசித்தர் - நூல்வழியை விட்டிருக்கும் பிராகிருதருமல்லர், நூல்வழியைப்பற்றிச் செல்லும் வைகைகருமல்லர், இறைவனது அருளுருவாகிய இச்சையாதி சத்திகளின் பாற்பட்டு அச்சத்தின்கண் - சிவானந்தானுபவம் வருவதற்குக் காட்டும் அருட்பணியைப்பற்றிச் செல்லும் நன்னெறியினையுடையவரென்பதாம்.

புறவந்த நூல்வழக்கினையே அறிவு நூல்வழக்கென்றுமுன்னே குறித்ததாமென்க. இந்த நூல்வழக்குப்பற்றியே இறைவன் - ஆருரரைநோக்கி நீ ஓலைகாணற்பாலையோ! பணிசெயற்பாலை என்றதென்க.

எனவே, ஆரூரர் - ஆலாலமுண்டவனது சந்தாசொருபமென்று முன்னமே விளக்கியிருக்கின்றபடியால், அம்மூர்த்தி - கைலையில் இறைவனது ஆணைமேற்கொண்டு விடைபெறுங்காலத்து, "செய்ய சேவடி நீங்கும் சிறுமையேன் - மையல் மானுடைய மயங்கும் வழி ஐயனே தடுத்தாண்டருள் செய்" என்று விண்ணப்பம் செய்தனரென்றும், "அங்கு அங்களுள் அருள்செய்தான்" என்றும் கூறியிருத்தலால், அங்ஙனம் அருள்செய்த அருண்மொழிக்கேற்ப இறைவன் - தடுத்தாண்டருளவந்தனராகலான் - காணற்பாலையல்லே, பணிசெயற்பாலை, என்றான். அங்கொவது நான் தடுத்தாண்டருள வாரா தொழிவேனாயின் - நீ ஓலைகாணற்பாலைதான்; சொன்னபடியே நான் வந்தபோது, என்னை வரவரும்பும் வைகைநீர் ஓலையை (நூலை)க் காணவிரும்பி விரைதல்போல - நீ யேன் ஓலையைக்காண விரைகின்றாய், என்று மறுத்தனென்க.

பணிசெயற்பாலை - என்றது என்னையெனின், - "மாதவஞ்செய்த தென் திசை வாழ்த்திடத், தீதிலாத்திருத்தொண்டத் தொகைகட்ப, போதுவார் அவர் மேன்மனம் போக்கிட, காதல்மாதருள் காட்சியிற்கண்ணொர்" என்றும் கூறியிருத்தலால் திருத்தொண்டத்தொகையைத் தருகலாகிய பணியேயாம்.

இனி, ஆருரருக்கு - இறைவன் தந்த மானுடயாக்கையின் சிறப்புத்தோன்ற - ஓலைகாணற்பாலையல்லே என்றருளியசிறப்புமொழி என்க.

என்னே - ஆரூரது யாக்கை - ஒருமல யிருமல மும்மலம் என்னும் மலங்களையுடையாரது யாக்கைபோலன்று. மற்றென்னெனின், மும்மலச்சார்புகளொழிந்து, சிவசத்திகளின் சார்புப்பட்டு சிவத்துக்கே ஆளாய், அவன் பணியிலேயே பந்தப்பட்டு, அப்பணியின்கண் விளையும் இன்பமே பேரின்பமாக்கொண்டு வாழ்த்தற்குப்பெற்ற சாமுசித்தரது யாக்கையைப் போலுங்கொண்ட மானுடயாக்கையேயாம். "தவமேபுரிந்திலன் தன்மொட்டி முட்டாது இறைஞ்சேன், அவமே பிறந்த அருவினையேன் நின்று ஞாபகம்மலமே அருளுகண்டாய்" என்றமணிவாசகப்படியே, திருவடிக்காம்பணி செய்ந்துற்கு இறைவினை வேண்டிப்பெற்றுவந்த சாமுசித்தரது யாக்கையைப் போன்றதென்று குறித்ததாமென்க.

அவ்வாறு நிகழ்வதற்கு அவர் துடிக்கத்தக்கவராய் அமர்ந்தார். அவர் தம் விவரமாக
கூறிய பின்னர்ப் பத்து பூவின்வண்ணம் போலும் மென்மைநிறம் தருமேனியர்
என்பது அவரைச் சரிபடுத்தார். அகம்பிறாணாண்டி அம்முப்புரங்களை அறிவாடு
தொடுத்த அருளியமேருவிலைபுலவர் ஏராய் அகத்தெரிந்தவரை வேறு பாரம் தொ
டங்கு எட்டவல்லவர் என்றாயும்.

அழலையாடும் வண்ணங்காட்டிய வண்ணம்பார் - ஆவணம் என்றும், அழகமென
கூறுவதையு முடாப்சிவியுயர்வான் உணர்வு பெற்றது பெத்தவர்களுக்கும் காட்டும்
வண்ணம் அருளுக்காய் நமர்க்குக்காட்டலாதது முறையன்மென்றெனினினார் என்ற
பார் - பழிக்கக்கொன்றை என்றும், அவ்வோலை இவ்வாறே அளவுப்பட்டவருவென்று
காட்டும் பாரமனை நாயகிபற்றும் அவ்வளவியை அளந்தென்பார் - அளவினில் என்
தும் உயர்க்கொன்றை என்றும் பத்தியருயிர் அளவுநாசிய அவ்வேதம் கொல்லும்
வெறிய செல்லும் வண்ணவியையவன் என்பார் - அந்தணன் நாவணத்தினையே
யோடாவினும், வேதவாழ்பேடுவென்றும், அல்லா அருள்வாயில் நிழலார் கொடர்க்கு
யற்றல் மிகவாரிசென்பார் - சபிசு - பிசு - கொடர்க்கு உற்றல் என்றும், அருளால் தம்
வைத்தாரந்தவர்களுப் பண்புப்போல் - அருளும் கவும் பூவின்வண்ணம் போல் நிழலாமாக
வும் பூவின்வண்ணப்போல் அணந்தார்பலாகவும் வந்திருக்கும் இயல்பினான் என்பார் -
பூவின்வண்ணம் என்றும், அச்சவிகாணந்த கொழுப்பினது சகலவகுவதனைத் கொடர்க்கு
தெரிநிலை அவ்வாறு நடத்தருமா - வண்ணப்பட்ட ஆளாருமெனினினார் என்ற
யோர்க்கு அரியதெனம் அரம் எனப்பார் - அவரால் யார் தொடங்கு எட்டவல்லவர்
என்றும், இவ்வளவுக்கு விடது உணர்வாய்ப்பென்க - அளவுபட்டெய்தற்குத் - கணா
யும் பாணத்தொடர் விலையும வரங்கி அமைவகம் அப்பாருக்கள் எந்தவகில் அவரது
கிரியையே முடிந்ததை எந்தது மூலவாய்ப்பென்கது உணர்வான் கொடுத்த என்பார் -
முடிந்தவகில் எந்தது வளைக்கொன்றானை என்றாகுகொன்றார்

ஆவணம் என்றது - வேதவியை என்றும், நாவணத்தினையே என்றது - வேதவியை நினை
தும், இட என்றது - அவ்வோலெனியை செல்லும் ஆராய்ச்சியின் பரிபரந்தித்த
வந்தவாறு அதுவர்க்கு செய்பது அருளாளர்க்கின் அறிவியலையே அருளான் என்ற
தும், சமத்து பின்னர்ப் பத்து அவணாபுத்தார் என்றது - வேதவியை வேதவியை
வண்ண அருள்வாயே செல்லார் மிகவாரிசென்பார் - பத்தியருயிர் பத்தியருயிர் பத்தியருயிர்
என்றது - அருளவாயே - வேதவியைநிகழும் வருணாநிகரமருங்குகள் பற்றித்து
செல்லவர் என்றும், அவ்வியில் என்றது - வக்யமயபதிக்கு அவ்வாறுதான் அவர்
இருவியையோப்பு வாய்ப்பாகம என்றும், அளவினைக்காட்டுவது - அளவினாகம் என்றும்
அளவினில் நிழலவர் என்றும், பூவின்வண்ணம் என்றது - அச்சவிகாணந்த கொழுப்பைய
இவ்வாறு என்றும், யார் தொடங்கு எட்டவல்லவர் என்றது - அகத்தானை இவர்களை
முடிய அவ்வாறே சரிதென்பாத அளவினில் நிழலார் எட்டக்கூடியமெனினார்
அவ்வளவையினில் நிகழ வல்லார் அல்லவா எட்டக்கூடியதென்றும், புரங்கள் சென்ற
வண்ணவியைகொன்றார் என்றது - மேற்கூறியதற்குக் காட்சியோமானமென்றும், அ
கத்தது இரதமாக வந்தவர்கள் எல்லோரும் காப்போருக்குரிய இரதமாகவருக்கும்
ஆற்றலையோமாக வந்தவர்களும் என்று கொண்ட அகலகாரத்தினால் இரதம
னை காற்பெருவிரால் முடிபட்டார்கள் முப்புரத்தினால் காண்கொல்லவாயினது
எனப்பொருளாய் நிரும்பும் அம்முப்புரத்தினால் என்று கொல்வதற்கின்றி
வாய் மையாயியிலேகொண்டதான் இவர்களுல்லாம் இவ்வாறெழுதிய முப்புரத்தி
னில் சரிதென்பாத அளவையிலே காணது நின் வராதலால் இவ்வாறு நிழலில் ஒருவர்
முடிபெனினார் நிகழ்கதால் புரங்கள் வரிசெய்தது தாண்டலு வரிபடுத்தியோகா
தல் நான் காணல் வெளிவந்த அருக்கொத்ததால் இவ்வாறு நிரும்புனக்கு ஆளவியை
வாய் மையாயிகொண்டதாய்க் கொடுத்தது மறைக்காண்க

ஆரூர் ஒலையைக்கிழித்தல்.

மறைகளா யின்முன் போற்றி மலர்ப்பதம் பற்றி நின்ற
இறைவனைத் தொடர்ந்து பற்றி எழுதும் ஆள் ஒல வாக்
அறைகழல் அண்ணல் ஆளாய் அந்தணர் செய்தல் என்ன
முறையெனக் கீறி யிட்டான்; முறையிட்டான் முடி விலா தான்.

(எ - து.) வேதங்கள் நம. (நமஸ்காரம்) என்று முன்னே போற்றிப் பின் மலர் போன்ற திருவடிகளைப் பாதுகைவடிவமாக்கப்பற்றி நிற்கின்ற இறைவனை ஆரூர் பின் றொடர்ந்து பிடித்து அடிமையென்று எழுதப்பட்டிருக்கும் ஆளோலையைவாங்கி ஒலக் கின்ற வீரக்கழலையுணர்ந்த இறைவனுக்கு ஆளாயிருக்கும் ஆதிசைவர்கள் வைதிகமாகிய அந்தணர்களுக்களாய் அவர்களுக்கான பணிசெய்தல் எந்தனவிற் சொல்லப்பட்ட முறைமையென்று (பலவாறன் இனிகழ்த்து) கிழித்தனர். அப்பொழுது முடிவில்லாத இறைவன் இது முறையோ முறையோ என்று முறையிட்டான் என்பதாம்.

வேதங்கள் காணாது நம. என்னும்பத்ததை முன்னேகூறி அவனது பொருள் சேர்ந்த புகழைப்பனமுறையும் புழங்கெடுத்துக்கூலிப் பலவிடத்தும் ஒலமிட்டுத் தேடித்தேடிப்பற்ற நின்றவனாகலின் - மறைகளாயின முன்போற்றி மலர்ப்பதம்பற்றி நின்ற இறைவனை என்றார். எனவே கடலென்னுமிடத்து கடலென்றும் கீர் என்றும் உப்பென்றும் அறியவந்த மூன்று பொருளும் ஒன்றைவிட்டொன்று வேறுக்க காணப் படுதலின்றி ஒன்றாகவே காணப்படுதல்போல் பரமசிவமாகிய கடல் நீர்போன்ற பசுக் களாகவோ காணப்படுகின்றது. கடலில் வேதங்கள் பசுவர்க்கங்களை வேறுபிரித்துச் சொல்வதற்கின்ற - லேயே கடலாகச் சொல்வதுபோல் பசுவர்க்கங்களையே பதியாகப் போற்றியும் நீரின் தன்மையை உற்று நோக்குழி - அதன்கண் வெறுக்கத்தக்க உவ ர்ப்பு - வெளிப்படுதல்போல், பசுவர்க்கங்களின் தன்மையை உற்று நோக்குழி - அதன் கண் - பாசவிலக்கணம் வெளிப்படலால், அப்பசுக்களினின்றும் பதிப்பொருளை வேறு பிரித்து இது அல்ல இது அல்ல என்று அன்மைப்பொருளாகப் போற்றியும், பின் னர் - கடற்கரையின் கண்ணேயுள்ள சிற்றுறையிலக்கனாடு கடலின் தன்மை அறியக் கிடத்தல்போல், வேறுபிரித்த அப்பதி தன்மை அறிவார் அறிவின்கண்ணே ஊற்றெடுக் கும் அருளின் பெருக்கத்தைக்கண்டு அவ்வருளாகிய அடியையேபற்றி அவ்வடியைப் பிரியாது கிடத்தல் வேதத்தின் இயல்பென்க.

வேதங்களால் - ஒன்றாகவும் வேறுகவும் போற்றத்தகு உரிமையாய் நின்ற அவ் வடிவங்களில் ஒவ்வடிவமாகஆரூர்பால் வாயது உடனாய் இரு நிலையினைக் காட்டும்அறி வொளிபோல் அவர் அறிவினைவிளக்க, அவர் அறிவினைவிடாத ஒளிவடிவினையு வெளி வந்து, அடியான் என்னுந் சொல்லச் சொல்லி அவரை அச்சொல்லுக்குள்ளாக்கித் தன்னைவிடாது பின்னொடர்ந்துவந்து தன்னைப்பற்றச் செய்தனனாகலான் - இறைவ னைத்தொடர்ந்துபற்றி - என்றார்.

எனவே - இறைவன் - வேதங்களுக்கு - ஒன்றாய் வெறுயிருக்கும் - திருவுருவத் தைக் காட்டினுனென்றும், ஆரூருக்கு உடனாயிருக்கும் திருவுருவத்தைக் காட்டினுன் என்றும் அறிவித்ததாமென்க.

இதனால் - இறைவன் - ஒன்றாய் வேறுய் உடனாயிருக்கும் அத்துவித இலக்கண முடையனாகலின் - பாசபதார்த்தங்களோடு ஒன்றாய் வேறுய் இருக்கும் நிலையினை - வேதங்களிடத்தும், ஆன்மாக்களிடத்து உடனாயிருக்கும் நிலையினை - ஆரூரிடத்தும் விளக்கினமைகாண்க.

அதுபோயுமன்றி - ஆரூரிடத்து - என்றும் உடனாயிருந்தே யாவும் செய்பவன் யிருப்பவனையன்றி, பசுபாசங்களிடத்து வேறுயிருந்து செய்வதுபோல் செய்பவன் அன்றென்று அறிவுறுத்தினமையுமாம்.

இனி, ஆரூரர் எழுதும் ஆளோலை வாங்கிச்செய்த செயலெல்லாம், இறைவன் அவர்ப்-ல் தாம்செய்ய எண்ணிய அருள்வினையாடலாகலான், அவ்வினையாடலை அம் முறையே கூறுவாம்.

முன்மாலயன் தொடராதானை வலிந்து பிண்டொடர்ந்து பற்றிய ஆரூரர்—நஞ் செயல் அற்று இந்த நான் அம்மபன் நாதன் தன்செயல் தானே என்ற சித்தாந்த வசனப்படி செயலற்றிருக்கும் தம்பால் தன்செயலேக்காட்டவந்த நாதன் திருக்கரத்திலிருந்த ஆள் (அடிமை என்று எழுதியிருக்கும்) ஸ்லேயைவாங்கி, நீர் x “ஒடுங்காப்பெருமை உம்பர்கோனை, தஞ்சமென்றொழுகும் தன்னடியார்தம் நெஞ்சம்பிரியா நிமலனை, கள்ளக்கைவிட்டு உள்ளமதுருகிக், கலந்துகசிந்து தன் சுழலினையவையே நீனைத்திட ஆங்கேதோன்றும் நிமலனை; முன்விட்டுத் தாம் அற்று;—மாமுயல்விட்டுக் காக்கைப் பின்போம் கலவார்போலவும்;— விளக்கங்கிருப்ப மின்மினிசுவரும், அளப்பரும்சிறப்பில் ஆதர்போலவும்; கச்சங்கொண்டு கடுந்தொழில் முடியாக், கொச்சைத்தேவரைத் தேவரென்றெண்ணிப், பிச்சரைப்போல நீர் ஆரியப்புத்தகப்பேய்கொண்டு புலம்புற்று, வட்டிணைபேசும், மானிடரைச்” சேர்ந்த மறையவர்; நாளு—“வெண்மரைக் கருங்கடல் மேற்றயிர் கொள்ளும் - அண்டவாணற்கு ஆழியன் நருளியும், உலகமூன்றும் ஒருங்குடன் படைத்த மலரோன்றன்னை வான்சிரம் அரிந்தும், கடிபடுபூங்கணைக் காமனாருடல்ம் பொடிபடவிழித்தும்; மறிகடல் உலகில் மன்னுயிர் கவரும் கூற்றுவன் தனக்கு நீர் கூற்றுவனாகியும், கடல்படுஞ்சம் கண்டத்தக்கியும்,பருவரை சிலையாப் பார்த்தன் நாளைத் திரிபுரமெரிய ஒருகணை துபந்தும், கூற்றெனத் தோன்றியும் கோளரி போன்றும், தோற்றியவாரணத்து ஈருரிபோர்த்தும். அறிவிலையோமா அசக்கனாருடல் நெறநெற இறுதர ஒருவிரல் ஈன்றியும். பல்கதிர் உரவோன் பற்கெடப்பாய்த்தும், தக்கன் வேள்வி தகை கெடச்சிகைத்தும். செத்தீக்கடவுள் தன் கரதலம் செத்தியும், சலந்தரன் உடலத் தான்மிகத்தடித்தும். கார்மலி உருவக்கருடனைக் காய்த்தும், இன்ன பிறவும் எங்களைசன்—கோபப்பிரசாதம் அளித்த அறைகழல் அணிந்த அண்ணலுக்கு மீளா ஆளாயிருக்கும் ஆகிசைவரைச் சேர்ந்தவன். ஆகவே, அறைகழல் அண்ணல் ஒருவனுக்கே ஆளென இருக்கும் நான்—அவ்வண்ணலால் கோபிக்கப்பட்டார்க்கெல்லாம் ஆளாயிருக்கும் அந்தணர்க்கு ஆளாய் அவர் பணிசெய்தல் எந்த தூலில் எந்த முறையில் கூறப்பட்டுள்ள முறை? திருமுறைகளை யறியாத மறையவனே! இது என்னமுறை என்று வாங்கிய ஸ்லேயைக் கிரித்தெறித்தனராகலான்—எழுதும் ஆளோலை வாங்கி அறைகழல் அண்ணல் ஆள் அந்தணர் ஆளாய்ச்செய்தல் என்னமுறை எனக்கீறிவிட்டான் - என்றார்.

அங்கனம், ஆரூரர் கற்பிட்டவே, ஆன்மாக்களின் பர்பாகத்திற்கேற்றவாறு - விரிவுரையாக வகுத்து, வேதங்களென்றும், வேதாந்தங்களென்றும் ஆகமங்களென்றும், புராணங்களென்றும் முறையிட்டவனாகிய இறைவன் - அங்குள்ளார் பலருக்கேடப் இது முறையோ முறையோ என்று தனது முறையைக் கூறினாளுகலான் - முறையிட்டான் - என்றார்.

†. இனி, மறையினால் அயனால் மாலால் மனத்தினால் வாக்கால் மற்றுங் குறைவிலா அளவ்னாலும் கூறொணுகாகி நிற்கும் அளவில் பெருமையை உடையவனாகலின் - முடிவிலான் - என்றார்.

* நக்கீரர் அருளிய - கோபப் பிரசாதம்.

† “அயன் - என்றது - அவ்வேதத்திற்கு அங்கமாய் அயனாற்செய்யப்பட்ட - புதினெண் புராணதூலையும், மால் - என்றது - மாயோன் அவதாரமாகிய வியாதனாற்செய்யப்பட்ட இனிகாசதூலையும், மனம் - என்றது - மதுருதலிய இருடிகளான் மனத்தால் நினைந்து செய்யப்பட்ட மிருதிதூலையும், வாக்கு - என்றது - அவ்வேதத்தைத்

* “விரிகதிர் ஞாயிறல்லர் மதியல்லர் வேதவியிலல்லர் விண்ணுந்லனும், டெரிதரு வாயுவல்லர் செறிதியும் அல்லர் தெளிநீரும் அல்லர் தெரியில், அரிதரு கண்ணியானை ஒருபாகமாக அருன்காணத்தில் வருவார்” என்றபடி யாவும் அல்லனாகிய, இறைவன் மங்கைபாடனும் அருன்காணமாய்த் தடத்தவருவன்கொண்டு வந்தருளும் அருமையை நாடி அவன்பாதத்திற் சூடுதற்குரிய பாதுகையாயும், ருஞ்சிதபாதத்தில் அணியத்தக்க லீரக்கழலாயும், அரையில் அணியத்தக்க வெண்கோவணமாயும் வேதங்கள் இருத்த லால்—அருமறை—என்றார்.— அரிதருகண்ணியானை ஒருபாகமாக அருன்காணத்தில் வருகின்றவனாகிய அவன் அவ்வளவில் நிலலாமல், † “தியாகி நீராகித் திண்மையாகித் திசையாகி அத்திசைக்கோர் தெய்வமாகித், தாயாகித் தந்தையாய்ச் சார்வுமாகித் தாரையும் நாயிறும் தண்மதியும் ஆகித், காயாகிப் பழமாகிப் பழத்தில் நின்ற இரதங்கள் நுகர்வானுர் தானேயாகி, நீயாகி நானாகி தேர்மையாகி நெடுஞ்சுடராய் நீயிர்ந்து அடி கூள் நின்றவாறே” என்று தமிழ்வேதம் ஒதியவாறு நின்றருளும் நிலைமையைக்கண்டு அந்த அந்தநிலையை அந்தந்த வண்ணமாகவே முறையிட்டுப் போற்றும் முறையைபயம் அவ்வேதங்கள் உடையனவாகலின் - அருமறை முறையிட்டு - என்றார்.

“அன்றுத் திருவுருவம் காணாதே ஆட்பட்டேன், இன்றுத் திருவுருவம் காண்கி லேன் - என்றுத்தான், எவ்வுருவோ முய்ப்பான் என்பார்கட்கு என்னுரைக்கேன், எவ் வுருவோ விண்ணுருவம் எது” என்று காரைக்கால் அம்மைபார் அருளியபடி மேலே சொல்லியவா நெல்லாம் போற்றும் மேலாம் அறிவாய் விளங்கும் அவ்வேதங்கள் உலக த்துக்குப் பிரமாணமா யுள்ளதாகலின், அவ்வுலகினர் தம்மைக்கோக்கி - உலகிற்கு முதற் கடவுளாயுள்ளான் - “எப்படியன்” எந்திறத்தன் எவ்வண்ணத்தன் அவனை எழுதிக்காட் டெங்கள்” என்று வினவுவாராயின் அவர்களுக்கு நாகங்கள் அருன்காணமாக வருகின்ற அவனை - “மைப்படிந்த கண்ணனும் தானுக்கச்சிமயானத்தான் வார்சடையான்” என்று அவ்வளவில் சொல்ல வல்லோமேயன்றி “இப்படியன் இந்திறத்தன் இவ்வண்ணத்தன் இவன் இறைவன் என்று எழுதிக்காட்டவொண்ணது” அதனாலன்றோ நாகங்கள் எழு தாக்கினவீ என்கின்ற ஓர்பெயரையும் பெற்றடையோம். அவ்நன்ம் இருப்பினும், நாகங் கள் ஒருநன்மை கண்டுள்ளோம். அது என்னையெனின், அவனருங்கடையின், “அவ் வுருளை கண்ணாகக்கொண்டு காணப்பெற்றால் - அப்படியும் அந்திறமும் அவ்வண்ண மும்” காணக்கூடும். அவ்வருட்கண்ணை யிழந்து காணத் தொடங்கின் - அவன் “ஒப்பு டையனல்லன் ஒருவனல்லன் ஒருவனல்லன் ஒருவனில்லீ” என்று அருளாக்காட்டித் தான் காட்டுதற்கின்றி நீன்று விடலால்- அருமறை முறையிட்டு இன்னம் அறிவதற்கரிய யான் - என்றார்.

இங்ஙனம் கூறியபடி அறிவதற் கரியான் - ஆரூரது திருக்கரத்தைப் பற் றிக் கொண்டு ஒருமுறை முறையோ என்றது - என்னையெனின்,--

ஆரூரர் கிழித்தவோலை - ஆட்சியாகிய வேதவோலை என்க. அஃதாவது - “விரி விலா அறிவினர்கள் வேறொரு சமயஞ்செய்தே, எரிவினற் சொல்லும்” அவரையும், முத்திரெறி யறியாத மூர்க்காரையும் தமக்கு அடிமைகளேயாவார் என்னும் ஒருபெரிய முறையே ஆட்சிவகையினற் கூறும் படியோலையாவாள்னது-அவர் கிழித்தவோலை. அந்த ஓலையாகிய வேதநெறி தழைத்தோங்காதாயின் - மிகுசைவத்துறை விளங்காது ஒழியு மாகலினனும், அது விளங்காது போமாயின் பரம்பரையாகிய ஆன்மபரம்பரைகள் அந் தந்த நெறியில் நின்று பின் சைவ நெறியாகிய ஆவணத்தைக் கைக்கொண்டு அந் நெறி வழியில் பொலிவுபெற்று உய்யு நெறியை வந்து கூடாது பாழ்பட்டுப் போம் ஆதலின னும், அக்காணத் தோன்ற - ஆரூரது திருக்கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு நீ கிழித்த வோலை - சர்வான்மாக்களையும் பொதுவகையான் எனக்கு அடிமைகளேயாவார் என்று படிமுறையில் வைத்துக்கூறும் ஓர்பெரிய முறையல்லவோ, இதனை நீ கீழ்க்கண்ட

* ச-ம் திருமுறை சிவனெனுமோசை. செ-உ. † நின்ற திருத்தாண்டகம்-செ-சு.

உணக்குள்ள அகமத்துறையையும் அழித்தவனாயினும் பூதபரம்பரையையும் பொன்று வித்தவனாயினும், என்னோடு வழக்காடும் வன்மைபெற்ற நீ இவ்வழக்கினை யறியாது சிறியிட்டனையே இது முறையோ என்றாரென்க.

இறைவன் - முறையோ வென்று கூறிய அந்த வொருமுறையில் மேலே சொல்லிய முறையெல்லாம் அடங்கலன் - ஒருமுறை என்றார்.

இவ்வண்ணம் - இறைவன் கூறிய குறிப்புகளை நியாய வாயிலென்று அங்குள்ளார் ஒருசிறிதும் அறிவதற்கியலாத உலகினராகலான் அவர் கூறியதனை - வழக்கிடல் என்க அண்ணி ஆரூரது திருக்கரத்தைப் பற்றிக்கொண்டிருந்த இறைவனது கையை வாங்கி விலக்கி நீர் - அவரவர்களுக்கும் திருவி(அழகி)னைச் செய்ய வல்ல வேத நெறியை யுணர்ந்தவர்களே! அம்மனமிருக்க, நீர் - இப்போது அடிமை என்று இந்த ஆரூரரிடத்தில் ஓர் பெரிய வழக்குக் கொண்டு மன்றுகின்றீரே! இது இந்த உலகில் இல்லாத நெறியாகக் காணப்படுகின்றது. இந்த நெறியல்லாத நெறியை - “கொடியும் (முதலையும்) பேதையும் கொண்டது விடாது” என்பது போல உறதியாகக் கொண்டு பிணங்குகின்றீரே. இது என்ன முறை. அந்தணர்களுக்கு - ஏனை வருணத்தவர்கள் முறையாக அடிமைகளாக இருப்பதன்குறி, அந்தணர்களுள் சமாமமாகவும், அம்முறையில் ஒற்றமையாகவும் இருப்பவரே யன்றி ஒருவருக்கொருவர் - அடிமையாயிருத்தல் உலக வழக்கில் இல்லை. இது வுண்மை.

இச்செய்தி இவ்வனமிருக்க. நீர் இந்த ஊரில் வாழ்ந்திருப்பவராகக் காணப்படவில்லை. நீர் வாழ்வது இந்த ஊராயின் இவ் வழக்கிட மாட்டார். நாங்களும் இதுகாறும் இந்த வழக்கையுக் கண்டதில்லை. ஆகையால், உம்முடைய லூர் எதுவோ அதனை உண்மையாகச் சொல்லும் என்று கேட்டனராகலான் - உழை நின்றார் விலக்கி யின்ற உலகில் இல்லா நெறியை நீர் பெருமுறை(யாகக்) கொண்டு பிணங்குகின்ற திருமுறை முகிவரே! நீர் எங்குளீர் செப்பும் என்றார்.

இத்திருப்பாட்டான் - வேதத்தை - அருமுறை என்றது - இன்ன விசேடங்களான என்றும், அம்முறை - முறையிட்ட இன்னம் அறிவதற்கு அறியான் என்றது - இன்னகாரணத்தால் என்றும், அவ்வரியவன்-ஆரூரது திருக்கரத்தைப் பற்றிக்கொண்டு ஒருமுறை முறையோ என்று சொன்னது - இன்னமுறை என்றும், உழைப்பக்கத்தில் நின்றவர் அவரை விலக்கி அவரை வினாவியது இவையாமென்றும் வித்தது கூறியவாரா மென்க.

அறியவேண்டியவராகிய ஆரூரையே தம்மை அறியாவண்ணம் செய்தவராகிய இறைவரை, அறியும் இயல்பினை உடையவரல்லாத உலகினர் - எங்குளீர் செப்புமென்று ஓரதீசயம் அன்றென்பது - குறிப்பெச்சம். (சக)

மறையவர் இவ்வேண்ணையநல்லாரே எழ்போனல்.

என்றலும் நின்ற ஐயர் “இங்கு நான் இருப்புஞ்சேய்த்த தன்றிந்த வெண்ணெய் நல்லூர் அதுநிற்க; அறத்தாறின்றி வந்திறல் செய்தென் கையில் ஆவணம் வலிய வாங்கி நின்றிவன் சுழித்துத் தானே நிரப்பினான் அடிமை” என்றான்.

(எ - து.) அங்கு விலக்கிய மறையவர்கள் எங்குளீர் என்று வினவலும், அதைக் கேள்வநின்ற சிவபெருமானாகிய வேதியர், நீங்கள் இருக்கும் ஊராகிய இந்தத்திருவெண்ணெய்நல்லூரிற்றான் நானும் இருக்கின்றேன், இங்கு நான் இருக்குமிடமும் தூரமல்ல. ஆத நித்க, இங்கு நிற்கின்ற இவ்வாரூரன் - தருமநெறிக்கு விரோதமாய் வலிய சவுரியனாகிய செய்து என்கையிலிருந்த அடிமைச்சீட்டை வலியவாங்கிக் கிழித்தா னல்லவா,

நீர் பித்தனோவென்றும், நீர் எங்குவீர் என்றும், போம் என்றும் வாருமென்றும் இவன்யாவன் என்றும் சொல்வதாகிய இந்தச் சங்கேத வார்த்தைகளைக் கேட்க, சங்கக் குழை மறைந்திருக்கும் காதினையுடையனாய் வந்தனளுகலின் - குழைமறை காதினோ என்றார். அவ்வாறு கூறியதனால் - காதிற் குழையை மறைத்து வந்தவனல்ல, இங்கு பார்ப்பாரது கண்களுக்கு மறைந்திருக்கும்படி வந்தவன் என்றலுமாம்.

“ஆட்டிவைத்தால் ஆரொருவர் ஆடாதாரே” என்ற வேதமொழிப்படி, ஆரூரர் - இறைவன் ஆட்டிவிக்கின்றபடியே ஆடுகின்றவராக இருக்கின்றனரேயன்றி, தமது போதவழியே ஆடும் செயலைக் கொண்டிருப்பவர் அல்லரென்பது தோன்ற - கோதில் ஆரூரர் - என்றார்.

கோது + இல் - தற்போதமாகிய சூற்றில்லாதவர்.

இம்மறையவர் பொன்னம்பலமாகிய மன்றத்தின்கண்ணே நிலையாகின்று பிறவி வழக்கறுக்க அனவரத தாண்டவஞ்செய்யும் நடராஜனே யாவனென்று தம்மிடத்தில் ஆடும் வழக்கினால் உணர்ந்தார் - என்பதுதோன்ற - இவன் பழையமன்றாடிபோலும் என்றார்.

இவன் பழையமன்றாடி என உணர்ந்தார் - என்பது என்னையெனின், —

மன்றத்தின்கண்ணே மனமிடும் நடராஜவள்ளலை—உமாபதிசிவனார் “சேமவொளி எவரும் தேரும்வகை, மாமணிசூழ் மன்றன் நிறைந்து பிறவிவழக்கறுக்க நின்றிருக்க நிலைபோற்றி” என்றும், “குன்றாத பல்லுயிர் வெல்லுதல் படைத்தும் அவைகாட்டும் எல்லையினைப்பொழிய விட்டுவைத்தும், தொல்லையுடும் - அத்தர் அடிநடுவென்று எண்ண அளவிறந்து, வந்தபெரிய வயுபோற்றி” என்றும் போற்றியுள்ளார்.

அஃதாவது - மன்றாடியாகிய நடராசன்—உயிர்களை அடிமைசொன்வதற்கு சூரு லிங்கசங்கமம் என்னும் மூவடிவங்களில் ஓர் வடிவங்கொண்டு அவர்கள்பால் வந்து, அவர் அடிமை ஆகும் அளவும் எதேனும் ஓர்வழக்கினைத்தொடுத்த மன்றாடிகளில் முனைந்து நிற்றதுபோல் இம்மறையவனாகும் நிற்றலால் என்க.

இம்மனங்கூறிய உண்மையை அறிதற்கு இப்பெரியபுராணமே சான்றும்.

இனி, இவ்வழக்காளியார்பால். ஆரூரருக்கு - பண்பன்மிக்க விழைவு மனமும் போங்க - என்றது - என்னையெனின். மண்ப்பந்தரின்கண் “மொய்த்துவளிர் பேரழகு மூத்தவடிவேயோ, அத்தகைய மூப்பெனும் அதன் படிவமேயோ, மொய்த்துநெழி வைதிகம் விளைத்த முதலேயோ, இத்தகைய வேடமென டியமுத” வந்த அவ்வடிவத்தினால் ஆரூரரிடத்துத் திரோதானசத்திப் பிரவேசம் ஆகும்வண்ணம் செய்து தம்வசமாய் மயக்கி அச்சத்திசம்பந்தத்தால் சொல்லவேண்டிய சொல்லையும் செய்யவேண்டிய செயலையும் சொல்லவும் செய்யவுமாகச் செய்து அத்திரோதானசத்தியை உலவனவில் நிறுத்தி, பின்னர் அவ்வாறாரைத் தம்பின்தொடர்ந்து வரச்செய்து ஆகி டித்து அருட்சத்தியைப் பிரவேசப்படுத்தி அவர் தமதுகையைப் பிடிக்கவுமான செயலைச் செய்வித்து அஃதாவது ஸூலையைக் கிழிக்கச்செய்து, அச்செய்கையான் தமது அடிமை வழக்கை நிலைபெறவித்து, பின் தமது இடத்தை அறிவிக்கவேண்டிய முறைப்படி தமது அருட்மறையாகிய திருவெண்ணைய் கல்லூரை அறிவித்து, அறிவித்த அவ்விழையானே அவரது மனத்தை அன்பின் வசப்படுத்திக் காதுலை மீதுரச் செய்யும்படிச் செய்துதன் என்க.

இனி, உன்பிழைநெறி வழக்கை யாங்கே பேசநீ போதாய் என்றார் என்றது என்னையெனின்;—

(11 - து.) வேதியருகிய இறைவன் ஆரூரர் வழக்கைப்பேச ஆங்கே போதாய் என்ற அவ்வார்த்தையைக்கேட்டு, ஆரூரே! நீதிருவெண்ணெய் நல்லூரிலே சென்றாலும் எனக்கு நல்லதேயாகும், என்னெனில், அங்குள்ள வேதியர்களோ, பரிசுத்தமாகிய பான்குவேதியர்களையும் துதியுணர்ந்தவர்கள் ஆகலான் அவர்களுக்கு முன்னே உன்னுடைய பெரியோர்கள் முன்னுளில் எழுதிக்கொடுத்திருக்கும் மூலசாதனைத்தைக் காட்டி எனக்கு நியாயமே என்பதைச் சாதித்து விடுவேன் என்ற சொல்லி, தான் படித்திருக்கும் தண்டத்தை நான் திக்கொண்டு ஆரூரருக்கு முன்னாகவிறைந்த நடையுடன் திருவெண்ணெய் நல்லூருக்கு எழுந்தருளினார் என்பதாம்.

சாதிப்பவனென்று, தண்டிதாங்கி (ஆரூரருக்கு) முன்மன முன்சென்றான் எனக்கூட்டிக்.

ஆரூரர் திருவெண்ணெய் நல்லூருக்கு முன் பழை வழக்கைப்பேச போதாய் என்றபோது, மறையவர் - இவன்போதாய் என்று துணைவாகச் சொல்வதனால், நாம் இவனை அடிமை என்று வழக்கிலும் வழக்கு - பழைப்பாட்டுப் போமென்றும், அடிமையானேன் என்று தான் இயும் வழக்கு பழைப்பாடுன்றும் என்னாச் சொல்லுகின்றான் போலும். இவன் நம்முடைய வூரின் பெயரை நன்றாயுந்தானில்லை. தோய்ந்திருக்குத் தயிரில் வெண்ணெயைக் கடைத்தெடுப்பது போலும் புனிதநான்மறையோர் முன்னே நம்முடைய வழக்கிலே எடுத்துச் சொல்லி இவனைக் கடைத்தெடுக்கப் போகின்றோம். எங்ஙனமெனில் மனப்பந்தரில் இவனிடத்தில் பாலில் நெய்ய்பால் மறையவனும் மறைந்து கொண்டுமே இப்போது இங்கு - பால் - தயிராய்த் தோய்ந்தது போல் இவன் நம்மிடத்து பண்பின்மிகக் விழைவுறு மனமுப் பொங்க வருக்கின்றான். அதனால் நாமும் இந்த அருங்குறையில் தயிரில் வெண்ணெய் தோன்றவது போல் குவையக் கண்ணாயாகிய மாட்டாகி விடைமேற் றேன்றி இவனையும் வெண்ணெய்போலெடுத்து அடிமை கொள்ளப்பட்டாகின்றோம். அப்போது பித்தெனன்று நம்மை அழைத்த இவன் - நாயென் பல்லாரும் சினைப்பின்னி, (மனத்துண்டு) பெயாய்த் திரிந்து வந்தான். (இப்போது) பெருங்கா அருள் பெற்றேன், ஆயா உனக்கு ஆளாய் இனியல்லேன் எனலாமே” என்று சொல்லப்பாங்கின்றான் என்றதைத் திருவுள்ளம் துட்கொண்டு ஆரூரரை போக்கி, ஆரூரே என்னே நீ போதாயென்று சொல்வதனால் நான் சொல்லியடைவேன் என்றும் நீ வெற்றி யடைவாயென்றும் எண்ணினையோ, அம்மனம் எண்ணந்த, நான் போகும் ஊர் நல்லூர் - அல்லூரில் - என் வழக்கு வெண்ணெய்ப்பால் நன்றாய்த் திப்பண்டு வெளிப்படப்பாங்கின்றது. ஆகையினால் - நீ அங்கு போதினும் (வந்தாலும்) எனக்கு நல்லதே என்றார். (சுரு)

ஆரூரர் இறைவன் பின் செல்லல்.

செல்லுமகன் மறைப்பான் தன்னின் திரிமுசுந் காத்தம் செந்த
வல்லிரும் பினையு மாய்பால் வள்ளலும் சுடிது சென்ற
எல்லையில் சுற்றாத நாளும் இதுவல்லாம் என்று சொல்ல
நல்லஅந் தணர்கள் வாழும் வெண்ணொப்பந் லுறைய நண்ணி---

(11 - து.) அவ்வாறு செல்லுகின்ற வேதியருக்குப் முன்னே வேறுபடுத்துகின்ற முகமுடைய தூரத்தத்தைச் சமீபித்த வலிய இரும்பு அக்காத்தத்தைச் சேர்த்துஒன்றாகப் போல் ஆரூரர் விரைந்து சென்றனர். அளவற்ற பந்து ஐனங்களுந் இது எப்படியாகுமோ என்று பின்றொடர்ந்து போக முன்சென்ற விருத்த வேதியர் நல்லபராமணர்கள் வாழும் திருவெண்ணெய் நல்லூரை விரைவாகப் போய்ச்சேர்ந்து, (120)

இறைவன் முறைப்பாட்டைக் கூறல்.

வேதபாசகரின் மிக்கார் விவங்குப்பர் அமைமுன் சென்று
நாதனும் மறையொன் சொல்லும் “நாலுநர் ஆறு பந்தான்
காதல்வன் அடியான் என்னக் காட்டியா தலைநீறி
முதறி வீரமுன் பொந்தான் இதுமுற்றென் முறைப்பா”டென்றான்.

(எ - து.) வேதமுணர்த்தவர்களில் சிறந்த வேதியர்கள் விளங்குகின்ற பெரிய சபை
யின்முன்பாகப்போய் நாதனாகிய வேதியன் சொல்லுவான். “திருநாவலூரில் வாழும்
இத்தஆளுநன் தன் ஆசைபொருத்திய என்னடிமை என்று யான் இவனுக்குக் காட்டிய
முறையோலையைக் கிழித்து, பேரறிவினையுடைய பராமணர்கள்! உங்களிடம் வந்தான்
இதுதான் என்னுடைய முறைப்பாடென்று சொல்லினர்.

இவ்வின்மதிருப்பாட்டானும் அசைவின்றிக் கிடக்கும் இரும்பானது காத்த
தின்முன் தலைப்படின: தன்னியல்பதிர்த்து அசையாஞ்செயலை அடைத்து அக்கார்
தத்தை விடாது அத்தலையே யணைதல்போல் மணப்பந்தரில் அசைவற்றிருந்த ஆளுநர்
விருத்தவேதியர்முன் தலைப்பட அப்பந்தரைக் கவியாணத்துடன் விட்டு தம்மைச்
சூழ்ந்த சுற்றத்தோடும் காத்தம்போன்ற வேதியர் போம் வழியே திருவெண்ணைக்கல்லூ
ரில் சபையாகக் கூடியிருக்கும் முதியோர்களாகிய அத்தணர்கள்முன்னே நின்றன
ரென்றும் அப்போது வேதியர்பெருமான் அத்தணர்களைப் பார்த்து சபையோர்களே!
என்னருகே நிற்கின்ற இவன் திருநாவலூரில் உள்ளவன். இவன் நம்மயாளுநன் என்
னும் பேருடையான், எனக்கு அடிமையாயுள்ளவன் இவனெருவன்முன், இது வாய்ச்
சொல்லன்று, ஸ்லையுது. அந்த ஸ்லோலையை இவனுக்குக் காட்டினேன், இவன்
எனக்கு அடியான் என்பதை மறந்து என்னைப் “பத்தா பெயர்” என்றும், நாலு,
“உனக்கு அடிமை யாவேன்” என்றும் அத்தலைமையாகித் தடுத்தான். தல்வெழு
க்கம் உடையவன் போல் உங்கள் முன்னே வந்து இப்போது நிற்கின்றான் இதுதான்
நான் முறையிடும் முறைப்பாடென்றதைத் தன்மேற் கூறப்பட்டன. (ருக)

அத்தணர் அசையின் மிக்கார் பாறைப்பர் அடியையாது
இத்தபாசகரத்தில் இல்லை; என்சொன்னார் ஸ்லா” என்ற
வந்தவா நினைவே அன் ஸ்லா வந்தவன் கிழித்து தலை
தந்தைதன் தந்தை தெரிந்த பதன்தான் தலியார் நின்றான்

(எ - து.) அச்சபையில் கல்விகேள்விகளில் சிறந்த முதியோராகிய பராமணர்கள்,
அத்தணர் அடிமையாதல் இப்பெரியவுலகில் வழக்கமில்லை அங்ஙனமிருக்க. யாரார்
என்னபொருத்தாத் வழக்கைச் சொன்னர் என்றார்கள். தனித்து நின்றவனாகிய இறை
வன்யான் கொண்டுவந்த வழக்கு பொருத்தமுடைய தல்லவோ! இவன் கிழித்த ஸ்லை
இவன் பாட்டன் எழுதிக்கொடுத்தது என்னநர் என்பதாம்.

ஸ்லா என்சொன்னான் என்றார், தனியாய் நின்றான் வந்தவாரசைவே யன்றே
எனக் கூட்டிப்பொருள் கொள்க.

இத்திருப்பாட்டான் வேதியர் முறையிட்டதைக்கேட்ட முதியோர் வேதியரைப்
பார்த்து ஸ்லரே! உம்மைப்போலும் முதியோரைக் கண்டதுமில்லை உமது வழக்கைப்
போலும் கேட்டதுமில்லை யென்றார்கள் என்றும், அதுபோலவே வழக்காளியாகிய
வேதியரும் இம்மாலிலத்தில் இல்லையென்பதை நீங்கள் சொல்லக் கேட்டீடனையன்ற
இது வழங்கி வராத தன்று இந்நாவலூரானும் நீங்கள் சொல்லியதுபோலவே சொன்
னான். உருவத்தில் நீங்கள் முதியோர், அவன் இளையோனே யன்றிச் சொல்லில் இரு
வரும் ஒன்றே. நீங்கள் கேட்டறியாத வழக்கை நான் எழுத்து முன்னிலையாகக் காட்

இவ்வேளையின் அது உங்கட்கு உடன்பாடுதான் என்றோ அவ்வெழுத்தைக் காட்டுகின்றேன். இந்நாவலுரனுக்கும் அந்த எழுத்தைக் காட்டினேன் அவ்வெழுத்தைக் கீழித்து விட்டான், மற்றொருவோலை என்னிடத்தில் இருக்கின்றது. அது இவன்கத்தை கண்டதற்கை எழுதிக்கொடுத்த மூலவோலை, அந்தவோலையை இந்த ஆரூரன் முன்பால் சீவகு செய்யவொட்டான் என்ற சொல்வீரகனானால் காட்டுகின்றேன் என்றிருளினாலும் கூறிவாராம். (௫௨)

சபையார் - ஆரூரர் எண்ணத்தைவினாது.

இசைசினால் எழுதும் ஒலை காட்டினான் அதில் இன்று

“விசையினால் வலிய வாங்கிக் கீழிப்பது வெற்றியாபோம்?”

தன்சபையோம் ஒலிங்க எழுத்தான் எழுக்கினைச் சாரச் சொன்னான்

அசைசில் ஆரூரர் என்னாம் என் என்றார் அவையின் மிக்கார்.

(௭ - து.) அதுபோட்ட அந்தனர்கள் உலகில் வழக்கமில்லா தொழியினும் மனம் உடன்பட்டு ஒருவர் எழுதிக்கொடுத்தால் அதனை அல்லவென்று மறப்பது நீதியாகுமா. அன்புமிகுக்க. இங்கு நாவலுரனுக்கு ஒலைகாட்டினேன் என்று இவர் சொல்லுகிறபடி இன்றுகாட்டி வருப்பாராயின் அதனைக் கோபாவேசத்தோடு கீழித்தெறித்து வெற்றியாகுமா? இவ்வேதியர் தசையெல்லாம் ஒலிங்கப்பெற்ற முதியோராயினும் சொல்ல வேண்டிய வழக்கில் களர்வுற்று மறந்து சொன்னாலில்லை. ஒன்றேனும் விடாமலும் மறப்பதற்கு கிடமில்லாமலும் பொருத்தக் கூறினார். அசைத்தாடும் சீரத்தை யுடைய இவ்வேதியர்போலன்றி அசைவில்லாத சீரத்தையும் இவர் சொல்லுக்கு அஞ்சாது நிற்கும் காவையராகிய இவ்வாலுரரது எண்ணம் எவ்வண்ணமோ அதனை யறியவேண்டி மனத்தோ என்று காவலாலுரரே! உமது எண்ணம் என்னவென்றார்கள் என்பதாம். (௫௩)

ஆரூரர் என்னொல்வேடுவால்.

“அன்பு நான் உணர்ந்தேன் அதிசைவென்று நிறுவிய என்னைத்

தனக்கு நான் மறந்தேன் என்னில் வந்தனன் சாதித்தானேல்

மனத்தினால் உணர்ந்தேன் கெட்ட மாயை; என் சொல்லு கெளயான்

எனக்கிது தெரிய ஒன்று” தென்றான் எண்ண மிக்கான்.

(௭ - து.) காவலாலுரர் தம்மைவிடவிய அவ்வேதியர்களைப் பார்த்து சருதி ஸ்மிருதி புராணமுதலிய எல்லாநூல்களையும் அறிந்த நீவீர் அறியாத தருமம் ஒன்றமில்லை. அசைவின் என்னை அதிசைவென்று நீங்கள் நன்றாயுமீவீர்கள் என்னை இவ்வந்தனார் சாமானியமாயுள்ள புறத்தடிமையானால் சொல்லுவதுபோல் நர் மரியாதையுமின்றி இந்நாவலுரன் என்னடியான் என்று சொல்லுவதுமல்லாமல் அதனைச் சாதிக்கின்றார்; இவர்ப்படிச் சாதிப்பாரே யானால் நான் என்செய்யக் கடவேன். எனது குலத்தவர்கள் இப்படியும் எழுதிக்கொடுப்பாரா! இதுமனத்தினால் நினைத்ததற்கும் எட்டாத மாயையாயிருக்கின்றது. இந்த மாயையை என்னென்று சொல்லுகேன். இந்த வல்வழக்கினுடைய உண்மையான தெளிந்து சொல்லமுடியாதது என்று எல்லாவற்றையும் எண்ணிக்கொளிந்து சொல்லவல்ல எண்ணத்திலே மிக்கோராகிய நம்பியாரூரர் கூறினார் என்பதாம். (௫௪)

சபையார் - அடிமையென்றதை உறுதிப்படுத்துமெனல்.

அவ்வொரு அவையின் முன்பு நம்பியா ஆரூரர் சொல்லச்

செய்யிய மறைபோர் நின்ற திருமறை முனியை நோக்கு

இவ்வல கின்கண் நீயின் நிவ்வை உன் அடிமை என்ற

வெவ்வொ எம்முன் போற்ற வேண்டும்என் றுரைத்து மீண்டும்;—

(எ - து.) மேற்கூறிய வார்த்தைகளை நம்பியாரூரர் சபையார்களாகிய அங்குனர் சுளுக்கு முன்னின்று கூற நல்லறிவும் நல்லிரக்கமுமுடைய சபையோர்கள் வழக்காடு வதற்கு முற்பட்டு நிற்கின்ற முனிவரைப் பார்த்து முனிவரே! இவ்வுலகின்கண் இந்நாவலூரை உமதடிமை என்று சாதிக்கின்றீரே அக்கொடிய சொல்லை எங்கள் சபை முன்றிரீர் நிலை காட்டவேண்டிம், என்ன சொல்லுகின்றீர் என்று கேட்டிம் மறுபடியும்,—

“ஆட்சியில் ஆவ நாத்தில் ஆன்றிமற் றாலார் தங்கள்
காட்சியின் மூன்றில் ஒன்று காட்டுவாய்” என்ன “மூன்றில்
மூட்சியில் கிழித்த ஒலை படி ஒலை மூலவோ
மாட்சியில் காட்ட வைத்தீதென்” என்றான் மாயா வல்லான்

(எ - து.) ஐயுமே! உலகின்கண் ஒன்றை வழக்கிட்டுச் சாதிக்கவேண்டுமானால் ஆட்சி காட்சி, ஆவணம் என மூன்றாண்டு. ஆட்சியாவது - தொன்றதொட்டுப் பெரியோரால் ஆண்டிருவது. காட்சியாவது - இதை நாங்கள் கண்டதுண்டு இது பொய்யல்லவே. என்று உண்மையாகக் கண்டவர்கள் சொல்லுவது. ஆவணாவது - எழுத்து மூலமாய் ஒலையில் எழுதிவைப்பது. இம்மூன்று வகையில் ஒன்று கீர் காட்டுவீரா! என்றனர். வேதியர் - அந்தணர்கள்! நான் முன்னே இந்த நம்பியாரூரனுக்கு சீங்கள் அறிய மூன்றனுள் ஒன்றாகிய ஆவணக் கரட்டினே நென்றதை மறச்சீர்களுளா அல்லது பொய்யென்று எண்ணினீர்களோ அது எப்படியானாலும் ஆகுத. நான் முன்னே இவன் கோபமூண்டு கிழித்தானென்று சொல்லியவோலை மூல ஒலையைப்பார்த்த எழுதிய படியோலை. இப்போதிருப்ப தென்று சொன்னவோலை புலவோலை. அக்கலை சபையார்களாகிய உங்களுக்குப் பெருமையோடு காட்ட வைத்திருக்கின்றேன். காணவேண்டுமானால் காட்டவும் வல்லேன் என்ற மாயாசத்தியை எண்ணியவாடுவோம் அளவல்ல வல்லாளன் கூறினான் என்பதாம்.

(ருசு)

ஆவணங்காட்டல்

“வல்லையல் காட்டிங்” கென்ன மறையவன் “வாட்செய்ய வல்
சொல்லீர் வல்லி” பதில் காட்டுவென்” என்று சொல்லி
செல்வநான் மறைமொர் “நாங்கள் நிகுத்தா பொட்டிடாம்” என்று
அல்லல்தீர்த் தானகின்றார் ஆவணம் கொண்டு சென்றார்.

(எ - து.) வேதியரே! எங்கள் முன்னர் கீர் ஆவணங்காட்ட வல்லீராயின் இப் பொழுதே காட்டிம் என்று சொன்னார்கள். சொல்லவும், ஆவணத்தைக் கொள்ளுகொடுத்த வேதியர் இந்த நம்பியாரூரன் முன்போல் பற்றியிருத்துக் கிடித்து என் சொல்லப் பொய்யாக்கியதுபோல் இப்பொழுது செய்யக்கூடாது என்று அவனுக்குச் சொல்ல வல்லீராயின் நான் அந்த ஆவணத்தைக் காட்டுவதற்கு உரையமும் இல்லை என்றார். சொல்வதில் மிக்காராகிய அவ்வந்தணர்கள் ஐயா வேதியரே! நாங்கள் அல்லவாருந் தீங்கு நிகழும்படிச் செய்யமாட்டோம் என்றார்கள். உடனே “ஆரூர் அப்போது உள்ளதுள்ளே அடைந்திருக்கும் அல்லலேத்தீர்த்து ஆள நின்றவராகிய இதைவரை மூலவோலையை எடுத்துக்கொண்டு சபையாருக் கருகே சென்றார் என்பதாம்.

(ருஎ)

ஆவணம் வாசித்தல்.

இருள்மறை மட்டிற் றென் கையில் ஒலையை டவையையார் வெள
அருள்பெறு கரணத் தானும் ஆவணம் தொழுது வாங்கிச்
சுருள்பெறு மடிவாழ்நீக்கி விரித்தனன் தொன்மை நோக்கத்
தருள்பெறு சுவையியார் சேகடப் வாசகம் செய்யு கின்றான்.

(௭ - து.) கரியவிடத்தைக் கண்டதில் மறைத்தவன்கையில் ஒலையைமறைத்துக் கொண்டு வருவதைச் சபையோர்கள் கண்டு அங்குள்ள ஓர் கர்ணிகளைப்பார்த்து நீ அப் பெரியோர் கொடுக்கும் ஒலையைவாங்கி நன்றாக யாவருங்கேட்கும்படி வாசிப்பாயாக என்றார். அவ்வோலையை வாங்கி வாசிக்கத்தும் அருள்பெற்றுடைய அவ்வுனம் அப் பெரியோரைத் தொழுது மிக்க வணக்கத்துடன் அத்திருவோலையை வாங்கி சுருளை நீக்கி விரித்து அவ்வோலை அவரைப்போல் பழமையாயிருத்தலைக்கண்டு சபையோரைப் பார்த்து ஐயன்மீர்! இவ்வோலை இப்பொழுது புதிதாய் எழுதிக்கொண்டு வந்ததாகக் காணப்படவில்லை. மிகவும் பழமையானதுதான் என்றுசொல்லி மிகவுந் தெளிந்த மனத்தையுடைய சபையோர்கள் கேட்கப் பெரியவோரைக்கொண்டு வாசிக்கத் தொடங்கினான் என்பதாம். (௫அ)

ஆவணத்தின் முறைப்பாடு.

“அருமறை நாவல் ஆதி சைவன் ஆநான் செய்வை
பெருமுனி மெய்மொய் நல்லூர்ப் பித்தனாக் கியானம் எம்பால்
வருமுறை மரபு னோரும் வழித்தொண்டு செய்தற் றோலை
இருமையால் எழுதி நோந்தேன் இதற்குவை என் எழுத்து.”

(௮ - து.) “அரிய வேதங்களை யுணர்ந்த, ஆதிசைவப் பிராமணனாகிய ஆரண்மனன் னும் யான் எழுதிக்கொடுத்த உடன்படிக்கை என்னையெனின், பெரிய முனிசிரேஷ்ட ராகிய திருவெண்ணெய் நல்லூரில் வசிக்கும் பித்தன் என்னும் பிராமணருக்கு யானும் என்னுடைய மரபில் வருகின்ற யாவரும் வழிவழியாய் அடிமை. செய்வதற்கு என்மனமும், சொல்லும், ஒற்றமைப்பட்டு இவ்வடிமைப் பத்திரத்தை எழுதிக்கொடுத்தேன். இத்தகாக இவை என்னுடைய கையெழுத்து என்று வரைந்துள்ள அவ்வோலையை வாசித்தான் என்பதாம்.

றல், வழங்காளியாகிய வேதியர் கொடுத்த மூல ஒலையில் எழுதியிருந்த உண்மை எழுத்தை மாறுபாடில்லாமல் சபையாரெல்லாம் கேட்கக்கருணைகள் வாசித்துச் சொன்னானென்று கூறப்பட்டது. (௫க)

ஆவணத்தை ஒப்புப் பார்க்கச் சொல்ல.

வாசகம் கேட்ட பின்னர் மற்றுமேல் எழுத்திட்ட டார்கர்
ஆகிலா எழுத்தை நோக்கி அவை ஒக்கும் என்ற பின்னர்
மாசிலா மறையோர் “ஐயா மற்றுங்கள் பிபா னார்தம்
தெய்தை எழுத்தெ யாகில் தெளியப்பார்த்த தறிமின்” என்றார்.

(௯ - து.) கருணைகள் அந்த வோலையிலுள்ள வாசகத்தைவாசிக்க அதனைக்கேட்ட அந்தணர் அதில் சாக்ஷிகள் உண்டோ என்றனர். கருணைகள் ஐயன்மீர்! சாக்ஷிகளு மிருக்கின்றன என்று அவர்கள் நாமங்களையுஞ் சொல்லிக்காட்டினான். சபையோர்கள் அப்பெயருடையானாக் கூப்பிட்டு, ஐயா! இது உங்களுடைய கையெழுத்துத்தானா நன்றாய்ப்பார்த்துச் சொல்லுங்கள் என்றார்கள். அந்தக் கையெப்பக்காரர்கள் தங்கள் கையெழுத்தைப்பார்த்து வேறென்றுஞ் சொல்லுவதற்குக் கூடாமல் இது எங்கள் கையெழுத்துத்தான் இதில் ஐயமில்லை என்றார்கள். கையெரிப்பக்காரரெல்லாம் ஒப்புக்கொண்ட பின்னர் நடுவுநிலைமையினின்றும் தவறாதவர்களாகிய அந்தணர்கள் சிறுதுஞ் சந்தேகமில்லாதவர்களாய் நாவலாரைப்பார்த்து நம்பியாரூரே! இப்பொழுது வாசித்த வாசகத்தைக் கேட்டீரா? கையெழுத்தும் புார்த்தீரா? இது உமது பேர் கொண்ட பாட்டனருடைய கையெழுத்தாகவே காணப்படுகின்றதா? வேறொருவ

ருடைய கையெழுத்தாகக் காணப்படுகின்றதா? அது உம்முடைய பாட்டனாது உண்மையான கையெழுத்தாக இருக்குமானால் மனத்திற்குச் சந்தேகமில்லாமல் நன்றியும் தெளிவாயும் பார்த்தறிவீராக என்றார்கள் என்பதாம். (௬௦)

அந்தணர் கூற இன்னும் ஆர்ஜலை இவ்வை காண்பார்
தந்தைதன் தந்தை தான்வே நெழுதுமாகச் சித்ததுன் டாகில்
இந்த ஆவணத்தி னெரிம் எழுத்துநீர் ஒப்பு நீரக்கி
வந்தது மொழிமின்” என்றான் வலியவாட் கொள்ளும் வள்ளல்.

(௭ - து.) சபையிலுள்ள முதியோராகிய வேதியர்கள் ஆரூரரை நோக்கி “தெனியப்பார்த்து அறிதீர்” என்று சொல்லியபொழுது வலிய ஆட்கொளவந்த வள்ளலாகிய வீருத்தர் “சபையோர்களே! சாட்சியோடு கூடிய ஓலையைக் கருணைகளைக்கொண்டு வாசிக்கச் சொன்னதும் அதனை நீங்களெல்லாம் கேட்டதும் போதாதோ இன்னமும் இவன் பார்த்து அறிந்து சொல்லவேண்டிமோ. ஆஹா! இது நன்று! நன்று!! இவன் சிறுவனனேரு! இவனுக்கு அவ்வளவு அநுபவம் உண்டா! ஆகலான் இவன் கண்டறிய வல்லனல்லன். இதுவன்றி நீங்களே இவனது பாட்டன் வேதே எழுதியிருக்கும் கைச்சாத்துக் கிருக்குமானால் அவைகளைக் கொண்டுவரச்செய்து அதிலும் யான்கொடுத்த ஓலையிலும் எழுத்தை ஒத்துப்பார்த்து, பின் எது உங்கள் மனதில் உதிக்கின்றதோ அதனை மறைக்காமல் சொல்லுங்கள்” என்றார் என்பதாம்.

அந்தணர்கூர், வலிய ஆட்கொள்ளும் வள்ளல், இன்னும் ஆளோலை இவ்வேருகான் பான் எழுத்து நீர் ஒப்புநோக்கி வந்தது மொழிமின் என்றான் எனக்கூட்டிப் பொருள் கொள்க. (௬௧)

திரண்டமா மறையோர் தாமும் திருநாவ ஹாரர் நோமுன்
மருண்டது தெனிய மற்ற மறையவன் எழுத்தால் ஓலை
அரண்தரு காப்பில் வேறென் னுழைத்துடன் ஒப்பு நோக்கி
“இரண்டும் ஒத்திருந்த தென்னை இனிச்செயல் இல்லை” என்றார்.

(௭ - து.) வலிய ஆட்கொள்ளும் வள்ளல், “ஆரூரன் சொல்லவேண்டியதில்லை. அந்தணர்களே! நீங்களே இன்னும் ஒத்துப்பார்த்துச் சொல்லுங்கள் என்று சொல்ல, அச்சபையில் கூடியிருந்த பெருமை பொருத்திய பிராமணர்களும் நாவஹாரர் முன்பு கொண்டிருந்த மருட்சியானது தெனியும்படி, இவர் பாட்டனார் கையெழுத்தாயுள்ள வேறோர் ஆளோலை எதேனும் அவர் வீட்டில் காவலான இடத்தில் வைத்திருப்பாரல்லவா! அக்கைச்சாத்தினை வரவழைத்துப் பார்ப்போ மென்று வரவழைத்துப்பார்க்க இரண்டும் ஒத்திருந்தது. ஒத்திருக்கவே இது என்ன ஆச்சரியம். இனி நம் செயல் ஒன்றுமில்லை” என்றார்கள் என்பதாம்.

நாமும் நம்பியாரூரரும் சொன்னது பொய்ப்பட்டுப் போயிற்றேயன்றி மெய்ப்படவில்லை. வழக்கிட வந்த வேதியர் சொல் ஒன்றேனும் பொய்ப்படவில்லை. ஆகவே, இவ்வீருத்த வேதியர் செயல் சிவன் செயலாகவே காணப்படுகின்றது. இனி நாமாவது நாவஹாரராவது யோசித்து ஆவது என்! பயனில்லை. இந்நாவஹாரர் வந்த விதி அவ்வாறிருந்தது என்றார்கள் என்க. (௬௨)

சபையோர் தீர்மானங் கூறல்.

“நான்மறை முனிவு ஞர்க்கு நம்பியா ரூரர்! தோற்றி!
பான்மையின் ஏவல் செய்தல் கடன்” என்று பண்பின்மிக்க
மேன்மை யோர் விளம்ப நம்பி விதிமுறை இதுவே யாகில்
யானிதற் கிசையேன் என்றல் இசையுமோ? என்று நின்றார்

(௭ - து.) "சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல்போல் அமைந்தொருகால், கோடாமை சான்றோர்க்கணி" என்ற அவ்வணியில் மிக்கோராகி விளங்கும் அந்தணர்கீளாகிய சான்றோர்கள் ஆரூரரைநோக்கி நம்பியாருரே! நீர் - நான்குவேதங்களை யுணர்ந்த இம்முநிவர் இன்று இட்டவழக்கில் தோற்றவிட்டீர். ஆகையினால் இவ்வீருத்தவேதியர் திருவுள்ளத்திற்கு மாறபடாது இசைந்து அவரால் எவப்படும் எவலைச்செய்வதே உமது கடனாமென்றதொரல்ல. அம்மொழிகேட்ட ஆரூர் எனக்கு அன்று விதித்தவிதி இப்படியிருக்குமானால் யான் இப்போது இதற்குச் சம்மதிக்கமாட்டேனென்று சொல்வது பொருந்துமோ என்று கூறியின்றார் என்பதாம்.

• பண்பின் மிக்க மேன்மையோர் (ஆரூரரைநோக்கி) நம்பியாருரே! நான்மறை முநிவனார்க்கு - தோற்றீர். பான்மையில் எவல்செய்தல் கடனென்று விளம்ப, நம்பிவிதிமுறை இவையாகிய யான் இதற்கிசையேன் என்றல் இசையுமோ என்று நின்றார் என்று கொண்டு கூட்டிப்பொருள் கொள்க.

தடுத்தாட்கொள்ளும் வழக்கினை மேற்கொண்டுவந்த விருத்தவேதியன் நாவல் ஆரூரருடன் திருவெண்ணையநல்லூரில் அந்தணர் மஹாசபையில் தம்முறைப்பாடெல்லாம் கூற, அவ்வந்தணர்கள்கேட்டு இது உலகில் இல்லாத வல்வழக்கென்று அதிசயித்துப்பின், வழக்கென்று யாவர்வரினும் அவனைச்சமன்செய்து சீர்தூக்குங்கோல்போல் சீர்தூக்கிச் சொல்லவேண்டியது நமது கடனாகலான் இவ்வழக்கினை இருவர் மாட்டும் சீர்தூக்கிப்பின் அதில் முடியும் முடிவினைப் பொதுவாய்நின்று சொல்லுவோமென்று துணரித்தவர்களாய், விருத்தவேதியரையும், நாவலூரரையும், அதன்பின் ஆவணங்களை யும், ஆவணத்திலுள்ள சாசனிகளையும் கேட்கவேண்டிய முறைப்படியேயேகேட்டும், பார்க்கவேண்டிய முறைப்படியேயுபார்த்தும் வழக்கின் உண்மையைத் தமது உள்ளத்தே நன்றாய்த் தெளிந்தவர்களாய்த் தாம் தெளிந்த அம்முடிவினைச் சபையிலுள்ளாரும் ஆரூரரும் அறியச்சொல்லி உம்முடைய வழக்கும் சொல்லும் பொய்ம்மையையும், வேதியருடைய வழக்கும் சொல்லும் மெய்ம்மையையும் அடைந்துவிட்டன. இக்காரணத்தால் நீர் தோற்க வேதியர் வெற்றியுடையவராயினர். இவ்வேதியர் உமது கலியாணத்தையும் வழக்கினையும் தடுத்து உம்மைத் தமக்கே ஆளாக்கிக்கொண்டார். இனி நாங்களும் நீரும் யோசிக்கவேண்டியதும்; பேசவேண்டியதும் ஒன்றுமில்லை. ஆகலான், அவருக்கே அடிமையாய் அவர் அருளுக்கு உரிமையுடையவராக வாழ்வீர். அவர் உமக்கு என்ன அடிமைசெய்ய விதிப்பாரோ அதை நாங்கள் அறியோம் என்று சொல்ல, ஆரூர் - இந்த எழை அந்தணனுக்கு அடிமையாளாக, ஆகும் இவ்விதியும் இருந்ததே இனி இவ்விதிக்கு இசைந்து செல்லவேண்டியதேயன்றி இசையேனென்று சொல்லி இருக்கமுடியுமோ என்று நின்றனர் என்று கூறியவாரும். (௭ - ௭)

சபையோர் வேதியரை வீலேவினாது.

திருமிகு மறைபிரார் நின்ற செழுமறை முனியை நோக்கி
"அருமுனி! நீமுன் காட்டும் ஆவண மதனில் எங்கள்
பெருமைகோர் பதியே ஆகப் பேசிய துமக்கில் யூரில்
வருமுறை மனையும் நீடு வாழ்க்கையும் காட்டு" கென்றார்.

(௮ - து.) நாவின் நலத்தைக்காக்கும் திருவில் மிக்க சபையார் இப்பால் ஆரூரரையாட்கொளவந்து நீங்கின்ற வேதியரைப்பார்த்து நான்முறைப்படி வழக்காடுவதில் அரியராகிய முநிவரே! நீர் முன்னர்காட்டிய ஆளோலையில் பெருமையில் மிக்க எங்கள் பதியாகிய இந்த வெண்ணெய் நல்லூரே உம்முடைய ஆராக எழுதியிருந்தது. நீரும் சொன்னீர். உமக்கு இந்தவூரில் பரம்பரையா யிருக்கின்ற வீடும் இவ்வழக்கைக் குரியாளும் இருந்திருக்கவேண்டுமே நாங்கள் இதுகாறும் கண்டறியோம். வீடெங்கே வாழ்க்கைக் குரியாளெங்கே காட்டிமென்றனர் என்பதாம். (௮ - ௮)

வேதியர் வீட்டுக்கு அழைத்துப்போதல்.

பொருவரும் வழக்கால் வென்ற புண்ணிய முனிவர் என்னை
ஒருவரும் அறியீ ராகில் போதும்என் றுரைத்துச் சூழ்ந்த
பெருமறை பவர்கு மாமும் நம்பியும் பின்பு செல்லத்
திருவருள் துறையே புக்கார்; கண்டிலர் திகைத்து நின்றார்.

(௭ - து.) உலகவழக்கின்கண் என்றும் வாராத வழக்கினை என்றும் உள்ள வழக்
காகச் சாதனங்காட்டி வழக்கினால் வென்ற புண்ணியமூர்த்தியாகிய முனிவர் அந்தணர்
காள்! நீங்கள் ஒருவரேனும் என்னையறியீரோ! நீங்கள் தானா இந்தவெண்ணெய் நல்
லூரில் வாழ்கின்றவர். தயிரில் வெண்ணெய் எடுப்பது போலும் இந்த நல்லூரில் என்
னைச் சலப்பாய்க் கண்டெடுக்கலாமே, அந்த வுண்மைதோன்றவன்றோ அப்பெயர்
பெற்றானது. இதுகண்கூடாக இருந்தலை யறிவதற்கின்றி என்னை விடெங்கேயென்று
கேட்கிறீர்களே வீட்டை விசாரித்துணராமல் நீங்கள் கற்றகல்லியில் எதனை விசாரித்
துணர்ந்தீர்கள். அந்தோ! இவ்வளவு கற்கவந்தும் என்வீட்டை யறியும் முயற்சி யில்
லாதிருந்தீரே என்று சிலேடைப்பொருளாகப்பேசி நீங்கள் அறியாரயின் என்பின்னே
வாருங்களென்று சொல்லி தம்மைச் சூழ்ந்திருக்கும் அந்தணர் கூட்டமும், நம்பியாரு
ரும் பின்னேவர விகொட்டிவாராகிய அருளுடையார் அருட்டிறையாகிய ஆலயத்
துள்ளே புருந்தருளினர். ஒருவரேனும் வேதியரைக் கண்டாரில்லை. இல்லையாகவே
அவர் எங்குமற்றார்! எங்கேகினார். அவர் மனை இதுதானோ? இதுகோயிலாயிற்றே, என்று
அக்கோயிலின்கண்ணே திகைத்து நின்றனர் என்பதாம். (௬௫)

இறைவன் காட்சிக்கொடுத்தல்.

எம்பிரான் கோயில் நண்ண இலங்குநூல் மார்பன் எங்கள்
நம்பர்தம் கோயில் புக்க தென்கொ லை? என்று நம்பி
தம்பெரு விருப்பி னோடு தனித்தொடர் தழைப்ப மாடே!
மும்பரின் விடைமேல் தோன்றி அவர்தமக் குணர்த்த அழ்மார்.

(௭ - து.) நம்பியாருர் அங்ஙனம் நில்லாது என்னை யடிமையாளாய் ஆட்கொள்ள
அந்தணர்கள் முன்னே முப்புரிநூல் விளங்க வந்த ஐயர் நமது சிவபெருமான் கோயி
லுக்குள்ளே புருந்தது என்னகாரணம், இதுவோ அவ்வையர்வீடு, என்று தம்மையறியா
தெழும் பெரிய விருப்பத்தோடு சுற்றத்தார் முதலிய யாவரையும் விட்டுத் தனியே
உள்ளேசென்று என்னை யடிமைகொள்ளவந்த பெருந்தகையே! கருணைவெள்ளமே!
என்னன்பின்பெருக்கே! என்னைவிட்டு எங்கொளித்தாய்! எந்தெய்வமே! வெளிவரு
வாய்! நீ என்னையாட்கொள்ளவந்த பெருங்கருணையை எண்ணுது உன்னையிழந்
தேனே! வருவாய்! உன்னருளுருவை நான் இனிக்காணப்பெறுவேனோ! வருவாய் என்
றமுதமுது சுற்றமுற்றும் பார்த்து எங்குங் காணாதொழியவே ஆகாய வெளியைப்
பார்த்து என்னை யடிமைகொள்ளவந்த ஐயரே! ஐயரே! என்றழைத்தனர் அழைக்க
வும், மேலேபார்க்கும் நாவலர்பெருமானது கண்களுக்குப் புலப்படுமாறு இறைவனார்
உமாதேவியாரோடு விடைமேற்றோன்றி தம்மேல் ஆசைகொண்டு விடாதழைக்கும்
நாவலார் பெருமானுக்கு உண்மையுணர்த்தத் தொடங்கினார் என்பதாம். (௬௬)

தாம்வந்த காரணம் அருளல்.

“முன்புநீ நமக்குத் தொண்டன்; முன்னிய வேட்கை கூரப்
பின்புநம் ஏவலாலே பிறந்தனை மண்ணின் மீது;
துன்புறு வாழ்க்கை நின்னைத் தொடர்வறத் தொடர்ந்துவந்து
நன்புல மறையோர்முன்னர் நாம்துதித் தாண்டோம்” என்றார்

(எ - து.) உமாரேவியோமும் விடைமேல் அழகனும் வந்த இறைவன்-நாவ லரைநோக்கி ஏ அன்ப! முன்பு திருக்கயிலாயத்தின்கண் நீ நமக்குத்தொண்டனா யுள்ளவன், அங்கு நமது அருளால் தேவியாய் இருமாதர் உன்னைப்பார்க்கவும் நீ அவர்களைப்பார்க்கவும் இருவருக்கும்காதல் அதிகரித்தலால் நாம்அத்தனைபுண ர்த்து உன்னை மண்ணிலகில் வரும்படியாகக் கட்டினையிட்டோம். நீ அப்போது இய்யலகவாழ்க்கைக்கு அஞ்சி ஐயனே! துன்புறும் வாழ்க்கைக்கு நான் ஆளாகா வண்ணம் என்னைத் தடுத்தாண்டருள் செய்வென்று வேண்டினாய். நாம் அந் வண்ணமே ஆகுமென்றோம். அங்குடன்பாட்டை எம்மிடம்பெற்று எமதுபாட் டளைப்படி இம்மண்ணினிமிது வந்துகொன்றினை. தோன்றிய நீ துன்பம் உந்து வந்து தாக்கும் வாழ்க்கைக்கு ஆளாவதற்கான மனக்கொலிந்த உன்ரந்தை கொள்ளச் செய்தனன். அப்போது நாம் கயிலாயில் சொல்லியபடி அத்தன்ப வாழ்க்கை உன்னைத் தொடர்பாடி அம்மண்ணைத் தடுத்த உன்னையடிமையா ளாய் ஆட்கொள்ள லிருத்த வேதிய வடிவங்கொண்டு வந்து ஆளாகேனென்று வழக்காடிய உன்னை ஆளாகவேண்டுமென்று தொடர்ந்து மன்றாடி இத்திரு வெண்ணைய் கல்லூரின்கண் அந்தணர் முன்னேகந்து நீ அடிமை என்பதை நிரூபாட்டி ஆளாகேன் என்பதைத்தடுத்தி அண்டோம் என்று ஆகாயமார்ச்சால் உண்மையைக் கூறியருளிநாள் என்பதாம். (சுருக)

ஆரூர் ஆனந்த மேற்கோளல்.

என்றெழும் ஓசை கேளா ஈன்றஆள் கன்புந் கேட்ட
கன்றுபோல் கதறி நம்பி காசா னாதி ஈங்கம்
துன்றிய புளகம் ஆகத் தொழுகை தலைமேல் ஆக
“மன்றுளர்! செயலோவந்து வலியஆட் கொண்ட” தென்றார்.

(எ - து.) நம்பியாரூர், சிற்சகோதயவிலாசனாய்த் தோன்றி ஆகாயவாக் காற் கூறியதைக்கேட்டு, தாய்ப்பசுவினது குரல்க்கேட்ட கண்ணைப்போல் கதறி பாநாநிகேசு பரியத்தமான அங்கம் பளகமாகவும், தொழுகை தலைமே லேறவும், நான் பலதயமன்றும் என்றபடி என்னை உலியவந்து ஆட்கொண்டத மன்றத்தானே என்று பஞ்சகிருத்திய உடனஞ்செய்யும் உம்முடைய செயலோ வென்று கூறிநாள் என்பதாம். (சுருக)

ஆரூருக்கு அடிமைசெய்யும் பணியையருளல்.

எண்ணிய ஓசை ஐந்தும் விசும்பிடை நிறைய எங்கும்
விண்ணவர் பொழிபு மாரி மேநிதி நிறைந்து விம்ம
மண்ணவர் மகிழ்ச்சி பொங்க மறைகளும் முழங்கி ஆர்ப்ப
அண்ணலை ஓலை காட்டி ஆண்டவர் அருளிர் செய்வார்.

(எ-து.) அப்பொழுது * தோற்கருவி முதலிய பஞ்சவாத்தியங்களும் ஆகா யத்தின்கண் நிறைந்து முழங்க, தேவர்கள் விடாதுபொழியும் பூமாரி பூமி எங்

* ஐந்து வாத்தியங்களாவன - தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி கஞ்சக்கருவி, பிட்டற்றுக்கருவி என்க. இவற்றுள் தோற்கருவி-பேரிகை முதலிய யன. துளைக்கருவி-வீணைமுதலியன, கஞ்சக்கருவி-தாளம்முதலியன, பிட்டற்றுக் கருவி-கண்டத்தில் ஒலி யிசைக்கப்பாடுவன.

கும்மிறைந்து ததும்பி மணம்வீச மண்ணுலகில் உள்ளாரெல்லாம் மகிழ்ச்சியின் மீதார், மறைகள் மேகமுழக்கம்போல் முழங்கிப் பேரோசையிட; நமது பெருந்தகையாராகிய சம்பியாருரை ஓலைகாட்டியாண்ட இறைவாருளிச்செய்கின்றார்.

பாடும்பணியை யருளல்.

“ மற்றுநீ வன்மை பேச வன் தொண்டன் என்னும் நாமம் பெற்றனை : நமற்கும் அன்பில் பெருகிய சிறப்பின் மிக்க அற்சனை பாட்டே ஆகும் ; ஆதலால் மண்மேல் நம்மைச் சொற்றமிழ் பாடு ” கென்றார் தூமறை பாடும் வாயார்.

(௭ - து.) நாவலுரானே! நீ கயிலையில் ஆலாலசந்தரன் என்னுந்நாமத்தோ டிருந்தனை, இங்கு என்பால் வன்மைச்சொல்லும் வன்மைச்செயலும் வழங்கின யாகலின் “வன்ருண்டன்” என்னும் நாமத்தை இப்போது பெற்றவனாயினும், எனக்கு அடிமை செய்யக்கடவாய் என்று வழக்காடின அவ்வடிமைச் செயலாபாய் வன்மை அன்பிலுறப்பெருகிய சிறப்பின்பிச்ச அருச்சுனையினால் அருச்சிப் பதேவராகும், அந்த அருச்சுனையாவது நம்மைப்பாடு சிலையாகும். அப்பாட்டு அன்பினாலே பெருகியது, பாண்டிசையிலே கச்சிரப்பினே யுடைய துமாயிருத்தல் வேண்டும். அது விரண்டினையும் உடையது தப்பிழையாகலான் சுலையிருதியும் இலக்கணமும் சிறைந்த அத்திவிழ்ச சொல்லாலேயே பாடக்கடவாய் என்று சுச்சுமாயிய வேசரோதிய திருவாக்குடையார் கூறியருளினர் என்பதாம். (௭௦)

நடராஜனை நினைத்தல்.

தேடிய அயனும் மாலும் தெளிவுறு ஐந்தெழுத்தும்
பாடிய பொருளாய் உள்ளான் “பாடுவாய் நம்மை” என்ன
நாடிய மனத்தார் ஆகி சம்பியாருரை மன்னுள்
ஆடிய ரெய்ய நாளை அஞ்சலி கூப்பிடுகின்றாள்.

(௭ - து.) யஜுர்வேதம் பார்க்கு கமரப் விளங்கும் பஞ்சாங்கார்த்தர் சொல்லப்பயிற் பொருளாய் வன்வனும், அவ்வேதத்தன்னே ஐந்தெழுத்தக்கவர்க்காராய்ள்ள பிரம் விஷ்ணுக்கள் அய்வுண்மை யுணரும் உணர்வற்றுத் தேடுதன்னை வாய்க்கப்பெற்றுள்ளவனும் ஆகிய இறைவன் நம்மைப் பாடுவாயென்ற அளவில் நம்மை அடிமை என்று கொண்டபொழுதே நமது ஞானமும் கிரியையும் அவன் பாலதாய் நாம் சுதந்தர சிலியாய்ப் போயினோம். இப்பொழுது பாடுதற்குரிய பொருள் தேடும் ஞானமும், அப்பொருளை யமைத்தற்குரிய சொற்களைத் தேடும் கிரியையும் சம்பால் எங்குளது. ஞானமும் கிரியையுமில்லாமல் எப்படிப்பாடுவது என்று சிற்சபையினுள்ளே நடனஞ்செய்யுருளும் இறைவனது அருளுருவாயுள்ள செவந்த குஞ்சிதபாதத்தை நாமம் மனமுடையாய் இருகரங்கோயும் சிரமேற் குவித்துகின்றாள்.—

(௭௧)

இத்தெழுத்தும்பாடிய பொருளாயுள்ளான் தேடிய அயனும் மாலும் தெளிவுறு (துள்ளான்) நம்மைப் பாடுவாயென்ன சம்பியாருரை மன்னுளாடிய செய்ய தாள்நாடியமனத்தராகி அஞ்சலி கூப்பிட்டு எனக்கூட்டிப் பொருள்கொள்க.

“வேதியன் ஆகி என்னை வழக்கினால் வெல்ல வந்த
ஔதியம் அறியா தேனுக் குணர்வுதந் துய்யக் கொண்ட
கோதிலா வழுதே! இன்றுன் குணப்பெரும் கடலை நாயேன்
யாதனை அறிந்தென் சொல்லிப் பாடுகேன்” எனமொழிந்தார்.

(ஈ - து.) எம்பெருமானே! நீ வேதியர் திருக்கோலம் கொண்டுவந்து
என்னை ஊன்போசர்தால் நற்போசர்தை யொழித்து அடிமை என்று கொள்
ளாமல் உங்கினால் என் போசத்தை யொழித்து என்னை யடிமையென்று
கொள்ளுந்த லொபத்தை யறிதற்கில்லாத அறிவினையுடைய அடியேனுக்கு
நான் இன்னவனென்றும் நீ இன்னவனென்றும் இருவருக்கும் முன்னுள்ள சம்
பந்தம் இன்னதென்றும் இம்மண்ணிலகில் வந்த காரணம் இன்னதென்றும் நீ
யுணர்த்த யானுணரும் உணர்வைத்தந்து நானுய்யும் வண்ணம் அடிமை என்று
ஆட்கொண்டவனே, அதுவுமன்றி விடத்தை விடமாகக் கொள்ளாது அளித்த
மாகக் கொண்டதுபோல் யான் செய்த குற்றங்களைக் குற்றங்களாகக் கொள்
ளாது குணமாகக்கொண்ட கோதிலாவழுதமே, இப்பொழுது என்பால் வைத்த
உனது கருணைக்குணமாகிய பாடல் கடலை நாயேன் யாதனை யறிந்து என்சொல்
லிப் பாடுகேன். நான் சுதந்தர விபாகவின் என்னை யறிவிக்கின்றனையோ
எதனைச் சொல்லுவிக்கின்றனையோ அதனை யறிந்து அதனைச் சொல்லி அப்
படியே பாடத்தக்கவனானேன் என்கூறினார் என்பதாம். (எஉ)

பித்தனென்றுபாட அருளல்.

அன்பனை அருளின் நோக்கி அங்கனார் அருளிச் செய்வார்.
“முன்பெனைப் பித்தன் என்றே மொழிந்தனை ஆதலாலே
என்பெயர் பித்தன் என்றே பாடுவாய்” என்றார் நின்ற
வன்பெருந் தொண்டர் ஆண்ட வள்ளலேப் பாட ஒற்றார்.

(ஈ - து.) இவைகளை நீ எப்படிப் பாடச் சொல்லுகின்றனையோ அப்படியே
பாடுகிறேன் என்று சம்பியாநூர்கூறவே, அந்த அன்பரை (அஃதாவது அறிவித்
தால் அறியத்தக்கான். சொல்லுவித்தால் சொல்லத்தக்கவன், பாடுவித்தால்
பாடத்தக்கவன் என்றும் அடிமைத்திற முணர்ந்து அவ்வழியே நிற்கும் சன்மை
வாய்க்கப் பெற்றவரை) அருளால் நோக்கி உனது கலியாணப் பந்தரில்
“பித்தனே மறைபோய்” என்று என்னைக் கூறினாயே அதுஎன்னைப் பாடிய
பாட்டன்றோ, ஆகலான் நீ சொல்லிய அப்பெயர்தான் என்பெயர். ஆகவே
பித்தர்தனைன்றும் மொழியையே முதலாக வைத்துப் பாடத்தொடங்குவாய்
என்று கூறியருளினார். அருளலும் அவ்விதையாது ஆணையழியே நிற்கும்
வன்மை வாய்ந்த பெரிய தொண்டனாகும் சன்மைத் தடுத்தாண்ட வள்ளலேப்
பாடச் சொடக்கினார் என்பதாம்.

நான் சுதந்தர விபாகவான் என்னைத் துறவிக்கின்றனையோ, எத
னைச் சொல்லுவிக்கின்றனையோ, அதனையறிந்து அதனைச் சொல்லி அத
னைப் பாடத்தக்கவனானேன் என்று கூறினாராகலான், அவர் கூறியவாறு அறிய
வும் சொல்லவும் பாடவுமான அருள்நோக்கத்தை வைத்து, அருளினே! நீ முன்
என்சொல்லையும் என்செயலையும் என்னநிலையுட்கண்டு “பித்தனே மறை
போய்” என்றனை அஃதுண்மையே, என்னை யெனின்— ஒன்றினைச்

செய்கை, செய்யாதொழிகை, வேறென்று செய்கை எதுவோ அதுதான் பித் துக்குணம். அக்குணமுடையோர் யானன்றி மற்றொருவருமல்லர். நீயும் அதனையறிந்தே கூறியாய். ஆவணத்தினுள் கண்டிருக்கின்றது. ஆகலான் பித்தன் என்னும் சொல்லையே முதலாகவைத்துப் பாடுவையையாயின், ஒன்றினைச் செய்கை, செய்யாதொழிகை, வேறென்றினைச்செய்கை ஆகிய அவ்விறைமைக்குணத்தை நீயும் உடையாய் என்னுடையவாழ்வாய் என்றருளிந்நீர் என்றும், அடிமையான பின்னர் - அவர் செய்யும் செயலெல்லாம் தன்செயலே என்று தன்னையே கொடுத்தருளும் வள்ளலாகலான், மேலேசொல்லிய பித்தர் செய்கையை நமக்கு ஆக்குவான் என்பதில் என்ன ஐயமுள்ளது என்று பித்தனைச் சொல்லியதை அவ்வள்ளல் சொல்லியதாகவே கொண்டு பாடத்தொடங்கினார் என்றும் கூறியவாரும்.

(௭௨)

வேறு.

கொத்தார்மலர்க் குழலாள் ஒரு கூறாய் அடி யவர்பால்
மெய்த்தாயினும் இனியானை அவ் வியன்நாவலர் பெருமான்
“பித்தாபிறைகுடி” எனப் பெரிதாந்திருப் பதிகம்
இத்தாரணி முதலாம்உல கெல்லாமய எடுத்தார்.

(௭ - து.) அறிவாளர்க்கெல்லாம் பேரறிவாளராகிய வன்றெண்டப் பெருமானார் இந்நிலையேயன்றி எல்லா வலகும் உயர்ந்தபேரம் வண்ணம் இசைமுதலியவற்றால் பெரிதாகிய பதிகத்தை பித்தனைன்றே பாடுவாய் என்றெடுத்திக் கொடுத்தபடியே அப்பதவையே முதற்பதமாகச்சொண்டு அவ்நாருடிறமும் தன் அடிமைத்திறமும் முறை முறையாய் விளங்க “பிறைகுடி” என்றற் றெட்டக்கத்தனவாகிய பதங்களைக் கூட்டி, கொத்தாக மலர்த்த மலர்களையணிந்த கூந்தலையுடைய பிராட்டியாரை இடப்பாகத்தில் உடையவளாய்த் தம்மரச் சரண்புகுந்த அடியார்க்கிடத்துத் தாயினும் இனியளாய் உள்ள இறைவனை இந்நிலையுடைய முதலிய எல்லா வலகமும் உய்யும்வண்ணம் மேன்மையாகப் பாடத் தொடங்கினார் என்பாரும்.

அவ்வியன் நாவலர் பெருமான், கொத்தார் மலர்க்குழலா னொருகூறாய் அடியவர்பால் மெய்த்தாயினும் இனியானை, பித்தா பிறைகுடி எனப்பெரிதாம் திருப்பதிகம் எனக் கூட்டிப்பொருள்கொள்க.

கல்லி கேள்விகளில் உணரவேண்டியவற்றைக் கசடறவுணர்ந்து அறிவினையுடைய அறிவாளர்க்கெல்லாம் பேரறிவாளர் என்பார் - வியனாவலர் என்றும், சொல்லாலும் பொருளாலும் அருளாலும் அன்பாலுமேயன்றி, இசையானும் பெரிதென்பார் - பெரிதாம் திருப்பதிகம் என்றும், அவ்வகல் அல்குலார்பால் ஆசை நீத்தவர்க்கே வீடுதருவமென்று அளவில்வேசம் சாற்றியவனாகிய தான், வியன் நாவலர்பெருமான்பால் பித்துடையவளாய், நகுதுகண் படுக்கும்பாறள் இரவினில் தூதுசெல்லல்முதலிய பித்துடைய செயல்களைத் துணிந்துசெய்ய எண்ணியுள்ள தற்கேற்ப ஆரூர் பித்தா என்று அழைத்தாராகலானும், தனது கூற்றிலுள்ள கொத்தார் மலர்க்குழலாள் தவநிலையிற்சொல்லிய அருட்சொல்லாகலானும், அவ்வரிய பித்தா என்னும் பதத்தை முதலாகவுடையதென்பார், - பெரிதாந் திருப்பதிகம் என்றும், மெய்த்தாயினும் இனியாளாயிருக்கும் அவ ஆளாயிருப்பதைவிட்டு வல்லவழக்குப்பேசம் திருமால் முதலிய எல்லா

வயிர்களுமீ அவ்வல்லுழக்கினை யொழித்து “ஆளாய் இனியல்லேனெனலாமே” என்று சொல்லும் உண்மையினை இப்பதிகத்தில் வலியுறுத்திக் கூறியுள்ளதென்பார்-இத்தாரணிமுதலா முலகெல்லாமுய்ய எடுத்தார் என்றுங்கூறினர்.

தனக்கு அடிமையாகிய மெய்யடியார்களுக்குத் தான் ஒருவனை இனிய தாயாய் மீண்டும் பலவுடம்புகளையும் அவ்வுடம்புகட்குரிய பல தாய்களையும் ஒழித்தலால் மெய்த்தாயினும் இனியர் என்றதாம். ஈண்டு மெய் - என்றது உடம்பு, அது-பொய். அவ்வுடம்பிற்கு இனியதாய்களும் பொய். உயிர்-மெய். அத்தற்குரியதாயாகிய இறைவனும் மெய்யானாகலான் மெய்த்தாயினும் இனியான் என்றதாமாம். இதனால் பித்தா என்பதை முதலாகவுடைய திருப்பதிகத்தின் சிறப்பு கூறப்பட்டது. (௭௭)

முறையால்வரு மதுரத்துடன் மொழிஇந்தன முதலில்
குறையாநிலை முர்மைப்படி கூடுங்கிழ மையினால்
நிறைபாணியில் இசைகொள்புணர் ழீடும்புகழ் வகையால்
இறையான்மகிழ் இசைபாடினன் எல்லாநிக ரில்லான்.

(௭௮ து.) தொண்டில் ஒப்பில்லாத வன்றெண்டர் எனப் பெயர்பெற்ற தேயுளும் திறமான பல இசைகளைக்கொண்டு பாடுகிறதும் ஒப்பில்லாதவர் என்று பெயர் பெறுதற்குரியதாகிய ஆளுநர் ஸ்வரபேத்தத்தால் முறை முறையாய் உயர்ந்து வருகின்ற சம்பப்போடு முதலிலே எடுத்துப் பாடுகின்ற இந்தனமென்னும் பண்ணையுடைய அத்திருப் பதிகத்தை எடுத்தால் படுத்தல் நலிதல் என்னும் இசைவேறுபாடு குறையாமல் பொருத்தும் உரிமையினாலும், சிறைந்த சைத் தாளத்தில் இசையின் பகுதி புணர்ந்த. . . . அமையும் வகையானும் சூடித்தாள வந்த பெருமான் திருவுள்ள மகிழ் இசையோடு பாடியருந்நர் என்பதாம். (௭௯)

கிசேடம் - ஆசார்யப் பிரபாவம். ௧௭௩-ம் பக்கம் சூதிநீர்காண்க.

கோயில்கடோறும் சென்று பாடெனல்.

சொல்லார்தமிழ் இசைபாடிய தொண்டன்தனை யின்னும்
பல்லாறுல கினிலநம்புகழ் பாடென்றுறு பரிநின்
நல்லார் வெண்ணெய் நல்லூர் அருள் துறைமேவிய நம்பன்
எல்லாஉல குய்யப்புரம் எய்தான் அருள் செய்தான்.

(௮ - து.) சிவஞானச் சிவசுலோகன் பாழும், திருவெண்ணெய் நல்லூரில் திருவருட்டுறையில் எழுந்தருளியிருக்கும் திரிபுரக்கனனாகிய சிவபெருமான் சொற்றிறனையெதியுயர்ச் சொல்லியருளிய சொல்லால் சுவைந்த தரிழ்ப்பதி கத்தை இசையோடுபாடிய வன்றெண்டப் பெருமானை அருந்த கருணைநோக் கால் நோக்கி ஒப்பொழுது எண்ணப்பாடியதே யல்லாமல் இவ்வலகின்கண் இன்னும் பலவகையாக நமதுபுகழைச் சிறப்பித்துப் பாடுவாராக என்று எல்லா வலகமும் உய்ய அருள்செய்தனர் என்பதாம்.

நல்லார் வெண்ணெய் நல்லூர் அருட்டுறைமேவியநம்பன், புரம் எய்தான் சொல்லார்தமிழ் இசைபாடிய தொண்டன்தனை இன்னும்பல்லாறு உலகினில் உறுபரிவில் நம்புகழ்பாடென்று, எல்லா வலகுய்ய அருள்செய்தான் எனக் குப் பொருள் கொள்க.

அருட்குறையாகிய கோயில்கள் உலகமுற்றும் இருத்தலால் அத்தாறை வயியே சென்று இறைமனைக்காண்பார்க்குச் சொற்றணை வேண்மொடலான்- இன்னும் பல்லாறுகளினில் நம் புகழ்பாபென்றும். இவர்பாபெம்பாட்டில், இறைமைக்குணங்கள் இலராயினுறை உடையரெனக்கருதி அறிவிலார் கூறுகின்ற புகழ் பொருள்சேராமல் அவைமுற்றவும் உடைய இறைமன்புகழ் பொருள் சேர்ந்திருத்தலின் இசைநை நூதவார்க்கு இருள்சேர் இருவினையும் சேராமாக லான் எல்லா புகழும் என்னுங்கூறினார். (௭௬)

சடங்கவியார் மகளாச் சிவலோகமடைதல் :

அயலோர் முயல்வார்பிறர் அன்றே மணம் அழியும்
செயலால்நிகர் புத்தூர்வரு சிவவேதியன் மகளும்
பெயர்நாவலர் தனிநாதனை ஒழியாதான் வழியில்
பெயராதாயர் சிவலோகமும் எளிதாம்வகை பெற்றான்

(௭ - து.) நம்பியாரூரம் அருப்பாவி இவ்வாண்டுக்கு உணக்குவனென ஒப்பாய் விளங்கும் புத்தூரின் கண்களும் சடங்கவிகாராரியருடைய மனநா ரும், அன்று தொடங்குப் பூம்மணசொல்ல மணம்பெறுக. கெடுக்காணம் வந்தபடியினுன்றோ மடக்கு மணம் புகழ் ஆனார், தேய தேயலாகிய நிரு வெண்ணெய் பல்லாறு இறைமனுக்கு ஆளாய் அல்லினை நனைப் பாசும் நாவன் மணத்தைப் பெற்று பெருநாவலாயினார். அக்காலநூல் "அத்தாணக்கா ளாய் இனி அல்லேன் எனலாய்" என்று தம்மை உணர்த்தி மகாபகனைப் பார்த்துச் சொல்லியதுபோல், நம்மை யாளாத்தி தீர்மானத்தை விட்டு இனி யாருக்கு நாம் ஆளாகது. இவருக்கு ஆளான நாம் இனி அல்லேன் எனலாமோ! அது கற்பாமோ! ஆறம் இமோ! ஆகாதாகலன் சம்பல ஆன த்த காலநூல்-- தமது நாயகனைப் பாம்பாபடி எப்படி அருளுக்கே ஆளாயிருக்க; துணைப்பனனோ அதுபோல் நாமும் தமது நாயக ராகிய நாயகனை தமது உணர்வின் கண் தகழும் ஞானவழியால் இவ்வாறு துணைத்து அந்நனைவின் னின்றும் பெயராத மேலாகிய சிவலோகத்தை நாம் எப்போகப் பெறும் உகைமையி் பெறுவோம். என்று தெரிந்த அறிவினையும் உகைமையால் அந்த நிலைநூல் நூலுள் நிபாணிக்கும் திரா னத்தினும் திண்ணிய நாம் எண்ணியமையே சிவலோகம் பெறாத நாம் வகை மையிப் பெற்றனர். "தெய்வம் தொழான் கொழுநன் னுழுது எழுதான்" என்ற கற்பிலக்கணத்தை உணர்த்தவர், யாது நனைப்பினும் நனைத்தபடியே எளிதாக அடைவார் என்பதற்கு நாம் சான்றாயினார். இவ்வாறு நினைவிலக்கணத்தை உகைமையால் பெற்று அறிவினையோ நாயகனைத் தமதுவ மாக நினைத்தலை யுட்கு தெய்வத்தை மேலு நனைத்து நூல்களும் பெறு தொழினர். அங் கும் பெறுதொழிவா வெல்லும் பெண்ணை எண்ணப்பட்ட வராகார் என்பார்.

நிகர்புத்தூர் அருவிலக்கையன் மகளும் மணமுறியும் செயலால் நவர நாவ லர் நனைந்தனை ஒழியாதான் வழியில் பெயராதாயர் சிவலோகமும் எளிதாம் தாம் "வகைபெற்றான், அயலோர் முயல்வார்பிறர் அன்றே" எனக்கூட்டிப் பொருள்கொள்.

திருநாவலூரில் திருப்பதிகம் ஓதல்.

நாவலர்கோன் ஆரூரன் தனைவெண்ணெய் நல்லூரின்
மேவும் அருட். நெறையமர்ந்த வெதியர் ஆட் கொண்டதன்பின்
பூவலரும் தடர்பொய்கைத் திருநாவ லூர்ப்புகுந்து
தேவர்பிரான் தனைப்பணிந்து திருப்பதிகம் பாடினார்.

(எ-து.) நாவலர்கோனாகிய ஆரூரரைத் திருவெண்ணெய் நல்லூர் அருட்நெறையின்கண் வீற்றிருக்கும் வேதியர் ஆட்கொண்டபின்னர் அந்நாவலர் பெருமான் தமது பதியாகிய திருநாவலூரில் கோயில்கொண் டெழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனைக் காணும் ஆசையால் நாமரை முதலிய மலர்கள் மலர்த்திருக்கும் பெரிய தடாகங்கள் சூழ்ந்துள்ள அவ்வுருக்குட்போய் அவ்விறைவனைத் தரிசித்துப் பணிந்து, (என்னிறைவனே! நான்முகனும் வானவர்கோனும் குந்தேவல் செய்யக்கொண்ட கோவலனாகிய நீ நாவின்வன்மையால் வெண்ணெய் நல்லூரில் என்னை வழக்கில் வைத்து ஆளாகக் கொண்டனையே என்னை ஆட்கொண்ட இடம் வெண்ணெய் நல்லூரேயாயினும் உனக்கிடக்கீ என்னுராகிய நாவலூரேயாகும் என்னும் கருத்துடன்) “கோவலனுழிகன்” என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். (எ-ம்).

இதனால், ஆரூரர் தாம் அவதரித்த நாவலூரில் வீற்றிருக்கும் பெருமானை அன்பின் பெருக்கால் வியந்து “வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்து ஆண்டுகொண்ட நாவலனார்க்கிடமாவது நத்திருநாவலூரே” என்றருளினொன்று கூறப்பட்டது. (எ-ம்)

திருந்துறையூரில் தவம்வேண்டல்.

சிவன்உறையும் திருந்துறையூர் சென்றணைந்து தீவினையால்
அவநெறியில் செல்லாமே தடுத்தாண்டாய் அடியேற்குத்
தவநெறிதர் தருள்என்று கம்பிரான் முன்நின்று
பவநெறிக்கு விவக்காகும் திருப்பதிகம் பாடினார்.

(எ - து.) பின்னர் திருந்துறையூருக்குச்சென்று, தமது பெருமான் முன்னே நின்று எம்பெருமானே! தீவினையால் அவமாகிய உலகநெறியின்கண்ணே யான் செல்லாவண்ணம் கயிலையில் வேண்டியபடியே தடுத்தாண்டாய். இனி அடியேனுக்குப் பவநெறிக்கு விலக்காகும் ஞானயோகச் சரியைகிரியை என்னும் தவநெறியை எனக்குக் கொடுத்த தருள்வாயென்றும் வேண்டுகோளை உள்ளிட்ட “மலையாராவி” என்றத் தொடக்கமுடைய திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார் என்பதாம்.

சிவனுறையும் திருந்துறையூர் சென்றணைந்து தம்பிரான் முன்னின்று தீவினையால் அவநெறியே செல்லாமே * * * தவநெறி தத்தருளென்று பவநெறிக்கு விலக்காகும் திருப்பதிகம் பாடினார் என்று கூட்டிப்பொருள் கொள்க.

இதனால், ஆரூரர் தம்மைத் தென்திசை வாழ்ந்திட, அருளினால் அனுப்பும் வகையையுணர்ந்தவராயிருந்தும் பிரிவாற்றுகையின் மிகுதியான் “செய்யசேவடி நீங்கும் சிறுமையேன், மையன்மானுடமாய் மயங்கும் வழி, ஸுபனே தடுத்தாண்டருள் செய்” என வேண்டியபடியே, உலகினர் மயங்கும் வழிக்கு நிலைக்களமாயுள்ள ஓர் நிலையை மணமெனப் பெயரிட்டு அதில் நின்று மணம்பெறுதார்போல யான் போகாது உன்னைப்பாடும் நன்மணத்தைப் பெறும்படிச் செய்தனையே இம்மணத்துக்கேற்ற சிவமணக் கமழும் சைவதவ வேடத்தையும் எனக்குத் தந்தருளுவாயென்று திருப்பதிகம் பாடினார் கூறப்பட்டது.

தீவினையால் என்றது கலியாணச் சடங்கினைக் குறித்ததுமாமென்க. எனவே அக்கினிமுகமாகச் செய்யும் சடங்கினை மேற்கொண்ட வேள்வியாகலின். இல்லறத்தீர

ராகிய விவையாளர் இவ்வறத்திற்கு விதித்திருக்கும் நல்ல அறநெறியைச் செய்யாது தீவினை வசப்பட்டு மயங்கி அவத்தையே செய்கின்றாராகலின்—அவனெறியே 'செல்லாமே' என்றார். இவ்வறமாகிய நல்ல அறநெறி எனக்குத் தவநெறியைத்தரும் வண்ணம் தடுத்தாண்டனையாகலான், இனிபாண்டதற் கேற்பத் தவநெறி தந்தருள்வாயென்று வேண்டினுரென்க. (௭௯)

புலனென்றும் படிதவத்திற் புரிந்தநெறி கொடுத்தருள
அலர்கொண்ட நறும்சோலைத் திருத்துறைபூர் அமர்ந்தருளும்
நிலவும்தண் புனலும் ஒளிர் நீள்சடையோன் திருப்பாதம்
மலர்கொண்டு போற்றிசைத்து வந்தித்தார் என்கொண்டார்.

(௭-து.) நறமணங் கமழும் பூக்களைக் கொண்டுள்ள சோலைக்குமுந்த அத்திருந்துறைபூரின் கண் சந்திரசேகரனாய் கங்காநாலாய், சடாநாலாய், வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமான் (வன்றொண்டப்பெருமான் வேண்டியபடியே நூனக்கிரியையில்) சத்தமுதலய ஐம்புலன்களும் வேறுபடாது பொருந்தியிருக்கும் அந்நெறியைக் கொடுத்தருள ஆரூரர் பூக்களைக்கொண்டு ஆகம முறைப்படியே திருவடியைப் பூசித்துச் சொல்லாகிய மலர்களைக்கொண்டு பாடிவணங்கினார் என்பதாம்.

அலர்கொண்ட நறஞ்சோலைத் திருத்துறைபூர் அமர்ந்தருளும் நிலவும் தண்புனலும் ஒளிர் நீள்சடையோன், புலன் ஒன்றும் படிதவத்திற் புரிந்தநெறி கொடுத்தருள, வன்றொண்டார், திருப்பாதம் மலர்கொண்டு போற்றிசைத்து வந்தித்தார் எனக்கூட்டிப் பொருள்கொள்க.

சிவனால் கொடுக்கப்பட்ட பொறிபுலன் கரணங்களைக்கொண்டு பவநெறிக்கு ஆண்டதுபோல் சிவனுக்கு அடிமையாகும் தவநெறிக்கும் ஒன்றும்படி வேண்டிபவர் சைவத்தவநெறியை விரும்புவோர் ஆகலான்-புலனென்றும்படி தவத்திற் புரிந்தநெறி கொடுத்தருள என்றார். எனவே, சைவத்தவத்தை விரும்புவோர்-சிவபெருமானால் செய்யப்பட்ட செயநன்றியை மறவாதவர் என்க. செயநன்றியை மறந்தவர்-ஆளுடைய அரசுகள் அங்கமாலையில் அருளியபடி அங்கங்களை மெல்லாம் ஆக்காது அவைகளைத் தாங்கள் சம்பாதித்ததுபோல் எண்ணி அவைகளை வெறுத்து முத்தி சிவன் கொடுக்கவேண்டுமென்று அப்பெருமானை நோக்கித் தவம்புரிவோர் என்க.

மணிவாசக மூர்த்திகள் "சித்தும்சிவனெனும் ஆடவாடச் செங்கயற்கண் பனியாட வாட பித்தெம்பிரானெனும் ஆடவாட" என்றும், "நூனக்கரும்பின் தெளியைப்பாகை, நாடற்கரிய நலத்தை நந்தாத், தேனைப்பழுச்சுவை யாயினுனைச், சித்தம்பு குந்து தித்திக்கவல்ல கோனை" என்றும், "சிந்தனை நீன்றனைக்கு ஆக்கி, * * * வாக்குன்மணிவார்த்தைக்கு ஆக்கி ஐம்புலன்களார வந்தனை" என்றும் இத்தவநெறியை வேண்டியுள்ளார். இத்தவநெறிக்கு சிவன் உடைமையாயுள்ள இவையெல்லாம் இருந்தாலன்றி முத்தி நெறியும் பேரின்பமுழங்குகூடா. ஆகவே ஆரூரர் மேற்சொல்லியவாறு புலன்கள் ஒன்றிச்செய்வதாகிய தவத்தைக் கொடுத்தருள வேண்டினுரென்பதாம். (௮௦)

தில்லைக்குப்போகத் திருவுளத்தெண்ணல்.

திருத்துறைபூர் தலைப்பணிந்து சிவபெருமான் அமர்ந்தருளும் பொருத்தமாம் இடம்பலவும் புக்கறைஞ்சிப் பொற்புலியூர் நிருத்தனார் திருக்கூத்துத் தாமுதற்கு நினைவுற்று வருத்தமிகு காதலினால் வழிக்கொள்வான் மனங்கொண்டார்.

(௭-து.) திருத்துறையூரை வணங்கிப் பின்னர் அதுபோலும் சிவபெருமான் தமது நிருவுள்ளத்துக்குப் பாங்காக விருப்பத்துடனிருக்கும் பலதிருத்தலங்களிலும் சென்று

வழிபுட்டுப்போற்றி வணங்கி அதன்பின்னர் அழகிற்சிற்றக புலியூரென்னும் தில்லையில் நடனஞ்செய்தருளும் நடராஜனது திருக்கூத்தைக் கண்டுகளித்துப் பேரான்ந்தத்தில் மூழ்கவெண்ணி, அக்கணமே காண்பதற்குச் சமீபமாக இல்லாதபடியினால் காணப் பெறுவது எப்போது என்று எழுந்த ஆசையிருதியினால் உண்டாகிய வருத்தமேற் கொண்டு விரைவாகச் செல்லவேண்டுமென்னும் நினைவுடன் நடக்கத்தொடங்கினார் (எ-ம்).

“உள்ளம்போன்று உள்வழிச்செல்கற்பின், வெள்ளநீர்நீந்தல மன்றோ என்கண்” (நாயகன் உள்ள தேயத்தை நாடி என்மனம் அதிவேகமாகச் செல்வதுபோல் என்உடம்பு போக வன்மையற்றதாயின் என்கண்கள் தலைவனைக் காண்பதற்கில்லையே என்று நீர் வெள்ளத்தைப் பெருகவிடாமலிரா) என்று கூறியபடி ஆரூரர் நடராஜனிடத்துக் காதல் கொண்டனராகலான் - திருத்தூர்திருக்கூத்துத் தொழுவதற்குவருத்த மிகு காதலினால் வழிக்கொள்வான் மனம்கொண்டார் என்றார்.

இதனால், ஆரூரருக்கு நடராஜனிடத்துள்ள காதற்சிற்றிப்புக் கூறப்பட்டது. (அக)

மலையாளர் ததில்பிலி மலர்பரப்பி மணிகொழிக்கும்
அலைதருநன் புனல்பெண்ணை ஆறுநடந் தெறியபின்
இலகு பசும் புரளிநெடும் தேர்இரவி மேற்கடலில்
செலஅனையும் மொழுதனையத் திருவதிகைப் புறத்தனைந்தார்.

(எ-து.) அதுபோலும் ஆரூரர் போகும்பொழுது, மலையின்கண் வளரப்பெற்றுள்ள சுந்தனம் அகிலமுதலிய மரங்களும் மயிற்சீலிதரும் மலர்களும் ஒன்றின்மேலொன்று புரண்டு புரண்டு பாலி வரும்படி வெள்ளங்கொண்டு கரையின் கண்ணே முத்துக் களை ஒதுக்கிவரும் குளிர்ந்த நீரையுடைய பெண்ணையாற்றைக் கடந்து கரையேறிய பின், பச்சைநிறத்தோடு விளங்கும் குதிரையூட்டிய பெரிய தேரின்கண்வரும் சூரியன் மேற்குக்கடலிற் செல்லுங்காலமாகிய அந்திக்காலம்வர திருவதிகை வீரட்டானமென்னும் திருத்தலத்தைச் சரிபித்தனர் என்பதாம். (அஉ)

உடையஅர சலகெத்தும் உழவாரப் படையாளி
விடையவர்க்குந் தைத்தொண்டு விரும்புபரும் பதியைமிதித்
தடையுமதற் கஞ்சவள்ளன் றந்தகரில் புகுதாதே
மடைவளர்தண் புறம்பீனையில் சித்தவட மடம்புகுத்தார்.

(எ-து.) சமீபத்தில் எழுந்தருளி வரும்போது கிரியை யோகம் ஞானம் என்னும் மூப்போகங்களையும் கொடுக்கவல்ல சரியை என்னும் நிலத்தை உழவாரப்படையால் உழுதலைச்செய்யும் வலிய ஆண்மையையுடைய உழவாரப்படையாளி என்று உலகமெல்லாம் புகழ்பெற்ற திருநாவுக்கரசர்கள் சிவபிரானுடைய திருவருள் கிடைக்கப்பெறுமாறு எவ்வாறென்று சத்தினிபாசர்கள் வினாவும் வினாவுக்கு சரியையாதி நான்கு பாதங்கள்தான் என்று விடைகொடுக்கும் விடையின்மேல் வரும் உமைபங்கருக்குச் செய்யக்கடவனவான மெய்த்தொண்டாகிய கைத்தொண்டு மனத்தொண்டு போதத்தொண்டு அறிவின்றொண்டு என்னும் நால்வகைத்தொண்டில் முதற்றொண்டாகிய கைத்தொண்டை விரும்பும் வண்ணஞ்செய்து அத்தொண்டைச் செய்யப்பெற்ற பெரும்பதி இத்திருவதிகையாகலின் அப்பதியை ஒருவகைத்தொண்டுக்கும் ஆளாகாத யான் எவ்வண்ணம் காலால்மிதித்து உள்ளே செல்லத்துணிவேன் அஞ்சுகின்றேன் என்று திருவதிகைக்குள்ளே போகாமல் நீர்மடைகளை மிகுதியாகவுடைய குளிர்ந்த மருதநிலத்திலுள்ள சித்தவடம் என்னும் ஊரின் மடத்துள்ளே போயினார் என்பதாம். (அங)

வரிவளர்ப்பும் சோலைகுழ் மடத்தின்கண் வந்தொண்டர்

விரிதிரைநீர்க் கெடிலவட வீரட்டா னத்திறைதான்

புரிவுடைய மனத்தினராய்ப் புடைஎங்கு மிடைகின்ற
பரிசனமும் துயில்கொள்ளப் பள்ளிஅமர்ந்தருளினார்.

(எ-து.) கைத்தொண்டு முதலிய நால்வகைத்தொண்டும் விடாது செய்யவல்ல
வர்க்கு அருள்செய்ய வல்லவராகிய இறைவன் “நீ என்னடியான்” என்று சொல்லிய
அச்சொற்றொண்டிக்கும் உடன்படாதிருந்த தம்மை விடாது வலியஆட்கொள்ளும்
வண்ணம் செய்த வன்றொண்டப்பெருமான், வண்டுகள் மிக்கொலிக்கும் பூஞ்சோலை
குழிந்த சித்தவடமடத்தினுள்ளே புகுந்தபோது விரிந்த அலைநீரையுடைய நீர்மிக்க கெடி
லகதிக்கு வடக்கிலிருக்கும் வீரட்டானத்துள் வாழும் இறைவருடைய திருத்தானை நாம்
காணும்வகை எவ்வகையென்று அத்திருவடியையேபலமுறையும்விரும்பும் மனமுடைய
வராய் அம்மடத்தில் எப்பக்கத்தும் பரிசனங்கள் நெருங்கிக் கிடந்து துயில்கொள்வ
தைப்பார்த்துத் தாமும் ஓர்புறத்தில் சயனித்து நித்திரைசெய்தருளினார் என்பதாம்.

அம்மடத்தில் உறங்கியிருந்தா ரெல்லாம் திருப்பணிசெய்யும் ஆட்களாகக் காணப்
பட்டமையான் அருவருக்காது தாமும் ஒருபுறத்தில் துயில்கொள்ளத் துணிந்தனர்,
என்பார் - பரிசனமும் துயில்கொள்ளப் பள்ளியமர்ந்தருளினார் என்றார். (அச)

அதுகண்டும் வீரட்டத் தமர்ந்தருளும் அங்கு நாம்
முதுவடிவின் மலர்பவராய் முன்னொருவர் அறியாமே
பொதுமடத்தின் உப்பு குத்து பூந்தாரான் திருமுடியில்
பதுமமலர்த் தான்வைத்துப் பள்ளிகொள்வார் போல்பயின்றார்.

(எ-து.) வன்றொண்டர் தமதுதிருவடியை மனத்துட்கொண்டு யாவர்க்கும்பொ
துவாகிய மடத்தின்கண் நித்திரைசெய்வதை வீரட்டத்தின்கண் அமர்ந்தருளும் இறைவ
னார் உணர்ந்துமுதிர்ந்த வடிவுடையவேதியராய் அம்மடத்தின்முன்னே இருப்பவர்க்கு ஒரு
வரும் அறியாதவண்ணம் உள்ளேநுழைந்து தம்க்குப் பூமாலையணியும் திருப்பணியை
(முன்னே)யுடைய சுந்தராதிருமுடியின்மேல் தமதுதாமரைமலரை யொத்த திருவடி
யைவைத்துத்தாமும்நித்திரைசெய்கிறவரைப்போல்பள்ளிகொண்டிருந்தனர் என்பதாம்.

மடத்திற்கு வெளியே உறங்காது காவலிருப்பவர் அறியாவண்ணம்சென்றனர்என்
பதம் அங்கண்மசென்றவனுக்கு எல்லாவயிருள்ளும் அவை அறியாமலே புகுந்திருந்
தல் இயல்பென்பதாத் தோன்ற - முன்னொருவர் அறியாமே உப்புக்குந்து என்றார். (அடு)

வீரட்டாந்திரர் திருவடிநுட்டல்.

அந்நிலை ஆரூர் உணர்ந் “தருமசுந்தரியாய்! உன்னடி என்
சென்னியில்வைத் துனை” என்னத் “திசையறியா வகைசெய்த
தென்னுடைய முப்புக்கான்” என்றருள அதுற்கிசைந்து
தன்முடிஅப் பால்வைத்தே துயில்அமர்ந்தான் தமிழ்நாதன்.

(எ-து.) வீரட்டானத்திறைவர் கிழப் பிராமணராய் வந்து தமது கால்களைத்
தலைமேல்வைத்து உறங்கும்பொழுது ஆரூர், யாவர் நம் தலைமேல் கால்க்கூடாது
வைத்து உறங்குகின்றவர் என்று விழித்துப் பார்க்கும்பொழுது கிழவராயிருக்கக் கண்டு
இவர் பெரிய மறையவர்; வேறொருவருமல்லர் என்றறிந்து, ஐயா, வேதியரே! உம்
முடைய கால்களை எந்தலைமேல் சரியாகவைத்து உறங்குகின்றீரே என்று கேட்க,
விருத்த வேதியராகவந்த இறைவன் அப்பா! நான் என்னசெய்வேன் திசையையுந்
தலையையும் எனக்குத் தெரியாவகை செய்தது என்னுடைய மூப்புப்பருவமாகும். நீ
கோபித்துக் கொள்ளவேண்டாம் என்று சொல்ல, தமிழ் நாதராகிய நம்பியாரூர் இவர்
சொல்லியது உண்மைதானென்று தம்முடைய முடியை வேறு பக்கத்திலிவைத்து
நித்திரை செய்தனர் என்பதாம்.

(அசு)

அங்கும்அவன் திருமுடிமேல் மீண்டும்அவர் தான்நீட்டச்
செங்கயல்பாய் தடம்புடைசூழ் திருநாவ லூர்ஆளி
“இங்கெண்ணீப் பலகாலும் மிதித்தனை யார்” என்னக்
கங்கைசடைக் கரந்தபிரான் “அறிந்திலையோ” எனக்கரந்தான்.

(எ-து.) செவ்விதாகிய கயல்மீன்கள் குதித்து விளையாடும் தடாகங்கள் சூழ்ந்துள்ள திருநாவலூர் முன்தலைவைத்திருந்த இடத்தைவிட்டு வேரோரிடத்தில் வைத்தும் அம்மறையவர் அவ்விடத்தி னீண்டும் அவர்முடிமேல் கால்களை நீட்டினார். இதிலென்ன அம்மறையவர் கால்கள் நம்தலையில் இங்கும் படுகின்றதோ, நாம் ஒதுக்கிப் படுக்கவில்லை போலுமென்றெண்ணி அவ்விடத்தைவிட்டு அப்புறம் ஓடினாரா; அங்கும் அப்படியே செய்தனர். இப்படியே இவர் தலைவைப்பதும் அத்தலைமேல் அவர் காலை வைப்பதுமாகவிருக்க, சிறிதுகோபங்கொண்டு உறங்கும் இவ்விடத்தில் எந்தலையை வேறு வேறிடத்தில் நான் வைத்தும் அதுபோல் நீ வேறிடத்தில் காலை வைக்காமல் என் தலைமேலேயே வைப்பதுமன்றி நான் உறக்கக்கொள்ளா வண்ணம் மிதித்தும் வருகின்றனையே, நீ முன் திசையறியாவகை செய்தது என்னுடைய மூப்புந்கான் என்ற மறையவனோ அன்றோ நீயாரென்று வினவ. சடையில் கங்காதேவியை ஒளித்து வைத்திருக்கும் வீரட்டானத்திறைவர் உன்னை முன்வந்து தடுத்தாண்ட விருத்த வேதியன்றான் என்னுந் குறிப்புத்தோன்ற “அறிந்திலையோ” என்று மறைத்தருளினார். (எ-ம்.)

“மாலே பிரமனே மற்றொழிந்த தேவர்களே, தூலே நுழைவறியான் நண்ணியாலும் வந்தடியேன், பாலேபுகுந்து பரிந்துருக்கும் பாவத்தான்” என்று திருத்தெள்ளேணத்தில் மணிவாசகர் அருளியபடி ஆரூர் மனமுருகவே பலகாலும் மிதித்தனர்என்க. அள

வீரட்டானத் தலைவரைப் பாடல்.

“செம்மாந்திங் கியான் அறியா தென்செய்தேன்” எனத்தெளிந்து
“தம்மாளை அறியாத சாதியார் உளரே” என்
றம்மாளைத் திருவதிகை வீரட்டா னத்தமர்ந்த
கைம்மாவின் உரியானைக் கழல்பணிந்து பாடினார்.

(எ-து.) இறைவன் “அறிந்திலையோ” என்று மறைந்துபோகவும் ஆரூர் என் செய்தேன் என்செய்தேன் என்று ஏங்கி விழித்தெழுந்து இவ்விடத்தில் யான் இறு மாப்படைந்து என்முடியில் அடிசூட்டவந்த எம்பெருமானைச் “சடைமேற்கொள் பிறையானென்றும், விடைமேற்கொள் விகிந்தனென்றும்” திருவதிகை வீரட்டானத்தமர்ந்த கைம்மாவின் னுரியானென்றும், கரிகாட்டில் ஆடலுடையானென்றும், விடையானென்றும், அறியும் அறிவிலாநாயேன்” ஆயினேன். அந்தோ என்னைப்போலும் அறியாத சாதியார் இங்கு எவருள்ளார் என்றழுதழுது அப்பொழுது மணக்கோலத்தில் அடிமையாம் பெருமையுணராத நான் அடிமையாவனா என்று பலகாலும் வழக்கிட்டு அடிமையை வெறுத்தேன். நீ வெறுக்காத அடிமைகொண்டாய். அதுபோல் இப்பொழுதும் அந்த விருத்த வேதியினாகவே வந்து பலமுறையும் உன்னடியைச் சூட்டினாய் யான் உன்னடியைச் சூடித்தருகிய தவக்கோலமாகிய இவ்வடிமைக் கோலத்திலும் அடியின் பெருமையுணராத வெறுத்து விலகிச்சென்றேன். நீ செல்லாத என்முடியில் அடி வைத்துக்கொண்டே வந்தனை, என்று அடிக்கு முடிக்கொடாதிருந்த தன்சிறுமையையும் அம்முடியையே தன்னடிக்கு இடமாக விடாதுகொண்ட அவன் பெருமையையும் எண்ணிண்ணி எக்கமுற்று எம்மானே! ஆளுஷட அரசுகளுடைய கைத்தொண்டேறிய பதியில் நாம் எப்படியேறுவது என்றஞ்சி விடையேறியாகிய உன்னுடைய அடியை என்னுள்ளத்தேற்றி உறங்க, என்னுள்ளத் தள்ளாளுகிய, நீ நாணுள்ளிய அடியை என்னுள்ளத்தேயன்றி என்முடியினும் ஏற்றினையே! பெருமையிற் சிறந்தவனே! வீரட்டா

னத் தமர்ந்தருளிய இறைவனே ! யானத்தோலைப் போர்வையாகப் போர்த்தவனே !
எனற அம்மடத்திலிருந்தவண்ணம் திருவீரட்டானேசரை வணங்கி “தம்மானையறியாத
நாதியாநாரே” என்னும் திருப்பதிகம் ஓதியருளினார். (எ-ம்.) (அஅ)

பொன்றிரண்டும் மணித்திரளும் பொருகரிவெண் கோடுகளும்
மீலத்திரண்ட வெண்முத்தும் விரைமலரும் நறுங்குறும்
வந்திறை நார்த்தொணர்ந்து திருவதிகை வழிபடலால்
தென்திசையில் சுங்கையெனுந் திருக்கெடிலம் திறைத்தாடி.

(எ-து.) ஓதியபின்னர் திருவதிகையில் எழுந்தருளியிருக்கும் தமதிறைவரைக்
கெடிலநதியானது பொற்கட்டிகளையும் மணத்திரள்களையும் யானையின் கொம்புகளையும்
மின்னுகின்ற வெள்ளிய முத்தங்களையும் நறுமணங்கமழும் மலர்களையும் சந்தைக்
கட்டைகளையும் வன்மையான அலைகளாகிய கைகளால் வாரிக்கொண்டுவந்து பூசனை
செய்வாரைப்போல் வழிபடுதலால் அவ்வழிப்பாட்டை நோக்கியும், வடதிசைக் சுங்கை
போலும் இது தென்திசைக் சுங்கையென்று சொல்லத்தகுந்த அச்சிறப்பு நோக்கியும்,
அக்கெடில நதியில் ஸ்நானஞ் செய்து.—

இதனால், கெடிலநதியை தென்திசைக்கங்கை என்று சிறப்பித்ததேயன்றி இறை
வனை வழிபடும் சிறப்புடையதென்றும் கூறப்பட்டது. (அக)

திருமாணிகுழி அடைநல்.

அங்கணை அடி பொற்றி அங்குகன்று மற்றந்தர்
பொங்குநதித் தென்கரை போய்ப் போர்வலித்தோள் மாவலிதன்
மங்கல் வெள் விரிப்பண்டு வாமனனாய் மண்இரந்த
செங்கணைவன் வழிபட்ட திருமாணிக் குழி அடைந்தார்.

(எ-து.) வீரட்டானேசுவரர் திருவடிகளை வணங்கி அவ்விடத்தினின்றும் லீங்கி,
மேல்மேல் பெருகிவரும் பெருக்கியுடைய கெடிலநதியின் தென்கரை வழியேபோய்
பூர்வத்தில் போர்விரும்பும் வலிய தோளையுடைய மாவலிச் சக்கிரவர்த்திசெய்த மங்கல
கரமான யாகத்தில் வாமனராய் வந்து மூன்றடி மண்வேண்டிய திருமால் வழிபட்ட
திருமாணிகுழி என்னும் திருப்பதியை யடைந்தார் (எ-ம்.) (க0)

திருந்திறைநகர் அடைநல்.

பரம்பொருளைப் பணிந்துதான் பணிப்போய்ப் பணிந்தவர்க்கு
வரத்தருவான் திறைநகரை வணங்கினர்வண் தமிழ்பாடி
நரம்புடையாடி ஒலிமுழுவின் நாதவொலி வேதவொலி
அரம்பையர்தம் கீதவொலி அருத்தில்லை மருங்கணைந்தார்.

(எ-து.) திருமாணிக்குழியை அடைந்து அங்கு வீற்றிருக்கும் மாணிக்கவரத
ரைப் பணிந்து பாடி அங்குள்ளும் தம்மை வணங்கினர்க்கு வேண்டும் வண்ணங் கொ
டுக்கும் கருணாசாலியாகிய இறைவன் வீற்றிருக்கும் திருந்திறை நகரத்திற்குப் போய்
சிவக்கொழுந்தீசனைத் திருப்பதிகம்பாடி வணங்கி அப்பதியைவிட்டுப் புறப்பட்டு, நரம்
பினையுடைய யாதொலியும் மத்தளத்தின் நாதவொலியும் வேதத்தின் பேரொலியும்
அரம்பையர்தம் கீதவொலியும் (அனவரத தாண்டவத்தோடு) லீங்காதொலித்துக்கொண்
டிருக்கும் சிதம்பர சேஷத்திரத்திக்குச் சமீபமாக வந்தவர். (எ-ம்.) (கக)

தில்லை எல்லை வணங்குதல்.

உ வ று.

தேம லங்கலணி மாமணி மார்பில் செம்மல் அங்கயல்கள் செங்கம லத்தன்
பூம லங்களதீர் பாய்வன மாதே புள்ள லம்புதிரை வெள்வளை வாவித்

ராம லங்குகள் தடம்பணை சூழும் தன்ம ருங்குதொழு வார்கள் தம் மும்மை
ராம லங்கன் அற வீட்டுள் தில்லை மல்லல் அம்பதியின் எல்லை வணங்கி.

(எ-து.) தேன்சிந்தும் மலர் மாலையும் ஒளிசிந்தும் மணிமாலையும் உடையவராகிய
ம்பியாரூரர், ஒலிக்கும் பறவையையும் வொன்சங்குகளையும் உடைத்தாகிய நடாகம்
சென்கண் செந்தாமரை மலர்கள் அசையும்படி அழகிய கயல்மீன்கள் பாயும் வண்ணம்,
லங்கென்னும் மீன்கள் சூழ்ந்திருக்கின்ற விசாலமாகிய வயல்களைப் பக்கங்களில்
டைத்துள்ள அவ்வெல்லையின் பக்கத்து, வந்திப்பவருடைய ஆணவாதி பெரியபாசங்
ன் மீங்க முத்திநெறியைக் கொடுக்கும் வளப்பத்தினை யுடைய சிதம்பர மென்னுந்
சிறுப்பதியின் எல்லையைக்கண்டு நமஸ்காரம் செய்து ;

தேமலங்கல் அணிமாமணி மார்பிற் செம்மல் மாடேபுள்ளலம்பு திரை வெள்வளை
வாவி செங்கமலுண்பு மலங்க அந்தயல்கள் எசிப்பாய் வன, நாம்மலர்க்குள் தடம்
ணைசூழும்புன் மருங்கு எனக்கூட்டிப் பொருள்கொள்க. (கஉ)

சாக சூதவரு வம்சர வம்சுந் தாவிநெ ரந்தில வங்கம் நரந்தம்
சூத ஞாநுநுநிர் வானம அசும் பொதுநம் வஞ்சிபல வெங்கு ரெ நங்கி
மேக சாலம்மலி சோலைகள் ஆகி மீது நெகிலம் மிடைந்து மிழற்றப்
போக பூமியினும் மிகுது விளங்கும் பூம்பு மும்புனை கடந்து புதுந்தார்.

(ஈ - து.) புன்னை மா மழிதம் சான்ற தென்னை இலவங்கம் நாரத்தம் கழுகு குங்
தும் குளிர்ந்தவாழை இலுப்பை வஞ்சி என்று சொல்லப்படும் மாவகைகள் எவ்விடத்
தும் நெருங்கியுள்ளதாய் மேகக்கூட்டங்கள் மிகுந்திருக்கும் சோலைகள் சூழ்ந்துள்ள
தாய் அச்சோலைகளின்று சூழிற்கூட்டங்கள் கூடிக்கூவும் ஒசையுள்ளதாய்ப் போக
பூமியினும் சிறந்த பொலிவினை யுடைத்தாய் விளங்கும் மருகநிலங்கடத்து அப்புறம்
போயினார் என்பதாம். (கக)

வண்ணி கொன்றைவாழை சண்பகம் ஆரம் மலர்ப்ப லாசொடு செருந்திமந்தாரம்
கன்னி தாரம்சூர வம்சமந் புன்னை கற்பு பாட லம் கூவின போங்கித்
துன்னு சாதிமரு மாலதி மெளவல் துடைந்த நந்திர விரயி டைந்த
பன்ம வர்ப்புனை நந்தவ வங்கன் பணிந்து சென்றான் மணங்கமழ் தாரான்.

(எ-து.) நறுமணங்கமழும் நல்ல மலர்மாலையையுடைய நம்பியாரூரர் மருக நில்க்
தைக் கடந்துபோய், வண்ணிகொன்றை சண்புன்னை சண்பகம் சந்தனம் பூக்களையுடை
யபாலாசெருந்தி மந்தாரம் கொங்கு சூர மணங்கமழும் புன்னை, பாநிரி வில்வம் ஆகிய
இம்மரங்கள் ஒங்கியுயர்ந்தும் நறுமணமுடைய முல்லை மல்லிகை இத்தநெருங்கிய சிறு
சண்பகம் அலரி ஆகிய கொடிகளும் செடிகளும் நெருங்கி அடர்ந்தும் அவைகளுடைய
மலர்கள் மலர்ந்து நிறைந்துமுள்ள நற்பவனத்தைக்கண்டு ஆராவணபுகாரிண்டு வண
ங்கி அப்புறம் போயினார் என்பதாம். (கச)

இடமருங்குதனி நாயகி காண எழ்ப்பெ ருர்ப்புவனம் உய்ய வெடுத்து, ந ம
நவின்றருள் சிலம்பொலி போற்று நான்ம றைப்பதியை நாளும் வணங்கந்,
கடல்வ வங்கொள்வது போற்புநட சூழும் கூட்சு மெனிமிகு சேட்செல
வோங்கும், தடம ருங்குவளர் மஞ்சவர் இஞ்சித் தண்கி டங்கை யெதிர் கண்டு
மகிழ்ந்தார்.

(ஈ - து.) சிவகாமியாகிய ஒப்பற்ற நாயகியார் இடப்பாகத்தில் நின்று கண்கி
களிக்கவும், பெரிதாகிய எழலகத்தவரும் உய்யவும், அருட்பாதமெடுத்து பஞ்சகிருத்
திய நடனஞ்ொப்பும் சூஞ்சிபாதத்தில் ஒலிக்கும் சிலம்போசையை நாணகவேதங்க

ளும் நாற்புறத்துஞ் சூழ்ந்து போற்றுகின்ற திருத்தில்லையைப் பெரும்புறக் கடலானது தான் நாள்தோறும் வலம் வந்து வணங்க நாற்புறத்தும் சூழ்ந்திருக்கும் காட்சியைப் போலும் சூளிரந்த நீரையுடைய அகழியானது மிகவும்மேலே நெடுந்தூரம் உயர்ந்து மேகங்கள் தனக்கிடமாகக் கொண்டு வளரும் சிறப்பினையுடைய மதில்சூழ்ந்திருக்கும் அவ்வற்புதம் தமக்கு முன்னே தோன்ற அதனைப்பார்த்து மகிழ்ச்சி யடைந்தனர்.(எம்) மன்று ளாமெது வின்நகை யாலே மறைச்ச ரும்பறைபுறத்தின் மருங்கே குன்று போலுமணிமாமதில் சூழும் குண்ட கழக்கமல வண்டலர் கைகை துன்று நீறுபுனை மேனிய வாகித் தூய நீறுபுனை தொண்டர்கள் என்னச் சூர். சென்றுசென்று முரல் கின்றன கண்டு சிந்தை அன்பொடு திளைத்தெதிர் சென்

(எ - து) அதன்பின்னர், பொன்னம்பலத்துள் ஆனந்த நடனஞ்செய்யும் சூர் சிதபாதமாகிய தாமரைமலரிலுள்ள சிவானந்தத்தேனை வேதங்கள் தாம் உண்ணவேண்டுமென்னும் ஆசையினால் வண்டிருக்கொண்டு தில்லைஎல்லையைச்சூழ்ந்து மூழங்காநிற்கும். அஃதேபோல் பூஞ்சோலைகளில் உலாவும் வண்டுகள் பரிசுத்தமாகிய விபூதியை யணிந்த அடியார்கள்போல அத்தில்லை எல்லையின்பக்கத்தில் மலைபோலுயர்ந்து அழகு செய்யாநின்ற பெரியமதில் சூழ்ந்திருக்கும் ஆழ்ந்த அகழியின் அருகில் மலர்ந்துள்ள தாமழ்பூவில் நிறைந்திருக்கும் வெண்ணிறமுடைய மகரந்தப் பொடியில் வீழ்ந்து வெளுத்த உடம்பினை யுடையனவாய் அவ்வழியிலுள்ள தாமரைமலர்களில் போய்ப் போய் சத்தித்துக்கொண்டுநிற்கும். இவ்வதிசயம் எதிரேதோன்ற அதனையுக்கண்டு தமது சிந்தையில் நடராஜப்பெருமானுடைய திருவுடித் தாமரையில் அன்புமேலிடப் பரவசராய்ச் சென்றருளினார் என்பதாம் (கக)

பார்வி ளங்குவளர் நான்மறை நாதம் பயின்ற பண்புமிக வெண்கொடியாடும் சீர்வி ளங்குமணி நாவொலி யாலும் திசைக ணுன்கெதிர் புலப்பட லாலும் தார்வி ளங்குவரை மார்பின் அயன்பொற் சதுர்மு கங்குளை வாயின் தில்லை ஊர்வி ளங்குதிரு வாயில்க ணுன்கின் உத்த ரத்திசையின் வாயின்முன் எய்தி.

(ஈ - து) தில்லைப்பதியின்கண் காணப்படும் திருவாயில்கள் வெள்ளைக்கொடிகள் அசைந்தாடும் சிறப்புடன் விளங்கும் நான்குதிசைகளுக்கு எதிரே புலப்படுதலாலும் உலகத்தார் அயிலினை யுடையராய் விளங்க வளர்கின்ற நான்கு வேதங்களில் தமக்கு ஒது முறைகள் முறையாய் அதிகரிக்க (அந்தணச் சிறுவர்கள்) தம் நாவினுற் பழகுந் நாவின் ஓசை மிகுதியாலும் கண்டாமணியி னின்றெழும் பெரிய நாத வோசையாலும் பூமலைகளால் விளங்கும் மலைபோலும் மார்பினையுடைய பிரமனது அழகிய நான்கு முகங்களென்று சொல்லுந் தன்மையை யுடையன. அந்நான்கு வாயில்களுள் வடதிசை வாயலின் முன்னே (அன்புருவாய்ச் சென்ற ஆளுநர்) சென்று,—

தில்லை ஊர் விளங்கு திருவாயில்கள் வெண்கொடியாடும் சீர்விளங்கும் திசைக ணுன் கெதிர் புலப்படலாலும் பார்விளங்குவளர் நான்மறைபண்புமிகுத் தம்நா பயின்ற (நாவொலியாலும்) மணிநாவொலியாலும் தார்விளங்கு வரைமார்பி னையன்பொற் சதுர் முகங்க ளெனவாயின்; நான்கின் உத்தரத்திசையின் வாயின் முன்னெய்தி என்று கொண்டு கூட்டிப் பொருள் கொள்க. புறப்படலாலும் எனப் பாடும் கொள்ளின் திசைக ணுன்கெதிர் நான்மறை நாதம்புறப்படலாலும் எனக் கூட்டிப் பொருள் கொள்க.(கௌ)

அடியார் எதிர்கொள்ளல்.

வேறு.

அன்பின் வந்தெதிர் கொண்டசீர் ஐடியார் அவர்க ளோநம்பி யாளுநர் தாமோ முன்பி றைஞ்சினர் யாவரென் றறியா. முறைமை யாலெதிர் வணங்கி மகிழ்ந்து பின்பு சும்பிடும் விருப்பின் நிறைந்து பெருகு நாவல்க ரார்பெரு மாளும் பொன்பி றங்குமணி மாளிகை நீடும் பொருவில் தந்ததிரு வீதிபுகுநாநர்.

(எ - து.) தம்மைக் காணும் ஆசை அதிகரித்த அன்பினால் எதிர்கொண்டழைக்க வரும் மெய்யடியார்கள் நம்பியாரூரரை வணங்கினார்கள். அவர்களை நம்பியாரூரர் கண்டு மகிழ்ந்து வீழ்ந்து வணங்கினார். வணங்கிய இருவரும் அடியார்களோ முன் வணங்கினவர், நம்பியாரூரரோ முன்வணங்கினவர் என்று அறியக்கூடாததாயிற்று. அங்ஙனம் முன் பின் அறியக்கூடாத முறைமையினால் இருவரும் எதிரெதிர் வணங்கி மகிழ்ச்சி யடைத்து, அடியார் வணக்கம் முடிந்தபின் திருநாவலூருக்குப் பெருமானு ராகிய ஆரூரர் - ஸ்ரீ நடராசப்பெருமானைக் கும்பிடவேண்டுமென்னும் அவா தமதுள்ளம் நிறையப்பெற்று அவ்வன்பு உள்ளத்தளவேயன்றி அன்பின் செயலெல்லாம் வெளியே யும் பெருகப் பெற்றவராய்ப் பொன்போல் பிரகாசிக்கும் அழகிய மாளிகைகள் நிறைந் திருக்கும் சிறந்த வீதியினுள்ளே சென்றார் என்பதாம்.

அடியவர்கள் முன்பின் அறிவதற்கின்றி வணங்கிய சிறப்பானது, வணங்காதிருக் கச்செய்ய வல்ல ஆணவமலத்தைத் தலையெடா வண்ணம் அடக்கும் பணியில் தலைப்ப ட்டு நிற்பவமுன்னும் சிறப்பினைக் குறித்த தென்க. (கஅ)

அங்கண் மாமறை முழங்கு மருங்கே யாட ரம்பையர் அரங்குமுழங்கும், மங்கூல் வானின்மிசை பைந்து முழங்கும் வாச மாலைகளின் வண்டு முழங்கும், பொங்கும் அன்பருவி கண்பொழி தொண்டர் போற்றி சைக்கு மொலியெங்கு முழங்கும், திங்கள் தங்குசடை கங்கை முழங்கும் இதேவ தேவர்புரி யுந்திரு

(எ - து.) இளம்பிறைவாழும் திருச்சடையில் முழங்கிக்கொண்டிருக்கும் கற் கையைத்தரித்த தேவதேவனுடைய நடராஜப்பெருமான் விரும்பித் திருவிழாக்கொண்ட ருளும் அத்திருவீதியின் எப்பக்கத்தும் வேகங்களுடைய முழக்கமும், ஆங்காங்குள்ள நாடகசபைகளில் தெய்வப் பெண்கள் நடனஞ்செய்கின்ற முழக்கமும், மேகங்களுலா வும் ஆகாயத்திலே தேவ வாத்தியங்களாகிய பஞ்சவாத்தியங்களுடைய முழக்கமும், நறு மணங்கமழும் பூமாலைகளில் வண்டுகள் முழங்கும் முழக்கமும், அன்பின்மிகுதியால் நீர் அரும்புக் கண்டனையுடைய அடியார்கள் பாடும் பாட்டின் முழக்கமும் எக்காலத்தும் முழங்கிக்கொண்டே யிருக்கும் என்பதாம்.

திங்கள் தங்குசடை முழங்குக் கங்கை தேவதேவர் புரியும் திருவீதி மருங்கே அங் கண் மாமறை முழங்கும், அரம்பையர் ஆடும் அரங்கு முழங்கும்*** தொண்டர்போற் றிசைக்கும் ஒலி எங்கு முழங்கும் எனக்கூட்டிப் பொருள் கொள்க.

இதனால், முழக்கங்களுடைய பேதங்களின் சிறப்பும் இம்முழக்கங்கள் என்றும் நீங்காதிருக்கும் சிறப்பும் கூறியவாரும். (கக)

போக நீடுநிதி மன்னவன் மன்னும் புரங்கள் ஒப்பன வரம்பில ஓங்கி மாக முன்பருகு கின்றன பொலு மாளி கைக்குலமி டைந்தப தாகை யோக சிந்தைமறை யோர்கள் வளர்க்கும் ஓம தூமமுயர் வானில் அடுப்ப மேக பந்திகளின் மீதிடை யெங்கும் மின்னு டங்குவன என்ன விளங்கும்.

(எ - து.) யோகசிந்தையிற் சிறந்த வேதியர்கள் வீடுகள்தோறும் வளர்க்கும் ஓமப் புகையானதீ ஆகாயத்திற் மேகம்போல் பரவி மூடிக்கொண்டிருப்பதை நோக்குமிட த்து மேகமண்டலத்தினுள்ள மேகங்கள் சென்று நீரை உண்பதற்குமுன் அந்தநீரைத் தாம் உண்ணக்கருதிச் சென்றதுபோலும் காணப்படும். அந்தவோம்புகையின் இடை இடையே செல்வத்தில் மிகுந்த குபோன்வாழும் அந்தப்புரத்தைப்போன்ற மாளிகை களில் எண்ணிறந்தனவாய்க் கட்டியிருக்கும் நீண்ட கொடிகள் அசைந்தாடிக் கொண்டிருப்ப அதனை நோக்குமிடத்து மேகவரிசைகளின் இடைஇடையே காணப்படும் மின் னலைப்போல் விளங்கும் என்பதாம்.

யோத்சிந்தை மறையோர்கள் வளர்க்கும் ஓமதூமம் உயர்வானில் அடிப்ப(அது)மாக முன்பருகுகின்றனபோலும், போகநீடு நிதிமன்னவன் மன்னும் புரங்கொப்பனமானி கைக்குலம் வரம்பில வோங்கி, மிடைந்த பதாகை மேகபந்திகளினிந்து இடை எங்கும் மின்னுடங்குவன என்ன விளங்கும் எனக் கூட்டிப்பொருள் கொள்க. (க'0)

ஆடு தோகைபுடை நாசிக டோறும் அரணி தந்தசுடர் ஆகுதி தோறும் மாடு தாமம்மணி வாயில்க டோறும் மங்க லக்கலசம் வேதிகை தோறும் [றும் சேடு கொண்டவொளி தேர்நிறை தோறும் செந்நெல் அன்னமலை சாலகை டோ நீடு தண்புனல்கள் பந்தர் கடோறும் நிறைந்த தேவர்கனம் நீரிடை தோறும்.

(எ - து.) திருக்கோபுரநாசியின் பக்கங்களிலெல்லாம் ஆடுகின்ற மயில்களும், யாகசாலகளி லெல்லாம் திக்கடைக்கோலினால் உண்டாகிய அக்கினிகளும், அழகிய வாயில்களி லெல்லாம் சிறந்த மாலைகளும். வேதிகைகளி லெல்லாம் மங்கலகரமான ரும்பங்களும், தேர்களுடைய வரிசைகளிலெல்லாம் பெருமைபொருந்திய ஒளிகளும், அன்ன சத்திரங்களி லெல்லாம் செந்நெல் அரிசியாலாக்கிய அன்னமலைகளும், தண்ணீர்ப்பந்தல்களிலெல்லாம் குளிர்ச்சி மிக்க நீர்களும், நீண்ட வீதிகளிலெல்லாம் தேவ கணங்களும் நிறைந்துள்ளனவாய்ப் பிரகாசிக்கும் என்பதாம்.

நாசிகள் புடை தோறும் ஆடுதோகை, ஆகுதிதோறும் அரணித்தசுடர், மணிவாயி ல்கள் தோறும் மாடுதாமம், வேதிகைதோறும் மங்கலக்கலசம், தேர்நிறை தோறும் சேடு கொண்டஒளி, சாலகைகள் தோறும் செந்நெல் அன்னமலை. பந்தர்கள்தோறும் நீடுதண் புனல்கள், நீரிடைதோறும் தேவர்கனம் நிறைந்த எனக்கூட்டிப்பொருள் கொள்க. ()

திருவீதியை வணங்குதல்.

எண்ணில் பேருல கனைத்தினு முள்ள எல்லை யில்அழகு சொல்லிய எல்லாம் மண்ணில் இப்பதியில் வந்தன எனன பங்க ளம்பொலி வளர்த்தன வாகிப்புகும் புண்ணி யப்புனித அன்பர்கள் முன்பு புகழ்ந்து பாடல்புரி பொற்பின் விளங் அண்ணல்ஆதிரு அம்பலம் குழந்த அம்பொன் வீதியினை நம்பி வணங்கி.

(எ - து.) இவ்வளவென்று அளவுபடுத்தற்குக்கூடாத எல்லாவுலகங்களினும் உள்ளனவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கும் அழகெல்லாம் மன்னுலகிலுள்ள இத்திலையைப் பதியில் வந்தனவென்று சொல்லும்படி எல்லா மங்கலங்களும் நிறைந்திருக்கும் வளங் களை யுடையதாகியும், புண்ணிய சீலர்களாகிய அன்பர்கள் முன்னரில்விரும்பிப் புகழ்ந்துபாடிய சிறப்பினால் விளங்குவதாகியும் உள்ள நடராஜவள்ளல் ஆனந்த தாண்டவஞ் செய்தருளும் பொன்னம்பலத்தைச் சூழ்ந்த திருவீதியை ஆரூர் வணங்கி,— (க0உ)

திருவாயிலை வணங்குதல்.

மால யன்சத மகன்பெருந் தேவர் மற்று முள்ளவர்கண் முற்றும் நெருங்கிச் சீல மாமுரிவர் சென்றுமுன் றுன்னித் திருப்பி ரம்பினடி கொண்டு தீனாத்துக் கால நேர்படுதல் பார்த்தயல் நிற்பக் காதல் அன்பர்கனை நாதர் புகும்பொற் கோல நீடுதிரு வாயில் இறைஞ்சிக் குவித்த செங்கைதலை மேற்கெயி புத்தார்.

(எ - து.) திருமால் பிரமன் இந்திரன் முதலிய பெருந்தேவர்களும், ஏனைய கருட கந்தருவ கின்னரர்கள் முதலியோரும் நெருங்கி அவர்களுக்குமுன் சீலத்திற் சிறந்த பெ ரியமுனிவர்களும் நெருங்கி நந்திதேவாந பிரம்படியை ஏற்றக்கொண்டு அதனால் வரு த்தமுற்று உள்ளேபோவதற்கில்லாமல் தெரிசனஞ்செய்வதற்குரிய காலம் எப்பொழுது கிடைக்குமென்று அச்சமயத்துத நோக்கி அருகேநிற்ப, அன்பின்கண் ஆசையிக்க அடியார்களும் சிவகணநாதர்களும் தவையின்றி உள்ளேபோகும் அழகுமிருந்த கோபுர

வாயிலே ஆரூர் வண்ணி இரண்டு கரக்களையும் சிரசின்மேல் அஞ்சலியாகக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு ஆலயத்துள்ளே போயினார் என்பதாம்.

மால் அயன்முதல் முனிவர் ஈராகச்சொல்லியவ ரெல்லாம் அவபேகங்களையும் அவயோகங்களையும் வேண்டும் புறத்தடியவர் ஆகலான் திருப்பிரம்பினடிகொண்டு திளைத்துக் காலம் நேர்படுதல் பார்த்து அயல் நிற்ப என்றும், சிவபேகங்களையும் சிவயோகங்களையுமே வேண்டி சிவனடிக்கே ஆட்படும் செல்வர்கள் அன்பர்களும் கணநாதர்களும் ஆகலான் அந்த அகத்தடியவர்கள் பிரம்படி படாமலும், காலம் நேர்க்காமலும் உள்ளே புகுவர் என்றும், ஆரூர் பெருமானும் இவ்வினங்களில் சேர்ந்தவராகலான் நீடுதிருவாயில் இறைஞ்சிக்குவித்த செங்கை தலைமேற் கொடுப்புகார் என்றும் கூறினார்.

இவ்வீரண்டு திருப்பாட்டானும் திருவீதியின் சிறப்பும், அவ்வீதியில் புண்ணியப் புனித அன்பர்கள் முன்பு புகழ்ந்து பாடும் சிறப்பும், கோபுரவாயிலின் சிறப்பும், அவ்வாயிலில் திருமால் முதலியோர் பிரம்படிபட்டு அயலில் நிற்பதும், அன்பர் கணநாதர்கள் அடிபடாது புகுவதும் ஆகிய சிறப்பும் விளக்கியவாரும். (கருட.).

வேறு.

நிருவணுக்கள் நிருவாயிலே வணங்குதல்.

பெருமதில் சிறந்த செம்பொன்மா னிகைமின் பிறங்குபே ரம்பலமேரு [தார் வருமுறை வலங்கொண் டிறைஞ்சிய பின்னர் வணங்கிய மகிழ்வொடும் புகுந் அருமறை முதலில் நடுவினில் கடையில் அன்பந்தம் சிந்தையில் அலர்ந்த திருவளர் ஒளிரும் நிருச்சிற்பம் பலமுன் திருவணுக் கந்திரு வாயில்.

(எ - து.) ஆலயத்தினுள்ளே புகுந்துபெரியமதிலினாலே சிறந்த செம்பொன்னாலாகிய திருமானிகைப்பத்தியுள் (நடுவே காணப்படும்) மின்னலிடும் பேரம்பலமாகியமேருவை வலவரும் விதிப்படியே வலம்வந்து தண்டாகாரமாக வணங்கி அதன்பின்னர் அவ்வாறு வணங்கிய மகிழ்ச்சியோடும் உள்ளேசென்று அரியவேதங்களின் முதலிடைகடைகளிலும் அன்பர் இதயத்தினும் பிரகாசித் தொளிரும் திருவளரும் திருச்சிற்பம் பலத்தின் முன்னுள்ள திருவணுக்கன் திருவாயில் வாழியெனென்று:—

சர்வவித்தையும் குறிப்பதாகிய அகர முதலிய ஐந்தெழுத்தோடும் விளங்கும் பிரணவத்தை வேதம் முதலிலே யுடைத்தா யிருக்கின்றமையால் - அருமறைமுதலில் என்றார். இது துலபஞ்சாக்கரம் எனப்படும். இதனைத் திருமுலனார் “ஐம்பதெழுத்தே அனைத்து வேதங்களும், ஐம்பதெழுத்தே அனைத்தாகமங்களும், ஐம்பதெழுத்தின் அடைவை அமிர்தபின், ஐம்பதெழுத்தே அஞ்செழுத்தாமே” என்றும், “அகாரமுதலாக ஐம்பத்தொன்றாக, உகார முதலாக ஓங்கி யுதித்து, மகாரம் இறுதியாய் மாய்ந்து மாய்த்தேறி, நகார முதலாகும் நந்திதன்னுமே” என்றும், அருளியவாற்றினறிக.

“சிவன் சத்திசீவன் செறும்லமாயை, அவஞ்சேர்ந்தபாசம் மலமைந்தகலச், சிவன் சத்திதன்னுடன் சீவினார்சேர, வலம்சேர்ந்த பாசம் அணுககிலாவே” என்றும், “சிவன் அருளாய் சிவன் திருநாமம், சிவன் அருள் ஆன்மாத் திரோதமலமாயை, சிவன் முதலாகச் சிறந்து திரோதம், பவமதகன்று பரசிவானுமே” என்றும், அருளிய குக்கும பஞ்சாக் கரத்தை நடுவே வேதம் உடைத்தாயிருத்தலால் - அருமறை நடுவில் என்றார்.

“அங்கமும் ஆகமவேதம் தோதினும் எங்கள் பிரான்எழுத் தொன்றி லிருப்பது சங்கைகெட்டி அவ்வெழுத் தொன்றையும் சாதித்தால், அங்கரை சேர்ந்த அருங்கலமாமே” என்றும், “பழுத்தன ஐந்தும் பழமறையுள்ளே, விழித்து அங்குறந்தும் வீணையறிவாரில்லை, எழுத்தறிவோ மென்று உரைப்பார்கள் ஏதர், எழுத்தை அழுத்தும் எழுத்

தறியாரே, என்றும்", அருளியதாகிய எழுத்தை அழுத்தும் எழுத்தாகிய அதிசூக்கும் பஞ்சாக்கரத்தை வேதம் இறுதியில் உடைத்தாயிருத்தலால் - அருமறைக் கடையில் என்றார்.

"குருவழியாய குணங்களில் நின்று சுருவழியாய கணக்கை அறக்க, வரும் வழி மானம் அறுக்கவல்லார்கட்கு அருள்வழி காட்டுவது . அஞ்செழுத்தாமே" என்றும், ஷேஞ்சு நினைந்து தம்வாயாற் பிரான் என்று, துஞ்சும்பொழுதுன் துணைத்தாள் சரண் என்று, மஞ்சதவமும் வடவரைமீதுறை, அஞ்சில் இறைவன் அருள் பெறலாமே" என்றும் அருளியவாறு தூலபஞ்சாக்கர ரூபமாகிய சகல வித்தைகளையும் குருமுகமா யுணர்ந்து அருள்வழிகண்டு, அதன் பின்னர், "எளியவாறு செய்வார் எங்கள் ஈசனே, ஒளியை உன்னி உருகுமனத்தாய், தெளியவோதிச் சிவாயநம எனும், குளிகையிட்ட பொன் ஆக்குவன் கூட்டையே" என்றருளியவாறு, சூக்கும் பஞ்சாக்கரத்தால் ஈசனாகிய ஒளியை உன்னி குளிகையிட்ட பொன்போலும் ஆகி, "சிவாயநம எனச் சித்தம் ஒருக்கி, அவாயம் அறவே அடிமையதாக்கிச், சிவாய சிவ சிவ என்றென்றே சிந்தை, அவாயக்கெட நிதக் ஆனந்தமாமே" என்றருளியவாறு(சிவாய)சிவனுக்கு(நம)அடிமை என்னும் பொருளை யுணர்ந்து சிவாய சிவ சிவ என்றென்றே சிந்தையை நிறுத்தி, மும் மலங்களானும், அவற்றின் காரியங்களானும் வரும் அபாயமனைத்தைபுந் கெடும்வகை செய்து ஆனந்தமாயிருப்பதாகிய நிலையினை யுடையவர் அன்பரேயாகலான்—அன்பர் தம் சிந்தையில் அலர்ந்த—என்றார்,

"ஓங்காரமே நற்றிருவாசி உற்றதனில், நீங்கா எழுத்தே நிறை கூடாரம், ஆங்காரம், அற்றார் அறிவர் அணியம்பலத்தான் ஆடலிது பெற்றார் பிறப் பற்றார் பின்," என்றதனால் தூலபஞ்சாக்காரமும், "சேர்க்கும் துடிசுகரம் சிக்கனவாவீசுகரம், ஆர்க்குமயகரம் அபயகரம், பார்க்கில் இறைக்கு, அங்குகரம் அடிக்கீழ் முயலகனார், தங்குமகரமதுதான்," "தோற்றம் துடியதனில் தோயுந் திதியமைப் பில் சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம், ஊற்றுகாரம், ஊன்ற மலர்ப்பதத்தில் உற்ற திரோதம்முத்தி, நான்மலர்ப்பதத்தே நாடு," என்றதனால் சிசாரமுதலாகக் கூறுவதாகியசூக்கும் பஞ்சாக்காரம் நிற்கும்நிலையினையும், "சிவாயநமஎனும், குளிகையிட்ட பொன் னுக்குவன் கூட்டையே," என்றபடி சிருட்டியாதி பஞ்சகிருத்தியத்தால் ஆக்கும் முறை யினையும் விளக்குதலான் சூக்கும் பஞ்சாக்காரமும், "மாயைதனை உதறி வல்வினையைச் சுட்டிமலம், சாய அமுக்கி அருள்தானெடுத்து-நேயத்தால், ஆனந்தவாரிதியில் ஆன்மாவைத்தான் அழுத்தல், தான் எந்தையார்பரதந்தான், சிந்தை அபாயங்கெட நிதக் ஆனந்தமாமே" என்றபடி அதிசூக்கும் பஞ்சாக்கரத்தால் குஞ்சிதபாதத்தில் அழுத்தி, அபாயத்தைக்கெடுத்து ஆனந்தமாய் நிற்கு நிலையை அம்பலத்தின்கண் நடிக்கும் நடன முறையான் விளக்குதலான் - திருவளர் ஒளிகூழ் திருச்சிற்றம்பலம் என்றார்.

இதனால் தூலசூக்கும் அதிசூக்கும்மாகக் கூறப்படும் பஞ்சாக்காரம் வேதத்தின் முதலிடை கடைகளினும் அன்பர் சிந்தையினும் விளங்கும் முறையினையும், இம் மூவகையுண்மைகளையும் திருச்சிற்றம்பலம் காட்டும் முறைமையினையும் இனிது விளக்கிய வாருமென்க.

(க0ச)

திருக்களிற்றுப் படியில் வணங்குதல்.

வையகம் பொலிய மறைச்சிலம் பார்ப்ப மன்றுளே மாலயன் தேட ஐயர்தாம் வெளியே யாடுகின் முரைஅஞ்சலி மலர்த்திமுன் குவித்த கைகளோ தினைத்த கண்களோ அந்தக் கரணமோ கலந்தஅன் புந்தச் [கு செய்தலம் பெரியோன் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்தான் திருக்களிற் றுப்படி மருந்

(எ - து.) நடராஜப்பெருமானாகிய ஐயர் தம்மைத்திருமாலும் பிரமனும் சீகும் மேலுந் தேடிக்கொண்டிருக்கத் தாம் இம் மண்ணுலகம் எல்லாவுலகினும் மேம்பட்டு

விளங்கவும், வேதங்கள் சிலம்புருவாய்த் திருவடியில் ஒலிக்கவும், சிதாசாமாகிய வெளியிலே கூத்தாகிவென்றவரை ஆரூரர் தெரிசனஞ்செய்வதற்குமுன் அவருள்ளத்துள்ளே கலந்திருக்கும் அன்பானது கைகளிலும் கண்களிலும் அந்தக்கரணங்களிலும் கலந்து அவைகளைத் தத்தம் தொழில்களைச் செய்யும்படி உந்திற்று; உந்தவே கைகளோ அஞ்சலியாகக் குவிந்தன. கண்களோ திளைத்தன. அந்தக்கரணமோ அன்புருவோயாக் கண்டகாட்சியளவேயாய் நின்றன. இவ்வாறு கைகள் குவிக்கவும், கண்கள் திளைக்கவும், அந்தக்கரணங்கள் அன்புருவாகவும் செய்யவல்ல பேரண்பைப்பெறும் பெருந்தவத்தைச்செய்த அப்பொய்யோரையும் அவ்வன்பானது திருக்களிற்றுப்படி யென்னும் பஞ்சாக்கரப்படியின் சமீபத்திற்சென்று வணங்கி எழுந்திருக்கச்செய்ய, வணங்கி எழுந்தனர் என்பதாம்.

நாவலர் பெருமானார் திருவணுக்கன் திருவாயிலைக்கடந்து திருக்களிற்றுப் படிமருங்கில் எழுந்தருளியபோது அவரதுகருவி கரணங்கள் முழுவதும் ஆனந்த நிலையாய் நின்ற அவ்வுதிசயத்தை இத்திருப்பாட்டார் கூறிய தென்க. (௧௦௬)

மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்நூல்.

ஐந்துபே ரறிவும் கண்களே கொள்ள அளப்பரும் கரணங்கள் வான்கும் சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றும் திருந்துசாத் துனிதமே யாக இந்துவாழ் சடையான் ஆடுமா னந்த எல்லையில் தனிப்பெரும் கூத்தின் வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துட் டிளைத்து மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்.

(௭ - து.) நம்பியாரூரர் தம் செயலறறு அன்பினி் செயலுட்பட்டு தாழ்த்தெழுந்து பஞ்சாக்கர சொரூபராய் பஞ்சகிருத்தியாதி காரியாய்ப் பந்தமென்னும் துன்பத்தைத் தலையொடவண்ணம் மிதித்து முத்தி என்னும் பேரின்பத்தை எடுத்தளிக்குந் தாதாவாய் ஆனந்தத் தாண்டவஞ்செய்யும் சந்திரசேகரனைக் காணும்பொழுது அவ்வீசன் பரமானந்த எல்லையின்கணின்று தம்மையே காணும் காட்சிவசப்பட்ட முத்தர்களது பொறிபுலன் காணுதிகளெல்லாம் அக்காட்சியின் வயமாகவே நின்று திளைத்து சிவானந்தத்தில் மூழ்கும்வண்ணம் செய்தருளும் பெருங்கூத்தினின்றும் பெருகிவராதின்ற பேரின்ப வெள்ளத்துள் மூழ்கினார். மூழ்கவும் அவ்வின்பவசப்பட்ட கண்களாலாகிய காட்சியுணர் வொன்றே சுத்த பரிசு ரூப ரச கந்தமெனப் பெயர்பெற்ற ஐவகையுணர்வையுங் கொள்ளே கொண்டது. அஃதேபோல் மனம் புத்தி சித்தம் ஆகங்காரம் என்னும் கரணங்கள் நான்கும் அக்காட்சியுணர்வின் வழியே சென்று திருவுருவைச் சிந்தித்த சித்தமொன்றேயாயிற்று. அஃதேபோல், அவ்வந்தக்கரணங்களைத் தொழிற் படுத்தும் சாத்வீகம் ராஜசம் தாமசம் என்னும் முக்குணங்களும் திருவுருவைச் சிந்தித்த சித்தத்தின் வழியாய் நின்ற சாத்வீக குணமாகவே யாயிற்று. ஆகவே, புலன்களாலும் கரணங்களாலும் குணங்களாலும் மாறுபடுதலில்லாத சிவானந்தக் களிப்பினால் திருவுள்ளம் மலர்ந்திருக்கப் பெற்றனர் என்பதாம்.

ஆமெம் இந்து வாழ் சடையான் ஆனந்த எல்லையில்*** திளைத்து ஐந்துபேரறிவும்*** சாத்துவிதமேயாக நூறிலாமகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார் எனக் கூட்டிப் பொருள் கொள்க. தெண்ணிலா மலர்ந்த நிலையாய் உன்தன் திருநடம் கும்பிடப் பெற்று மண்ணிலே வந்த பிறவியே எனக்கு வாஸிதாம் இன்பமாம் என்று கண்ணில் ஆனந்த அருவிரீர் சொரியக் கைம்மலர் உச்சிமேல் குவித்துப் பண்ணினால் நீடி அறிவரும் பதிகம் பாடினார் பரவினார் பணிந்தார்.

(௭ - து.) மலர்ந்த வுள்ளத்தோடும் கூடி தன்னுள்ளக் கமலத்தை மலரச்செய்த நடராசமூர்த்தியாகிய சிவசூரியனை நோக்கித் தெள்ளிய நிலவானது மலர்போலும் மலர்ந்திருக்கப்பெற்ற சடையுடையானே எனக்கு இம்மண்ணுலகத்திலே வர வந்த

இந்த மானிடப் பிறவியானது துன்பத்தைத்தரும் என்று எண்ணிக் கலங்கிடுனன். அந்தோ! மானிடப்பிறவி யுடையார்க்குத் துன்பத்தையே செய்யவல்ல பொறிபுல னாதிக ளெல்லாம் என்மாட்டு அவையொன்றும் செய்யப்பெறாது “என்போடியைந்த தொட்பு அன்போடியைந்த வழக்கென்ப” என்றபடி அவையெல்லாம் அன்போ டியைந்தனவாய் மேலான இன்பத்தையே செய்து அக்கலக்கத்தினின்றும் என்னைத் தெளிவித்தன. ஆதலான் எனக்கு இப்பிறவியே வாலிதாம். (மேலான இன்பமாம்.) ஆகவே இப்பிறவி எனக்கு இன்பத்தையே செய்யும் வண்ணம் செய்வாய் என்று வேண்டி கண்களினின்றும் ஆனந்தநீர் பொழிய, கைகளைச் சிரமேற் குவித்துப் பண் ண்சையின்மிகுந்து அறிதற்கரிய பொருளும் அப்பொருளுக் கமைந்த கருத்தும் அமைந்துள்ள திருப்பதிகம் பாடிப் போற்றிப் பணிந்தனர் என்பதாம். (க0௭)

தடுத்தமுன் ஆண்ட தொண்டனா முன்பு தனிப்பெரும் தாண்டனம் புரிய எடுத்தசே வடியார் அருளினால் தரளம் எறிபுனல் மறிதிரைப் பொன்னி மடுத்தநீர் வண்ணப் பண்ணை “ஆருளில் வருகநம் பால்” என வானில் [தார். அடுத்தபோ தினில்வர் தெழுந்ததோர் நாதம் கேட்டலும் அது உணர்ந்தெழுந்த

(எ - து.) நம்பியாரூரர் பணிந்தபோது ஆன்மாக்கட்குச் சிற்றின்பம் பேரின்பம் என்னும் இரண்டனும் ஒன்றன்றி இரண்டையும் ஒருங்கே யளிக்கும் தமது கருணை தோன்ற அவ்விரண்டையும் அளிக்கவல்ல பெரிய தாண்டவத்தை அனவரதமுஞ் செய்ய ஓரடியையூன்றி ஓரடியை எடுத்தவராகிய நடராஜப்பெருமான் முன்னே தடுத்து ஆட்கொள்ளப்பட்டவராகிய சுந்தரமூர்த்திகள் கேட்கும்படியாக ஆகாயத்தி னின்றும் மேன்மேல் மறித்துயறித்து வருவதாகிய அலைகளென்னும் கைகளால் முத்துகளைக் கரையின்கண் எறியும் காவிரிநதி பாய்கின்ற அழகிய வயல்குழந்த திருவாரூரில் ஈ நம்பிடத்து வரக்கடவாயென்று எழுந்ததாகிய ஓர் நாதத்தை கேட்டு இங்ஙனம் அருளியது என்னையோ என்று அவ்வருளே நாடிஎழுந்தனர் (எ-ம்.) (க0௮)

ஆடுகின் நவர்பே ரருளினால் நிகழ்ந்த அப்பணி சென்னிமேல் கொண்டு சூடுதம் கரங்கன் அஞ்சலி கொண்டு தொழுந்தொறும் புறவிடை கொண்டு மாடுபே ரொளியின் வளரும் அம்பலத்தை வலங்கொண்டு வணங்கினர் போந்து நீடுவான் பணிய உயர்ந்தபொன் வரைபோல் நிலைஎழு கோபுரம் சுடந்து.

(எ - து.) புறப்பட்ட நம்பியாரூரர் ஸ்ரீநடராஜப் பெருமான் திருநாள் மேற் கொண்டு சொல்லிய அவ்வாணையைத் தலைமேற்கொண்டு முன் தலைமேல் குவித் திருந்த கைகளை எடுத்து மார்பின்கண் அஞ்சலியாக வைத்துக்கொண்டு திருக்களிற் றுப்படியை விட்டு வெளியே வருவதற்குப் பிரியா அன்பால் பலமுறையும் வணங்கு வார். வணங்குந்தோறும் எம்பெருமானே! உன் காட்சியை நான் எங்ஙனங் காணு தொழிவேன். உனது ஆணையைக் கடந்து எங்ஙனம் நிற்கப்பெறுவேன். எனக்கு விடை தருவாய் விடை தருவாய் என்று பன்முறையும் வேண்டிக்கொண்டு வெளியே வந்து எப்பக்கமும் பொன்னொளி பரப்பும் பொன்னம்பலத்தை வலமாகப் பிரதக்ஷ ணம் வந்து எதிரே சின்று வணங்கி வெளியே வந்து மேகமண்டலமும் தாழும்படி உயர்ந்த பொன்மலைபோலும் ஓங்கியிருக்கும் ஏழு நிலைகளையுடைய தெற்குக் கோபுரத் தைக் கடந்து சென்று—

(க0௯)

சின்றுகோ புரத்தை நிலம்உறப் பணிந்து நெடும்திரு வீதியை வணங்கி மன்றல்ஆர் செல்வ டறுகினூ டேகி மன்னிய திருப்பதி அத்தனில் தென்றிசை வாயில் கடந்துமுன் போந்து சேட்பதி திருஎல்ல இறைஞ்சிக் கொன்றைவார் சடையான் அருளையே நினைவார் கொள்ளிடத் திருநதிகடந்தார்.

(எ - து.) அங்குமின்று அத்திருக்கோபுரத்தைச் சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி அது கடந்து தேரோடும் பெரிய வீதியின்கண் வந்து அவ்வீதியையும் வணங்கி, அத்தையுந்

தாண்டி பல்வகை வாசனைத் திரவியங்களும் நிறையப்பெற்று நறுமணக் கமழும் கடை வழியே சென்று எக்காலத்தும் அழிவின்றி விளங்கும் அத்திலைப் பதியின்கண் உள்ள தெற்கு வாயிலைக் கடந்து நெடுந் தூரத்திலுள்ள தில்லை எல்லை மூன் சென்று வணங்கி, கொன்றைமலை சூடிய நீண்ட சடையினை யுடைய நடராஜப் பெருமான் “ஆமீம் ஆனந்த எல்லையில் தனிப்பெருந் கூத்தில் வந்த பேரின்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து, ஐந்து பேரறிவும் கண்களே கொள்ள அளப்பருந் கரணங்கள் நான்கும் சிந்தையேயாக, குணம் ஒரு மூன்றும் திருந்துசாத்துவிதமேயாகச்” செய்த திருவருளை மறவாமல் நினைப்பவராய்க் கொள்ளிடமென்னும் திருநதியைக்கடந்து அப்புறம் வந்தனர் என்பதாம்.

(கக0)

சீகாழியை யணைநீல்.

வேறு.

புறந்தருவார் போற்றினைப்பார் புரிமுந்நூல் அணிமாப்பார்

அறம்பயந்தார் திருமுலைப்பால் அமுதுண்டு வளர்ந்தவந்தாம்

பிறந்தருளும் பெரும்பேறு பெற்றதென முற்றுலகில்

சிறந்தபுகழ்க் கழுமலமாம் திருப்பதியைச் சென்றணைந்தார்.

(எ - து.) அப்போது ஆர அன்பால் அடியாரெல்லாம் விடைபெற்றுச் செல்ல அறியாது போற்றி போற்றி என்று போற்றி நீரிக் முன்புரி நூலாகிய உபவீதத்தை அணிந்த ஆரூர்பெருமான் சீகாழிப்பதியை நோக்கி வரும்பொழுது இப்பதி பசுநரு மம் பதிதருமமாகிய எல்லாத் தருமங்களையும் தளர்த்து வளர்த்த மாதாவாகிய உமாதேவியார் கொடுத்தருளிய ஞானமிர்தமாகிய திருமுலைப்பால் உண்டு வளர்ந்த சம்பந்தப்பெருமான் அவதரித்தருளும் பெரும் பாக்கியத்தைப் பெற்றுள்ளதென்று உலக முழுவதும் பரவிய சிறந்த புகழினையுடைய கழுமலமாகிய திருப்பதியைப் போய் அடைந்தருளினார் என்பதாம்.

(ககக)

பிள்ளையார் திருவவதாரம் செய்த பெரும்புகலி

உள்ளுநான் மிதியேன் என்றூர்எல்லைப் புறம்வணங்கி

வள்ளலார் வலமாக வரும்பொழுதின் மங்கைஇடம்

கொள்ளும்மால் விடைபாணும் எதிர்காட்சி கொடுத்தருள,—

(எ - து.) ஆரூர் அங்கு எழுந்தருளியபொழுது, எம்பிரானாகிய ஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய திருப்புகலியன்றோ, இப்புகலியுள்ளே புகுந்து மிதிப்பனோ. மிதித்துச் செல்லேன் என்று அப்பதியின் புறவெல்லையின் கண்ணே நின்று வணங்கிப்பின் அப்பதியைப் பிரதக்ஷணஞ் செய்து வரும்போது உமாதேவியைப் இடப்பாகத்தில் வைத்தவனும் மால்விடையை யூர்தியாகக் கொண்ட வனுமாகிய இறைவன் எதிரே காட்சி கொடுத்தருள,—

இவ்விண்ணு திருப்பாட்டானும்,—வள்ளலாராகிய ஆரூர் சிதம்பரத்தில் தம்மைப் போற்றும் அடியவர் திருக்கூட்டத்தில் பிரியா விடைபெற்று சீகாழிக்குச் சென்றனர் என்றும், அங்ஙனம் சென்றபொழுது, அப்பதியை நோக்கி இது எம்பிரானாகிய பிள்ளையாரின் சிற்றடிப்பட்டுள்ள பெரும்பதியன்றோ, இப்பதிக்குள் யான் புகத் தலைப்படிப் பதியை மிதித்தவனாவனோ, அவ்வடியை மிதித்தவனாவனோ ஆகலான் இப்புகலிக்குள் புகுந்து காலால் மிதியேன். என்றஞ்சியபோது, தோணியப்பர், நம் அடியைக்கண்டு வணங்கும் அவாவினை நமது பிள்ளையின் அடியில் வைத்து அவ்வரிய பொன்னடியை உள்ளத்தே ஏற்றுச் செல்கின்றானே. அவ்வடியை நினைப்பவர்க்கு நாம் காட்சி கொடுத்தருளல் நமது கடமையன்றோ என்று பிள்ளையாருக்குக் கொடுத்த காட்சிபோலும் ஆரூர் காணும்படி அவர் எதிரே சென்று காட்சி கொடுத்தருளினார் என்றும் கூறியவாருகும்.

(ககஉ)

மண்டியபேரன்பினால் வன்தொண்டர் நின்றிறைஞ்சித்
தென்திரைவேலையின்மிதந்த திருத்தோணி புரத்தாரைக்
“கண்டுகொண்டேன் கயிலையினில் வீற்றிருந்த படி” என்று
பண்பதும் இன் இசைபயின்ற திருப்பதிகம் பாடினார்.

(எ - து.) தென்னிய அலைகளையுடைய கடலில் ஊழிக்காலத்தில் மூழ்கிப்போ
காது தோணிபோல் மிதக்கும் தன்மைவாய்ந்த சீகாழியாகிய தோணிபுரத்தில் வீற்
ற்றிருக்கும் பெருமானார் விருஷபாருடராய் உமாசஹாயராய்க் காட்சி கொடுத்தமாத்தி
ரத்தில் வன்றொண்டப் பெருமானார் உள்ளமெல்லாம் நிறைந்த பேரன்பினால் நிறையப்
பெற்றவராய் என்று வணங்கி என்னைத் தடுத்தாண்டுகொண்ட இறைவனே! உன்னை
நான் கைலையில் அந்நாளிற் கண்டபடியே இந்நாளிலும் இத்தோணிபுரத்திலும் உமா
தேவியுடன் நீ பேருருக்கொண்டிருக்கக் கண்டுகொண்டேன் என்று பண்ணிசை
பயிலும் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார் என்பதாம்.

இதனால் பின்னையாருக்குக் கைலையில் பால்கொடுத்தருளுவதுபோலும் இங்கு
கொடுத்தருளினாய். அஃதேபோல் எனக்கும் கைலையில் காட்சி கொடுத்தருளுவது
போல் சாட்சி கொடுத்தருளினாய் என்று திருப்பதிகம் பாடினாரென்று கூறப்பட்டது.

திருக்கோலக்காவை வணங்கல்.

இருக்கோலம் இந்நிம்பெருமான் எதிர்நின்றும் எழுந்தருள
வெருந்தோன்றி மதுநீங்க ஆரநீமல் செலவிறும்பிப்
பெருக்கோதம் சூழ்புறவப் பெரும்பதியை வணங்கிப்போய்த்
திருக்கோலக் காவணங்கிச் செந்தமிழ்மாலைகள் பாடி,—

(எ - து.) வேதங்கெல்லாம் நாக்கள் உன்னைக் கண்டு போற்ற நீ எதிரே நிற்
கும்காலம் எக்காலமென்று ஒலயிமிக இறைவன் தாம் வேண்டுகாலந்தோறும் எதிரே
நின்று தம்மால் ஒதப்படும் ஒத்துக்களைக் கேட்டருளும் கருணையாளன் மறைந்தனன்;
மறையவும், அந்தோ! காணுதொழிந்தேனே! என்செய்வியை யறுத்திடும் செம்பொனை,
அம்பொனெருத்தனை, அழும்மலர்க்கண்ணினை அடியவர்க்கல்லால் அறிவாது, அவன்
திருவடியினை இரண்டும் கழுமலவளநகர் கண்டுகொண்டேனே. அவன் எங்குற்றான்
என்று சிந்துகோரம் வெருட்சிகொண்டு அந்நேரத்திற்றானே அவ்வெருட்சியினின்றும்
நீங்கி நம்மை நடராஜப்பெருமான் கட்டளையிட்டதுபோலும் நாம் அங்கு வருவதற்
காகவே இத்தோணியப்பனும் அங்கு எழுந்தருளி யிருப்பான்போலும் என்று தெளிந்
து திருவாரூருக்குப்போக விருப்பங்கொண்டு பெருக்கியுடைய கடல்குழந்த
சீகாழிப்பதியை வணங்கி அப்பாற் சென்று திருக்கோலக்கா வென்னும் திருப்பதியை
வணங்கி அங்கு திருப்பதிகம் பாடி.—

இதனால் காழகர்க்கு இளம்பாவையர் உரைபோலும் இறைவனுக்கு ஆரூரது
பாட்டு இனிக்கும் இயல்பினையுடைத்தாகலின், அவர் பாட்டுக்குகந்து எதிர்காட்சி
கொடுத்தனன் என்பதாம். (ககச)

திருப்புன்கரை வணங்கல்.

தென்தூர்க்கும் மலர்ச்சோலைத் திருப்புன்கூர் நம்பர்பால்
ஆபைபேரன்முமிக அடியடைந்து தமிழ்பாடி
மான்மூர்க்கும் கரதலத்தார் மகிழ்ந்தஇடம் பலவணங்கிக்
.. கால்மூர்க்கும் மலர்த்தடம்சூழ் காவிரியின் கரைஅணைந்தார்.

(எ - து.) அதனைக் கடந்து வண்டுகள் ஒலிக்கும் மலர்கள் நிறைந்த சோலைகள்
சூழ்க் திருப்புன்கூருக்குச் சென்று அங்கெழுந்தருளியிருக்கும் சிவலோக நாத்தைக்

கண்டு அடங்காத பேரன்புமீதுார்த்து திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி திருப்பதிகம் பாடி, அப்பதியை விட்டு மாறொலிக்கும் கரதலத்தையுடைய இறைவனார் மகிழ்ந்து எழுந்தருளியிருக்கும் திருநீரே முதலிய பல திருத்தலங்களையும் கண்டு வணங்கி, நறு மணங்கமழும் மலர்கள் நிறைந்துள்ள தடாகங்கள் சூழ்ந்த காவிரியின் கரை என்பதாம். (கக்க)

மாயுரத்தையும் அம்பரையும் வணங்கல்.

வம்புலாம் மலர் அலைய மணிகொழித்து வந்தழியும்
பைம்பொன்வார் கரைப்பொன்னிப் பழில்நீர்த்தம் படிந்தாடித்
தம்பிரான் மயிலாடு துறைவணங்கித் தாவிநீர்
அம்பரம் கானத்தின் அமரந்திரான் அடிபணிந்தார்.

(க - து.) நறுமணக் கமழும் மலர்கள் அலைந்து செல்ல, முத்து முதலிய மணிகளையும் பசிய பொற்கட்டிகளையும் கரையில் கொழித்துக்கொண்டு பாய்தலையுடைத் தாகிய பெரிய காவிரித் தரையை வந்தணைந்த நம்பியாரூரர் அந்தக் காவிரித் தீர்த்தத்தில் திருமேனிபடிய மூழ்கித் திருநீறு பூசித் தமதுபெருமானாகிய மயூரநாதர் வீற்றிருக்கும் திருமயிலாடுதுறையை வணங்கி, கெடுதலில்லாத சிறப்பினையுடைய திருவாய்ப் பாகாளத்துக்குச் சென்று அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் காள கண்டேசுவரரை வணங்கினார் என்பதாம். (கக்க)

நீர்ப்புகலூரை வணங்கல்.

மின்னிச்செஞ் சடை அண்ணல் விநாயகதிருப் புகலூரை
முன்னாகப் பணிந்தித்தத் முதல்வன்தன் அருள்நினைந்து
பொன் ஆறும் உத்தரீர்ப் புரிமுந்நூல் அணிமாற்பர்
தென்னாவ லூராளி திருவாரூர் சென்றணைந்தார்.

(க - து.) மின்போலும் ஒளிவிடும் சிவந்த சடையினையுடைய சிவபெருமானுக்கினிய திருப்புகலூருக்குப் போய் சந்திரானத்தின் முன்னே நின்று பணிந்து போற்றினார். போற்றிய பன்னர் பொன்னுடையையும், முப்புரி நூலையும் அணிந்துள்ள திருமார்பினையும் உடைய திருநாவலூரில் அவதரித்த ஆரூர நடராஜப் பெருமான் அருளிய திருவாக்கை நினைந்து திருவாரூரை அடைந்தருளினார். எம்.

நாவலூரர் — திருப்புகலூரைத் தெரிசித்த மின்னர் நடராஜன் திருவாரூருக்கு நம்பால் வருக என்றருளியதை மறந்து பல பதிகளுக்குச் செல்வது அவனையைக் கடந்திருப்பதாக அன்றோ வரும். ஆகலான் அவ்வானையை எண்ணி அஞ்சி வேறு திருப்பதிகளுக்குச்செல்ல எண்ணாது நேரே திருவாரூருக்குச்சென்றன ரென்க. (கக்க)

தியாகேசன் அழைக்கச்சொல்ல அடியார்கள் எதிர்கொளல்.

தேர் ஆரூர் நேடுவிதித் திருவாரூர் வாழ்வாரூர்
காராத உதலினும் ஆரூரன் நாம் அழைக்க
வாராடுன் முன் அழைந் மகிழ்ந்தெதிர் கொள் வீர்” என்று
நீர் ஆறும் சடைமுடிமேல் நிலவணிந்தார் அருள்செய்தார்.

(க - து.) நாவலூரார் திருவாரூரை நோக்கிப் போனபோது, கக்கைவாரும் திருமுடிமேல் சந்திரனைத் தரித்த தியாகேசன் தேரோடும் பெரிய வீதியில் வாழ்கின்ற அடியார்கள் கனவின் கண்ணே சென்று அன்பர்களே! நம் ஆரூரன் தில்லை யின்கண் வந்தபோது நாம் நீ நம்முடைய திருவாரூருக்கு வருவா யென்று அழைக்க,

(எ - து.) பின்னர் விண்ணுலகளவும் நீண்டிருக்கும் திருவாயிலைத் தெரிசித்துப் பூமியில் திருமேனிபொருந்த பஞ்சாங்கத்தால் வணங்கி உள்ளே சென்று 'தேவையுடைய சத்பகமலர்மாலையகளைத் தூக்கியிருக்கும் தேவாசிரிய மண்டபத்தைக்' கண்டு வணங்கி எழுந்து னேனையும் உயிரையும் ஒருங்கே யுருக்கவல்ல அன்பு மீதார்தலால் சிரமேற் குவித்த இரு காங்களோடு நறுமணங்கமழும் கொன்றைமாலையணர்ந்த புற்றிடங்கொண்ட பெருமான் கோயில்கொண்டிருக்கும் மூலட்டானத்தைச் சூழ்ந்த திருமாளிகையின் வாயிலை யடைந்தருளினார் என்பதாம். (கஉச)

புற்றிடம் கொண்ட புராதனைப் பூங்கொயில் மேய பிராணையாக்கும் பற்றிடம்பூய பரம்பொருளைப் பார்ப்பதி பாகனைப் பங்கயத்தான் அர்ச்சனை செய்ய அருள்புரிந்த அண்ணலை மணமிசை வீழ்ந்திறைஞ்சி [ரா. நற்றமிழ் நாவலர் கொண்டடம்பால் நன்மையின் தன்மையை பெற்றமை பெற்

(எ - து.) திருவாயிலை அடைந்து புற்றை இடமாகக் கொண்ட காலம் இன்ன கற்பம் என்று அளவிடக்கூடாத புராணனைச் சராசரமாயிருக்கின்ற எல்லா உயிர்களும் 'எல்லாச்சமயிகளும் வந்து பற்றுத்தங்கிடமாயுள்ள பரம்பொருளை, உமாதேவியார்க்கு ஓர் பங்குடையவனை, தாமரை மலரைக் குடிபுகுத்து செல்வமளிக்கும் நிலக் குமிதேவி சரண்புகும் இடமாகக்கொண்டு அன்பினால் அருச்சனை செய்ய அத்திருமகட்கு அருட்செல்வமளிக்கு முதல்வனைப் பூமியில் சாஷ்டாககமாக வீழ்ந்து வணங்கி, தமிழ்ப்பதிகம் பாடும் நாவலுரர் இறைவனுணையால் எடுத்த உடம்பினால் அடையவேண்டிய அன்பின் பயனையுள்ள அன்பின் விளையுனை மெய்ம்மையாகப் பெற்றனர் எம்.

“ஒருவன யுலகேத்த நின்ற நாளோ வோருருவே மூவுருவமான நாளோ, கருவனயக் காலனைமுன் காய்ந்த நாளோ காலனையுக் கண்ணமூலால் விழித்த நாளோ, மருவனயம் மண்ணும் விண்ணும் தெரிந்த நாளோ மான் மறிக்கை யேந்தியோர் மாதோர் பாகந், திருவினான் சேர்வதற்கு முன்னே பின்னே திருவாரூர் கோயிலாக் கொண்ட நாளே” என்றதனால் — புராணன் என்றார்.

கயிலையில், ஆதிமூர்த்தியாகிய இறையவன், இவ்வாறானது திறத்தை நோக்கி “மாதர்மேன் மனம் வைத்தனை, தென்புவிமீது தோன்றி அம்மெல்லியலாருடன், காதல் இன்பங் கலந்து அணைவாய்” என்றும், “மாதவஞ்செய்த தென்திசை வாழ்ந்திடத் தீதிலா திருத்தொண்டத் தொகை தரப்போதுவார்” என்றும் கூறிய மெய்ம்மொழிகள் நிகழ்வதற்குரிய இடமும் சமயமும் கூடியபடியான் - உடம்பான் நன்மையின் தன்மையை மெய்ம்மை பெற்றார் என்றார். (கஉரு)

அன்புபெருக உருகின்றனம் அலைஅட டாங்கபஞ் சாங்கமாக முன்பு முறைமையி னால்வணங்கி முடிவிலாக் காதல் முதிர்ஒங்கி நன்புல கைய ஐந்தும்ஒன்றி நாயகன் சேவடி எய்தப்பெற்ற இன்பவென் ளத்திடை முழுகிநின்றே இன்னிசை வண்தமிழ் மாலேபாட,—

(எ - து.) தம்முடைய உள்ளத்தினுள்ளே அன்பானது பெருக, திரியாங்கமகிய மனவாக்குக் காயங்கள் உருகி, புற்றிடங்கொண்ட புராணனுக்கு நாம் என்னை செய்யக் கடவோ மென்று அலைந்து முன் சாஷ்டாங்கமாக வணங்கியதே யல்லாமல் மீண்டும் அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாகவணங்கி அப்பெருமானிடத் துண்டாகிய ஆசையானது முற்றுப் பெறுதலையடையாமல் மேன்மேல் வளர்த்தோங்கி அந்த ஆசை வெள்ளத் துள் ஐம்பொறிவழியே செல்லும் ஐம்புலன்களும் ஒன்றாகக்கூடி பூங்கோயில் மேய பிரானது திருவடியை அடையப் பெற்றதனால் உண்டாகிய பேரின்ப வெள்ளத்துள் மூழ்கிநின்று இனிய இசையின் வளமையோடு கூடிய பதிகத்தை ஒதியருள,—

புற்றிடங்கொண்ட புராணஞகிய பூங்கோயின் மேயபிரானைத் தெரிசிக்குங் காலத்தி, ஆரூரில் நம்பாவ்ருக என்றருளியது இக்காட்சியைக் கண்டு 'களிச்சத் தானே' என்று திருவுள்ளத்துத் தோன்ற, தோன்றிய அப்பொழுதே, அந்த நடராஜப் பெருமானைத் தெரிசினஞ் செய்தகாலத்து, அவனது ஆனந்த நடனத்தில் 'வந்த பே ரின்ப வெள்ளத்துள் மூழ்கி நின்றதுபோல் மூழ்கப்பெற்றனராகலான் - நன்புலனா கிய ஐந்தும் ஒன்றி நாயகன் சேவடி எய்தப்பெற்ற இன்ப வெள்ளத்திடை மூழ்கி நின்றனர் என்றார்.

(கஉசு)

வாழிய மாமறைப் புற்றிடங்கொள் மன்னவனார் அருளால் ஓர்வாக்குத்

“தோழமை ஆக உனக்குநம்மைத் தந்தனம் நாம்முன்பு தொண்டுகொண்ட வேள்வியில் அன்றுநீ கொண்டகோலம் என்றும் புனைந்துநின் வேட்கைதீர வாழிமண் மேல்வினே யாடுவாய்” என் றுரூரர் கேட்க எழுந்ததன்றே.

(எ - து.) நம்பியாரூரர் அன்புமேலிட்டித் திருப்பதிகம் ஒதிவரும்போது பெருமை பொருந்திய வேதருபமாகிய புற்றினை யிடமாகக் கொண்டருளிய இறைவன் (ஆரூர! என்னன்ப! என்சுத்த) உனக்கு நம்மைத் தோழமையாகத் தந்தனம் ஆக 'லின்' நாம் முன்பு வேள்வியில் தொண்டுகொண்ட அன்று நீ கொண்டகோலம் என்றும் புனைந்து கடல்குழிந்த இம்மண்ணுலகில் நின் வேட்கைதீர வாழி மண்மேல் வினையாடுவாய் என்று ஆரூரர் கேட்கும்படியாக எழுந்தது என்பதாம்.

நாம் உமையோடு கூடியிருக்கும் மணக்கோலம் என்றும் மாறு திருத்தல்போல் நீயும் என்றும் இருப்பாய், நாம் செய்யும் செயல் வினையாட்டாகவும், அச்செயலில் வினை விளைவுக்கு இடமில்லாமலும் பிறரது வினையைக்களைவதாகவும் இருத்தல் போல், நீ இவ்வுலகில் செய்யும் செயல் இருக்கும் ஆதலான் உன்னிடத்தில் நிகழ்வரும் மாணாட சரீரத்துக்கு ஏற்ற மயக்கமான செயல்கள் இச்செயல்களைக்கண்டு நிகழத் தலைப்பட்டனவே இதற்கு நாம் என்செய்யக்கடவோமென்று மயங்குசல்ஒழிந்த வாழக் கடவாயென்று இறைவன் தனது அருட்டிறத்தை வெளிப்படுத்தினான் என்பார். வேள்வியிலன்று, நீ கொண்டகோலம் என்றும் புனைந்து நின்வேட்கை தீரவாழி மண் மேல் வினையாடுவாய்-என்றார்.

நீ வினையாடுவாயென்று கட்டளை யிட்ட இதுதான் நீ நமக்குச் செய்யும் அடிமையாகும். அன்று நம்மடியான் நீ என்று வழக்கிட்டதும் இவ்வடிமைக்கேயாம். நாம் வழக்கிட்டபடியே நீ உன்னை எமக்கு அடிமையாகத் தந்தனையாகலான் - நாம் எம்மை உனக்குத் தோழமையாகத் தந்தோம் என்பார் - நம்மைத் தந்தனம் என்றார்.

கேட்க விரும்பிவன் தொண்டரென்றுங் கேடிலா தானே இறைஞ்சினின்றே ஆட்கொள வந்த மலையவனே! ஆரூர ரமர்ந்த அருமணியே வாட்கயல் கொண்டகண் மங்கைபங்கா மற்றன் பெரிய கருணை அன்றே நாட்கம லப்பதம் தந்ததின்று நாயினே னைப்பொரு ளாகஎன்றார்.

(எ - து.) வல்றெண்டப் பெருமானார், அசரீரிவாக்கைக் கேட்டவுடன் அநாதி நித்தியஞகிய இறைவனை நோக்கி அன்று ஒருமணத்தைச் சிதைவுசெய்து வல்வழக் கிட்டி என்னை அடிமையாளாகக் கொண்ட நீ இன்று என்றும் திருமணக் கோலத் துடன் நான் இருக்க, நீ எனக்குஎன்றுத் தோழனாய்என்னுடன் உல்லாசத்தடனிருக்க விரும்பிய விருப்பம் என்னையோ! இது என்ன கருணைப்பெருக்கோ! என்று ஆராக் காதலோடு வீழ்ந்து வணங்கி அன்று நாவலூரில் என்னை யாட்கொள்ள வந்த விருத்த வேதியனே! ஆரூர அமர்ந்த அருமணியே! ஒளியுடைய கயல்போலும் கண்களைக் கொண்ட உமாதேவி பங்கனே! என்று போற்றி அன்று என்னையும் எனது கலி யாணத்தையும் ஓர் பொருளாக மதிக்காதவனும் வழக்காடிய நீ இன்று என்னையும்

என்னுடைய கலியாணத்தையும் பெரும் பொருளாக மதித்து நீ அன்றுபோல் என்றும் மனக்கோலத்துடன் இருப்பாயென்று சொன்னது மன்றி நீ உன்னொசைநீர இம் மண்ணிலில் விளையாடுவாய் என்றும் அருள் செய்தனையே, இது உன் பெரிய கருணையன்றே என்று அடங்காக் கருணையை நாடி நாடி அடங்கா இரக்கத்துடன் கூறியருளி ஓர் என்பதாம்.

வன்றொண்டர் கேட்க என்றும் கேடிலாதானே விரும்பி இறைஞ்சிசின்னு...
.....வாட்கயல் கண்கொண்ட மங்கை பங்கா! இன்று நாயினேனைப் பொருளாக, நாட்கமலப்பதம் தந்தது உன்பெரிய கருணையன்றேஎன்றார் எனக் கூட்டுக. (நாட்கமலப் பதம்தந்தது என்றது இறைவன் அருள் செய்தது என்னும் துணையாய் நின்றது.)

நான் வேட்கைநீர விளையாடுவதோ நான் உனக்குச் செய்யும் அடிமை என்றும், அவ்வடிமைச் செயலுக்கு நீ எனக்குத் தோழனாக இருப்பது தானே எனனைத் தடுத்தாண்டதற்கு நீ செய்யும் அருளின் திறம் என்றும், நீ ஓலைகாணற்பாலையோ என்று அன்று சொன்னபடி, “நாயேன் பல நாளும் நினைப்பின்றி மனத்துனைனைப், ‘பேயாய்த் திரிந் தெய்த்தே” னுகிய எனக்கு அடிமையாகும் பதத்தை (அருளை)க் காட்டி ஆட்கொண்டாய், இன்று அடிமை என்னும் பொருட்டிறந்ததை அறியுந் திறமற்ற எனக்கு, உன்னைத் தோழமைடாகத் தரும் பதத்தை (அருளை)க் காட்டிவிளையாடுவாய்என்றும் இங்ஙனம்இருவகையாகக் காட்டியபதமாகிய அருளுக்கு யான் உரியனே, என்றும் இது உனக்குப் பெரிய கருணையே யன்றி வேறன்று என்றும் இத்திருப்பாடல் கூறிய வாரும். (கஉஅ)

என்று பலமுறை யால்வணங்கி எய்திய உள்ளக் களிப்பினோடும் வென்றி அடல்விடை போல்நடந்து விதிவி டங்கப் பெருமான்முன்பு சென்று தொழுது துதித்துவாழ்ந்து திருமானிகை வலம் செய்துபோந்தார் அன்று முதல்அடி யார்கள்எல்லாம் தம்பிரான் தோழர்என்றே அறைந்தார்.

(எ - து.) (இவ்வாறு மனங்கரைந்து கூறிய பின்னர்) அடங்காத ஆசைகொண்டு ஏகாங்க திரியாங்க பஞ்சாங்க அஷ்டாங்க மென்று சொல்லப்படும் அம் முறையினு லெல்லாம் பன்முறையும் வணங்கித்தம்முள்ளத்து நிறைந்த பெருமகிழ்ச்சியோடும் அடியார்பால் இறைவனுக் கிருக்கும் கருணைத்திறம் இத்தன்மைத்தீர் மென்று இனி யடியாராகும் விருப்பினையுடையா ரெல்லாம் காண வெற்றிமிகுந்த சிறந்த ஏறு போல் பெருமையுடன் நடந்து மூலட்டானத்தைக் கடந்து வீதி விடங்கப் பெருமானாகிய தியாகேசன் சந்நிதானத்துக் கெதிரே சென்று வீழ்ந்து வணங்கிப் போற்றிப் பெருவாழ்வடையப் பெற்றவராய், குழந்திருக்கும் திருமானிகைப் பத்தியை வலமாக வந்து வெளியே வந்தனர்; அன்று முதலாக அடியார்கள் தம்பிரான் தோழரென்றே திருநாமம் வழங்கினார்கள் என்பதாம். (கஉக)

மைவளர் கண்டர் அருளினாலே வண்தமிழ் நாவலர் தம்பெருமான் சைவ விடங்கின் அணிபுனைந்து சார்தமும் மாலையும் தாரும்ஆகிய பெய்வளர் கோலம் எலாம்பொலிய மிக்க விழுத்தவ வேந்தர்என்னத் தெய்வ மணிப் புற்று ளாரைப்பாடித் தினைத்து மகிழ்வொடும் செல்லாநின்றார்.

(எ - து.) ஆனந்தக் களிப்புடன் பாடும் வண்டமிழ் நாவலர் பெருமானாகிய ஆரூர் நீலகண்டனாகிய இறைவனுடைய திருவருளா (ஆணையினு)ல் திருமேனியில்வெள்ள வேண்டிய மணக்கோல மெல்லாம் பொலிவு பெற்றிருக்க ஆகிசைவப் பிராமணர்களுக் குரித்தாகிய சுந்தரவேடத்தைத் தாங்கினவராய் அதனோடு நுழைந் கமழும் சந்தனப் பூச்சும் மாணிக்க மாலையும் மலர் மாலையும் அணித்தவராய்

இவைகளே யல்லாமல் தமது திருமேனியின்கண் வளர்ந்து வருவதாகிய அழகனைத் தம் மிகுச் சிறப்புடன் விளங்க இவர் தவங்களில் மிக்கோராகிய அவர்களினும் சிறந்த தவவேந்தரென்று யாவரும் சொல்லும்படி தெய்வமணியாகிய புற்றிடதுகொண்ட பிராணப்பாடிக்கொண்டு மிகுச்செயில் மூழ்கித் திளைத்துக் கோயிலைவிட்டுப் போவாராயினர் என்பதாம்.

இனிச் சைவவேடமும், சாந்த முதலியவைகளும் தத்தமக்குரிய அழகினைச் செய்வது போல் ஆளுரது மெய்யின்கண் இயல்பாகவே வளரும் அழகும் வளர்ந்த தென்பார் - மெய்வளர் கோலமெலாம் பொலிய என்றார். (க௭0)

பரவையார் தீருவவதாரம்.

வேறு.

இதற்குமுன் எல்லைஇல்லாத் திருநகர் இதனுள் வந்து
முதற்பெரும் கயிலை ஆதி முதல்வர்தம் பங்கி ன்டுக்குப்
பொதுக்கடிந் துரிமை செய்யும் பூங்குமல் சேடி மாரில்
சுதிர்த்தபூண் வந்து கொங்கைக் கமலினி அவத ரித்தாள்.

(எ-து.) சுந்தரவேடங்கொண்ட சுந்தரமூர்த்திகள் திருவாரூருக்கு வருவதற்கு முன்னரே தலைமைபெற்றுள்ள பெரிய திருக்கயிலையமலையின்கண் வீற்றிருந்தருளும் ஆதிமுதல்வராகிய இறைவனான இடப்பாசுந்தையுடைய பார்வதி தேவியாருக்கு அகத்தொண்டு செய்யும் பூக்களை முடித்த கூந்தலையுடைய அணிந்திதை கமலினி என்னும் இரண்டு சேடியர்களுள் ஒளியிக்க ஆபரணங்களைத் தாங்கிய தனக்கையுடைய கமலினியார் காலவரையறையின்றி அனாதியாய் விளங்கும் இத்திருவாரூரின் கண் வந்து அவதாரஞ் செய்தனர் என்பதாம்.

இதற்கு முன் முதற்பெரும் கயிலையாதி முதல்வர் * * * கொங்கைக் கமலினி எல்லையில்லாத் திருநகரிதனுள் வந்தவதரித்தாள் எனக்கூட்டுக. (க௭க)

நாமகரணம்.

கதிர்மணி பிறந்த தென்ன உருத்திர கணிகை மாராம்
பதியிலார் குலத்தில் தோன்றிப் பரவையார் என்னும் நாமம்
விதியுளி விளக்கத்தாலே மேதகு சான்றோர் ஆன்ற
மதி அணி புனிதன் நல்லாள் மங்கல அணியால் சாற்றி:-

(எ-து.) யாவரிடத்து அவதாரஞ் செய்தனரென்றால், தனக்கொரு நாயகனில்லாத உருத்திரனைப்போல் இவ்வுலகில் தமக்கு நாயனைக் கொள்ளாமல் உருத்திர நாயகியை நாயகமாகக் கொண்டிருக்கும் உருத்திர கணிகைமாதர்களுடைய குலத்தில் பிரகாசிக்கும் முத்துத் தோன்றிறம்போல அவதாரஞ் செய்தனர். அவதரித்தபின்னர் மேன்மையிற் சிறந்த பெரியோர்கள் இளம்பிறையணிந்த சிவபெருமானுக்குரிமையாகிய திருவூதியை நகூத்திரங்கூடிய நல்ல நாளில் சகல மங்கலங்களுடன் வேதவிதிப்படி சிறந்த தெளிவிலுலே பரவையாரென்று நாமகரணஞ்செய்து, —

பதியிலார், உருத்திர கணிகைமாராம் குலத்தில் கதிர்மணி பிறந்ததென்னத் தோன்றி, மேதகு சான்றோர் மதியணி புனிதன் நன்னாள் மங்கல அணியால் விதியுளி ஆன்ற விளக்கத்தாலே பரவையார் என்னும் நாமம் சாற்றி எனக்கூட்டிப் பொருள் காங்க. (க௭உ)

தளர்நடைப்பருவம் சேர்தல்.

பரவினர் காப்புப் போற்றிப் பயில்பெரும் சுற்றம் திங்கள்
விரவிய பருவம் தோறும் விழாஅணி எடுப்ப மிக்கோர்

வரமலர் மங்கை இங்கு வந்தனள் என்று சிந்தை
தரவரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தளர்நடைப் பருவம் சேர்ந்தார்.

(எ - து.) பின்னர் அந்நகரத்தில் வசிக்கின்ற பெருமை பொருந்திய பாவையாறு சுற்றத்தினரெல்லாம் தங்கள் தெய்வங்களைக் காக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டு அகன் பின்னர் தாலப்பருவம், செக்கிரைப்பருவம், சப்பாணிப்பருவம் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட பருவங்களோடும் செய்யப்படும் மங்கல விழாக்களைச் செய்யவும், மேலோர்களுெல்லாம் செங்கமலவாசினியாகிய இலக்குமிதேவியே இங்கு வந்தாளென்று தக்களுள்ளத்தில் உதிக்கும் உதிப்பினால் மகிழ்ச்சி யதிகரிக்கவும், தளர்நடைப் பருவத்தை யடைந்தனர் என்பதாம்.

பயில் பெரும் சுற்றம் காப்புப் போற்றிப் பரவினர்; திங்கள் விரவிய பருவங்
தோறும் எனக்கூட்டுக. (கங்.)

மான்இளம் பிணையோ தெய்வ வளர்இள முனையோ வாசத்
தென்இளம் பதமோ வேலைத் திரைஇளம் பவள வல்லிக்
கான்இளம் கொடியோ திங்கள் கதிர்இளம் கொழுந்தோ காமன்
தான்இளம் பருவம் கற்கும் தனிஇளம் தனுவோ என்ன;—

(எ - து.) (அத்தளர்நடைப் பருவத்தில்) கண்டோரெல்லாம் இப்பாவை இளம் பருவத்தையுடைய ஓர் பெண்மாளே! அன்றி, தெய்வசேரத்தில் கற்பகமரத்தில் அரும்பும் இளமையான ஓரரும்போ! அதுவன்றி, அக்கற்பக மலரிலுள்ள வாசனை பொருந்திய தேனினை இளம்பதமோ! அதுவுமன்றி அலைவீசுகின்ற கடலின்கண் ணுள்ள பவளக்காட்டுள் காணப்படும் ஓர் இளங்கொடியோ! அதுவேயுமன்றி. ஒளி யினையுடைய சந்திரனது ஓரிளங்கலையோ! இவையாவும்ன்றி மண்மதன் தான் இளம் பருவத்திற் கற்றற்கிருந்த மிகவும் இளமையாகிய ஓர் கருப்பு வில்லோ! என்று ஐயங் கொள்ள;— (கங்.)

நாடும்இன் பொற்பு வாய்ப்பு நாளும்நாள் வளர்ந்து பொங்க
ஆடும்மென் கழங்கும் பந்தும் அம்மனை ஊசல் இன்ன
பாடும்இன் இசையும் தங்கள் பனிமலை வல்லி பாதம்
கூடும்அன் புருகப் பாடும் கொள்கையோர் குறிப்புத் தோன்றி;—

(எ-து.) இவ்வாறு யாவராலும் நாடத்தகும் இனிய அழகானது நாளுக்கு நாள் வளர்ந்தோங்கவும், மென்மையாகிய கழற்காயும், பந்தும், அம்மனைக்காயும், ஊஞ்ச லும், இதுமுதலியவற்றை ஆடும் வகையும், இந்த ஆட்டங்களில் அவ்வாட்டங்களுக் குரிய இன்னிசைப் பாடல்களைப் பாடும் வகையும் இவையெல்லாமல்லாமல் தங்கள் முதல்வியாகிய உமாதேவியாரது திருவடிகளைக் கூடுதற்குக் காரணமாகிய பாடல்களை அத்தேவியார் மனமுருகும்படி அன்புடன் பாடும் ஓர் கொள்கைக் குறிப்பும் அப் பாவையார்பால் தோன்றவும்;— (கங்.)

பேதைமைப்பருவம் நீங்கல்.

பிள்ளைமைப் பருவம் மீதாம் பேதைமைப் பருவம் நீங்கி
அள்ளுதற் கணுந்த பொற்பால் அனங்கன்மெய்த் தனங்கள் ஈட்டம்
கொள்ளமிக் குயர்வ போன்று கொள்கைகோற் கரும்பை வீழ்ப்ப
உள்ளமெய்த் தன்மை முன்னை உண்மையும் தோன்ற உய்ப்பார்.

(எ - து.) அப்பாவையுார்க்கு ஐந்து வயதுடைய குழந்தைப் பருவத்திற்குமேல் வருவதாகிய பேதைப்பருவம் நீங்கிற்று. பின் கோங்கின் அரும்புகள் தோல்லி யடை

யும்படித் தனங்கள் உயர்ந்தன. (அவ் வுயர்வு எதுபோல் இருந்ததெனின்) மன்மதனுடைய திரவியக் குவியல் உயர்ந்திருப்பது போன்றிருந்தன. (அவை ஏன் உயர்ந்திருந்தனவெனின் மன்மதன் தனமாகக் கொள்ளும் தனங்களிலுள்ள அழகை வேண்டிய மட்டும்) அள்ளிக் கொள்வதற்கு மிகவும் உயர்ந்திருந்தன போலுமாம். (இவ்வுமன்றி) பரவை நாச்சியார் முன் பார்வதிதேவியாருக்குத் தோழியாயிருந்த அக்காலத்தில் தமக்குள்ள பருவத் தன்மையும் அறிவும் தோன்றும்படி குறிப்பிப்பாராயினர் என்பதாம்.

கொங்கை, கோங்கு அரும்பை வீழ்ப்ப அழகின்கண் மெய்த்தனங்கள் சுட்டம் கொள்ள அமைந்த பொற்பு அள்ளுதற்கு மிக்கு உயர்வு போன்று, முன்னே உள்ள மெய்த்தன்மையும் உண்மையும் தோன்ற உய்ப்பார் எனக் கூட்டுக.

இதனால் பரவையாரது பருவத்தினது தோற்றச்சிறப்பும் அறிவினது தோற்றச்சிறப்பும் கூறினாரென்க. (ககக)

பரவையார் கோயிலுக்கு வருதல்.

பாங்கியர் மருங்கு சூழப் படர்ஒளி மறுகுமுதத்
தேங்கமழ் குழலின் வாசம் திசையெலாம் சென்றுசூழ
ஒங்குபூம் கோயில்உள்ளார் ஒருவரை அன்பி னோடும்
பூங்கமல வணங்க என்றும் போதுவார் துருநான் போந்தார்.

(அ - து.) மன்மதன தனக்கு வைப்பென்றெண்ணுமாறு தனங்களைப் பெற்றன் னாராகிய பரவையார் செல்வமெலாம் ஒங்கியுள்ள திருப்பூங்கோயிலுள் வீற்றிருக்கும் ஒருவாறு பூங்கமல மிக்க அன்போடும் வணங்குவதற்கு நாள்தோறும் போகும் நியமம் உடையவராகலான் அதுபோலும் ஒரு நாள் தமக்குரிய தோழிகள் தமது உடம்பு நிழல்போல் தம்மைவிட்டு நீங்காது சூழ்ந்து வரவும், தமது தேக காந்தியானது வீதி முற்றும் சூழ்ந்துவரவும் கூந்தலிலுள்ள வாசனையானது எண்ணிக்குகளிலும் சூழ்ந்து வரவும். புற்றிடங்கொண்ட பெருமானைத் தாம் சூழிக் கோயிலுட் சென்றனர். (எ-ம்.)

இதனால் பூங்கோயில் அமர்த்தியாரினை நாடோடிக் சென்று தெரிசினஞ் செய்து வரும் பரவையாரது நியமம் கூறப்பட்டது. (ககக)

அணிசிலம் படிசுள் பார்பென் றடிப்பாடுத் தனம்என் றடிப்ப
மணிவளர் காஞ்சி அல்குல் வரிஅர வுலகை வென்ற
அழகிவுலகான் டார்ப்ப பஞ்சு சுரிசுழற் றழிய விண்ணுள்
பணியுமென் றினவன் டார்ப்பப் பரவையார் போரும் பொதில்,

(எ - து.) திருக்கோயிலுக்கு வணங்கக்கூடலும் பரவையாரது பாதங்களில் அணிந்திருக்கின்ற சிலம்புகள் அப் பரவையாருடைய திருவடியின் அழகைக் கண்டு பூலோக மங்கையரை வென்று விட்டோம் என்று ஆரவாரிப்பது போலும் ஒலிக்கவும், இடையிலணிந்திருக்கும் இரத்தினமயமாகிய எண்ணெயையுள்ள காஞ்சி என்னும் ஆபரணம் அல்குல் வரிக்கையுடைய நாக்கிலோக் மங்கையரை வென்றதென்று துணிவு கொண்டு ஆரவாரிக்கவும், கூந்தலிலுள்ள வண்டிகள் பரவையாரது கூந்தலை மேகங்கள் கண்டு நாணு விண்ணுலக மங்கையரை வென்றோ மென்று ஆரவாரிக்கவும் பரவையார் போரும் பொதில்,—

இதனால், பரவையார் பாதத்தில் அணிந்திருக்கும் சிலம்பொலியின் சிறப்பும், இடையில் அணிந்திருக்கும் காஞ்சியாபரணத்தின் ஒலிசிறப்பும், கூந்தலில் மொய்த்திருக்கும் வண்டிகள் ஒலிக்கும் ஒலியின் சிறப்பும் கூறினாரென்க.

விசேடம் ஆசார்ய பிரபாவம் — ௨௦௩ - வது பக்கம் முதலாக ௨௦௫ - வது பக்கம் வரை காண்க. (ககக)

பரவையாரை நம்பிகள் காணுதல்.

புற்றிடம் விரும்பி னாரைப் போற்றினர் தொழுது செல்வார்
சுற்றிய பரிசு னங்கள் சூழஆ னுடைய நம்பி
நற்பெரும் பான்மை கூட்ட நகைபொதிந் திலங்கு செல்வாய்
விற்புரை நுதலின் வேற்கண் விளங்கிழை யவரைக் கண்டார்.

(எ - து.) சிரிப்பெல்லாம் பங்னுள் அடங்கியிருத்தலைக் காட்டல்போல் புன்ன
கையரும்பும் வாயினையும், விற்போன்ற நெற்றியினையும், வேல்போன்ற கண்களையும்,
பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களையும் உடையவராய்ச் செல்கின்றவராகிய பரவையாரைத்
தம்பிரான் தோழமையும் மணக்கோலமும் பெற்று அடியார்கள் நெருங்கிப் புடை
குழ்ந்துவரப் புற்றிடத்தைத் தாம் விரும்பி எழுந்தருளியிருக்கும் கோயிலாகக் கொண்
டெழுந்தருளியிருக்கின்ற பெருமானைப் போற்றி வணங்கிச் செல்கின்றவராய் இறை
வன் தாம் கொடுத்த தோழமையும் மணக்கோலமும் பயன்படுமாறு திருவுளத்
தெண்ணித் தமது இச்சாசத்தியைப் ப்ரேரேபிக்கக் கண்டனர் என்பதாம்.

நப்பாட்டான் ஆளுடைய நம்பிகள் இறைவனது இச்சாசத்தியின் ப்ரே
ரேபணையால் பரவையாரைக் கண்டனர் என்று கூறினானென்க. (கநக)

நம்பிகள் அநிசயித்தல்.

வேறு.

“சற்பகத்தின் பூங்கொம்போ! காமன்தன் பெருவாழ்வோ!
பொற்புடைய புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ! புயல்சுமந்த
விற்குவனே பவளமலர் மதிபூத்த விரைக்கொடியோ!
அற்புதமோ! சிவன் அருளோ! அறியேன்” என்ற திசயித்தார்.

(எ - து.) சிவனது இச்சாசத்தி பரவையாரைக் காட்டச் சுந்தரமூர்த்திகள் கண்
டபோது அவரை மங்கையாகக் காணுது இது என்ன கற்பகத்தருவீனது பொலிவீன
யுடைய ஓர் பூங்கொம்போ, அல்லது மன்மதனது பெரிய சம்பத்தோ. அல்லது
பொலிவீனயுடைய புண்ணியத்தினின்றும் தோன்றிய புண்ணிய சொருபமோ, அல்
லது மேகத்தைச் சுமந்து வில்லீனையும் நீலோற்பலமலரையும் பவளத்தையும் பிற
மலர்களையும் சந்திரனையும் நன்னிடத்தில் கொண்டுள்ள வாசனே வீசுகின்ற ஓர்
கொடியோ, இவையெல்லாம் அல்லாத உலகத்தில் அற்புதம் அற்புதம் என்ற சொல்
லப்படுவதொன்றோ, அல்லது எம்பெருமானுடைய திருவருளோ இவற்றுள் இன்ன
தென்று நான் அறியவில்லேன் என்று ஆச்சரியத்தினையடைந்தனர் என்பதாம்.

இத்திருப்பாடலின் விசேடம் ஆசார்யபிரபாவத்தில் ௨0௬ - வது பக்கமுதல்
௨0௭ - வது பக்கம்வரை விரிவாக விளக்கியிருக்கின்றும்; அஃதேயல்லாமல் ஈண்டும்
சில விளக்குவாம்:—

இந்திரனால் அதுபவிக்கப்பட்ட சகலபோகங்களுந் தந்த தியாகேசன் விண்ணு
லகினின்றும் பூவுலகில் எழுந்தருளினனாதலால் நாயிங்கென் செய்வதென்று கற்பகவிரு
கும் தியாகேசனையே நாடி வந்ததுபோலும் என்பார் — கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ
எனவும்,— பிரமனாதிபாது துற்போதத்தால் உயிரிழக்கப் பெற்ற நம்மை உயிர் பெற்று
வாழ்ச்செய்த பெருமான் இங்கு வாழப்பெறுது சென்றபடியால் நாம் இனி இங்கு வாழ்
வது அபாரதமாம் என்றெண்ணி அங்கு தன்னால் விளைந்த தனது வாழ்வுடன் மனம்
தன் இங்கு வந்தனன் என்பார்— காமன் தன் பெருவாழ்வோ எனவும்,— இந்திரன்
இனிச்சண்டாளத்துவத்தை யடையப்போகிறபடியால் நாம் இனி இங்கு நீங்கவேண்டிய

காலம் வந்தவழித்தென்றெண்ணி அசுவமேத முதலிய புண்ணியத்தின் புண்ணியம் இங்கு வந்ததென்பார்,— புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ எனவும்,— அங்கனம் பிறப்பிட்ட புண்ணியமானது நம்மால் நாகுகவிருந்து தேவனாகிய தேவேந்திரன் தேவரால் வணங்கப்பெற்று ஆனதன்மையோ டிறுமாப்புற்றவனாக விருந்து இப்போது நாரால் அருவருக்கத்தக்க சண்டாளத் தன்மையை யடையப்போகின்றபடியால் நாம் இங்கிருத்தல் அழகன்று என்று நாணமுற்று பெண்ணுருக்கொண்டு இங்கு வந்ததுபோலும் என்பார்—புயல் சுமந்த *** விரைக்கொடியோ எனவும்,—நாம் பெண்ணுருக்கொண்டாலும் இப்பூலோக மங்கையருக்கு வேறுபட்டு அவர்களுக் கண்டு மயங்கத்தக்க அதிசய வருவத்தோடும் உலாவவேண்டுமென்றெண்ணி இவ்வற்புத வருக்கொண்டது அப்புண்ணியமென்பார்—அற்புதமோ எனவும்,— சுற்பகாதி போகக்களும் அவைக்கேதுவான புண்ணியமும் தந்த அருள் சிவனுடையதாகலான் அவ்வருளும் தியாகேசன்பால் வந்தது என்பார் — சிவனருளோ எனவும் கூறினார்.

வேண்டுவார் வேண்டுவதை யீதலாகிய இவ்வள்ளற்றன்மை தியாகேசனுடையதன்றோ, அச்சியாகேசன் இங்கில்லாவிடில் நாம் இனி வேண்டுவார் வேண்டுவதை எங்ஙனம் நாம் தரவல்லோமென்று கற்பகமும், - குடங்கை நீரும் பச்சிலையும் கொண்டுவார் தமக்கு இமையாக்குஞ்சர முதலாகிய பெருவாழ்வைத் தருதலேயன்றி அது செய்யாதார்க்குத் தருதலில்லை யன்றோ, அத்தியாகேசன் இவ்விர்திரனால் இனி அதனைப் பெறுவதற்கில்லாமல் சென்றதால் நாம் இனி இவன்பால் எங்ஙனம் வாழ வல்லோமென்று காமன்றன் பெருவாழ்வும், - அசுவமேத புண்ணியத்திற்கு முதலாயிருந்து வாழும் புண்ணியம் சிவபுண்ணியமன்றோ; அச்சிவனாகிய தியாகேசன் சக்கிரவர்த்தியின்பால் சென்றதால் நாமும் அவன்பால் செல்வோமென்று சிவபுண்ணியங்கட்கெல்லாம் தெய்வமாயிருக்கின்ற அருள் பெண்ணுருவமாயிருத்தலால் அவ்வுருவே நமக்குரித்தென்று பெண்ணுருக்கொண்ட புண்ணியத்தின் புண்ணியமும் பெருஞ்செல்வத்தோடு இந்திரனால் அருச்சினை யேற்றுவந்த பெருமான் அதனை வெறுத்து முசுருந்தன் அன்பே வேண்டிய சிவனது அற்புதநிலையும், ஸ்ரீகைலாயத்தில் நமக்குச் சிவபிரான் தடுத்தாட்கொள்வோமென்ற சிவனருளும் இவ்வுருக்கொண்டதோ வென்பார், — கற்பகத்தின் பூக்கொம்போ *** என்றதிசயத்தாரென்றார்.

சிவனருளோவென்ற அவ்வமயத்திற்குள்ளே அந்தோ! அந்தோ! இத்திருவுருவமானது அன்று ஸ்ரீகைலாயத்தில் யான் மானுடமாய் மயங்கும் வழி தடுத்தாண்டருள வேண்டுமென்று வேண்ட அங்கனமே ஆகுகவேன்று எனக்கருள்செய்த அருளுருவமோ! கலியாணப் பந்தலில் என்னைத் தடுத்தான் வந்த அருளுருவமோ! என்னை அடிமையென்று நிலைபெறுத்தியபின்னர் ஆட்கொளக்காட்சித்த அருளுருவமோ! ஆட்கொண்ட பின்னர் பொன்னம்பலத்தின் கண் தளிப்பெருங் கூத்தில் வந்த பேரின்ப வெள்ளத்தில் மூழ்குவத்த அருளுருவமோ! இங்கு வாழிய மண்மேல் விளையாடுவாய் என்று யான்கேட்க வாக்கருளிய அருளுருவமோ! என்று வியந்தனர் என்பார் — அதிசயித்தாரென்றார். அன்றியும் சகலருக்கு அருள வரும் திருவுருவமல்லவா மணக்கோலத்தில் வந்த வருவமென்றும், பிரளயாகலருக்கு அருள வரும் திருவுருவமல்லவா வெண்ணெய் நல்லூரில் காட்சிகொடுத்த திருவுருவ மென்றும், விஞ்ஞானகலருக்கு அருள வரும் திருவுருவமல்லவா, சிம்சபையிலே நம்மறிவில் பேரின்பம் விளைவித்த உருவமென்றும் உணர்ந்ததே யல்லாமல் அப் பேரின்ப வெள்ளத்துட்டினைக்க நின் வேட்கை நீர வாழி மண்மேல் விளையாடுவா யென்ற அருண் மொழியை நானுணர்ந்து அனுபவிக்க வந்த இன்பத் திருவுருவமென்று உணர்ந்தனர் என்பார் — அதிசயித்தாரென்றார்.

சகலர் முதலிய மூவரும் தெரிசனம் பெற்றுமலம் நீங்கப் பெற்றனரே யன்றி அருளால் விளையாட வேண்டிய விளையாட்டைப் பெற்றாறில்லை என்பதொன்று.

கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ என்றது—பாதாதி கேசமான உருவத்தோற்றத்தைக் கண்டும் காமன்மன் பெருவாழ்வோ என்றது—அத்தோற்றத்தின் காணப்பட்ட பொலிவைக்கண்டும், புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ என்றது—நெற்றியின் காணப்படும் திருநீற்றைக்கண்டும், விரைக்கொடியோ என்றது—உருவத்தின் லமைந்துள்ள அங்கவிசேடங்களைக் கண்டும், அம்புதமோ என்றது—இவ்வரிய தோற்றமானது காமனால் விளையும் மயக்கத்துக்கு ஆளாக்காது சிவனால் விளையும் அருளுக்கு ஆளாக்கக் கண்டும், சிவனருளோ என்றது—தாம் தியாகேசனைத் தெரிசிக்குவ காலத்துத்தில்லையில் திருவாரூருக்கு வாவென்றருளிய வாக்கின் பொருள் என்ன வென்று சிந்திக்குங்கால் தோழமையாக உனக்கு நம்மைத் தந்தனம் என்றும் வேள்வியில் அன்று நீ கொண்ட கோலம் என்றும் புனைந்து நின் வேட்கை தீர வாழிமண்மேல் விளையாடுவாய் என்று அருளிய அருள் வாக்கைக் கேட்டுப் பொருள் தோன்றாது அப்பொருளை நாடி வருகின்ற காலத்து அவ் வருண்மொழிக்குப் பொருள் விளக்க வந்த அருள் விளக்க மெனக் கண்டும், அறியேன் என் மதிசயித்தார் என்றது—அருள் விளக்கமாய்க் காணப்படும் இவ்வுருவம் இனிச்செயுஞ் செயலை நாம் அறிதல் முடியாதாயினும் இவ்வுருவம் நமக்கு விளக்கிய அருள் விளக்கத்தின் செயலைச் செய்யாபற் போகாது இதனை இவருநாம் காணத்தகும் அதிசயமென்று கண்டும் அதிசய முடையவரா யிருந்தனரென்ச.

எனவே, தியாகேசன் தம்மைத் தோழனாகத் தந்ததையும் தமக்கு மணக்கோலம் என்றும் புனையத் தந்தமையும் வாழி மண்மேல் என்றமையும் வேட்கைதீர விளையாடுவாய் என்றமையும் ஒன்றின்மே லொன்று அதிசயமாகக் கூறியதாகலான் இம்மொழிக்கேற்ற செயலைச் செய்யுங் காலத்து அச்செயலும் ஒன்றின்மே லொன்று அதிசயமாக இருக்குமன்றோ என்று அம்மொழிக்கேற்ற செயலை அறியும் அதிசயமுடையவராயிருந்தனர் என்பதாம்.

நாம் இங்கு பெற்ற அருள், அதிசயமான அருள், இவ்வருளை இது காறும் ஒரு வரும் பெற்றிரார் என்று அதிசயித்தார் என்றும். இங்ஙனமான அருளைப் பெறுதற்கு நாம் என்ன செயலைச் செய்தோம்; அதனை நாம் அறியோம் என்றும் பொருள் கொள்ளு மொன்று. (கச0)

“ஓவியநான் முகன் எழுத ஒண்ணுமை உள்ளத்தால்

மேவியதன் வருத்தம்உற விதித்தம்தொரு மணிவிளக்கோ !

மூவுலகின் பயன்ஆகி முன்னின்ற” தெனநினைந்து

நாவலர்கா வலர்நின்றார்; நடுநின்றார் படைபுகுநார்.

(எ - து.) முன்னாளில் பிரமதேவன் தனக்குப் பெண்ணுருவைச் சிறுபிடிக்கும் ஆற்றல் என்கூடும்படிச் சிவபெருமானால் படைக்கப்பட்ட சத்தியைத் தான் வழிபடும் பொருட்டு ஒரு பட்டத்தில் எழுதமுடியாமையினால், மிகவும் மனவருத்த முற்றுத் தன்னுள்ளத்தில் தியான ரூபமாய் அமைத்துக் கொண்ட ஒப்பற்ற இரத்தின தீபமோ; அந்த இரத்தின தீபமானது மண்ணுலகிற்கும் விண்ணுலகிற்கும் மோகூலுலகிற்கும் பயன்களாயுள்ள புகழ் புண்ணிய ஞானங்களைக் கொடுத்தற்கு முற்பட்டுநின்றது என்று எண்ணி நாவலர்களுக்குத் தலைவராகிய நம்பியாரூரர் நின்றார். அத்தலைவரது உள்ளத்தின்கண் பஞ்ச பாணங்களை யுடைய மன்மதன் நின்றான் என்பதாம்.

நான்முகன் ஓவியம் எழுத ஒண்ணுமை, மேவியதன் வருத்தமுற உள்ளத்தான் விதித்தது ஒரு மணிவிளக்கோ ; (அது) மூவுலகின் ***** நின்றார் நடுபடை மதனார் நின்றார் எனக்கூட்டுக.

விசேடம் ஆசார்யபிரபாவம் உருவது பக்கத்திற்காண்க. பிரமன் முதலில் ஆண் வடிவத்தையும், பின் பெண் வடிவத்தையும் சிருட்டிக்கும் ஆற்றல் பெற்றமையைக் காஞ்சிப் புராணம் தழுவக்குழைந்த படலத்திற் காண்க. (கசக)

பரவையார் நம்பிக்கைக்காணல்.

தண்தரள மணித்தோடும் தகைத்தோடும் கடைநீறழும்
கெண்டைநெடும் கண்வியப்பக கிளர்ஒளிப்பூண் உரவோனை
அண்டர்பிரான் திருவருளால் அயல் அறியா மணம் விரும்பிப்
பண்டைவிதி கடைகூட்டப் பரவையா ரும்கண்டார்.

(எ - து.) பூர்வம் திருக்கையாய்த் தில் இப் பரவையாரச்சியாராகிய கமலினி யாரும் இவ்வாருராகிய ஆலாலசந்தாரும் ஒருவரையொருவர் காணச்செய்த எந்தத் தேவதேவனாகிய இறைவனுடைய திருவருளோ, அத்திருவருளே இத்திருவாரூரின் கண் அங்ஙனம் காணும்படிச் செய்து அதனால் ஆகவேண்டிய பயனைக் கூட்ட ஒளிமிக்க ஆபரணங்களால் பிரகாசிக்கின்ற அறிஞர் பெருமானாகிய சந்தரமூர்த்திகளை அயல் அறியா மணமாகிய களவுப் புணர்ச்சியை விரும்பும்வண்ணம் தண்ணய முத்துக்களினு லும் மணிநளினுலும் இழைக்கப்பட்ட காதணிகளையும் தடுத்தச்செல்லலும் பிறமுஞ் செயலையுடைய கயல்போன்ற நீண்ட கண்டன் பிறமுஞ் செயலற்று அதிசயிக்க. பர வையாரும் பார்த்தனர் என்பதாம்.

அண்டர்பிரான் திருவருள் (ஆகிய) பண்டைவிதி கடைகூட்ட கிளரொளிப்பூணு ரவோனை அயல் அறியா மணம் விரும்பித் தண்டரள மணித்தோடும் * * * வியப்பப் பரவையாரும் கண்டார் எனக்கூட்டிப் பொருள் கொள்க. ஆல் - அசை.

பண்டைவிதி என்றது - கயிலாயத்தில் ஆலாலசந்தாரைப் பரவையார் காணும் படிச்செய்த அண்டர்பிரான் திருவருள் என்றும், கடைகூட்ட என்றது - அங்கு காணச் செய்ததனால் முடியவேண்டிய செயல்கள் இங்கு முற்றுப்பெற என்றும் விளக்கிய வாரும்.

ஏனைய விசேடம் ஆசார்ய பிரபாவம் உசக; உகடு-பக்கங்களிற் காண்க.

அயல் அறியாமனம் விரும்ப எனப்பாடங் கொள்ளின் - திருவருளின் செயலன்றி வேறென்றும் அறியாத மனமென்றும், அறியாமன் மனம் விரும்ப எனப்பாடங் கொள் ளின் - கயிலையில் தம்மனத்தின் செயலாலல்லாமல் திருவருட் செயலானது முன் றின்று அங்கு விரும்பச் செய்ததுபோல் இங்கும் அச்சந்தரரை விரும்பச்செய்த தென்றும் கொள்க.

அங்கு கையையில் சுந்தாரைப் பரவையாரும், பரவையாரைச் சுந்தாரும், கண்ட தாகிய செயலும், அஃதேபோல் இங்கு ஒருவரையொருவர் கண்டதும் திருவருட் செயலேயன்றி இவ்விருவர் செயல் அன்றென்று இத்திருப்பாட்டால் கூறியதென்க.()

கண்கொள்ளாக் கவின்பொழிந்த திருமேனி கதிர்விரிப்ப
விண்கொள்ளாப் பேரொளியான் எதிர்நோக்கும் மெல்லியலுக்
கெண்கொள்ளாக் காதலின்முன் பெய்தாத தொருவேட்கை
மண்கொள்ளா நாண்மடம்அச் சம் பயிர்ப்பை வலிந்தெழலும்,

(எ - து.) சுந்தரமூர்த்திகளைப் பரவையார் கண்டபொழுது கண்களாற் கொள் ளுதற்குக்கூடாத அழகினைப் பொழிந்த திருமேனியானது, ஆகாய முற்றும் இடங் கொள்ளாத பேரொளியை எங்கும் விரிக்க, இப்பெரிய ஒளி எங்குநின்ற விரிந்த ஒளி யென்று எதிர்நோக்கும் பரவையாருக்கு அளவுபடாத ஆசையினால், முன் கையையில் காலத்தும் உண்டாகாத ஒப்பற்ற விருப்பம் அப்பரவையாரைத் தன்வசமாக

கிக்கொண்டு இவ்வுலகிலுள்ள கற்புடை மகளிரும் கொள்ளாத நாணம் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பு என்னும் நான்கினையும் கடந்து மேலெழுதலும், — ஆல் - ஆசை.

முன் பெய்தாததொரு வேட்டை என்பது — சுந்தரரைக் காண்பதில் நாணமற்றுக் காண்பதில்லாசையும், காண்பதனால் அறியவரும் அழகு முதலியவற்றை எண்ணி எண்ணி அறிவதில் மடமையற்று அறிவதில் ஆசையும். அறிவதனால் அவரைக்கூடவேண்டிமென நினைக்க வரும் அந்நினைவில் அச்சமற்று அவரைக் கூடுவதில் ஆசையும், கூடுவதனால் உண்டாவதாகிய பரிசுசம்பந்தத்தில் அருவருப்பற்று விருப்பமும் ஆசையுமாம். — இதன் வசேடம் - ஆசார்யபிரபாவம் உகடு -வது முதலாகக் காண்க. (கசுந)

“முன்னேவர் தெதிர் தோன்றும் முருகனே? பெருகொளியால் தன்னோரில் மாரனே? தார்மார்பின் விஞ்சையனே? மின்னெந்செஞ் சடைஅண்ணல் மெய்யுருள்பெற்றுடையவனே? என்னோ! என் மனத்திரித்த இவன்பா ரோ?” என நினைந்தார்.

(எ - து.) நமக்கு முன்னே வந்து நாம் கண்டு களிக்கும்படி அழகிய சந்தர்த்துடன் எதிரோ தோன்றுகின்ற முருகக் கடவுளோ, (முருகக் கடவுளாயின் இப்போது நமக்குண்டாகிய இக்காம வாசையை விளைவிக்கமாட்டாரே — ஆகலின்) பெருகிவாரா நின்ற பிரகாசத்தினால் தனக்கு ஒப்புசொல்லக்கூடாத மன்மதனே; (மன்மதனாயின் அவன் நமது இறைவனால் அன்று அருபியாயினனே அவன் இங்கு நாம் காண எவ்வாறு உருவங்கொண்டு வருவான் — ஆகலின்) நறுமணங்கமழும் மலர் மாலையினை யணிந்திருக்கும் வித்தியாதாரில் ஒருவனே. (வித்தியாதானாயின் போக ரூபியாகமாத்திரம் இருப்பானேயன்றி சிவனருட்கோலத்தைப் பெற்றுடையவனும் வருவானே — ஆகலின்) மின்னலையொத்து மின்னும் செஞ்சடையையுடைய இறைவனது மெய்மையான திருவருள் பெற்றுடைய மெய்யடி யவரோ, இது என்ன காரணம், கலங்கா நிலைமையையுடைய என் மனத்தைக் கலங்கச்செய்த இவன் யாரோ என நினைந்தன வெல்லாம் நினைந்தார் என்பதாம்.

தங்கள் மலைவல்லி பாதங்கடும் அன்புருகப் படும் கொள்கையோர் குறிப்புத் தோன்ற எனவும், உள்ள மெய்த்தன்மை முன்னே யுண்மையுந் தோன்ற உய்ப்பார் எனவுங் கூறியிருத்தலின், அவைகட்கேற்ப, தாம் கயிலாயத்தில் அடிக்கடியும் தமக்கு முன்னே வந்து நாம் கண்டு களிக்கும்படி எதிரே தோன்றும் முருகனே என்றார். இவர் பொய்ம்மையான போகத்தை விரும்பும் பொய்யடியாரைப் போலாது மெய்மையான அன்பையே வேண்டும் மெய்யடியாராகக் காணப்படுகிறார். நாம் முன் கயிலாயத்தில் ஓரழகரைக் கண்டோம் அவரது காட்சி நமது கண்ணுக்கு இன்பஞ் செய்ததேயன்றி நமது மனத்தை மயக்கி ஆசையை விளைவித்ததன்று, இன்று இவரது காட்சி நாம் கொள்ளக்கூடாத ஆசையைக்கொடுத்து நமது மனத்தையும் மயக்கியதே, இது என்ன காரணம். இவர் மெய்யருள் பெற்றுடையவரா? அல்லவெனில் நாம் மெய்யருள்பெற்றுடையார்க்கு மயங்குவதன்றி ஏனையோர்க்கு மயங்கோமே: ஆகலான் இவர் நாம் அன்று கயிலையின்கண் கண்டவர்தானே? வேறொருவர்தானே? வேறொருவராயின் நமது கலங்கா நிலை எந்நிலையாயிற்று? என்று நினைந்தன வெல்லாம் நினைந்தனர் என்பதாம்.

இம்முறையாய் ஆசை வலிந்தெழலும், அழகு மிகுதியாகக் காணப்பெற்றதனால் முருகனே என்றும், மயங்குவதனால் மன்மதனே என்றும், போக கோலத்தால் விஞ்சையனே என்றும், சிவனருட்கோலத்தால் மெய்யருள்பெற்றுடையவனே என்றும், என் மனத்தைத் திரித்தலால் இவ்வருட்கோலம் கயிலையில் கண்ட ஆலாலசந்தரது சுந்தர கோலமாகக் காணப்படலால் அவர்தானே என்று பலவாக நினைந்தாரென்றும் இத்திருப்பாட்டார் கூறியவாரும்.. (கசுச)

ஓ, ண்ணிலவன் தன்மருங்கே அளவிறந்த காதலினால்
 உண்ணிறையும் குணம்நான்கும் ஒருபுடைசாய்ந் தனளனினும்
 வண்ணமலர்க் கருங்கூந்தல் மடக்கொடியை வலிதாக்கிக்
 கண்ணுதலைத் தொழும்அன்பே கைக்கொண்டு செலஉய்ப்பு,

(௭ - து.) இவ்வாறு கண்டமாத்திரத்து கம்பியாரூரர் மாட்டுண்டாகிய அளவி
 றந்த ஆசையினால், அவரது உடம்பாகவும், நாணங்களுகவும் உயிராகவும், உயிரழிவா
 கவும் முறையே நிறைந்திருந்த நாணமுதலிய நான்கும் அவர் பாலாகவே சாய்ந்தன
 எனினும், அழகிய மலர்மாலையைத் தரித்த கூந்தலையுடைய பரவையாரை அவருள்ளத்
 தில் என்றும் நீங்காது இருந்த இறைவனைத்தொழும் அன்பானது நாணமுதலியவை
 சாய்ந்தவழியே அவரைச் சாயவொட்டாது தந்திலையில் நிறுத்தித் தியாகேசனைக் கண்டு
 தெரிசிக்குந் செயலில் வன்மைபுண்டாக்கிக் கோயிலுக்குள்ளே போய்ச்செய்ய, —

பாங்கோடிச் சிலைவாத்துப் படைஅனங்கன் விடுபாணம்
 தாங்கோலி எம்மருங்கும் தடைசெய்ய மடவரலும்
 தேங்கோதை மலர்க்குழல்மேல் சிறைவண்டு கலந்தார்ப்பு
 பூங்கோயில் அமர்ந்தாரைப் பொங்கோயில் போய்ப்புக்காரன்.

(௭ - து.) அச்செயலை நாவலர் காவலர் நடுநின்ற படைமதனார்கண்டு அவருகே
 சென்று தனது கரும்புல்லிலை வளத்து விடும் மலர்ப்பாணங்கள் பரவையாரை நாற்
 புறத்தும் சூழ்ந்து தடைசெய்ய அவர் கூந்தலிலுள்ள வண்டுகள் கண்டு இப்பாணங்கள்
 இவரை இங்கு என்செய்யக் கூடும், இவன் அழிவு இருந்தவாறென்னே என்று அவனை
 யிகழ்ந்து அப்பரவையார்பால் அணுகவொட்டாது ஆரவாரிப்பதுபோல ஆரவாரஞ்
 செய்ய அப்பூக்களால் சிறிதும் பரவையார் தாக்கப் பெறுது தியாகேசன் வீற்றிருக்கும்
 அழகியகோயிலுள்ளே சென்றனர் என்பதாம்.

இவ்விரண்டு பாட்டானும் பரவையார் முன்னே முருகனே என்றும் பின்னே மெய்
 யருள் பெற்றுடையவனே என்றும் தமது முன் நிலைமை மாறுது நினைத்தது போல
 அன்பினையும் முன்னமே யுடையவராகலான் அவ்வன்பானது முற்பட்டு வந்து அவ்
 வம்மையார் ஆரூர்பால் கொண்ட வேட்கையினால் தளர்ச்சி யடையாது அவரை வலி
 மையுடையவராக்கிக் கோயிலுக்குள்ளே போகச் செய்தது என்று அவரது அன்பின்
 நிலைமை இத்துணைத்தென்று கூறியவாரும். (௧௪௬)

பரவையாரைப்பற்றி வினாவுதல்.

வன்றொண்டர் அதுகண் “மடன் மனங்கொண்ட மயிலியலின்
 இன்தொண்டைச் செங்கனிவாய் இளங்கொடிதான் யார்?” என்ன
 அன்றற்கு முன்நின்றார் “அவர்க்கவகை பரவையார்
 சென்றும்பர் தரத்தார்க்கும் சேர்வாயார்” எனச்செப்ப,

(௭ - து.) மனமதன் திரும்பிப் பாராதோடப் பூங்கோயிலுள்ளே பரவையார்
 சென்றபோது, இப்பரவையாரைக் கண்ண வெளியே நின்றவராகிய வன்தொண்டப்
 பெருமாண்தம் முன்னே யிருந்தாரை நோக்கித் திருவெண்ணைய நல்லூர்ப்பித்தன்
 என்னைத் தடுத்தாட்கொண்டு என் மனத்தினுள்ளே தன்னை வைத்தான்; அம்மனத்தை
 இன்று கவர்த்துகொண்டு உள்ளே செல்லும் மயில்போலும் சாயலையும் கொவ்வைக்
 கனிபோன்ற அதரத்தையும் உடைய இளங்கொடி போன்று காணப்படும் இவன்
 யாரென்று கேட்டனர். அவர்கள் எங்கள் பெருமானே! தேவர்களுஞ் சென்று
 சேர்த்தகரிய பெண்களிற் சிறந்த பரவையார் என்னும் திருப்பெயருடையார் அவர்
 என்று கூற, —

என்மனத்தைக் கொள்ளுகொண்டவன் தியாகேசன், கொள்ளை கொண்டு அவனிடத்திற் பொருத்தி யிருக்கும் என்மனத்தை இங்கு சென்ற கற்பகத்தின் பூக் கொம்புபோலவாள் கொள்ளைகொண்டனாள், அங்கனம் கொள்ளும் ஆற்றல் அத் தியாகேசன் அருளுக்கு உண்டாகுமே யன்றி மங்கையருக்கு உண்டாகாது, அதனை நான் இப்போது அறிவதற் கில்லை, நீங்கள் அறிந்திருப்பீராயின் சொல்லுங்க ளென்று வினவினரென்றும், அதற்கு அவர்கள் அவரைப்பற்றி ஒன்றறிவோம் மற் றொன்றும் அறியோம், அறிந்தது என்னை யெனின், உம்பர்தரத்தார்க்கும் சென்று சேர்வரிய பரவைவார என்பதேயாம்—என்றுவிடையளித்தனர் என்றும் கூறியவாரும்.

பேர்பரவை “பெண்மையினில் பெரும்பரவை விரும்பல்கு

லார்பரவை அணிதிகழும் மணிமுறுவல் அரும்பரவை ,

சீர்பரவை யாயினுள் திருவுருவின் மென்சாயல்

ஏர்பரவை இடைப்பட்ட என்னுசை எழுபரவை.”

(எ - து) அடியார்கள் இவர் பரவையாரென்னும் திருப்பெயருடையவர் என்றாகுமே, சந்தா ஸூர்த்திகள் இவனை நான் கண்டபோதே முதலாவது—கற்பகத் தின் பூக்கொம்போ என்று ஓராசையும் இரண்டாவது—காமன்மன் பெருவாழ்வோ என்று ஓராசையும் மூன்றாவது—பொற்புடைய புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ என்று ஓராசையும் நான்காவது - விழ்குவனை பவளமலர் மதிபூத்த விரைக்கொடியோ என்று ஓராசையும் ஐந்தாவது - அற்புதமோ என்று ஓராசையும் ஆறாவது - சிவனருளோ என்று ஓராசையும், ஏழாவது - ஒவிய நான்முகன் எழுதவொண்ணுமை யுள்ளத்தான் மேவியதன் வருத்தமுறவிதித்ததொரு மணிவிளக்கோ என்று ஓராசையுமாக ஏழாசை யும் எழுதலை ஒத்தெழுந்திருக்கின்றன. இவ்வாறான ஆசைப்பெருக்கை இவன் பெருக்குதற்குக் காரணம் யாதென்று ஆராயின், பெண்தன்மைக்குக் கூறும் இலக் கணகங்களெல்லாம் கடல்போல் மிகப் பெருக்கமாக வுடையவளாயினுள் ஆகவுண், பெரிய இந்திராதி தேவர்களால் விரும்பப்பட்ட திலோத்தமை முதலியோரால் துதி செய்யத்தக்க தெய்வமாயினுள்; இவளுடைய அழகு விளங்குகின்ற முத்துக்களை யொக் கும் பற்கள் முல்லை யரும்புகளை யொத்து ஒளிவீசிக் கொண்டிருக்கப் பெற்றவளாயி னுள்; இங்ஙனமான புண்ணை யுடையாளான இவள் திருவுருவத்தின் மென்மையிற் சிறந்த அழகிய கடலினிடத்துத் தங்கித் தோன்றி ஆடலிற் சிறந்த பரவை யென்னும் கூத்தினைப் புரியும் இலக்குமிதேவியாயினுள் என்பதாம்.

பேர்பரவை என்னுசை யெழுபரவை பெண்மையினில் பெரு உம்பர் அவை விரு ம்பு அல்குலார் பரவுலு. அண்திகழும்மணிமுறுவல் அரும்பர் அவை, திருவுருவின் மென்சாயல் ஏர் பரவை இடைப்பட்ட சீர்பரவை ஆயினுள், எனக் கூட்டிக். (கசஅ)

என்றினைப் பலவுமிநீனந் தெம்பெருமான் அருள்வகையால்

முன்தொடர்ந்து வரும்காதல் முறைமையினால் தொடக்குணம்

“நன்றெனையான் கொண்டவர்பால் நன்னுலவன்”என் னுள்மகிழ்ந்து

சென்றுடைய நம்பியும்போய்த் தெவர்பிரான் கொயில்புக,

(எ - து.) (அதன்பின்னர், காதன் மிகுதியினால் நினைக்கவரும் இத்தன்மையா கிய நினைவுகளை நாம் நினைக்கும்போது இந்நினைவுகள் இங்கெழுந்தருளியிருக்கும் தியாகேசப்பெருமான் இன்று அருளிய அருள்வாக்கானும் அன்று கைலாயநாதன ருளிய அருள்வாக்கானும் தொடர்ந்துவரும் நினைவுகளாகலின் நாம் என் செய் பக்கடவோம், அவை நாம் விலக்கினால் விலக்கப்படுமோ, அன்றியும் இந்நினைவு கள் அருட்செயலால் விளைந்து தொடர்ந்து வருவதாயிருத்தலினால், இவைகளை விலக்குதல் அருளை விலக்க முயல்வதாக முடியுமல்லவோ, நாம் அவ்வருளையும்

அருட்செயலையும் விட்டு எதனோடு கூடி எதன் செயலேச் செய்வது; அப்படிச் செய்வோமாயின் அது ஆகாமிய வினையாயும் அதுவே இருவினையாயும் அவ்விருவினை பிறவியை யறியாத நமக்குப் பிறவித்தொந்தனையை விளைவிக்கும் விளைநிலமாயும் முடியுமன்றோ; அந்தோ! நமக்கு இவ்வினையேன்; இவ்வினைச் செயலேன்; நம் தியாகேசன் தனது கருணையால் “நம்மைத் தோழமையாக உனக்குத் தந்தனம்” என்னுந் திருவாக்கை நமக்களித்திருக்கும்போது நாம் அவ்வாக்கின்படியே : அவ்விறைவனோடு எகளுகி அருளின்வழிநின்று அவன் செய்யுஞ் செயலேக் கண்டுகொண்டிருக்கும் அவ் வடிமைத் திறத்தில் தவறாதிருப்போம். இருப்போமாயின் தன்னைச் சார்ந்து தன்ன டித் தொழில் செய்வாரைத் தன்போல் ஆகாமிய வினைத்தொடக்கு இலராகச் செய்தல் இறைவனது இயல்பாகலான் வினையேறாவண்ணம் நமக்குக்களாகணியின்று நாத்நரு ள்வன் தியாகேசன் என்று திருவருள் ஞானவிளக்கத்தால் அருட்செயல் பலவற்றையும் நினைந்து பரவையாரைக் காட்டிக் கண்ணுற்செய்த அவ்வருள் முறையினாலும் அவ் வருள்வழியே தொடர்ந்துவரும் வேட்கையின் முறையினாலும் தொடக்குண்டு இத்தொடக்கிடுபடுத்திய நமது தலைவன்பால் சார்வோம் என்னும் துணிபுடைய ராய்ப் பரவையாரது காதல் நம்மை என் செய்யுமோ என்னும் கவலையொழிந்து, இனி அருட் செயலின் திறத்தைக்காணுங் காட்சி கிடைத்ததென்று உள்ளத்துள்ளே மகிழ்ந்து நம்பியாரூரர் தம்மையுடையானாகிய தியாகேசன் கோயிலுக்குள்ளே செல்ல,

விசேடம் — ஆசார்யபிரபாவம் உஉஉ - பக்க முத்தலாகக் காண்க.

(சசுக)

பரவையாரை வேண்டிப் பரமனைப் பணிதல்.

பரவையார் வலம்கொண்டு பணிந்தேத்தி முன்னரே புரவலனார் கோயிலினின் நெருமநுங்கு புறப்பட்டார் விரவுபெருந் காதலினால் மெல்லியலார் தமை வேண்டி அரவின் ஆரம்புனைந்தார் அடிபணிந்தார் ஆரூரர்.

(எ - து) அச்சமயத்தில் சுந்தரமூர்த்திகள் வருவதற்கு முன்னரே ஆலயத் துள்ளே வந்த பரவையார் தியாகேசப் பெருமானை வலமாக வந்து பணிந்து போற்றி சந்திதானத்தினின்றும் புறப்பட்டு ஓர்புறமாக ஒதுங்கிச் செல்வாராயினர். ஆரூரர் பரவையாரது செல்லுகையைக் காணதவராய் உள்ளே சென்று இறைவன்பால் முன் பே கலந்துள்ள கலப்பால் கண்டவுடன் பெருகிய பேராசையினால் பரவையார் தம் பாலராம் வண்ணம் விரும்பிய தமது வேண்டுகோளை விண்ணப்பஞ் செய்து சர்ப்பா பரண மணிந்த இறைவனது திருவடியைப்பணிந்தார் என்பதாம்.

(சந்௦)

பரவையாரைத் தேடுதல்.

அவ்வாறு பணிந்தேத்தி அணிஆரூர் மணிப்பூற்றின் மைவாரும் திருமிடற்று வானவர்பா ளின்றும்போந் தெவ்வாறு சென்றாள் என் இன்கியிராம் அவ்னம்எனச் செவ்வாய்வெண் நலாககொடியைத் தேடுவார் ஆயினார்.

(எ - து.) திருவாரூரின் கண் அழகுபெற்ற விளங்கும் புற்றை இடமாகக் கொண்ட விடம் வாழும் கண்டத்தினையுடைய இறைவனை தேிலே செல்லியவாறு வேண்டி வணங்கிப் போற்றி அவ்விறைவனிடத்துநின்றும் நீங்கி வெளியே வந்து பரவையாரைக் காணுது என்னுடைய இனிய வுயிரையொத்த அன்னம்போன்றவள் எவ்வழியாய்ச் சென்றாளென்று செவந்த வாயினையும் வெள்ளிய பற்களையு முடைய பரவையாரைத் தேடுவாராயினார் என்பதாம்.

வேறு.

“பாச மாமவினைப் பற்றறுப் பான்மிகும்

ஆசை மேலும்ஓர் ஆசை அளிப்பதோர்

தேசின் மன்னிஎன் சிந்தை மயக்கிய

ஈச ஞர் அருள் எந்நெறிச் சென்றதே !”

(எ - து.) பரவைநாச்சியாரைக் காண்பதற்குமுன்னர் தியாகேசப்பெருமானிடத்து உண்டாகிய திருவாக்கென்னும் திருவருளானது - ஆன்மாக்களிடத்துள்ள பாசமாகிய வினைகளைப் பற்றறுக்க வல்லவனாகிய அத்தியாகேசனிடத்து மிக்க ஆசையை எனக்கு விளைவித்தது. தியாகேசன் சந்நிதியை விட்டு வெளியே வந்தபோது யான் இதுகாறும் காணாத ஒப்பற்ற ஓர் ஒளி - பேரொளிப் பிழம்பாய்ப் பிரகாசித்து - அந்த நடேசனிடத்து அன்றும், இந்தத் தியாகேசனிடத்து இன்றும்கண்ட ஆனந்தத்தினும் இன்னமும் மேலான ஆனந்தம் இருப்பதாகக்காட்டி அவ்வானந்தத்தை அனுபவிக்க வேண்டும் ஆசையையும்கொடுத்தது, அங்கனம் கொடுக்க வந்ததாகிய அப்பரவை என்னும் தியாகேசனது அருள் எவ்வழியாகச் சென்றது என்பதாம்.

இதனால் சிற்றம்பலத்தினிடத்துத் திருவருள் - பேரின்பம் இத்துணைத்து 'என்று அதனெல்லையை உணர்த்தி அதில் ஆசையைவிளைவித்தது; இப் பூங்கோயிலில் திருவருளானது — அவ்வின்ப எல்லையில் நின்று அவ்வின்பத்தை அனுபவித்தற்கு உருவமின்றியமையாதாகலான் அவ்வின்ப உருவத்தையும் அவ்வின்பத்தை அனுபவித்தற்கான ஒரு பேராசையையுந் தந்து என் சித்தத்தை மயக்கியது என்று திருவருட்டிறத்தைக் கூறியவாரும்.

(கடுஉ)

“உம்பர் நாயகர் தம்கழல் அல்லது

நம்பு மாற்றி யேனை நடுக்குற

வம்பு மால்செய்து வல்லியின் ஒல்குஇன்

றெம்பிரான் அருள் எந்நெறிச் சென்றதே !”

(எ - து.) எம்பிரானுடைய அத்திருவருள் ஒரு பூங்கொடியைப்போல் ஒருருக் கொண்டு பையப்பைய அசைந்தசைந்து நடந்து வந்து தேவிரானுடைய திருவடியல்லது விரும்பும் அறிவை அறியாத என்னை அந்நிலையினின்றும் மாற்றி யான் நடுக்கத்தைப்பொருந்த வேறென்றை நாடும் வண்ணம் எவ்வழியாய்ச் சென்றது? எ-ம்.

“பந்தம் வீடு தரும்பர மன்கழல்

சிந்தை ஆரவும் உன்னும் என் சிந்தையை

வந்து மால்செய்து மான் என வேவிழித்

தெந்தை யார் அருள் எந்நெறிச் சென்றதே !”

(எ - து.) அத்திருவருள் இன்னமும் என்னை எவ்வாறு செய்ததெனின்! ஆன்மாக்களுக்கு மலரீக்கத்தின் பொருட்டுத் தனுக்கானதி பந்தங்களையும், அப் பந்தப் பெருக்கால் மலபரிபாகம் உண்டாய்ப் பாசகூடியம் வந்தபின்னர் சிவப்பே நெய்தற்கான வீட்டு நெறியையும் தந்தருளும் இறைவனுடைய திருவடியை என் சிந்தை நீங்காது அதிற்ருனே பொருந்திக் கிடக்கும் அத்தன்மையை யுடைய என் சிந்தையை அத்திருவருள் வந்து மாணப்போலும் மருண்டு மருண்டு என்னை விழித்துப்பார்த்து அந் நிலையினின்றும் மயங்கும் வண்ணஞ் செய்தது அது இப்போது எவ்வழியாய்ப் போயிற்று?

இம் மூன்று திருப்பாட்டானும், பாசத்தியாகிய அனுக்கிரக சத்திவசப்பட்டிருந்த ஆருரது இச்சை ஞானம் கிரியை என்னும் மூவகைச் சத்திகளும் பாவையாரிடத்து நின்று செய்த செயலின் திறம் வியந்து கூறப்பட்டது.

எவ்வன் மெனின்,—பாசமாம் விளைப்பற்றறுப்பான் மிகும் ஆசை மேலும் தூர் ஆசை அளிப்பதோர் அருள் என்றது — இச்சாசநீதி செய்த செயலின் திறத்தையும் உம்பர்நாயகன் தன்கழலல்லது, நம்புமா றறியேனை நடுக்குறவம்புமால் செய்த அருள் என்றது — ஞானசநீதி செய்த செயலின் திறத்தையும், பந்தம் வீடு தரும் பரமன் கழல் சிந்தையாபவும் உன்னும் என் சிந்தையை, வந்துமால் செய்த அருள் என்றது — கிரியாசநீதி செய்த செயலின் திறத்தையும் விளக்கியதென்க. இம் மூவகைச் சத்திகளின் வழி ஆரூரது இச்சாநூனக் கிரியைகள் நிற்பனவல்லது மாயாசத்திகளின் வழி நிற்க வறியாத சீல முடையனவென்பது தோன்ற—ஈசனாரூர், எம்பிரானரூர், எந்தையா ரரூள் என்றார்.

(கருச)

என்று சாலவும் ஆற்றலா எனஉயிர
நின்ற தெங்கென நித்திலப் பூண்முலை
மன்றல் வாரகுழல் வஞ்சியைத் தேடுவான்
சிசன்று தேவா சிரியனைச் சேர்ந்தபின்,—

(எ - து.) என்று மிகவும் ஆற்றாதவராய் எனதுயிராகிய அத்திருவருள் என்னை விட்டு எங்கு நிற்கின்றது என்று முத்துமாலையை யணிந்த தனக்களையும், நறுமணக் கமழும் கூந்தலையும் உடைய வஞ்சிக்கொடி போன்ற பரவையாரைத் தேடுவதற்குச் சென்றவர் அருளுடைய அடியாரகுழாந் கூடியிருக்கும் தேவாசிரிய மண்டபத்தைச் சேர்ந்தபின்னர்,—

(கருடு)

காவி நேர்வரும் கண்ணியை நண்ணுவான்
யாவ ரோடும் உரைஇயம் பாதிருந்
தாவி நல்குவர் ஆரூரை ஆண்டவர்
பூவின் மங்கையைத் தந்தெனும் போழ்தினில்,—

(எ - து.) ஆரூர் தேவாசிரியத்தைச் சேர்ந்த பின்னர் எம்பிரானரூர் எங் கொளித்திட்டதோ என்று நீலோற்பல மலர்போன்ற கண்களையுடைய பரவையா ரை அடையும் பொருட்டு, அங்கிருந்த பரிசனங்கள் முதலியோரை வினவுவதைவிட்டு இந்த ஆரூரை ஆள்கின்றவராகிய ஆண்டவர் நாம் தேடிவந்த அருளாகிய தாமரை மலரின் கண் வாழும் திருமகளை ஒத்த பரவையைத் தந்து நம் உயிரைக் கொடுத்தருளு வர் என்று சொல்லிக்கொண் டிருக்கின்ற சமையத்தில்,—

நாட்டு நல்லிசை நாவலூ ரன்சிந்தை
வேட்ட மின்னியை இன்னமு தத்தினைக்
காட்டு வேன்கட லைக்கடந் தென்பபோல்
பூட்டும் ஏழ்பரித் தேரோன் கடல்புகு—

(எ-து.) சப்ததா என்னும் பெயர்பெற்ற சூதிரை பூட்டிய தேரின்ையுடைய சூரியன் எங்கும் தமது புகழை நாட்டிய நம்பியாரூரது சிந்தையின்கண் விரும் பிய மின்போலும் இடையினையுடைய இனிய அமுதம்போன்ற பரவையாரை - இப் பொழுது இம்மேற்கடலைக் கடந்து நாளை வந்து காட்டுவேனென்று சொல்லுவது போல கடலின்கண்ணே அஸ்தமனத்தை யடைய,—

(கருள)

எய்தும் மென்பெடை யோடிரை தேர்ந்துண்டு
பொய்கை யில்பகல் போக்கிய புள்ளினம்
வைகு சேக்கைகள் மேல்செல வந்தது
பையுள் மாலை தமியோர் பணிப்புற,—

(எ - து.) தம்மை விட்டுப் பிரியாதிருக்கும் மெல்லிய தன்மையுடைய பெடைகபோடு நல்ல இரைகளைத் தேடித் தேடி உண்டு தடாகத்தில் பகற்காலத்தைக் கழித் தனவாகிய பலவகையான பறவைக் கூட்டங்கள் தாம்தாம் வாழ்கின்ற கூடுகளிற் செல்லவும். பிரிவுற்றுத் தனித்தவர்களாகிய நாயகியும் நாயகனும் விரகவேதனையை அடையவும் துன்பத்தைவிளக்கும் மாலைக்காலமானது வந்தது என்பதாம். (கடுஅ)

பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவையர் உள்ளமும்
வஞ்ச மாக்கள் தம் வல்வினை யும் அரன்
அஞ்செழுத்தும் உணரா அறிவினிலார்
நெஞ்சம் என்ன இருண்டது நீண்டவான்.

(எ - து.) பஞ்சினும் மென்மை வாய்ந்த அடியினையுடைய மஞ்சையரது உள்ளமும். பிறரை வஞ்சிக்கும் ஒழுக்கத்தினையுடையாரது கொடிய தீவினையும், இறைவனது திருநாமமாகிய திருவஞ்செழுத்தினையும் உணராத அறிவிலிகளது மனமும் என்று சொல்லும்படி எங்கும் பரவியிருக்கும் ஆகாயமானது இருளையடைந்தது. (எம்.)

மறுவில் சந்தைவன் தொண்டர் வருந்தினால்
இறும்ம நுங்குலார்க் கியார்பிழைப் பாள்ளன்
நறுமலர்ச் சுங்குல் நங்கைமுன் கொண்டபுன்
முறுவல் என்ன முகிழ்த்தது வெள்ளிலா.

(அ - து.) திருவருட்பட்ட சித்தத்தினையுடைய வந்தொண்டப் பெருமானாரே ஒரு மங்கைக்கு வருந்தினாரென்றால். தனபாரத்தினால் மெல்கின்ற இடையினையுடைய மங்கையர் ஆசையினின்றும் இனி யாவர் தப்பிப் பிழைப்பார்கள் என்று நறுமணங் கமழும் மலர்முடித்திருக்கும் கூந்தலையுடைய இரவென்னும் பெண்ணைவன், தன்னுள் அடக்காத முறப்பட்டுப் புன்னகை செய்ததுபோல வெள்ளிய நிலவு உதித்தது.

அரந்தை செய்வார்ச் சுழுங்கித்தம் ஆருயிர்
பரந்தை நீண்ட மலர்குல மாதர்போல்
பறந்த வெம்பகற் கொல்கிப் பணிமதிக்
கரங்கள் நீண்ட அலர்ந்த கயிரவம்.

(எ - து.) பிரர் பரிசுத்திற்கு அருவருப்பினையுடையும் இயற்கையினையுடைய மகளிரைக் கண்டு காழகராயுள்ளார் தமது நோக்கத்தைச் செலுத்துவாராயின் அவரது குறிப்பினையறிந்து வருந்தித் தம் உயிர்போன்ற நாயகன் தம்மைக் கைதீண்டப் பெற்றின் முகமலர்ச்சியை அடையும் குல மகளிரைப்போல, ஆம்பல் மலர்கள் சூரியன் பரப்பும் கிரணங்களுக்கு வருந்தி மலராத, சந்திரனுடைய சூளிரந்த கிரணமென்னும் கைப் பரிசுத்தினால் மனங் குளிரந்து மலர்ந்தன என்பதாம். (கக்க)

தோற்று மன்னுயிர்கட் கெல்லாம் தூய்மையே
சாற்றும் இன்பமும் தண்மையும் தந்துபோய்
ஆற்ற அண்டம்எ லாம்பரர் தண்ணல்வெள்
நீற்றின் பேரொளி போன்றது நீர்நிலா.

(அ - து.) பிரக்கும் இயல்பினையுடைய மக்கட் பிறப்பினர்க் கெல்லாம், அப் பிறப்பென்னும் அசுத்தத்தைப்போக்கித், தண்ணிய அருளையும் பேரின்பத்தையும் தந்து வாழச்செய்யும் ஆற்றலுடையது—இறைவனது திருவெண்ணீரென்றே என்று சொல்வதுபோல, கலைகளால் நிரம்பப் பெற்ற நிலாவானது ஆகாயமுற்றும் பரவித் தனது வெள்ளிய கிரணத்தைப் பரப்பிப் பிரகாசித்தது என்பதாம்.

வெள்ளொளி பரப்பும் திருநீற்றைப்போலும் சந்திரனும் தனது வெள்ளொளியைப் பரப்பினான் என்று அதன் சிறப்பு கூறப்பட்டது.

மதி - கலைவனருத் தன்மையுடைத்தாதலான் நீன் நிலா என்றார். (கசஉ)

வாணி புள்ஒலி மாறிய மாலையில்
நாவ லூரரும் நங்கை பரவையாம்
பாவை தந்த படர்பெரும் காதலும்
ஆவி சூழ்ந்த தனிமையும் ஆயினார்.

(எ - து.) தடாகங்களில் சத்தித்து உலாவும் பறவைகளின் ஒலியை அடக்கிய மாலேக்காலத்தில், நாவலூரராகிய நம்பியாரூரரும் தம்முயிரை நீங்காது சூழ்ந்திருக்கும் பரவையார் என்னும் பெயருடைய நங்கையாகிய பாவை கொடுத்த மிகப்பெரிய ஆசையும், தாம் தனித்திருக்கப் பெற்ற தனிமையுமே யன்றி வேறொரு துணையும் இலாயினார் என்பதாம்.

எண்ணிறந்த அடியவரோடும் கூடியிருக்கும் இயல்பினையுடைய ஆரூர் அன்று தம்முயிரைக் கலந்து தந்த பரவையார் கொடுத்த ஆசை என்னும் ஓர் துணையையுமே கொண்டிருந்தன என்பதாம்.

எனவே ஆரூர் பரவையாரிடத்து உண்டாகிய ஆசைமிகுதியினால் ஒருவரோடும் கூடியிராமல் தனித்து அப்பரவையாரையே எண்ணியிருந்தனர் என்பதாம். (கசஉ)

“தந்தி நுக்கண் எரிதழு வில்பட்டு
வெந்த காமன் வெளியே உருச்செய்து
வந்தென் முன்றின்று வாளி தொடுப்பதே?
எங்குத யார்அருள் இவ்வண்ணமோ” என்பார்.

• (எ - து.) தகழிணைமூர்த்தியாய் எழுந்தருளியிருந்த இறைவனது நெற்றிக்கண்ணினின்றும் வெளிப்பட்ட ஓர் நெருப்புப் பொறியில் அகப்பட்டு எரிந்துபோன அங்கன், இப்பொழுது அங்க முடையவனாய் வெளியே வந்து என்னெதிரிலே நின்று பாணங்களைத் தொடுக்கலாமா? எனக்குத் தோழமையைத் தந்த எம்பெருமானது திருவருள் இவ்வண்ணம் இருந்ததே என்று சொல்லுவாராயினார் என்பதாம்.

இதனால் எண்ணிறைவன் தன்னை எனக்குத் தோழமையாகத் தந்தது உருவமில்லாதவனுக்கு உருவினைத் தந்து என்னை வருத்துவதற்குத்தானோ? மன்மதன் பாணம் விட்ட அளவிலே அன்று அவனை எரித்திருக்க, அக்கொடிய பாணம் என்னை வருத்தலாமோ. இதுதானோ இறைவன் என்னிடத்துவைத்த திருவருள் என்று திருவருளை எண்ணினு ரென்று கூறியவாரும். (ககச)

“ஆர்த்தி கண்டும்என் மேல்நின் றழல்கதிர்
தூர்ப்ப தேளனைத் தொண்டுகொண் டாண்டவர்
நீர்த்த ரங்க நெடுங்கங்கை நீண்முடிச்
சாத்தும் வெண்மதி போன்றிலேதண்மதி!”

(எ - து.) சந்திரனை நோக்கி, நீ - யான் பரவையாரிடத்து வைத்த ஆசையினால் படுந் துன்பத்தைக் கண்டும், ஆகாயத்தின் மேல் நின்று அழலை வீசும் கிரணங்களை என்மேல் வீசலாமா? நீ வீசுகின்றபடியால் என்னை முனி தன் அடிமையாகக் கொண்டு இப்போது இங்கு தன்னைத் தோழமையாகத் தந்து ஆண்டுகொண்டருளிய இறைவனது பெரிய அலைகளோடு கூடிய கங்கையைத் தரித்துள்ள நீண்ட சண்புமுடியின் கண் தரித்திருக்கின்ற தண்ணிய கிரணங்களை வீசும் வெள்ளிய சந்திரனைப்போல் இல்லை; நீ எங்குள்ள சந்திரன்? சொல்லுவாயாக என்பதாம்.

என்னைத் தொண்டு கொண்டாண்ட இறைவனது முடிமேலுள்ள சந்திரன் பெண்ணால் உண்டாகுந் துன்பத்தை யறிந்தவன், அந் துன்பத்துக்கு ஆற்றாமலே தண்ணிய கங்கையோடு எப்பொழுதும் வாழ்கின்றவன், நீ அந்தச் சந்திரனாகக் காணப் படவில்லை. ஏனெனில் ஓர் பெண்ணால் நான்வருந்தும் நிலையில் நிற்கின்றேன். என்னை நீ செங்கதிரவனேப்போல் சுட்டு வருத்துகின்றாய்; அவன் இவ்வாறு என்னைச் சுட்டு வருத்தமுறச் செய்பான் என்று சந்திரனை நோக்கி வினவினாரென்க. (கசுரு)

“அடுத்து மேல்மேல் அலைத்தெழும் ஆழியே!

தடுத்து முன்எனை ஆண்டவர் தாம்உணக்

கடுத்த நஞ்சுன் தரங்கக் கரங்களால்

எடுத்து நீட்டுநீ என்னை இன் நென்செயாய்?”

(எ - து.) உடனுடன் இடைவிடாது மேலெழுகின்ற அலைகளையுடைய கடலே! சிற்றின்பத்திற் கிடமாகிய சிறிய கலியாணத்தை முன்னே தடுத்து, இப்போது என்றும் உள்ள பேரின்பத்திற் கிடமாகிய பெரிய மணக்கோலத்தோடு என்றும் நாளி ருந்து விளையாட என்னை ஆண்டவராகிய எம்மிறைவன் உன்னும்படியாக, கொடுமையி ல் மிக்க விடத்தை உன்னுடைய அலைகளாகிய கைகளால் எடுத்து நீட்டும் செலையு டையையல்லவா. அன்பும் இரக்கமும் இல்லாத நீ, என்னை இன்று என்ன தீங்கு தான் செய்யமாட்டாய்? (எ - ம்.)

கடலோசையால் உண்டாகும் விரகதாபத்தை யாற்றாது அக்கடலின் கொடிய செயலைக் கூறுவதுபோல் அதைக் குறித்துக் கூறினாரென்க. (கசுக)

“பிறந்த தெங்கள் பிரான்மல யத்திடை

சிறந்த ணைந்தது தெய்வநீர் நாட்டணி

புறம்ப ணைத்தடம பொங்கழல் வீசிட

மறம்ப யின்றதெங் கோதமிழ்மாருதம்.”

(எ - து.) தமிழ் வழங்கும் தென்திசையினின்றும் வருகின்ற சிறு தென்றற் காற்றே! நீ பிறந்த இடம்-எங்கள் தமிழ்த்தெய்வம் வீற்றிருக்கும் பொதியு மலை; நீ சிறப் பாக வாழ்ந்திருப்பதற்கு வந்த சேர்ந்த இடம் - தெய்வ நதியாகிய காவிரிநதியினால் சூழப்பட்டுள்ள சோழ நாட்டின் புறம்பிலுள்ள மருத நிலங்களில் அழகு பெற்று விளங் கும் தடாகங்கள்; பிறந்த இடமும் வாழும் இடமும் இவ்வாறிருக்க, நீ மேன்மேல் வெம்மையையே கொடுக்கும் காற்றினை வீசப்பழகிய இடம் எவ்விடமோ? அதனை என க்குக் கூறுவாயாக என்பதாம்.

சிறு தென்றற் காற்றே! நீ பிறந்ததும், நீ வாழ்கின்றதும் - வேதங்களைத் திருவாக் கால் அருளிய இறைவனது திருச்செவிக்கு இன்பத்தைச் செய்வதும், ஆன்மாக்களு டைய பிறவி வெப்பத்தை மாற்றுவதுமாகிய இனிய தமிழ் வழங்கும் இடங்கள். யா னும் தமிழ் நிலத்திலே தோன்றி தமிழ் நாவலராய்த் தமிழ் நாட்டிலே வழங்குகின்றவன்; வேறு நிலத்தையும், வேறு பாஷையையும் உடையவனை வருத்துவது போல் என்னை வருத்து கின்றனையே. இவ்வண்ணம் வருத்துவதாகிய வெம்மையை எங்குக் கற்றுக் கொண்டனை? என்று தமிழ் மாருதத்தை வினவினா ரென்க.

இப் பதினொரு திருப்பாட்டானும், ஆரூரர் தேவாசிரியத்தின்கண் வந்து, இப் பரவையை இவ்வாறார் இறைவர் தந்தருளுவரென்று எண்ணி யிருக்குஞ் சமயத் தில், சூரியன் - இவ்வாறார் முன் கண்ட பரவையை இப்பொழுது காணுமை யினாலன்றோ வருந்துகின்றவராயினார்; இது சிறிது முன்னம் தெரிந்திருக்குமாயின் அப்பரவையைக் காட்டி யிருப்போம்; நானோ இப்போது மேற்கடலிற் புறம் சமயம் ஆய்விட்டது; இப்போது கடலிற் புகாது பரவையைக் காட்டிப் போவோ மென்றால்

அது கூடாது; இது இறைவனது ஆணை; ஆகலான் நாம் இக் கடலிற் புருந்து இந்நாள் போலன்றி நாளை அதி விரைவில் உதயகிரியிற்றேன்றி அப் பரவையாரைக் காட்டுவோமென்று எண்ணி மேற்கடலிற் புருந்தன னென்றும்,—

ஆரூரர் ஒரு வார்த்தையுமின்றித் தேவாசிரியத்தில் அடங்கியிருக்கவே, அவ் பூரில் வாழும் பறவைகளும் ஒலித்தலின்றிக் கூண்டுகளில் அடங்கவும், தமது நாயகரைப் பிரிந்த தலைவிகள் தலைவியைப் பிரிந்து வருந்துகின்ற ஆரூரரைப்போல் வருந்தவும் மாலைப் பொழுது வந்த தென்றும்.—

அது வரவே, அறிவுள மக்களையும் பேதித்துப் பேதமையைச் செய்யவல்ல மங்கையரது மனமும், நல் லொழுக்கத்தைக்காட்டிப் பிறரை வஞ்சித்து உள்ளத்துள் கூடாவொழுக்கம் பூண்டொழுக்கவல்லாரது தீவினையும், இயமன் தூதரை அஞ்சச் செய்யும் அஞ்செழுத்தினை யுணராத அறிவிலாரது நெஞ்ஞமும் எவ்வண்ணம் இருண்டிருக்குமோ அவ்வண்ணமாக ஆகாயமானது இருளை அடைந்த தென்றும்; எனவே, அஞ்செழுத்தை உணராதாரிடத்து ஆணவமல இருளும், கூடா டொழுக்கம் உடையாரிடத்துக் கன்மமல இருளும், மங்கையரிடத்து மயக்கும் இயல்பினையுடைய மாயாமல இருளும் எவ்வாறடையுமோ அவ்வாறடைந்ததென்றும்.—

நசுரார் அருள், எம்பிரானருள், எந்தையாந் அருள் என் மெண்ணத்தக்க சிந்தையை உடையவர் ஆரூரர்; இவ்வாறூரரை அருள் நிலையில் மாறாதிருக்கச் செய்ய வந்தவர் பரவையார்; அங்ஙன மிருந்தும், அருளென நினைக்க வந்த பரவையாரைக் கற்பகத்தின் பூநகொம்போ, காமன்றன் பெருவாழ்விவா, புயல் சமந்து விற்குவனை பவளமலர் மதிபூத்த விரைக்கொடியோ என்று நினைக்க வந்ததனால் அப்பெண்ணுருவம் அவ் வாரூரரது சித்தத்தை மயங்கச் செய்த தென்றால், அருள் வசப்படாது மருள் வசப்பட்டவருள் எவர் பிழைப்பார்க ளென்று இருளென்கின்ற நங்கை அதிசயித்துப் புணீனகை செய்தது போல வெண்ணிலா உதித்தது என்றும்,—

வெண்ணீறு ஞ்ஞெளியைப் பார்து கிடக்கும் உயிர்களிடத்துப் பரப்பித் தன்னைப் பூசுவோர்க்குச் சிவானந்தத்தையும், தன் அருளையுந் தருதல் போல உதித்த நிலவானது பின் ஆகாயமுற்றும் பரவி, பார்ப்போர்க்கு உள்ளத்தில் இன்பத்தையும், உடம்பிற்குக் குளிர்ச்சியையும் தந்த தென்றும்,—

சந்திரன் தன்னிடம் விரிந்த கலையின் ஒளியோடு தனித்துத் தனது மண்டிலத்தில் இருப்பதுபோல், ஆரூரரும் தேவாசிரிய மண்டபத்தில் தம் உயிரைச் சூழ்ந்து வளைத்தெழு பரவையாரது காதலோடு தாம் தனித்திருந்தன னென்றும்,—

அங்ஙனத் தனித்திருக்கின்ற போது * மன்மதனதுசெயலை ஆரூரர்கண்டு இவன் நம் பெருமான் கண்ணழலிற் பட்டு அங்கம் இழக்கப் பெற்றவனன்றோ? இப்பொழுது அவனங்கம் வெளியிடத்திற காணப்படுகின்றதே; அதுவன்றி நம் பெருமான் யோகத்திருந்த காலத்தில், இவ்வனங்கன் அங்குள்ள பறவைகளின் மேல் தனது பாணங்களை வீடதுவைகள் அப்பாணங்களால் துன்புற்றதில்லை, தமது நிலைகளுக்கலங்கியதில்லை அங்ஙனமிருக்க இப்பொழுது இவன் வீடும்பாணங்கள் நம்மைவருத்துகின்றன, நமது நிலையையும் கலங்கச் செய்கின்றன; இவ்வாற்றல் இப்பாணங்களுக்கு எப்படி வந்தது? இச்செயல் இம் மன்மதன் செயலன்று; உருவம் அற்றவனுக்கு உருவம் வந்ததும், வன்மை யிழந்த மலர்ப்பாணங்களுக்கு வன்மை வந்ததும் நமது பெருமான் அருட் செயலேயாகும். அவ்வருள் இங்ஙனம் செய்தற்குக் காரணம் என்னையோ என்று, திருவருளை நாடினா ரென்றும்,—

அங்ஙனம் நாடிய பின்னர் - இம் மன்மதனுடைய பாணங்கள் இப்பொழுது நம் ஹைவருத்துவதற்குக் காரணம் இம்மதியினுடைய கிரணப்பரப்பல்லவா! என்றெண்ணி அம்மதியை நோக்கிச் சந்திரனே! உருவிழந்தவன் உருவங்கொண்டவன்தான் என்றே வருத்தத் தலைப்பட்டான். நீயும் எம்பெருமானுடைய முடியின்கண்ணுள்ள வெள்ள மாகிய கக்கையோடு வாழ்கின்றவனாக விரும்பும் உன்னுடைய கிரணங்களுக்கு நெருப் பைப்போலும் அழல் வீசும் இவ்வெம்மை எவ்வாறு வந்தது? இறைவனு டைய முடியிலிருக்கும் மதிக்கும் உணக்கும் சம்பந்தம் இல்லையோலும், உருவம் அற்ற வனுக்கு உருவம் வந்ததும், தண்கிரணம் உடைய உணக்கு இந்த வெங்கிரணம் வந்த தும் எம்பெருமானுடைய திருவருளேயாகும், நீவிர் என்செய்வீர் என்று வினவிலு ரென்றும்,—

இவ்வாறு சந்திரனைக் குறித்து வினவுகின்றபொழுது கடலோசை செவியிற் புக ஁த்தறித்து திருவுள்ளம் பொறுதுகடலேநோக்கிக் கடலே! மன்மதனுடைய கொடுமையு ம், மதியினுடைய கொடுமையும் முன் அறிந்தேனில்லை அவர்போலன்று நீ, உன்னை முன்னமே அறிந்திருக்கின்றேன், என்னையெனின், என்னை ஆள்பவருக்கு முன்னே விடத்தைக் கொடுத்த கொடிய எண்ணம் உடையை அல்லவா! நீ கொடுத்த அவ்விடத் தை நான் கையில் எற்ற அதனை எண்ணியல்லவா எனக்கு இத்தீங்கினை இப்பொழுது செய்யத் தலைப்பட்டாய்— ஁காவது திருமால் முதலிய தேவரெல்லாம் நம்மிடத்தில் தோன்றிய விடத்தைக் கண்டு நடுங்கினார்கள்; இந்தச் சந்திரன் அந்த விடத்தை அஞ் சாது கையிலேற்றான். இவ்வையாளும் அவ்விறைவன் கண்டத்தில் வைத்துக்கொண் டான். இதுமக்கு அன்றுமுதல்வீளாத அவமானமல்லவா, அந்த அவமானத்தைவீளை வித்தவன் இச்சந்திரனல்லவா! அவன் தனித்து முன்போல் வரவேண்டும், வந்தால் நாம் அவனுக்குச் செய்யவேண்டிய துன்பத்தைச் செய்து அத்துன்பத்தை யாவருக் காணும்படிச் செய்யவேண்டும்; அங்ஙனங் காண்பாராயின், விடம் உண்டவனை நினைத் து அழைப்பான், அவனும் வந்து இவன் பிற் துன்பத்தைக் கண்டு வருந்துவானே அன்றி நம்மால் உண்டாகிய அத்துன்பத்தை மாற்றுஞ் செயலைச் செய்ய எந்தத் தலைவியைத் தேடுவான்? ஒருக்கால் இத்துன்பத்திற்குக் காரணம் பரவையல்லவா என்று எண்ணி அவளிடத்து ஒருக்கால் சென்றாலும், அவள் நம்பேருடையவள் ஆகலான் அவள் இணங்காள் என்று எண்ணி மிக்க கதறியங்கொண்டு என்னை யழைப்பது போலும் பேரொலி செய்கின்றாய், உன் எண்ணம்போலும் நான் தனித்திருக்க வந்தது, இனி நீ என்னை என் செய்யாய் என்று இரங்கிக் கூறினாரென்றும்,—

கடலோசையைக் கேட்டு இரங்கிக் கூறுகின்ற அச்சமயத்தில் தென்றற் காற்றா னது சிறிது அசைந்தசைந்து வர: அது கண்டு இது என்ன அதிசயமென்றெண்ணி அத்தென்றலை நோக்கி, நீ தமிழ் மாருதம் என்னும் பெயருடையாய், என்னெனில்,— நீ பிறந்த இடமும் வாழும் இடமும் தமிழ் வழங்கும் இடம், பிறந்த இடம் சேர்ந்த இடம் என்னும் அவ்விரண்டிடத்திலும் இல்லாத நீச்செயலை எங்கு கற்றனை? தமிழா னது பிறவி வெப்பத்தை மாற்றி உயிர்களுடைய மனவாக்குக் காயங்களுக்கு இன்பஞ் செய்யத்தக்க தல்லவா, நான் நாவலன் என்னும் பெயர்பெற்றது நாவில் வன்மை பெற்றிருத்தற்கு ஆயிர்தேயுயிர் உன்னைப்போலச் செயலில் வன்மைபெற்றிருத்தற்கு இல்லாதொழிந்தது. இளைத்தவனை மேன்மேல் வருத்தமுறச் செய்வது அறமன்று என்று தென்றலை இரங்கிக் கூறினாரென்றும் விதந்து ஁தியவாரும்.

மன்மதனும் கடலும் இறைவனுக்குக் குற்றம் இழைத்த காரணத்தான் — அழலிற்பட்டு வெந்த காமன் என் முன்னின்று வாளி தொடுப்பதே என்றும், ஆழியே! நஞ்சம் தரக்கக் கரங்களால்எடுத்து நீட்டிம் நீ என்னை இன்று என் செய்யாய் என்றும் இழித்துக் கூறினாரெனவும், மதியமும், மாருதமும். இறைவன் முடியினும், இறைவனுக்கு இனிய தமிழ் வழங்கு நிலத்தினும் இருக்கும் சிறப்பான் - தன்மதியை,

நீ வெண்மதிபோன்றிலை என்றும்; தமிழ் மாருதமே, நீ பிறந்தது - பொதியம், அணைந்தது - புறம்பணைத்தடம் ஆகவே - பொருகழல்வீசி மறம் பயின்றது எங்கே என்று இரங்கி வினவினாரெனவும் கொள்க.

(கசுஎ)

இன்ன தன்மைய பின்னும் இயம்புவான்

மன்னு நா தல் னுகிய வள்ளல்பால்

தன் அருப்பெறல் நெஞ்சு தயங்கப்போம்

அன்னம் அன்னவள் செய்கை அறைகுறாம்.

(எ - து.) மனமதன், மதி, கடல், காற்று முதலியவற்றை நோக்கி மேலே சொல்லியவாறு கூறியதே யல்லாமல், பின்னும் நாயகியைப் பிரிந்து தனிமை யுற்றாரை வருத்தும் இவைபோல்வனவாகிய சூயில் முதலியனவற்றையும் நோக்கிக் கூறுகின்ற நிலைபெற்ற காதலையுடைய ஆரூரரிடத்து அன்ன நடைபோலும் நடையினை யுடைய பரவையாரது பெறுதற்கரிய நெஞ்சமானது சென்று மீளாது தயங்கி நிற் கவே, அதனால் வருந்திச் சென்றவராகிய பரவையாரது செயலை இனி யெடுத்துச் சொல்லுவாம் என்பதாம்.

பரவையாரது செயல்.

வேறு

கனம்கொண்ட மணிகண்டார் கழல்வணங்கிக் கணவனைமுன் பெறுவாள் போல இனம்கொண்ட சேடியர்சன் புடைசூழ எய்துபெரும் காத லோடும் [சென்ற தனம்கொண்டு தளர்மருங்குல் பரவையும்வன் தொண்டர்பால் தனித்துச் மனம்கொண்டு வரும்பெரிய மயல்கொண்டு தன்மணிமா ளிகையைச் சார்ந்தாள்.

(எ - து.) பரவையார் கோவிலுக்குள்ளே சென்று நீலகண்டனுகிய இறைவனை வணங்கி, வணங்கிய பயன் தன் கணவனைப் பெறுதல்கானென்று அக்கணவனைப் பெறுவார்போல் தன்னினத்தவராகிய சேடியர்களுள்வாம் புடைசூழ்ந்துவரத் தன்னுள்ளத்திற் பொருந்திய பெருங்காதலோடு வெறுக்கையுடன் போவதொழிந்து இருதனங்களையும் அவைகளினால் தளர்ந்த இடையையும் கொண்டு வன்றொண்டரைக் கண்ணூரக் காணும்பொழுது இவருக்கு முன்னே இவரறியாது அச்சந்தர்ப்பாற் சென்ற மனமானது எல்லா அவயவ விசேஷங்களையும் அவர்பாற் கொள்ளுகொண்டு அதனால் வரும் மயக்கமீதூர்த்தவராய்த் தமது மாளிகைக்குப் போயினர் என்பதாம்.

பரவையும் கனம்கொண்ட * * * தனம் தளர் மருங்குல் கொண்டு வன்றொண்டர் எனக்கூட்டுக.

சந்தரமூர்த்திகளை முன் பரவையார் கண்டபொழுது, “என்னே என் மனந் திரித்த இவன் யாரோ” என்று நினைக்க, அந்நினைவைத் தியாகேசனைத் தொழும்பணியில் தலைப்பட்டுள்ள அவரது அன்பானது முற்பட்டுவந்துதடுத்து, அவர்கொண்டகாதல் வழியில் அவரைத்தளர்ந்துபோகச் செய்யாது, அவருள்ளத்தை வன்மையுடையதாக்கிக் கைக்கொண்டு தியாகேசன் முன்னே கொண்டபோய்விட, அவ்வன்பின் துணையான் தியாகேசனைத் தெரிசித்தவுடன் முன் ஆரூர்பால் ஆசையை உண்டாக்கிய காதலானது முன்வந்தழைக்க, அக்காதலின் பின்னேவந்து, சந்தரமூர்த்திகளைக் காணும் பொழுது அப்பரவையாரது மனமானது உள்ளத்தையும் அவருக்குக் காவலாயுள்ள நாணமுதலியவற்றையுங் கடந்து, அச்சந்தரமூர்த்திகள்பாற் சென்று அவரது அழகிய அங்கங்களை யெல்லாம் தன்னுள் நிறைத்துக்கொண்டு மீண்டும் பரவையாருள்ளத்தே புகுந்து, நீ கண்டு மயங்கிய சந்தரரைக் கொண்டுவந்து விட்டேன், நீ பார்ப்பாயாக

என்று சொல்ல, பரவையார்தம் மனங்காட்டிய அவ்வுருவத்தைத் தன்னுள்ளே கண்ட வள்ளல் முன்னையினும் மயக்கமீதுர்ந்து இனி இம்மயக்கந் தெளியும் உபாயத்தைத் தேடவேண்டுமென்று தமது மாளிகைக்குப் போயினர் என்று இத்திருப்பாட்டாற் கூறப்பட்டது. (கசக)

சீறடிமேல் தூபுரங்கள் அறிந்தனபோல் சிறிதளவே ஒலிப்ப முன்னர் வேறொருவ் ருடன்பேசார் மெல்லஅடி ஒதிங்கிமர் ளிகையின் மேலால் எறிமர கதத்தூணத் தில்ல்குமணி வேதிகையில் நலங்கொள் பொன்கால் மாறினமலர்ச் சேக்கைமிலச மணிநிலா முன்றின்மருங் கிருந்தாள் வந்து.

(எ-து.) மாளிகைக்குப் போகும்பொழுது அவாது சிறிய அடியை நீங்காந்ருக்கு தூபுரங்கள் அவருள்ளக் குறிப்பை யறிந்து இப்பொழுது நமது ஓசை அவருக்குத் தூன்பஞ்செய்யுமென் றெண்ணி மெல்லென ஒலித்தல்போல் ஒலித்தன. (அஃதாவது- மாளிகைக்கு வந்தபின் விரைந்து செல்லும் நடையின்றிச் சேர்ந்த நடையினராய் உள்ளே சென்று) தம்முன்னே நிற்கின்ற ஒருவரோடும் உரையாடாது மெல்லமெல்லக் காலினைவைத்து மேல் உப்பிகையின்மேற் சென்று குளிர்த் தில்வெரிக்கும் முற்றத் தருகில் மரகதத் தானோடு பிரகாசிக்கும் இரத்தின வேதிகையின்மேல் அழகமைந்த பொற்கால்களையுடைய அன்றலர்ந்த மலர்பரப்பிய கட்டிலில் வந்து இருந்தனர். (எ-ம்)

மாளிகையின் மேலால் எறி மணிநிலா முன்றின் மருங்கு மரகதத் தூணத்திலங்கு மணிவேதிகையில் நலங்கொள் பொற்கால் மாறின மலர்ச்சேக்கை மிசை வந்திருந் தான் எனக் கூட்டிப் பொருள் கொள்க. (ககௌ)

பரவையார் நம்பிகளைப் பற்றி வினாதல்.

அவ்வளவில் அருகருந்த 'மசடிதனை முகந்தராக' "ஆநா ஆண்ட மைவிரவு கண்டரைநாம் வணங்கப் போம் மறகெதர்வந் தவர் ஆர்" என்ன "இவ்வுலகில் அந்தணராய் இருவர்தே டொருவர்தாம் எதிரின் றுண்ட சைவமுதல் திருத்தொண்டர் தம்பிரான் தோழனார் நம்பி" என்றார்.

(எ-து.) ஆலயத்துட் சென்ற காலத்துத் தம்முடன் வந்திருந்த சேடி அருகிருப் பக் கண்டு அவனது முகத்தைப் பார்த்து, இந்த ஆருரை ஆளும் நீலகண்டாசுரகிய இறை வரை நாம் வணங்கப் போம் பொழுது நம்மெதிரில் ஓரழகர் வாக்கண்டோ மல்லவா, அவர் யார்? நீ அறிவையோ? என்று கேட்க, அச்சேடியர் எமது தலைவியே! நம்மால் காணப்பட்ட அப்பேரழகர் நம்மிறைவனுக்கே வழி வழியாய் அடிமை செய்யவல்ல ஆதிசைவ குலத்தில் அவதரித்தவராம். பிரமவிஷ்ணுக்களாகிய இருவரும் மேலுங் கீழுந்தேட அவ்விருவருக்கும் காணப்படாது ஒருவனாய் நின்ற பெரியோன் இவ்வுல கில் இவர் திருமணக்கோலங் கொண்டிருக்கும்போது அம்மணப்பந்தரில் யாவரும் மிக எளிதாய்க் காணப் பெருங்கிழவனாய் வந்து எதிரே நின்று தன்னடியான் எண்ணுண்ட தம்பிரான் தோழர் என்னுந் திருநாம முடையவர் என்று சொன்னான் என்பதாம்.

ஆண்ட செய்தி முதலாகத் தம்பிரான் தோழர் என்னும் நாமம் பெற்றதுவரையில் நடந்த நம்பிகளது வரலாற்றைக் கூறினான் என்பது தோன்ற-எதிர் நின்றுண்ட தம்பி ரான் றோழனார் நம்பி-என்றான்-என்றார். (ககக)

என்றவுரை கேட்டலுமே "எம்பிரான் தமரேயோ" என்னு முன்னம் 'வண்தொண்டர் பால்வைத்த மனக்கூதல் அளவின்றி வளர்ந்து பொங்க நின்றிறை நான்முதலாம் குணங்களுடன் நீங்கஉயிர் ஒன்றும் தாங்கி மிந்தயங்கு துண்ணிடையாள் வெவ்வுயிர்த்து மெல்லனைமேல் வீழ்ந்த போது,

(எ - து.) நம்பி தம்பிரான் தோழரென்று சேடி சொல்லக்கேட்ட மாத்திரத்தில் எப்பிரானகிய தியாகேசனுடைய தோழரோ அவ்வழகர் என்று சொல்வதற்கு முன்னரே அவ்வண்ணெண்டர்பால் சென்றிருந்த மனக்காதல் அளவுகடந்து வளர்ந்து மேம்பட்ட; அதனால் அவ் வம்மையாரை விட்டுநீங்காத நிறையென்னும் குணம்நாணமுதலிய நான்கு குணங்களுடன் நீங்க, மின்போல் விளங்கும் துண்ணிய இடையினையுடையபரவையார் யாதொருதுணையுமற்று உயிரொன்றுமே தாங்கி, பெருமூச்சு செறிந்து அவ்வுயிருஞ் சோர்வடைய மென்மையாகிய பூவணமேல் வீழ்த்தபோது, — (க௭உ)

ஆரதம் செறுட்டி அரும்பனிநீர் நறும்திவலை அருகு வீசி
சரஇளம் தளிர்குளிரி படுத்துமட வார்செய்த இவையும எல்லாம்
பேரழலின் நெய்சொரிந்தால் ஒத்தனபற் றவன்மீது சமிதை என்ன
மாரணுந்தன் பெரும்சிலையின் வலிகாட்டி மலர்வானி சொரிந்தான் வந்து.

(எ - து.) அதுகண்ட சேடியர்கள் சந்தனக் குழம்பை யப்பியும் அருகிருந்து பனிநீரைத் தெளித்தும் குளிர்ந்த இனமையான தளிர்களையும் செங்குவளையையும் பரப்பினர். இவ்வண்ணம் சேடியர்கள் பலவகையால் குளிர்ச்சி யுண்டாம்வண்ணம் செய்யும் அவைகள் பெரிய தீயில் நெய் சொரிந்தாற்போ லாயின. அவ்வளவிற்கு போகாமல் மன்மதனும் வந்து தனது பெரிய வில்லின் வலியைக்காட்டி அந்நெருப்பின் மேல் சமித்தை யிடுவதுபோலப், புஷ்பபாணங்களைச் சொரிந்தனன் என்பதாம். (க௭உ)

மலர் அமளித் துயில்ஆற்றான் வரும்தென்றல் மருங்காற்றான் மங்குல் வானில்
நிலவுமீழும் தழல்ஆற்றான் நிறைஆற்றும் பொறைஆற்றான் நீர்மை யோடும்
கலவமயில் எனஎழுந்து கரும்குழலின் பரம்ஆற்றுக கையன் ஆகி [னன்.
இலவவிதழ்ச் செந்துவரவாய் நெகிழ்ந்தாற்றா மையின்வறிதே இன்ன சொன்

(எ - து.) இவ்வாறு சேடியரும் மன்மதனும் பரவையாரிட முண்டாகியகாமத் தீயைச் சந்தனக் குழம்பாலும் பனிநீராலும் மலர்ப்பாணங்களாலும் அதிகரிக்கச் செய்யவே, புஷ்பசயன முதலியவைகளும் பரவையாருக்குத் துன்பஞ்செய்ய அதனால் புஷ்பசயனத்தில் உறங்காதவராயும், மேன்மேல் வீசும் தென்றற்காற்றுச் சகியாதவராயும், மேகங்கள் துவளும் ஆகாயத்தின்கண் சந்திரன் சொரிகின்ற நிலவாகிய நெருப்புக்கு ஆற்றாதவராயும், மனத்தின்கண் அடக்கற் பாலதாகிய காமமானது அடக்கற்கின்றி வெளிப்படுத்தக்கான செயலைச் செய்வதனால் உண்டாகும் பாரத்தைத் தாங்கமாட்டாதவராயும் வருந்தி இனி யாவும் துன்பத்தையே செய்கின்றபடியினால் நாம் இதனை விட்டு வேறேரிடத்துக்குப் போவோமென்றெண்ணி மெல்லிய கலாபத்தையுடைய மயில் எழுந்திருப்பதுபோல் எழுந்திருந்து நடக்கத் தொடங்குங்கால் அளபாரத்தை யாற்றாதவராகி இலவ இதழேயல்லாமல் பவளத்தையும் ஒத்த வாயைச் சிறிதகசத்து உள்ளத்தில் நிகழும் துன்ப மிகுந்த மாறுபாடான சொற்களைக் கூறத்தொடங்கினார்.

வேறு.

“கந்தம் கமழ்மென் குழலீர்! இதுஎன்? கலைவான் மதியம் கனல்வாய் எனைஇச்
சந்தின் தழலைப் பனிநீர் அளவித் தடவும் கொடியீர்! தவிர்! தவிர்!!
வந்திங் குலவும் நிலவும் விரையார் மலயா னிலமும் எரிபாய் வருமால்
அந்தன் புனலும் அரவும் விரவும் சடையான் அருள்பெற் றுடையார் அரு
[ளார்;” —

(எ - து.) நறுமணக் கமழும் மெல்லிய கூந்தலைப்பூடைத்த எனதுசேடியர்களே! என்னை இச் சந்திரன் தன்னுடைய கிரணத்தால் சுட்டெரிக்கின்றான். இது என்?

நானவனுக்கு என்ன தீங்கு செய்தேன்? அவன் அப்படி யிருக்க, நீங்களும் அவனிலும் கொடியராக விருக்கின்றீர்கள். ஏனெனில் சந்தனக் கட்டையினின்றும் தேய்த்த குழம்பாகிய தீயைப் பனிரீரோடு கலந்து மேலே அப்புகின்றீர்கள். இவ்வாறு செய்வதை நீங்கள் கவிரூக்கன்; நீங்கள் தவிராது இத்தீங்கு செய்வது மல்லாமல் பொதிய மலையிற் றவழிந்து இங்குவந்துவருகின்ற நறுமணக்கமழும் தென்றற் காற்றும் இன்பஞ் செய்யுங் காற்றாய் வராமல் துன்பஞ் செய்யும் நெருப்பாய் வந்து வீசுகின்றது. பொதிய மலைச் சார்பால் நறுமணச் சார்பு உண்டானது போல், இத்தீச்சார்பு இதற்கு எங்கிருந்துண்டாயிற்றோ அறியேன். இதுகாறும் நான் சொல்லுவதனவெல்லாம் தீங்கே எனக்குச் செய்துவருவனபோல் கங்கையும் பாம்பும் தரித்துள்ள சடையனாகிய சிவபெருமானுடைய அருள் பெற்று விளங்கும் தம்பிரான் தோழராவது தாம் பெற்றுள்ள பேரருளில் ஒருசிறிது எனக்கு அருள் செய்கின்றனரா! நானிப்போது பகிர் பாடெல்லாம் அவரால் உண்டானதல்லவா! அவரால் உண்டான என் பாட்டைத் தம்பிராளைத் தாம்பாடும் திருப்பாட்டால் அழிக்கப்படாது! அதனையும் செய்தாரில்லை என்பதாம்.

(கஎரு)

“புலரும் படி அன்றிரவென் அளவும் பொறையும் நிறையும் இறையும் தரியா; உலரும் தனமும் மனமும் வினையேன் ஒருவேன் அளவோ பெருவாழ்வுரையீர்; பலரும் புரியும் துயர்தான் இதனோ படைமன் மகனார் புடைநின் நகலார்; அலருந் நிலவும் மலரும் முடியார் அருள்பெற் றுடையார் அவரோ அறிபார்”

(எ - து.) இவ்விரவானது என் விஷயத்தில் விடியுந்தன்மை யுடைத்தன்று; என்னிடத்தில் இன்றளவும் நீங்காது வாழ்த்திருக்கும் பொறைபுடைமையோ நிறையுடைமையோ சிறிதளவும் இனித் தரித்திருப்பதற்கில்லை. இவை போலவே எனது மனமும் தனப் பெருக்கும் வாடுகின்றன. இவ்வாறான துன்பத்துக் கிடஞ்செய்யும் அவரது ஆசைப்பெருக்கை ஒழிக்கவேண்டுமாயின் என்னளவி லிருக்கின்றதோ! என்னொருத்தியினால் ஆகத்தக்கதோ! அன்று. ஏனெனில் பெருவாழ்வுடையீர்! இப்போது எனக் குண்டாயிருக்குந் துன்பம் - பலரும் ஒய்விலாது செய்யும் செய்கையினுண்டாகிய பெருந் துன்பம். இவ்வெல்லாரினுஞ் சிறந்து இந்நோய்வளர்ப்பதில் தலைவராயுள்ள மன்மதனாரோ என்பக்கலில் நின்று நீங்கவேயில்லை. (இம் மன்மதனார் எரிவிழிப்பட்டும் இவ்வாறு செய்யும் வலியுடையரா யிருப்பின் படைத்திருப்பாராயின் இன்னமும் என்செய்வல்லரோ அறியேன்.) பிறைக்கண்ணியையும் கொன்றை மலரினையும் சூடிய சடைமுடியினை யுடைய இறைவன் அருள் பெற்றுடையாராகிய தம்பிரான் தோழர்தான் யான் படுத்துன்பத்தை யறிவாரோ என்றால் அவரும் அறியார். (ஏனெனில் யான் அவராசையால் பதிந் துன்பத்தைப் போல் என்னாசையால் அவரும் துன்பமடைய வருமாயின் எனக்குண்டாகிய துன்பம் ஒழிந்தேவிடும். அது அவருக்குண்டாகவு யில்லை; எனக்கு இத் துன்பம் நீங்கும் வகையும் தெரியவில்லை) என்பதாம்.

(கஎசு)

“தேரும் கொடியும் மிடையும் மருகில் திருவா னுரார்! நீரே அல்லால் ஆர்என் துயரம் அறிவார்? அடிகள்! அடியேன் அயரும் படியோ இதுதான்? நீரும் பிறையும் பொறிவாள் அரவின்றிரையும் நிரைவெண் தலையின் புடையே ஊருஞ் சடையீர்! விடைமேல் வருவீர் உமதன் பிலர்போல் யானோ உறுவேன்?”

(எ - து.) இனித் தேரும் கொடியும் நெருங்கிவரும் திருவிழாச் சிறப்பு வாய்ந்த வித்யினையுடைய திருவாருருடைய தியாகேசரே! நீரொருவர்தான் என் துயரத்தை யறிந்தால் அறியலாமே யல்லாமல் வேறு யாவாறிவார்? என் தெய்வமே! உனது அடியாளாகிய யான் உனது தோழரில் சோர்வடைத்திருக்கின்றேனே; இதுதானோ

நானடையத்தக்கது ? இச்சோர்வை நானடையலாமோ ! கங்கையும் பிறையும் சர்ப்ப மாலையையும் ஆகிய இவைகள் வரிசையாகத் தரித்துள்ள வெள்ளிய சிரமாலையின் பக்கங்களில் உலாவிச் செல்கின்ற சடைமுடியினை யுடையீர்! நீராவது விடையினை பூர்த்தி விரைந்து என்பால் வருவீர். உம்பால் அன்பிலாதவர்போல் நான் துன்படையத்தக்கவனா ? நான் அன்பில்லாதவனாமல்லன்; துன்பப் படத்தக்கவனாமல்லன் (ஆதலின் நீர் எழுந்தருளி எனது துன்பத்தைப் போக்கியருளுவீர்) என்பதாம். (கஎஎ)

இறைவன் கனவில் அருளால்.

என்றின் னனவே பலவும் புகலும் இருளார் அளகச் சுருள்து தியையும் [வார் வன்தொண்டையும் படிமேல் வரமுன் பருள்வான் அருளும் வகையார் நினை சென்றும் பருளும் பணியும் செல்வத் திருவா ரூர்வாழ் பெருமான் அடிகள் “அன்றங் கவர்மன் றிலேநீர் செய்யும்” என்றடியார் அறியும்படியால் அருளி;—

(எ - து.) என்றிவ்வண்ணமாக அன்பிலுல் பலவகையாகச் சுத்தரங் கொண்டு பேசும் இருள்போலும் கருத்த சுருண்ட கூந்தலையுடைய பரவையாரையும்; வன் றெண்டப் பெருமானாரையும் இம்மண்ணிலில் வரும்வண்ணமாக அருளினவன் - பூநீ கயிலையின்கண் இவ்விருவாரையும் அடிமையாகவுடைய இறைவன்; ஆகையால் அப்பொழுது இருவர்காதலும் முற்றுப்பெற்றினைத்து அவர்களை யனுப்பியதுபோல இப்போது அக்காதல் முற்றுப்பெறச் செய்ய முயலவேண்டியவர் அவனையன்றி யாவரிருக்கின்றனர். ஆகலான் தேவர்கள் வந்து வணங்கும் செல்வத் திருவாரூரின்கண் வாழும் “எம் பெருமான் அவ்வூரின்கண் வாழும் எல்லா அன்பர்களுடைய கனவின் கண் அன்றிரவே சென்று நாமழைக்கவந்த தோழனுக்கும் நம்பரவையாருக்கும் நாளைக்கே நீங்கனெல் லோருமிருந்து கலியாணத்தைச் செய்யக்கடவீர்கள்” என்று அவர்கள் அறிவில் அறியும் படித் திருவாரும்லார்த்தருளி;— (கஎஅ)

மன்னும் புகழ்நா வல்கோன் மகிழ “மங்கை பரவை தன்னைத் தந்தோம் இன்ன வகைநம் மடியார் அறியும் படியே உரைசெய் தனம்” என்றருளிப் பொன்னின் புரிபுன் சடையன் விடையன் பொருமா கரியின் உரிவை புனைவான் ரம் நிடையான் பரவைக் “கணிய தாரு ரன்பால் மணம்” என்றருளி;—

(எ - து.) அடியார்களுக்கு கருளியபடியே நம்மால் நிலைபெற்ற புகழுடைய நாவலர் கோளுகிய தமது தோழர் மகிழ அவரிடத்துச் சென்று, சுந்தரனே ! நீ காதல்கொண்டு நம்பால் இன்று வேண்டிய பரவையைத் தந்தோம் நமது அடியார்களுக்கும் பரவையை நாளைதினமே உனக்குக் கலியாணஞ் செய்தவைக்கும்படி கட்டளையிட்டு வந்தோம் என்றருளி பொன்னின் புரிபோன்ற சடையினரும், இடபவூர்தியரும், போர்செய்ய வந்த பெரிய யானைக்கோலை ஆடையாகத் தரித்தவருமாகிய இறைவன், அன்னத்தின் நடைபோலும் நடைமுடியுடைய பரவையார்பாற் சென்று நம்பால் பரவிப் புடையாளே ! நீ கவலை யொழிக் நமது தோழன்பால் உனக்குக் கலியாணம் நாளை யே வந்துவிட்டது என்றருளிச் செய்ய. — (கஎக)

பரவையார் திருமணம்.

காமத் துயரில் கவல்வார் நெஞ்சில் கரையில் இருளும் கங்குல் கழிபோம் யாமத் திருளும் புலரக் கதிநீரான் எழுக்கீ லையில்வர் தடியார் கூடிச் சேமத் துணையாம் அவர்பே ரருளைத் தொழுதே திருநா வல்கோன் மகிழத் தாமக் குழலாள் பரவை வதுவை தருநீர் மையினில் நிகழச் செய்தார்.

(எ - து.) கனவின் கண் இவ்வாறருளிய திருவாக்கைக் கேட்டவர்கிய பரவையாருடைய நெஞ்சத்தின்கண் கவலைக்கிடஞ்செய்யும் கரையில்லாத தன்பமென்னும் இருளும் அஃதேபோல் பரவையார் காரணமாக ஆரூரிடத்துண்டாகிய காமமென்னும் இருளும். இவ்விரண்டிருளையும் விளைவித்த உலகத்திற் பரவிய பூதவிருளும் ஒழியுமாறு சூரியன் உதயஞ்செய்ய அக்காலத்தில் அருளுதயம்பெற்ற அடியார்களெல்லாம் கூடி சேமந்தியாய் விளங்கும் அழியாத துணையாயுள்ள அருளாளர் அருளிய பேரருளை யெண்ணியெண்ணி அவ்வெம்பெருமானைத் தொழுது கனவின் கண் கட்டளையிட்ட படியே நாவலூராளியாகிய சுத்தராமர்த்திகள் மணக்கவலை யொழிந்து மகிழ்மாறு இம் மணம்போலும் எம்மணம் எம்பிரானால் மணம்பெற்றது என்று யாவரும் அதிசயிக்கத் தியாகராஜர்த்தியினுடைய சூருதிக்கு ஏற்ற சிறப்பினை யுடைத்தானதாகப் பரவையாருடைய திருக்கலியாணத்தைச் செய்தார்கள் என்பதாம். (கஅ0)

வேறு.

தென்னா லூர்மன்னன் தேவாரிரான் திருவருளால் மின் ஆருள் கொடிமருங்குல் பரவைளனும் மெல்லியல்தன் பொன் ஆரும் முலைமலர் புணர்குவடை சார்வாகப் பன்னாளும் பயில்வோகம் பரம்பரையின் விரும்பினார்.

(எ - து.) பரவையாருடன் மணக்கும் மணக்கோலம்கொண்ட நாவலூரார் தேவராஜனாகிய தியாகேசனுடைய திருவருளால் மின்னற்கொடிபோலும் இடையினை யுடைய பரவையாருது போகமர்ந்த பூண்மூலை என்னும் பர்வதாக்கமே யோக பரம்பரையால் துவாதசாந்தரீதமாகிய பரவெளியைப் போய்க் கூடுவதற்குத் தாம் பற்றும் பற்றுக்கோடாகப் பற்றி பலநாளும் பரம்பரையாய் பயிலும் சிவயோகத்தை விரும்பியிருந்தனர் என்பதாம்.

சிவசுந்தர சொரூபராகிய ஆரூரர், அவரால் காணப்பட்ட அருளுருவாகிய பரவையாரோடு கூடியனுபவிக்கவேண்டிய சிவபோகத்தை அனுபவித்தற்பொருட்டு அருளாளனாகிய தியாகேசன் தன்னருளுக்குரியாராகிய அடியார்களைக்கொண்டு திருமணஞ் செய்விகை, முன் தியாகேசன் “மணமெல்நின் வேட்கை தீர விளையாடுவாய்” என்றருளியபடி பரவையார் வழியே சிவபோகவிளையாடலைச் செய்து அதில் விருப்புற்றிருந்தனர் என்னும் அவ்வுண்மைப் பொருள் தோன்ற ஆசிரியர் சேக்கிழார், “பரவையெனும் மெல்லியலாள் பொன்னாரும் முலையோங்கல் புணர்குவ டேசார்வாகப், பன்னாளும் பயில்யோக பரம்பரையில் விரும்பினார்” என்று தமது திருவுள மகிழ்ந்து கூறியிருக்க, அவ்வுண்மையை யுணரும் சிவஞானமும் சிவபுண்ணியமும் சிறிது மில்லாத முன்னரைக்காரர் - போகம் பரை என, திருத்தி - தனங்களாகிய மலைச்சிகரங்களே தமக்குச் சாரும் இடமாகப் பலநாளும் அனுபவிக்கின்ற போகத்தை முறைப்படியே விரும்பி அனுபவித்திருந்தாரென்றும், மற்றொருவர் - பாட்டைத் திருத்தாது யோக பரம்பரையில் விரும்பினார் என்றே வைத்துப் பலநாளும் பயில்கின்ற சையோக பரம்பரையில் விருப்ப முடையவராயினார் என்றும் வரைந்துள்ளார். இவ்வுரைக்காரர் பின் வரும் திருப்பாடலைக் குறித்திலர்போலும். (கஅக)

தன்னை ஆ ளுடையாரான் சரணா விந்தமலர்
சென்னியி லுஞ் சிந்தையிலும் மலர்வித்துத் திருப்பதிகம்
பன்னுதமிழ்த் தொடைமூலை பலசாத்திப் பரவையெனும்
மின்னிடையா ளுடன்கூடி விளையாடிச் செல்கின்றார்.

(எ - து.) பன்னாளும் டயில்யோக பரம்பரையில் விரும்பினாராகிய தென் நாவலூர் மன்னர் அந்த யோகப்பயிற்சியில் ஓர் நாளன்றிப் பலநாளும் பற்றிய அப்பற்றின்

சம்பந்தத்தால் தம்மை அருள்வழியில் ஆளும் கடப்பாடுடையவனாகிய இறைவனது சரணாழிந்தமலரைத் துவாத் சாந்தாதீதத்திலுள்ள சஹஸ்ரார மலரிற் கண்டு அவ்வீடியைத் தமது சிரத்திலும் இருதயகமலத்திலும் பிரகாசிக்கும்படியாகச் செய்து இவ்வாறான ஞானயோக சம்பந்தானுபவ சிவானந்தத்தைத் தந்து உள்ளக்கமலத்தில் வீற்றிருப்பதுபோல் கமலாலயத்தினும் வீற்றிருக்கும் இறைவனுக்குத் தமிழ்ச்சொல் என்னும் நல்ல மலர்களாற் றொடுக்கப்படும் திருப்பதிகப் பாமாலைகளைச் சாத்தி அப்பாமாலைப்பெருக்குக் கிடமாகிய பரவையாருடன்கூடித் தமது இறைவனுடைய விளையாடலில் செல்கின்றவராயிருந்தனர் என்பதாம். (கஅஉ)

ஆரூர் பூங்கோயிலுக்கு வருதல்.

வேறு

மாதூடன் கூட வைகி மாளிகை மருங்கு சோலை
போதலர் வாவி மாடு செய்துந்நின் புடையோர் தெற்றிச்
சீதளத் தரளப் பந்தல் செழுந்தவி சிழிந்து தங்கள்
நாதர்பூங் கோயில் நண்ணிக் கும்பிடும் விருப்பால் நம்பி;—

(எ - து.) ஆரூராகிய நம்பி (எவ்வாறு செல்கின்றவரா யிருந்தா ரெனின், பரவையாருடன் கூடி அவரது இருகுன்றங்களாகிய குசங்களைச் சாரும்போதெல்லாம் சென்னியிலும் உள்ளத்தினும் இறைவனுடைய ஞானக்கிரியா சொரூபமாய்ப் பிரகாசிக்கும் அடிகளினின்றும் பெருகாநின்ற பேரானந்தப்பெருக்கைப் பரவையாருடைய) திருமாளிகைப் பக்கத்திலும் பூஞ்சோலைகளிலும் பூத்தடங்களினும் செய்குன்றங்களின் மீதிலும் சிறுமேடைகள் மீதிலும் குளிர்ச்சி பொருந்திய முத்துப்பந்தரினும் இருந்து நந்து உண்டுகளித்து அவ்விடங்களினின்று நீங்கித் தியாகேசனைக் கும்பிடவேண்டுமாய் ஆசை மேலீட்டினால்,— (கஅங்)

அந்தப் தமர் போற்றும் அணிகிளர் ஆடை சாத்திச்
சந்தனத் தாறு தோய்ந்த குங்குமக் கலவைச் சாத்திச்
சந்தரச் சுழியம் சாத்திச் கடர்மணிக் கலன்கள் சாத்தி
*இந்திரத் திருவின்மேலாம் எழின்மிக விளங்கித் தோன்ற,—

(எ - து.) தேவலோக வாசிகளாகிய அமரரும் அதிசயிக்கும்படியான பொன்னடை யுடுத்தும் குங்குமப்பூ முதலிய கலவைகள் கலந்த சந்தனக் குழம்பைப் பூசியும் முடியிலும் மார்பிலும் தோள்களிலும் முன்னங் கைகளிலும் விரல்களிலும் இடையிலும் ஒளிவிடும் மாணிக்கமயமா யிருக்கின்ற ஆபரணங்களுள் பூணவேண்வென வற்றைப் பூண்டும் அணியவேண்வெனவற்றை அணிந்தும் இந்திர செல்வத்தின்மேல் செல்வமுடைய காட்சியிற் சிறந்து விளங்கித் தோன்ற,— (கஅச)

“கையினில் புனைபொன் கோலும் காதினில் இலங்கு தோடும்
மெய்யினில் துவளும் நூலும் நெற்றியின் விளங்கு நீறும்
ஐயனுக் கழகி தாம்” என்றாயிழை மகளிர் போற்றச்
சைவமெய்த் திருவின் கோலம் தழைப்பவீ தியினைச் சார்தார்.

(எ - து.) அத்தோற்றத்தோடு கையில் பொற்பிரம்பும், காதுகளில் குண்டலங் களும், மார்பில் துவளும் பூணூலும், நெற்றியில் விளங்கும் திருநீறும் திருத்தாக ஆபரணங்களை யணிந்த மங்கையர் கண்டு தம்பிரான் தோழராய்ப் பரவை நாயகராய் விளங்கும் இவருக்கு இவ்வளவுஞ் செய்யத் தகும் சிறப்படைத்தானதே என்று பின்

வருமாறு போற்ற. சைவமெய்த் திருவின்கோலம் யாவருடைய கண்களிலும் உள்ளக் களிலுந் தழைத்து நிரம்புமாறு வீதியின்கண் புறப்பட்டு வந்தனர் என்பதாம். (கஅடு)

“நாவலூர் வந்த சைவ நற்றவக் களிதே!” என்றும்
 “மேவலர் புரங்கள் செற்ற விடையவர்க் கன்ப!” என்றும்
 “தாவில்சீர்ப் பெருமை ஆரூர் மறையவர் தலைவ!” என்றும்
 மேவினர் இரண்டு பாலும் வேறுவேறு கப்போற்ற;—

(எ - து.) இவ்வழிகிய திருக்கோலத்தோடு வீதியில் வரும்போது அவரது இரு பக்கத்தும் பரவையாரது சேடியர்கள் நெருங்கி “திருநாவலூரின் கண் அவதரித்த நல்ல சைவ தவக்களிதே (யானையே!) என்றும், திரிபுரதகனஞ் செய்து மால்விடை யூர்ந்தவர்க்கு அன்புருவமாயிருக்கின்றவரே! என்றும், அழிவில்லாத சிறப்பிற்ற பெருமை பெற்றுள்ள ஆரூரில் வாழ்கின்ற ஆதிசைவ குலத்தலைவராகிய ஆரூரரே! என்றும், தனித் தனி புகழ்ந்து பாடிவர,—

இரண்டு பாலும் மேவினர் (ஆகி) நாவலூர் * * தலைவ என்றும் வேறு வேறு கப்போற்ற எனக்கூட்டிப் பொருள் கொள்க. (கஅசு)

கைக்கடா குரங்கு கோழி சிவல்கவு தாரி பற்றிப்
 பக்கமுன் பொது வார்கள் பயில்மொழி பயிற்றிச் செல்ல
 மிக்கபூம் பிடகை கொள்வோர் விரை அடைப் பையோர் சூழ
 மைக்கரும் உண்ணி னார்கள் மறுநீர் மறுகில் வந்தார்.

(எ - து.) இவர்களைப் போலவே சேவர்கள் இருபக்கத்தும் யானை குரங்கு கோழி சிவல் கவுதாரி ஆகிய இவைகளைப் பற்றிக்கொண்டு அவைகளுக்குத் தாங்கள் கற்பித்து வரும் மொழிகளை அவைகள் சொல்லும் வண்ணம் சொல்லிச் செல்ல மலர்கள் நிறைந்த பூந் தட்டிகளையும் வாசனை வீசும் தாம்பூலத் தட்டிகளையும் எந்திச் செல்கின்றவர் சூழ்ந்துவர மைதீட்டிய கண்களைப் படைத்த மங்கையர்கள் வீதியில் வந்தனர் எ-ம். (கஅஎ)

பொலங்கலப் புரவி பண்ணிப் போதுவார் பின்பு போத
 இலங்கொளி வலயப் பொன்தோள் இடைஇடை மிடைந்து தொங்க
 நலங்கிளர் நீழல் சூழ நான்மறை முனிவரோடும்
 அலங்கலம் தோளி னான்வந் தணைந்தனன் அண்ணல் கோயில்.

(எ - து.) இவ்வனமான சிறப்புகளையன்றிப் பொன்னணிகளால் அலங்கரிக்கப் பட்டுள்ள குதிரைகளைப் பற்றிக்கொண்டு குதிரைச் சேவகர் பின்னேவரவும், விசங்கு கின்ற வாகுவலயங்களை யணிந்த அழகிய தோள்களில் இடை இடையே நெருங்கி பீலிக்குஞ்சங்களின் கீழல் சூழவும், நான்கு வேதங்களிலும் வல்ல வேதியர்கள் வேத வொலியுடன் வரவும், மாலை அணி முதலியவற்றைத் தாங்குதலால் அசைதலைப் பொருந்தியதோனையுடைய சுந்தரமூர்த்திகள் தியாகேசனது கோயிலை வந்தடைந்தனர்.

அடிமையாதும் நாள் எந்நாளானல்.

கன்றுதல் கோயில் தேவா சிரியனும் காவ ணத்து
 விண்ணவர் ஒழிய மண்மேல் மிக்கசீர் அடியார் கூடி
 எண்ணிலார் இருந்த போதில் இவர்க்கியான் அடியேன் ஆகப்
 பண்ணும்நாள் எந்நாள் என்று பரமர்தாள் பரவிச் சென்றார்.

(எ - து.) அடைந்தபோது மண்டபத்தினுள்ளே விண்ணுலகில் வாழும் தேவ கூட்டங்களொழிய மண்ணுலகில் மிக்க சிறப்புடன் வாழ்கின்ற எண்ணிறந்த அடியவ

ரெவ்வாய் கூடியிருக்கும்போது இவ்வடியார்களுக்கு நம்மை அடியனாகப் பண்ணுநான் என்றானோ என்று சிந்தித்து அது பெறுமாறு தியாகேசனது திருவடிகளை வணங்கச் செல்லத் தொடங்கினார் என்பதாம்.

விசேடம் - ஆசார்யபிரபாவம் உசடு - வது பக்கத்திற் காண்க. (கஅ௧)

.இறைவன் தோன்றல்.

அடியவர்க் கடிய னாவேன் என்னும் ஆதரவு கூரக்
கொடிநெடுங் கொற்ற வாயில் பணிந்துகை குவித்துப் புக்கார்
கடிகொள்பூங் கொன்றை லோய்ந்தார் அவர்க்கெதிர் காணக் காட்டும்
படிஎதிர் தோன்றி நிற்கப் பாதங்கள் பணிந்து பூண்டு,—

(எ - து.) அங்கனம் தொடங்கும்போது அடியவர்களுக்கு யான் அடியனாவேன் என்னும் அன்பு மிக வெற்றிக் கொடிகள் கட்டிய நெடிய திருவாயிலைப் பணிந்து இருகரங்களையுங் குவித்து உள்ளே புகுந்தருளினார். புகும்போது நறுமணங்கமழும் கொன்றைமாலையணிந்த இறைவன் தோழருக்கெதிரே தமது திருவடிகள் காண அடியார்களைக் காட்டும்படி (அவ்வடியார்களுக்கு மறைந்து ஆரூருக்கு) எதிரே தோன்றித். (தமது கோயிலுக்குப் புறம்பே) நிற்க, அவ்வருட்கோலத்தைக் காணப்பெற்ற தோழனார் அப்பாதங்களைப் பணிந்துதலைமேற்கொண்டு,—

விசேடம் - ஆசார்யபிரபாவம் உசஎ, உசஅ, உச௯ பக்கங்களிற் காண்க. (க௧௦)

. நம்பியாநூர் துதித்தல்.

வேறு.

“மன்பெ ரும்திரு மாமறை வண்டுசூழ்
அன்பர் சிந்தை அலர்ந்தசெந் தாமரை
நன்பெ ரும்பர மானந்த நன்மது
என்த ரத்தும் அளித்தெதிர் நின்றன.”

(எ - து.) அவ்வடிகளை நோக்கிச் செந்தாமரை யொத்த இவ்வடிகள் அன்பர் சிந்தையில் மலர்ந்து பெருகா நின்ற பரமானந்த மென்னும் நல்ல தேன் வெள்ளத்தை வேதங்களென்னும் வண்டுகள் சூழ்ந்து உண்ணுகின்றனவன்றோ; அந்த நல்லதேனை நானும் பருகிக் களிக்கும்படி என் எதிரே இங்ஙனம் அவை நின்றனவன்றோ,—(க௧௧)

“ஞாலம் உய்ய நடம்மன்றுள் ஆடின;
காலன் ஆருயிர் மாளக் கறுத்தன;
மலை தாழ்குமுல் மாமலை யான்செங்கை
சீல மாக வருடச் சிவந்தன.”

(எ - து.) (இன்னமும் இவ்வடிகளின் பெருமையை என்னென்று கூறுவேன்) இவ்வடிகள் உலகெலா முய்யப் பொன்னம்பலத்துள் நடனமாவென; அன்பர்கள் சித்தங்கலங்க இயமன் வருவானாயின் அவனுயிர் மாளும்வண்ணம் கோபித்தழிக்கும் கோபத்தையுடையன; நறுமணங்கமழும் பூமலை யணியப்பெற்ற கூடலையுடைய உமாதேவியார் தமது கைகளால்மெல்லென்று தடவச்சிவப்பேறியுள்ளன எ-ம். (க௧௨)

“நீதி மாதவர் நெஞ்சில் பொலிந்தன
வேதி யாதவர் தம்மை வேதிப்பன;
சோதி யாய்ளமும் சோதியுள் சோதிய;
ஆதி மாலயன் காண அளவின.”

(எ - து.) சைவ வொழுக்கத்திற் சிறந்த மாதவர்களுடைய நெஞ்சத்துள் பிரகாசிப்பன; பரிபாகம் வரப்பெறுதலவை அது வரும்வண்ணம் அவரை வருந்தச்செய்தன; ஆதியந்தக்காண தெழுகின்ற சோதிக்குள் சோதியாய் ஒளித்திருக்கும் தன்மையுடையன; மாலும் அயனும் அகழ்ந்தும் பறந்தும் காணாத அளவினையுடையன எ-ம். (க௧௩)

“வேத வாரண மேற்கொண் டிருந்தன;
பேதை யேன்செய் பிழைபொறுத் தாண்டன;
ஏத மானவை தீர்க்க இசைந்தன;
சூத நாதநின் புண்டரி கப்பதம்.”

(எ - து.) பூதகணங்களுக்குத் தலைவரே! தேவரீரது திருவடித் தாமரைகள் வேதங்களெல்லாம் தமது முடிமேற் கொண்டிருப்பன, பேதையேனாகிய யான் அடிமையாகேனென்று வழக்காடிய பெரிய பிழையினைப் பொறுத்து என்னையான்வன, எனதென் றனுபவிக்கவரும் இன்பங்களை யெல்லாம் அங்ஙனம் அனுபவிக்கவொட்டாமலும் அவைகளால் வரும் ஆகாயியமாகிய குற்றங்களை என்னுடையன ஆக்காமலும் இருத்தற்கு என்னுடனும் இசைந்திருப்பன என்பதாம்.

இந்நான்கு திருப்பாட்டிலுள்ள “நின்ன” முதல் “இசைந்தன” என்பது காறும் கூறிய பதினொரு வினைமுற்றின் குறிப்புகள் “பதினொரு பாடலாகத் திருத்தொண்டத் தொகையைப் பாடிமுடிப்பை” என இறைவன் முன்னதாகவே இவரிடமிருக உணர்த்தினான் என்று கொள்ளற்பாற்றும்.

(ககச)

இறைவன் அடியார்தீறம் உணர்த்தல்.

வேறு

இன்னவா நேத்தும் நம்பிக் கேறுசே வகனார் தாழும்
அந்நிலை யவர்தாம் வேண்டும் அதனையே அருள வேண்டி
மன்னுசீர் அடியார் தங்கள் வழித்தொண்டை உணர நல்கிப்
பின்னையும் அவர்கள் தங்கள் பெருமையை அருளிச் செய்வார்.

(எ - து.) இவ்வாறு திருவடியைப் புகழும்போது இடபாருடாகிய இறைவரும் அடியார் நடுவுள் கலக்குமாறு அடிமைத்திறத்தை வேண்டும் நம்பியாருருக்கு அதனையே அருள் செய்யக்கருதி, நிலைபெற்ற புகழினையுடைய அடியார்களது வழித்தொண்டி இத்தன்மைத்தா மென்று அவருணருமாறுணர்த்தி, பின்னர் அவருண்மையை உள்ளே உணர்த்தியவண்ணம் வெளியேயும் வாக்கினுற் சொல்லும்படி திருவாக் கான் அவர்களுடைய பெருமையை அருளிச் செய்வாராயினர் என்பதாம்.

(ககடு)

“பெருமையால் தம்மை ஒப்பார் பேணலால் எம்மைப் பெற்றார்;
ஒருமையால் உலகை வெல்வார் ஊனமேல் ஒன்றும் இல்லார்;
அருமையாம் நிலையில் நின்றார் அன்பினால் இன்பம் ஆர்வார்;
இருமையும் கடந்து நின்றார் இவரைநீ அடைவாய்” என்று—

(எ - து.) பரவை மணவாளனே! கீளார் கோவணமும் திருநீறும் மெய்யிற் றரித்து உருத்திராக்க மணியும் தாங்கியிருக்கும் பெருமையால் தம்மைத்தாமே ஒப்பார், சோஹம் பாவனையார் பாலிக்கும் பாவனையில் நீங்கா திருப்பவராகலான், எம்மைப் பெற்றவ ராகின்றனர். எம்மோடு ஏகமாகி நிற்கும் பணியில் வருவாது நிற்பவராகலான், உலகை (மலமாயா கண்மக்களை) வென்றவராவார். அவற்றை வென்ற ராகையினால், பிராரத்தானுபவங்கள் வந்து வாதிப்பதும் பேதிப்பது மாகிய ஊனம்பொருந்தாமலிருக்கப் பெற்றவராவார். ஊனஞ் செய்யா தொழியவே, தமது அறிவிச்சை செயல்கள் அருள்நிலையினின்றும் நீங்கா திருப்பதாகிய அருமையாம் நிலையில் நிற்பவராயிருப்பார். அந் நிலையில் நிற்கப்பெற்றதனால், இறைவனாகிய எமது அறிவிச்சை செயல்கள் அவரது அறிவிச்சை செயல்களாயாண்டு, அவ் வறிவிச்சை செயல்கள் காணும் உபகாரத்தையும் காட்டும் உபகாரத்தையும் மாறாது உணரும் வகையைச் செய்து, எம் பால் அன்பினையே விளைவித்துப் பேரின்பத்தை நுகர்விக்கச் செய்ய அதனை நுகர்கின்றவராயிருப்பவர். அந்த நுகர்ச்சியாகிய பேரின்பானுபவம் கைகூடவே, இருவினைகளையும் இன்ப துன்பங்களையும், பிறப்பிறப்புக்களையும் ஒழித்தவ ராவார். இவ்வாறான

இலக்கணத்திலும் அனுபவத்திலும் வழுவாதவர்களான இவ்வடியார்களை நீ சென்ற டைவாயாக என்று,—

இத்திருப்பாட்டான் இறைவன், அடியார்கள் திருவேடத்தால் தம்மைத்தாமே ஒப் பாகும் பெருமையுடையா ரென்றும், தம்மைத் தமது உள்ளத்தின்கண்செய்யும் இடை விடாத்தியானத்தால்-தம்மைப் பெற்றா ரென்றும், தம்மோடு ஏகமாகி யிருத்தலால்-உல கை வெவ்வாரென்றும், தமது அருளாலல்லது ஒன்றையும் செய்யாமையாகிய பணியில் வழுவாது நின்றலால் - ஊனமேலொன்று மில்லாரென்றும், மும்மலங்களையும் களைதல் அடியாரோ டுணங்கியிருத்தல், ஆவயந்தானும் அரனைத் தொழுதல் ஆகிய தமது அரிய செயலில் அறிவிச்சை செயல்கள் நீங்காது நிலைபெற்றிருத்தலால் - அருமையாம் நிலையினின்றாரென்றும், அவ்வனமே தமது உபகாரத்தைக் கருதுந்தோறும் உண்டா கும் உருக்கத்தினால் எல்லாக்கருவிகளும் கரைந்து கரைந்து இரு கண்ணீர் மழை வா ரத் துரியநிலைகடந்து பாவசப்பட்டிருத்தலால் - அன்பினால் இன்பமார்வார் என்றும், “நாம் அன்பினால் இன்பம் ஆந்திருப்பவரது ஆகாமிய வினையையும் பிராரத்தானுபவத் தையும் தம்முடையதாகவே கொண்டிருத்தலால் - இருமையுங் கடந்தா ரென்றும் ஆக லான், இவரை நீ யடைவா யென்றும் தோழருக்கு அருள் செய்தனர் என்று கூறிய வாராமீ.

(கக௯)

நாதனார் அருளிச் செய்ய நம்பி ஆ ருநர் “நான்இங் கேதம்தீர் நெறியைப் பெற்றேன்” என்றென வணங்கிப் போற்ற “நீதியால் அவர்கள் தம்மைப் பணிந்துநீ நிறைசொல் மாலை கோதிலா வாய்மை யாலே பா”டென அண்ணல் கூற,—

(எ - து.) தமது இறைவனார் இவ்வாறு அருளிச்செய்ய அதனைக்கேட்ட தோழ னார், எம்பெருமானே! நான் இப்பொழுது குற்றமற்ற பெரியதோர் நெறியைப் பெற் றேன். அஃதென்ன வெனின், உலகின்கண் சிற்றின்பத்திலாழ்ந்தார் பேரின்பத் துறையை அறியா திழக்கப் பெற்றவராயும், பேரின்பத் துறையில் செல்லப் பெற்றார் சிற்றின்பத்தைப் பெருந் துன்பத்துறையெனக் கண்டாழிந்து அப்பேரின்பத்திற் சென்றவராயும் இருக்கின்றனர். யான் சிற்றின்பத்து லாழ்ந்தும் பேரின்பத்தை யறி யா திழந்தே னென்பதும், பேரின்பத்தைப் பெற்றுச் சிற்றின்பம் பெருந் துன்ப மெனக் கண்டாழிந்தே னென்பது யின்றி “பெற்ற சிற்றின்பமே பேரின்பமாய் அங்கே முற்றவரும் பரிசு” எனவும், “முனையாதுமாயை” எனவும், “உடம்புடைய யோகிகள் தாம் உற்ற சிற்றின்பம், அடங்கத் தம் பேரின்பத்து ஆக்கில்-தொடங்கி, முளைப்பதும் ஒன்றில்லை முடிவதும் ஒன்றில்லை இளைப்பதும் ஒன்றில்லை யிவர்” என வும் கூறிய சித்தார்த்தானுபவத்தில் என்னை நிறுத்தி, அந்நெறி இந்நெறியென உலகம் உணர்ந்துய்யுமாறும் அருளிய பெரும! யான் உனதருட் செயலை என்னென்று கூறுகேன் என்று எதிரே வணங்கிப் போற்றிய பொழுது, ஆரூரண்ணல் சுந்தரமூர்த் திகளைப் பார்த்து, நீ அவ்வடியவார் திருக்கூட்டத்தவரைப் பொதுவாகப் பணிந்துபோற் றுமல் அவர்களில் முதன்மையாக எடுத்துக் கூறவேண்டியவரை முன்னே பணிந்து எம்முடைய தன்மை சூதலிய யாவும் விளங்கச் சொன்மாலையார் பாடி எம்மை மகிழ் விப்பதுபோல், பொய்மையற்ற அவர்களது மெய்மைச் செயலெல்லாம் விளங்கச் சொன்மாலையைப் பாடி அவர்களை மகிழ்விப்பாயாக என்றருள,—

(கக௯)

தன்னையா ஞுடைய நாதன் தான்அருள் செய்யத் கேட்டுச் சென்னியால் வணங்கி நின்ற திருமுனைப் பாடி நாடர் “இன்னவா நின்ன பண்பென் றேத்துகேன் அதற்கு யான்ஆர்? பன்னுபா மாலை பாடும் பரிசெனக் கருள்செய்” என்ன,—

(எ - து.) இவ்வண்ணமாகத் தன்னை யாளுடை நாயகனாகிய இறைவன் சொல்லி யருள, தலையால்வணங்கி நின்றகேட்டருளிய திருமுனைப்பாடி நாடாகிய ஆரூரர்.

எம்பிரானே ! நீ என்னறிவின்கண்ணு நீ அறிவிப்பதை யறியவும், சொல்வதைச் சொல்லவும், யான்யார்? அறிபவனாயும் சொல்லவனாயும் நீயே இருக்கின்றனே. இஃதுண்மையாக, அவர்கள் தம்மை “நீதியானும் கோதிலா வாழ்மையானும் நீசொன் மாலையாற் பாடுவா . யென்று பணித்தது என்னையோ ? அப் பெரியோருடைய வரலாறு இத்தன்மைத்தாமென்றும் அவர்களுடைய அருட்ருணச் செய்கைகள் இத்தன்மைத்தாமென்றும் நானெங்கனம் அறியவல்லேன்? நானெப்படிப் பாடவல்லேன்? யான் ஒன்றும் அறியவல்லேனல்லேன், சொல்லவல்லேனல்லேன்; யான் சுதந்தரமற்றவனன்றோ, நீ அருளியபடி நான் பாடுவது எப்படியோ, அப்படி நீயே எனக்குப் பாடும் வகையை அருளல் வேண்டுகொண்டேன்,—

(ககஅ)

அரனார் அடியேடுத்துக் கொடுத்தல்.

வேறு.

தொல்லைமால் வரைபயந்த தூயாள் திருப்பாகன்
அல்லல்தீர் துலகுய்ய மறையளித்த திருவாக்கால்
“தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என்
றெல்லையில்வண் புகழாரை எடுத்திசைப்பா மொழி” என்றார்.

(எ - து.) மலையரையன் மகளைத் தன் பாகத்தில் ஆளுகின்ற அருளாளன் ஆன்மாக்களெல்லாம் மும்மலச் சார்பாற் படுந் துன்பங்களெல்லாம் ஒழிந்து ஆன்மசுத்தியும் பாசக்யமும் ஸ்ரீபாதம் அணைத்து மாகிய மூவகையும் பெற்று அயரா அன்பினை யுடைய அன்பர்கூட்டத்தோடு வாழ (உண்மையை உண்மையாகக் கூறிய) வேத வாக் கால் “தில்லைவாழ்த்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என்று அளவில்லாத புகழ் படைத்தவருகிய நடராஜமூர்த்தியை முன்னாகக் கொண்டு மூவாயிரவரென்று புகழும் மூவா (கெடாத) புகழ்பெற்ற அந்தணர்களைத் தாமெடுத்துக் கூறிய அம்மொழியோடு சுந்தரமூர்த்திகளை நோக்கி இசையோடுகூடிய பாக்களை மொழிவாய் என்றருளினார்.

மன்னுசீர் வயல்ஆரூர் மன்னவரை வன்தொண்டர்
சென்னிஉற அடிவணங்கித் திருவருண் மெற் கொள்பொழுதின
முன்னமால் அயன் அறியா முதல்வர்தாம் எழுந்தருள
அந்நிலைகண் டடியவர்பால் சார்வதனுக் கண்கின்றார்.

(எ - து.) மொழிவாய் என்று தியாகேசர் அருளிய அக்கணமே, நிலைபெற்ற அடியார்களது சீரைப் பாடத் திருவருள் பெற்ற நம்பியாரூரர் தமது தலையில் திருவடி பொருந்த வணங்கி “தில்லைவாழ்த்தணர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என்ற அடியையே பாட்டுக்கு முதலடியாகவும் எனைய அடிகளை யெடுத்துச் சொல்லி முடிப்பதற்கு அருளாகவும் கொண்டு பாடத்தொடங்கியபோது, அடியையும் முடியையும் காண்ப்பெருத மாலயனுக்கரியபெருமான் எழுந்தருள், அந்நிலையைக் கண்ட அடியார் அடிமையேண்டிய சுந்தரமூர்த்திகள் தேவாசிரியத்திற் கூடியிருக்கும் அடியவர்பால் சார்வதற்கு நின்றவிடத்தினின்றும் பெயர்ந்து செல்வாராயினர் எம்.

எழுந்தருளினாரெனவே - சுந்தரமூர்த்திகள் எதிரே காண கின்ற பெருமான் கோயிலுக்குள்ளே எழுந்தருளினாரோ, அன்றி விமன்மிண்டர் “புறகு” என்றதனால் அவராணை கடவாமல் கோயிலுக்குள்ளே எழுந்தருளாமல் அடியார் கூட்டத்துக்குள்ளே புகுவதற்குத் தேவாசிரியத்துள்ளே எழுந்தருளினாரோ அறியோம். ஆயினும் நம் இறைவரை நாவலர் பெருமானாறு துபாட்டுகந்த பெருமானாகலான் இவர் பாட்டுச் செல்லுமிடத்துக் கெழுந்தருளுவ ரல்லது பாட்டில்லாவிடத்துக்குச் செல்லத் துணியாராகலானும் இறைவனன்றி இவர் பாடவறியார் ஆகலானும் தேவாசிரியத்தே எழுந்தருளினாரென்பதே திண்ணம்.

(உ00)

திருத்தொண்டத் தொகையை அருளல்.

தூரத்தே திருக்கூட்டம் பலமுறையால் தொழுதன்பு
சேரத்தாழ்ந் தெழுந்தருகு சென்றெய்தி நின்றழியா
வீரத்தார் எல்லார்க்கும் தனித்தனிவே றடியேன்என்
றாவத்தால் திருத்தொண்டத் தொகைப்பதிகம் அருள்செய்தார்.

(எ - து.) சென்று அத்தேவாசிரியத்தை யணுகுவதற்குமுன் தூரத்தே நின்ற
அடியவர் கூட்டங்களை நோக்கிப் பல முறையும் பணிந்தார். அங்ஙனம் பணியுந்
தோறும் அடியார்பாலிருக்கும் அன்பு இவர்பால் வந்துவந்து சேர்ந்தது. சேரச்
சேரத் தாழ்ந்து தாழ்ந்து எழுந்துஎழுந்து சமீபத்திற் சென்று அடைந்து மனத்தின்
மையிற் சிறந்த அடியார்களுக்கெல்லாம் பொதுமையாய் அடியேனென்று சொல்லா
மல் அவ்வப் பெரியாருடைய பெயரால் அடியேனென்றும், அடியார்க்கும் அடியேன்
என்றும் கூறும்போதெல்லாம் பெருகும் ஆர்வத்தோடு கூறி “திருத்தொண்டத்
தொகை”^௧என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடி யருள்வாராயினார் என்பதாம்.

திருக்கூட்டம் பேணு தேருவதைக்கண்டு வெருண்ட விறன்மிண்டர்
வண்ணம் திருக்கூட்டத்தைத் தொழுதன ரென்பது தோன்ற - திருக்கூட்ட
முறையால் தொழுது என்றும், புறசெனக் கோபித்த அம்மிண்டரது கோ
மிகுதி தோன்ற-தூரத்தே * * * தொழுது என்றும் கூறினாரென்றலு மொன்று.(உ௦௧)

தம்பெருமான் கொடுத்தமொழி முதலாகத் தமிழ்மாலேச்
செம்பொருளால் திருத்தொண்டத் தொகையான திருப்பதிகம்
உம்பர்பிரான் தான்அருளும் உணர்வுபெற உலகேத்த
எம்பெருமான் வண்தொண்டர் பாடிஅவர் எதிர்பணிந்தார்.

(எ - து.) எம்பெருமானாராகிய வண்ணெண்டப்பெருமான் தேவர் பெருமானா
ராகிய இறைவனாரது பொருளும் திருவருளும் அத்திருவருளால் உணரவரும் ஞான
மும் ஆன்மாக்களெல்லாம் பெற்று அவ்விறைவனை யேத்த, தமது பெருமான் “தில்லை
வாழ்ந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என்று எடுத்துக்கொடுத்த மொழியை முத
லாகக்கொண்டு அவ்வடியிலும் எனைய அடிகளிலும் செம்பொருள் தோன்ற திருத்
தொண்டத்தொகையாகிய திருப்பதிகத்தைத் தமிழ்ப் பாமாலையாகப் பாடி அங்கு வீந்
திருந்த அடியவர் திருவுள்ள மகிழுமாறு வீழ்ந்து பணிந்து அழியாப் பெருமையைப்
பெற்றனர் என்பதாம். (உ௦௨)

உம்பர்நாயகர் அடியார் பேர்உவகை தாம்எய்த
நம்பிஆ ருர்திருக் கூட்டத்தில் நடுஅணைந்தார்
தம்பிரான் தோழர்அவர் தாம்மொழிந்த தமிழ்முறையே
எம்பிரான் தமர்கள் திருத் தெண்டேத்தல் உறுகின்றேன்.

(எ - து.) இறைவனடியார்கள் மிகுந்த மகிழ்ச்சியை யடைய சுந்தரமூர்த்திகள்
அவ்வடியார் திருக்கூட்டத்தின் நடுவே சென்று சேர்ந்தருளினார்; தம்பிரான் தோழரா
கிய அம் மூர்த்திகள் இருவாய் மலர்ந்தருளிய திருத்தொண்டத் தொகை என்னும் பதி
கத்தின் முறைப்படியே எமது பெருமானாகிய இறைவனுடைய அன்பர்களாகிய அடி
யார்களின் திருத்தொண்டைத் துதிக்கத் தொடங்குகின்றேன் என்பதாம்.

“சிவரூடியார் திருக்கூட்டம் பேணுதேகும் ஊரனுக்கும் பிரானுந் தன்மைப்
பிறைசூடிப் பூரூரவம் புனைந்தார்க்கும் புறகென் றுரை” த்தவிறன் மிண்டர் முத
லிய அடியார்கள் மகிழ்ந்தனர் என்பது தோன்ற - உம்பர்நாயக ரடியார் பேருவகை.
தாமெய்த என்றார். (உ௦௩)

தடுத்தாட் கொண்ட புராணம் முற்றிற்று.

நம்பியாநூர் புராண காரம்.

தண்கயிலை யதுநீங்கி நாவ லூர்வாழ் சைவனார் சடையனார் தனைய னுராய், மண்புகழ் அருட்டுறையான் ஒலை காட்டி மணம்விலக்க வன்றெண்டாய் அதிகை சேர்ந்து, நண்பினுடன் அருள்புரிய ஆரூர் மேனி நலங்கினரும் பரவைதோள் நயந்து வைகித், திண்குலவும் விறன்மிண்டர் திறல்கண் டேத்தும் திருத்தொண்டத் தொகை அருளால் செப்பி னாரே.

கந்தரமூர்த்திகள் - திருக்கலையத்தில் வீற்றிருக்கும் இறைவன் அள்ளி அணிந்து கொள்ளும் திருநீற்றையும் மலர்மாலையையும் ஏந்தி அருகில் நிற்கும் பணிமேற்கொண்ட ஆலால சுந்தரர் என்னும் திருநாமமுடையவர். ஆன்மாக்கள் தடைப்படுந் தன்மையினின்று நீங்கி ஆட்படுந் தன்மையைப் பெற்று அருள்பெறுந் தன்மையை எளிதில் அடையும்வகை இறைவன் திருவுளத்தெண்ண, திருவருளெனச் சொல்லத்தக்க பூக்கொய்யவந்த அரிந்திதை கமலினி என்னும் தேவியாரது தோழிமார்களை நந்தவனத்தில் கண்டு அவர்பால் மனத்தைப் போக்கவும், அவர்களும் தத்தம் மனத்தை அவர்மாட்டுச் செலுத்த, பின்பு மூவரும் ஒருவாறு தம்மனத்தைத் தம் வசப்படுத்தித் தத்தம்மிடத்திற்கேக, இறைவன் இவர்களது திறங்கண்டு “தென்புலியடைந்து விரும்பிய காதல் இன்பத்தை அனுபவித்துவரக்கடவாய்”என் றருள்புரியப் பெற்றவர். தென்புலியீது மானுடனாய்த் தோன்றி மயங்கும் வழி தடுத்தாண்டருள் செய்யவேண்டுமென விண்ணப்பம் செய்துகொள்ள அவ்வாறே அவ்வாழ்மூர்த்தியால் அருள்செய்யப் பெற்றவர். அருளாகிய குளிர்ச்சியை வீசும் திருக்கலைபினின்றும் நீங்கித் திருமுனைப்பாடி வள நாட்டில் திருநாவலூர் என்னும் திருப்பதியில் புத்திரப்பேறு வேண்டித் தவம் புரியும் சடையனாரிடம் திவ்யதேஜோமூர்த்திபாய்த் தோன்றினவர். நாசிக்க முனையரையரால் தாம் திருவவதாரஞ் செய்த குலத்திற் கேற்ப வளர்க்கப் பெற்றவர். திருமணப் பருவம் வர, தமது திருக்கலியாணப் பந்தரில் ஆண்சிக்கம்போல் நிகரற்றிருந்தவர். அக்காலத்தில் ஆதிமூர்த்தியாகிய இறைவன் பெருங் கிழவனாய் வர அவ்வரவை “உமது நல்வரவு நன்று இது எம் தவம்” என ஏற்றவர். இவ்வாறு ஏற்கப் பெற்ற பிஞ்ஞகனும் “என்னிடைபுயம் நின்னிடையும் நின்ற இலசவால் யான் முன்னுடையதோர் பெருவழக்கினை முடித்தே நின்னுடைய வேள்வியினை நீ முயறி” என்று கூற “ஓர் வழக் கென்னுடைய துண்டேல் மற்றது முடித்தலது யான் வதுவை செய்யேன் முற்ற இது சொல்லுக” என்றுறுதிமொழி கூறிவினவினவர். “என் அடியான் இந்நாவனகரூரான் இது நான் மொழிவது” என்று இறைவன் கூற நகைத்தவர். “எடா! சிரிப்பதென் உன் பாட்டன் எழுதிய ஒலை என்னிடம் இதோ இருக்கின்றது”என்ன “ஆதிசைவர்கள் வேறு அந்தணர்களுக்கு அடிமையாதல் என்கிறவார்தையை இன்றுதான் உம்மிடம் கேட்டனம்” என்று வியந்து “பித்தலே” என்றவர். இறைவன் “நான் பித்தன் ஆனாலும் ஆருகன் ஆனாலும் ஆருக நீ சொல்வதனால் நான்மடையேன்; என்னை நீ அறியவில்லை; நன்னெதிரில் நின்று வித்தகம்பேசற்க பணிசெய்யக் கடவை” என்றுகூற ஒலை காட்டென்று வினவினவர். “நீயோ ஒலை பார்க்கத்தக்கவன்” என்றிறைவன் கூற வெகுண்டு விரைந்து சென்று ஒலையை வாங்கி “ஆதிசைவர் வேறந்தணர்களுக்கு அடிமையாதல் என்ன முறை” என்று கிழித்தெறிந்தவர். பின்னர் இறைவன் முறையிட அங்குள்ளார் “உலகிலில்லாத வழக்கைக் கொண்டுவந்த நீர் எந்த ஓர்” என்று கேட்க, “திருவெண்ணெய் நல்லூர்” என்று இறைவன் கூற, அவ்வூராயின் அங்குள்ள பெரியார் முன்னிலையில் உமது வழக்கைக் கூறலாமென, அவ்வாறே அங்குசென்று அங்குள்ள பெரியோர்கள்பால் முறையிட அவர்கள் “இவ்வழக்கு அநிச்யமாக இருக்கிறது”என்றுகூறி “இவ்விஷயத்தில் உமது எண்ணம் என்ன” என்று தம்மைக் கேட்க, “இது மாயையா யிருக்கின்றது எனக்கு ஒன்றுத் தோற்றவில்லை” என்றவர். அவர்கள் இறைவனைப் பார்த்து “நீர் ஆட்சியில் ஆவணத்தில் காட்சியில்

காட்டவேண்மே” என்று கேட்க, அங்கு மூலவோலையைக் காட்டப் பார்த்து விசாரித்து “நான்மறை முனிவனார்க்குத் தோற்றீர் பாண்மையில் எவல் செய்தல் கடன்” என்று சொல்ல, “விதிமுறை யிதவேயாகில் யான் இதற்கு இசையேன் என்ன இசையுமோ” என்றவர். பின்பு சபையோர் இவ்ஹூரில் உமது மனையும் வாழ்க்கையும் எங்குள்ளன” என்று கேட்க, நீங்கள் அறியாதிருப்பீர்களானால் என்பின்னே வாருங்கென்று திரு வருட்டிறையுள் சென்று புக, யாவருங் காணாது தயங்கி நிற்க, மிகுந்த ஆச்சரியத்தோடும் ஆனந்தத்தோடும் கோயிலுள்ளே தனியே சென்று கிழவரை அழைத்தவர். அழைத்தலும் இடபாருடராய்க் காட்சி கொடுக்க, கன்றுபோற் கதறி மன்றுளீர் செயலோ என்று பதைபதைத்து வீழ்ந்து வணங்கினவர். பின் திருவெண்ணைய நல்லூரினின்றும் புறப்பட்டுத் திருநாவலூர் திருத்துறையூர் என்னும் திருப்பதிகளைத்தரிசித்துப் பதிகமோதி திருவதிகையை நோக்கிச் செல்கின்ற காலத்தில் இப்பதி திருநாவுக்கரசு களுடைய கைத்தொண்டேறியதாகலின் காலால் மிதித்து உள்ளே செல்ல அஞ்சுகின்றேனென்று அதன் எல்லையிலுள்ள சித்தவாடமடத்தில் தங்கினவர். அம்மடத்தில் தங்கித் துயில்கொள்ளுங் காலத்தில் திருவீரட்டானேசுவரர் ஓர் கிழவராக வந்து தமது தலைக்குச் சரியாகப் பாதங்களை நீட்டி யுறங்குவார்போலிருக்க “பிராமணக் கிழவரே! நீர்யார்” என்று கேட்டவர். அக்கிழவர் “திசையறியாவகை செய்தது என்னுடைய மூப்புக்காண்” என்றருள தமது தலையை வேறு பக்கத்தில் வைத்து உறங்க மீண்டும் அக்கிழவர் தமது தலைமீதே காலை நீட்ட “இங்கெண்ணைப் பலகாலமிதித்தினை நீர் யார்” என்று கேட்டவர். “அறிந்திலையோ” என்று அக்கிழவர் மறையையும் “செம்மாந்து இங்கு யானறியாது என்செய்தேன்” என்று உருகிப் பதிகம் பாடினவர். பின்பு திருமாணிக்குழி - திருத்தினை நகர் முதலிய திருப்பதிகளை யடைந்து பதிகமோதி தில்லையம்பதியின் எல்லையைக் கண்டு வணங்கி அடியார் எதிர்கொள்ளத் தொழுது திருவீதியின் உள்ளே சென்று, தேரோடுத் திருவீதியையும் கோபுர வாயிலையும் பணிந்து சிரமேற் குவித்த கரத்தோடும் உள்ளே சென்று திருவண்ணக்கன் திருவாயிலை யடைந்து பரவசராய்க் திருக்களிறுப்படியின் பக்கலில் தாழ்த்தெழுந்து ஒரு நெறிய மனத்தோடு இந்துவாழ் சடையான் ஆடும் ஆனந்த வெல்லையில் தனிப்பெருங் கூட்தில்வந்த பேரின்ப வெள்ளத்தான் திளைத்து மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தவர். “தேவரீரது திருநடனத்தைக் கும்பிடப்பெற வந்த இப்பிறவியே எனக்கு மேலான இன்பம்” என்று மனத்தினால் புகழ்ந்தவர். கண்ணில் ஆனந்த அருவிரீர் சொரிந்து கைமலரை உச்சிமேற் குவித்து வாக்கினால் அரிய திருப்பதிகம் பாடினவர். அப்போது “ஆரூரில் வருக நம்பால்” என்று அசரீரி சொல்லக் கேட்டு அப்பணியை மேற்கொண்டு சீர்காழியை யடைந்து திருஞானசம்பந்தர் திருவிளையாடல் புரிந்த திருப்பதியையும் மிதியேனென்று எல்லையிலேயே வணங்கினவர். அதுகண்ட இறைவன் அவ்விடத்தே காட்சி கொடுக்க வணங்கிப்போற்றித் திருக்கோலக்கா - திருப்புன்கூர் - திருமயிலாடுதுறை - அம்பர்மாகாளம் - திருப்புகலூர் முதலான திருப்பதிகளை வணங்கித் திருவாரூரை - “நாமழைக்க வாராநின்றான் அவனை மகிழ்ந்து எதிர் கொள்வீர்” என்று தியாகேசன் அருளிய உத்தரவைப் பெற்ற அடியார் எதிர்கொள்ள அடைந்து “நம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்” என்று வினவுந் திருப்பதிகம் ஒதினவர். தில்லையில் எவ்வாறு ஆனந்தப் பரவசராயினரோ அவ்வாறே பரவசப்பட்டுப் பாடிநிற்க “தோழமையாக வுனக்கு நம்மைத் தந்தனம், நாம்முன்பு தொண்டுகொண்ட வேள்வியில் அன்று நீ கொண்ட கோலம் என்றும் புனைந்து நின் வேடகைதீர வாழி மண்மேல் வீளையாடுவாய்” என்று ஒரு திருவாக்கெழக் கேட்டவர். பின்பு திருமணக் கோலத்துடன் தம்பிரான் தோழன் என்னும் திருநாமம் வினங்க இருந்தவர். அக்காலத்தில் இவரைப்போலவே கயிலாயத்திலிருந்துவந்த கமலினியார் திருவாரூரில் பதியிலார்குலத்தில் அவதரித்துப் பரவையார் என்னும் திருநாமம் பெற்று, பேதைப் பருவம் நீங்கித் திருக்கோயிலுக்குப் போகும் நியதிமேற்கொண்டொழுங்கும்நாளில், ஓர் நாள் திருவருளானது கூட்பு

அப்பரவையாரைக் கண்டு “கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ! காமன்தன் பெரு வாழ்வோ ! புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ! விரைக்கொடியோ! அற்புதமோ ! சிவனருளோ!” என அதிசயித்தவர். “நான்முகன் உள்ளத்தால் வருத்தமுற விதித்ததொரு மணிவிளக்கோ” என நினைந்து நின்றவர். அண்டர்பிரான் திருவருளால் அயல் அறியா மனம் விரும்பிய அப்பரவையார் கண்டு “முருகனோ! மாரனோ! விஞ்சையனோ! அண்ணல் மெய்யருள் பெற்றுடையவனோ! என்மனத்தைத்திரித்த இவன்யாரோ!” என நினைக்கத்தக்க கண்ணினுக் கடங்காத அழகினைப் பொழியுந் திருமேனிப் பிரகாசத்தையுடையவர். “இவன் யார்?” என்று வினவ “தேவர்களுக்கு சென்று சேர்த்தற்கரியவர் பரவை என்னும் நாமமுடையவர்” என்று சொல்லக் கேட்டவுடன் “என்றாளை எழுபரவையோ” என்றவர். பின்பு அவரைப்பெற இறைவனிடம் சென்று மீளாக்காலத்தில் பரவையாரைக் காணாது “அருள் எந்நெறிச் சென்றது” எனத் தேடினவர். தேடித் தேவாசிரியத்தில் தனியே தங்குங்கால் மாலைப்பொழுதும்வர சந்திரிகை கடல் - தென்றற்காற்று காம பாணம் இவைகள் வருத்தத்தைக்கொடுக்க அதனால் “இவ்வாற்றல் இவைகளுக்கு எம்பிரானருளில்லாமல் எங்கனம் வரும்?” என்றெண்ணி யிருந்தவர். நம்பியும் கண்ட கங்கை பரவையார் தம்மை யறியாது சென்ற மனத்தை மீளக்கொண்டு தன் மாளிகையை யடைந்து நிராமூற்றத்தில் புஷ்ப சயனத்தில் இருந்து தோழியைப் பார்த்து “கோயிலுட் செல்லும்போது எதிர் வந்தவராயா?” என்று கேட்கத் தோழி அவரது செய்திகளை யெல்லாம் கூற “நம்பிரானருள்பெற்றவரோ” என்று கூறி மூர்ச்சிக்க, தோழிகளால் சிகிச்சை செய்யப் பெற்று “திருவாரூர் ஈரையல்லால் ஆர் என்னுயர் அறிவார்” என்றயரத் தியாகேசன் திருவாரூரிலுள்ள அடியார் கனவிலும் தம் கனவினும் “திருமணம் நானாக்கே” என அருள்பு பெற்றவர். அவ்வாறே திருமணத்தைச் செய்ய திருவருளால் பரவையாரது திருமூலச்சிகரமே சார்வாகத்தாம்பலநாளும் பரம்பரையில் பயிலும் சிவயோகத்தை விரும்பி ஆளுடைய பிரானது சரணா விந்த மலரைச் சென்னியிலும் சிந்தையிலும் மலர்வித்துத் திருப்பதிகம் பல பாடிப் பரவையுடன் வீளையாடினவர். இவ்வாறு வீளையாடிக் கோயிலுக்குச் செல்லும் காலத்தில் அங்கு தேவாசிரியத்தில் அடியார்க ளிருப்பதைக் கண்டு “இவர்க்கு யான் அடியேனாகப் பண்ணுநான் எந்நான்” என்று பரமர் தானைப் பரவ உள்ளே ஒதுங்கிச் சென்றவர். விறன்மிண்டர் “தம்பிரானுடன் தம்மையும் புறகு” என்று கோபித்துக்கூற வெளிவந்து காட்சி கொடுத்த இறைவனை வணங்கிப்போற்ற, தாம் வேண்டுவதை இறைவன் அருளவேண்டி அடியார்வழித்தொண்டை மனத்திலுணர்ந்தினதே யல்லாமல் அடியார் பெருமையைத் திருவாக்காலும் உணர்த்தப் பெற்றவர். “குற்றமற்ற நன்னெறியைப் பெற்றேன்” என்றெதிர் வணங்க இறைவன் “அடியார்களைப் பணிந்து கோதிலாவாய் மையாலே பாடு” என கட்டளையிடப் பெற்றவர். இவ்வாற்றருளியதைக் கேட்டு “அடியார்களுது சரிதம் இப்படிப்பட்டது அவர்கள் செயல் இப்படிப்பட்டது என்பதையறியாத யான் எவ்வாறு துதிப்பேன்” என்று வினவுவேதனாயகன் உலகமானது அல்லல் தீர்த்தாய் “திஸ்லைவா மூந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்க அதனையே துணையாகக் கொண்டவர். பின்பு விறன் மிண்டர் முதலாயினாரைத் தூரத்தே பல முறையும் தொழ அதனால் அவர்கள் கோபத்தை ஒழித்து அன்பைக்காட்டத் தாழ்த்தெழுந்து அருகே சென்று நின்று அடியாரெல்லாம் பேருவகையெய்த எல்லார்க்கும் தனித்தனி அடியேன் என்று ஆர்வத்தால் திருந்தெரிண்டத்தொகையைப் பாடி அத்திருக் கூட்டத்தினிடிலே நின்றவர் என்க.*

* ஆரூரது வீனைய சரித்திரங்க ளடங்கிய புராணசாரப் பாடலை வெள்ளானைச் சருக்கத்தி னிறுதியிற் காண்க.

ஸ்ரீ சுந்தரேசாயநம:

பெரியபுராணம்

தில்லுலவாழந்தணர்ச்சருக்கம்

மூலம்

காஞ்சிபுரம்

ஸ்ரீமத் - ஏகாம்பரசிவயோகிகள்

பா. த. சே. க. ர. ன்

ஸ்ரீ - ஆலாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களால்

இயற்றிய

சித்தாந்தபோதரத்னாகரமாகிய

பொழிப்புரை - விசேடவுரையும்

வேதாகமோக்த சைவசித்தாந்தசுடைய லெஸ்ருவராகிய

மெஸ்ஸர் அட்டிஸன் அண்டு கம்பெனி

கா. வெங்கடாசலமுதலியார்

அவர்களால்

சென்னை:

கணேச அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1913.

தேவிபாகவதம் (வசனம்.)	7	0	()
காமாக்ஷிலீலா ப்ரபாவம் (வசனம்.)	()	12	()
காஞ்சிப்புராணம் (மூலமும்-உரையும்.)	1()	()	()

வி. பி. பிரத்யேகம்.

கா. ஆலாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள்

சித்தாந்தபோதரத்னாகரம்.

19 - ரெண்டால்ஸ் ரோட், சென்னை வேப்பேரி.

திருச்சிற்றம்பலம். திருத்தொண்டத்தொகை.

. —❦— .

திருநாமத்தின் காரணச்சிறப்பு.

இறைவன், ஆன்மாக்கள் பாசத்தினின்றும் நீங்கித் தன்னடி கூடுவதாகிய முத்தி நிலை கூடுதற்குச் செய்யத்தொடங்கிய பஞ்சகிருத்தியங்களில் முதற்கண் அவ்வான் மாக்கட்டுப் பந்தநிலை இதுவென்றுணர்த்த சிறுவ்ஷி திதி சங்கார மென்னும் முத்தொழிற்குக் காரணமாகும் பாசத்தின் பகுதியாகிய பிரபஞ்ச விவகாரத்தை வேதத்தால் பிரகாசப்படுத்தியும், பின்னர் பிரபஞ்ச வசப்பட்டு முத்தொழிலால் மொத்துண்டு இளைப்புத் தோன்றித் தமது நிலைதோன்றாது மயங்கிநிற்கும் அந்நிலையில் அவர்கட்கு அந்நிலைமை தோன்றமாறு வேதாந்தத்தாற் பிரகாசப்படுத்தியும், அந்நிலை இதுவெனப்பிரகாசமாயவழி அவர்கட்கு ஆதாரமாய் நிற்கும் பதிப்பொருள் பரமான்மாவாகிய பரசிவம் இதுவெனவும் பரசிவத்தை ஆன்மாக்கள் அடையும்வகை இவ்வகையெனவும் அவ்வகையான் அவ்வாதாரத்தில் ஆன்மாக்கள் நிற்கும்நிலை இந்நிலையெனவும் தோன்றுமாறு வேதாந்தத்தெளிவாகிய சைவசித்தாந்தத்தால் பிரகாசப்படுத்தியும், அந்நிலைக்கண் தன்னடி கூடுமவகை யறியாது தியங்கச்செய்யும் தியக்கத்தைத் திரோதானச்செயலால் நீக்கிச் சாதனமுதையால் சரியையாதிகளைப் பிரகாசப்படுத்தியும், அப்பிரகாசத்தால் சார்ந்ததன்வண்ணமாகாத சுதத்படிசும்போல் அறிவைப் பிரகாசப்படுத்தியும், அவ் வறிவு பிரகாசமாயவழி இறுதியுறுள்ள அருட்செயலால் ஆன்மாக்கள் தன்னடி கூடுமாறு தனியடியார்களாகிய அறுபான்முடிமை நாயன்மார்களாலும் தொகையடியார்களாகிய ஒன்பதின்மார்களாலும் ஞான யோகக் கிரியா சரியைகளாகும் சைவத்திறமாகிய தொண்டால் பிரகாசப்படுத்தியுள்ள ராகலின் இதற்கு, பிரபஞ்ச விவகாரத்தைப் பேசிய நூலை வேதமெனவும், ஆன்மப்பிரகாசத்தைப் பேசிய நூலை வேதாந்தமெனவும், ஆன்மா, பரமான்மாவாகிய ஆதாரத்தில் நிற்கும்நிலையைப் பேசிய நூலைச் சித்தாந்தமெனவும் பெயரிட்டதுபோல் திருத்தொண்டத்தொகை எனப்பெயரிட்டனரென்க.

இதனால் நூல்களிற்சிறந்தது வேதமெனவும், அதனினும் சிறந்தது வேதாந்தமெனவும், அதனினும் சிறந்தது சித்தாந்தமெனவும், அதனினும் சிறந்தது இத்திருத்தொண்டத்தொகைஎன்னும் இந்நூலெனவும் தெள்ளிதின் அறியக்கிடக்கின்றன.

அன்றியும்-வேதநூல் ஆராய்ச்சியால் பிரபஞ்சம் இதுவெனப் பிரகாசமாய் அறியவரும் என்றும், வேதசாரமாகிய வேதாந்தநூல் ஆராய்ச்சியால் ஆன்மா இதுவெனப் பிரகாசமாய் அறியவரும் என்றும், சித்தாந்த நூலாராய்ச்சியால் பரமான்மா இதுவெனப் பிரகாசமாய் அறியவரும் என்றும், இச்சித்தாந்தசாரமாகிய இத்திருத்தொண்டத் தொகையால் அடிக்கூட்டுவதாகிய அருள் இதுஎனவும், அவ்வருளால் விளையும் இன்பத்தை அனுபவிக்கச் செய்யவல்ல அன்பு இதுஎனவும் பிரகாசமாய் அறியவரும் என்றும் திருவரு ணணர்வால் அறியவருமென்க.

தில்லைவா முந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன் ;

திருநீல கண்டத்துக் குயவரைக் கடியேன் ;

இல்லையே என்னுத இயற்பகைக்கும் அடியேன் ;

இனையான்றன் குடிமாதன் அடியார்க்கும் அடியேன் ;

வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுந் கடியேன் ;

விரிபொழில்கூழ் குன்றையார் விரீன்மிண்டர்க் கடியே

அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்ந்திக் கடியேன் ;

ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக் காவேன் !

அடிமைச்சிறப்பு.

ஆரூர், தம்மை அடிமை என்று கொண்டு தோழனாக ஆண்ட இறைவன், தம்மை மறவாத வழிபடும் தில்லைவாழ்த்தணர்களாகிய அடியாருள் தாழும் ஒருவனுப் ஆனந்தக் கூத்தாடி. நிற்கும் பேரவாவைக்கண்டு தாழும் அடியார்களுவுள் இருக்கும் ஆசையுடைய வராய் தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன் என்றார்.

அடியார்பால் இங்ஙனமான ஆசையுள்ள இறைவனது ஆணையின்வழி, சிற்றின் பானுபவத்தை நிறுத்தவல்லார், சின்னாளில் ஒழியும் சிற்றின்பத்துக்குரிய தமது இளமைப்பருவம் என்றும் இளமைமீதுந்நிற்கவும், அவ்விளமையான் என்றும் இளைத் தலை அறியாத அடைதற்கரிய பேரின்பத்துறையில் இழிந்த மிக எளிமையாய் அவ் வின்பசகத்தில் வாழவும் ஆவார்கள் என்பதை, திருநீலகண்டரால் உணர்ந்து தாழும் இறைவனுணையின் வழியே நின்று அவ்வின்பவாழ்வைப்பெறும் அவாவுடையவராய் திருநீலகண்டத்துக் குயவனாகக் கடியேன் என்றார்.

இங்ஙனம், தன்னுணையின்வழி சிற்றின்பானுபவத்தை நிறுத்தவல்லார்க்கு, என்றும் இளமைப்பருவமும், என்றும் இறவாத பேரின்பமும் தாமேவலிந்து கொடுக்க வந்த இறைவனுக்கு தில்லையென்னுது கொடுத்தலாகிய ஒப்புரவுடையார்க்கு மயக்கறு மறையோலிட்டும் காண்டற்கரியனாகியும், இன்றளவும் மாலயன் தொடரநின்றும் கிடைத்தற்கரியனாகியும் இருக்கின்ற இறைவன் அடைக்கலப்பொருளாகும் எளிமையை வியற்பகை நாயனரிடத்தில் சண்கடாயறிந்து, தாழும் அவ்வொப்புரவுடையராய் அவ்விறைவனைத் தமது அடைக்கலப்பொருளாக என்றும்பெறும் பேரவாவுடையராய் இல்லையோ என்னுது வியற்பகைக்கும் அடியேன் என்றார்.

இறைவனை அடைக்கலப் பொருளாகப் பெற்றவர்-செல்வம் நிலவுதலொழிந்து, நன் குரவு அல்லலுறவரினும் அதனால் தாங்கொண்ட அன்பின் திறத்தில் இளைக்காமல் அவ் வன்பின் செயலையே மேற்கொண்டு, செல்வவறுமைகளுக் கிடனாகிய மாயாமலக்கட் டையும், அதற்கு இடஞ்செய்யவல்ல புன்முளையாகிய கண்முளையின்விளைவையும், அம் முளைக்கு வித்தாயுள்ள ஆண்மலமாகிய வித்தினையும், வாரிப்பிடுங்கிப் பறித்துப் பரஞ் சோதியாய் விளங்கும் சிவசொரூபத்தைக்கண்டு இருநிதிக்கிழவன் நிதியமேந்தி மொழி வழி எவல்கேட்டுக் குற்றேவலாளாய் நிற்ப, பேரின்பம் ஆர்ந்நிருக்கும்பெருமையினை இளையான்குடிமாறரிடத்துக்கண்டு, தாழும் தம்பால் குபேரன் குற்றேவலாளாய் நிற்ப சிவலோகத்தில் பெருஞ்செல்வராக வாழும் அடங்காத அவாவுடையராய் இளையான்றன் குடியானன் அடியார்க்கும் அடியேன் என்றார்.

பெருஞ்செல்வத்தோடு சிவலோகத்தில் வாழும் பெருவாழ்வுபெற்ற பேரறிவாளர், பயன்மரம் உன்னாளில் பழுத்து யாவார்க்கும் பயன்படுமாறுபோல, தாம்பெற்ற வாழ்வு இவ்வுலகெலாம் பெறுமாறுசெய்து, அதனால் வரும்புகழைப்பெறுவதே பெயப்பொரு ளாகிய இவ்வுடம்பார் பெறும்பயனைன உணர்ந்தவர், அதற்குத் தமது உடலையும் உயிரையும் எவ்வகையார் கொடுக்கவரினும் அச்செயல் செய்வதற்குச் சிறிதேனும் அஞ் சாது அவைகளை மிக எளிதாய்க்கொடுத்து அப்புகழைக்கொள்வதில் ஊக்கப்பார்டும் உள்ளக்கிளர்ச்சியும் உடையராவார் என்னும் உண்மையை மெய்ப்பொருள் நாயனரிடத் திற்கண்டு, அவருளால் தாழும் அவைபெறும் அன்புடையராய் வெல்லுமாய்விவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன் என்றார்.

அப்புசுத் எங்கும் பரவவேண்டுமாயின் எவ்விடத்திலுள்ளாரும் திருவேடமுடைய அடியார்க்கு அடிமை பூண்டாலன்றி வாராதாகலான், எத்தகைய மேம்பாடுடையராயினும் அவர்களை அத்தொண்டில் நிறுத்தும் வன்மையை, விறன்மிண்டநாயனரிடத்திற் கண்டு, தாழும் அத்தொண்டில் மிண்டராக அவர்பால் பேரின்புடையராய்-விஃபோழில் துழ் துன்றையார் விறன்மிண்டரிக் கடியேன் என்றார்.

திருவேடமுடைய அடியார்க்கு அடிமை பூணுதல் என்றால் அவ்வுடிகையினளவு இவ்வளவினைவென்று அறியவந்தால்ன்றி அடிமைத்திறத்தை மேற்கொள்ளல் கூடா

தாகலின் அவ்வளவு, தான் உடைமையாக வைத்திருக்கும் எல்லாப்பொருளுமெனவும், தன்னடிமையாக எண்ணியிருக்கும் மனைவியும் மகனும் அவர்களேரடி தானும் எனவும் கருதி, அவ்வுண்மையை அடியவரெல்லாம் அறிய ஓர் துலையிலிட்டுக் காட்டும் பேராண்மையை அமர்நீதிநாயனார்பாற்கண்டு, தாமும் தமது குடி முழுவதும் அடிய வர்க்கே அடிமையாகி அவர்கள்வழியொழுதி அழியில் வானபதமாகிய சிவபுரியில்வாரும் வாழ்க்கையைக்கொள்ள அல்லிமென்முல்லையந்தார் அமர்நீதி கடியேன்-என்றார்.

இவ்வண்ணம் அடியார்க்கடியெனென்று கூறிவந்த தாம், தம்மையும் தமது தலைவனையும் அன்பரிடத்து அன்பில்லாரென்றுகருதி புறகுத்தென்றுகூறிய விறன் மிண்டநாயனாருக்கு தம்மிருவருக்கும் உள்ள அன்புடைமை தோன்ற ஆரூரன் ஆனே 'என்னது, ஆரூரன் ஆரூரன் அம்ம! அங்கிலே' என்றார்.

தோகைச்சிறப்பு.

இனி, தில்லைவாழ்ந்தணர்களை ஏனையதொகையடியராகிய பொய்யடிமையில்லாத புலவரோ டேனும் பத்தராய்ப்பணிவார்களோ டேனும் அன்றி அவர்களை இவ்வந்தணர்களோ டேனும் ஏனையதனியடியார்களோ டேனும் ஓதவேண்டியிருக்க இவர்களைமுதலில் எடுத்தோதவேண்டியகாரணம் என்னையென்று ஆராயின், "தாவரசங்கமங்கள் என்று இரண்டிருவில் நின்று மாபரன் பூசைகொண்டு மன்னுயிர்க்கு அருளைவைப்பன்" என்ற சித்தாந்த வசனத்தை வலியுறுத்தவே யாட.

எவ்வனமெனின், "தோலும் துகிலும் குழாயும் சுருந்தோடும், பால் வெள்ளை நீறும் பசுஞ் சாந்தும் பைங்கிளியும், குலமும் தொக்க விலையும் உடைத் தொன்மைக், (அநாதி) கோலமேயுடைய பரசிவனே தாவரவருவமாய் விளங்கும் தில்லைவாழ்ந்தண னாகிய நடராஜமூர்த்தியாயும், ஏனைத் தில்லைவாழ்ந்தணர்களாகிய சங்கம மூர்த்திகளாகியும் திருவுருக்கொண்டுள்ளான் என்பதேயாம்.

"சிவன் உருவும் அருவும் அல்லன் சித்திதேனும் அசித்தம் அல்லன், பவமுதல் தொழில்கள் ஒன்றும் பண்ணியவானும் அல்லன், தவமுதல் யோகம் போகம் தரிப்ப வுண்லன்" என்று அவ்வளவில் நிறுத்தாது, "தானே இவைபெற இயைந்தும்" என்று சித்தாந்தங் கூறுதலால் மேலே சொல்லிய தாவரவருவத்தையும், சங்கம வருவத்தையும் கொண்டருளின னென்க. எனவே பரசிவத்துக்கு தாவரம் சங்கமம் என இரண் டிருவ ந்கள் உளதென்றும், அவற்றுள் தாவரவருவமாகிய நடராஜமூர்த்தி பரசிவத்தின் சொரூப வடிவமென்றும், ஏனைய சங்கமவருவினராகிய தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் தடத்தவடி வங்க ளென்றும் அறிவுறுத்தியவாரும்.

இக்கருத்துப்பற்றியே ஆசிரியர் சேக்கிழார் 'அம்பலத்தாவான்' "உலகெலாம், உணர்ந்தோதற் கரியவன்" 'அலகில் சோதியன்' என்றுகூறியதனால் நடராஜமூர்த்தியை சொரூபமென்றும், தில்லைவாழ்ந்தணர்களை-தொல்லை வேதியர்களென்றும், முதல்வரைப் பெற்றுவாழ்வார் என்றும், இனிப்பெறும் பேரென்றில்லார் என்றும், தம்மையே தமக் கொப்பான நிலைமையால் தலைமைசார்ந்தார் என்றும், திருத்தொண்டத்தொகை முன் பாடமுதற்பொருளானார் என்றுகூறியதனால் தடத்தமென்றும் கொள்ளவந்தன.

எனவே, அநாதி அந்தணனாகிய சிவன் தன்னேடு ஒன்றாய் இவர்கள் எண்ணப் பட்டாராகலின் 'தொல்லைவேதியர்' என்றும், முதல்வனாகியபரசிவனுக்கு இவர்தடத்த வடிவங்களாகலின் 'முதல்வரைப் பெற்று வாழ்வார்' என்றும், முதல்வனானது தடத்த வடிவவஸ்துளாகவே, ஆன்மாக்களாயுள்ளார் பெறும்பேற்றை இவர் பெறவேண்டியவ ரல்ல ராகலின், "பெறும் பேறு ஒன்றில்லார்" என்றும், தனக்கு மேலொரு பொருள் உளதென்றும் ஒப்பான பொருள் ஒன்றுளதென்றும் சொல்லுதற் கில்லாத சொரூப சிவமாகிய நடராஜமூர்த்தியோ டொப்பான இவர்களுக்கு ஒப்பிடும் பொருள் இல்லையா கலின் 'தம்மையே தமக்கொப்பான நிலைமையால்தலைமைசார்ந்தார்' என்றும், திருத்தொ ண்டத்தொகையை ஓத இறைவன் தாமே முதல் நாயனாராக நின்றபோதீ இவர் களை ஐயை நாயன்மார்களைப்போல் தனித்தேடித் தோதச் செய்யாது தம்மோ டொப

பச்சேர்த்து ஒதச் செய்தன ராகலின் திருத்தொண்டத்தொகை முன்பாட முதற்பொருளானார்கள் என்றும் கூறினார்.

இனி, எண்ணிறந்த மூவகைப்பாசகாரியங்களுமும், எண்ணிறந்த மூவகைஆன்மங்களையும், எண்ணிறந்த (மகத்)வடிவங் கொண்டு தன்னுள் அடக்கி வியாபகப்பொருளாய் ஒருருவாய் நிற்கும் தனது ஆற்றலுடைமை தோன்ற மூவாயிரவர் எனப் பல திருவருக் கொண் டெளவர்களைத் தன்னுள் அடக்கித் தில்லைவாழ்ந்தனனென மகத்வடிவமாய் அம்பலவானனாய் ஒருருக்கொண்டு நின்றருள்கின்றனன் என்றலுமொன்று.

பஞ்சகிருத்தியத்தையும், அக்கிருத்தியங்க ளியற்றும் பதியையும், அக்கிருத்தியங்க கட்குரிய பசுக்களையும், அப்பசுக்கள் அக்கிருத்தியங்களில் உட்படுத்திக் காரணமாகிய பாசத்தையும் உணர்த்தவல்ல ஸ்ரீபஞ்சரக்கரம் ஓர்பதமாய் நிற்பதாகலின், அப்பஞ்சாக்கரத்தைத் திருமேனியாகவுடைய நடராஜமூர்த்தியும் பதி பசு பாசம் என்னும் முப்பொருள்களையும் ஆயிரம் ஆயிர முகமாகப் போதிக்கவல்ல மூவாயிரம் சங்கமர்களையும் தன்னுட்கொண்டு ஒருருவாய் நின்றருள்கின்றனன் என்றலு மொன்று.

இனி, ஸ்ரீசந்தாமூர்த்திகள் ஒதத்தொடங்கிய திருத்தொண்டத்தொகையில் இம்முதல்ப்பாவில் தில்லைவாழ்ந்தனர் முதலிய எழுவரை வைத்துப் போற்றுதற்குக் காரணம் ஆராய்விட்டது சிறப்பு ஒற்றுமை என்னுங்காரணங்களுையே நோக்கி என்க.

சிறப்புநகரம்:—அடிமை வேண்டாத ஆளுர்பால் இறைவன் வலிந்தவந்து தம் அடிமைவேண்டி மேன்மேல் வழக்காடி தம் அன்பை நிறப்பி வந்தொண்டன் என ஆண்டதுபோலன்றி, அடிமையையே வேண்டிய எழுவர்பால் அடிமை வேண்டாதவர் போல் இறைவன் அடிமை நீங்குஞ்செயலையே செய்தும் அப்பெருமக்கள் தங்களன்பின் நிறைவால் இயற்றிய வந்தெருண்டின் திறத்தால் அடிமை நிலைபெறும்படிச் செய்த சிறப்பேயாம். இனி அலையிற்றை யகுத்துக்கூறுவாம்:—

இறைவன் அடிமை
நீங்கத்தடுத்த செயல்கள்.

அடியார்கள் அடிமை
நிலைபெறச்செய்த செயல்கள்.

மூவாயிரவர் எண்ணளவையிற் குறைய இறையத் தான் கடையனாய் நின்றது.

2. திருவோடு கொடுத்துவந்தார்க்குத் திருவோடளித்தது மன்றேறி திருநிலகண்டத்தாணையால் தீண்டாத மனைவியைத் தீண்டி மலர்ப்பொய்கையில் மூழ்கவே பேசி வந்து நின்றது.

3. இல்லையென்னது கொடுக்கும் ஈகையுடையார்பால் இல்லையென மறுக்கக் கூடிய மனைவியைக்கேட்டது.

4. அடியார்க்கமுதலிக்கும் பணிபுண்டவர்க்கு வறமையுங் கொடுத்து மழையோடு இருளில் பசியுடன் வந்தது.

5. பொய்த்தவனை புத்தகக் கவளிபோலும் படைையைக் கைக்கொண்டு மெய்த்தவ வேடம்பூண்டு குருவாக வரச்செய்தது.

6. சசன்பா லன்புடையாரை அடியார்பாலன்புண்டாக்கும் விநயமின்டர்முன், மிக்க சீரடியார் கூடியிருந்தபோது இவரடியார்க்கு அடியேனாகப் பண்ணு நாள் எவ்வாறென ஆதரவு கூரப்பணிந்து செல்லும் ஆளுரை அடியாரிடத்து அன்பிலார் போலத் தோன்றச்செய்தது.

7. கோவணத்துக்குநேராக எப்பொருளையும் எடைபெறுவண்ணஞ் செய்தது.

1. அங்ஙனம் நின்றவரைத் தலைவன் எனவேகொண்டு தாம் அகம்படித்தொண்டரானது.

2. ஒருகழியின் இருதலையையும் இரு வரும் பற்றிநிற்க இறைவன் நடுவேநிற்க மனையின் ஆணைதவறாமலும் சிவயோகியார் வார்த்தை கடவாமலும் தமது விரதங்கெடாமலும் நீரில் மூழ்கி எழுந்தது.

3. ஒப்புரவிலால் மனைவியைக்கொடுக்க மானம் பொருத்த சுற்றத்தினரைக்கொன்று மனைவியைக் கொண்டுபோகச்செய்தல்.

4. அப்பசிமாற்ற புலத்தில் நென்முனைவாரி குழிப்பயிரைப்பறித்து இல்லத்தின் அலக்கினால் பதமாக்கி அமுதுபடைத்தது.

5. மெய்க் குருவாகக்கொண்ட பொய்த்தவனால் தீங்கு நேரிட்டும், அவனுக்கு துரிகழாவண்ணஞ் செய்தது.

6. சிவனருளால் அடியாரிடத்துப் பெருகாரின் அன்பாகிய பெரும்பேற்றை அன்பர் அன்புவேண்டிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி களித்தும், திருவுள்ளப் பாங்காகிய கோணவருளை பூணராவம் பூண்டாரிடத்தும்பெற புறகு புறகு என்று அஞ்சாது கூறியது.

7. பஞ்சாக்கரத்தால் தம்மோடெப்பொருள் எடைபெறும்வண்ணஞ் செய்தது.

* ஒற்றுமைக்காரணம் :—ஆரூரை நிகழ்த்தியதுபோல் இவ்வெழுவரிமுடிம் (1) இறைவன்வந்து, (2) ஆவணங்காட்டி, (3) தடுத்தாண்டு, நிகழ்த்திய பெருங்கருணையோம்.

(1.) வந்தது.

இவ்வெழுவருக்குமுன் : இறைவன் நடராஜமூர்த்தியாகவும், சிவயோகியாகவும், தார்த்தவேதியாகவும், தபோதனராகவும், மெய்த்தவவேடனாகவும், மணவாளக்கோலத்தோடு சுந்தரமூர்த்தியாகவும், பிரமசாரியாகவும் முறையே வந்தது.

(2.) ஆவணங்காட்டியது.

தில்லைமூவாயிரவரிடத்து அவருள் தானெருவரென்பது * ஆவணம் (உரிமை) ; திருநீலகண்டரிடத்து கொடுத்திருவோடு ஆவணம் (அடையாளம்) ; யாதுமொன்று என்பக்கலுண்டாகில் அன்னது எம்பிரான் அடியவருடைமை, ஐயமில்லை என்ற இயற்பகையாரிடத்து மனைவிபைங்காட்டி (குறித்து)க்கேட்டது ஆவணம் (உரிமை) ; இனையான்குடிமாறனாரிடத்துச் செல்வமேவியநாளிலும் அல்லல் நல்குரவானபோதிலும் மெய்யினால் வல்லரென் றறிவிக்கவே வறுமைபுதம்புக தில்லைமன்னினார் உன்னியது ஆவணம் ; (அறத்தைத் தடுப்பதற்குரிய வறுமை என்னும் எல்லை) ; மெய்ப்பொருளாரிடத்து வாட்படையை ஆகமமாகிய புத்தகக்கவளியென்று பொய்த்தவனைக் காட்டச்செய்தது ஆவணம் (அடையாளம்) ; விறன்மிண்டரிடத்து அடியவர்தன் திண்மை யொழுக்கம் வெளிப்பட. சுந்தரமூர்த்தியாய் விளங்கி அன்பை யுள்ளடக்கி ஒதுங்கியது ஆவணம் (அடையாளம்) ; அமர்ந்தியாரிடத்து இறைவன் கொடுத்த கோவணம் ஆவணம் (அடையாளம்).

(3.) தடுத்தாண்டது.

தில்லை மூவாயிரவருள் ஒருவரைத்தடுத்து தானே அவராகி ஏனையரையும் தன்னுடைய வாழ ஆண்டது, திருநீலகண்டரை—ஆணையால் சிற்றின்பத்தைத் தடுத்து என்றும் இளமையோடு வாழ ஆண்டது, இயற்பகையாரை—உலகியலால் தடைபடும்பொருளில் தடைபட்டுச் செயலைத்தடுத்து “செயற்கருஞ்செய்கைசெய்த தீரணை ஒலம் ஒலம்” என்று அழைத்தாண்டது, இனையான்குடிமாறரை—அவர்கொண்ட அறிவாகிய மெய்ச்செல்வத்திற்குப் பகையாயுள்ள செல்வவறுமைகளைத் தடுத்து அன்பர்பூணையில் மனஞ்சுருங்குதலற்ற அன்பினை நிறைவித்தாண்டது, மெய்ப்பொருளாரை—மெய்ப்பொருளுக்குப் பகையாயுள்ள உடற்சார்பு பொருட்சார்புகளைத் தடுத்து திருவேடச் சார்பினாலே ஆண்டது, விறன்மிண்டரை—அடியாரிடத்து அன்பற்று அரளித்த தன்புள்ள அன்பினைப்போக்கி அனைவரும் அடியவரிடத்து முன்னும் அரளித்ததுப் பின்னும் அன்புடையராய்ச் செய்தவந்த அவரதுவலிந்த அன்பினைத் தமது தோழரிடத்துள்ள தெனத் தோன்றவண்ணம் தடுத்து புறகென்று கடுமொழிகூறிய திறங்கண்டு பின் தம் மிருவர்க்கும் அடியவரிடத்துள்ள அன்பினைத் திருப்பதிகவாயிலாய்க் காட்டி ஆண்டது அமர்ந்தியாரை—தமது வேதக்கோவணத்தை எடையாகவைத்து, அவ்வெடைக்கு அவர்பொருளெல்லாம் எடை கொள்ளா வண்ணம் தடுத்துப் பின் பஞ்சாகரத்தின் எடையால் ஆண்டது

பயன்.

இதனால் : இறைவனே வந்து தடுத்தாளப்பெற்றார்க்கு வரும் பயன் இத்திறமென. ஈண்டே, விதந்து எடுத்துக்கூறியவாறுமாம். என்னெயெனின் :—

பரசிவப்பிரபு - தம்மை எப்பொழுதும் வழுவாதவழிபடும் வழிபாடுடையார்க்குத் தான் மிகஎளியனாய் அவருள்புக்கு ஒருவனாய் நின்று, தமது பதியின்றிதம் குன்றாத அவர்களைத் தமது பணியின்றிதத்தில் நிகழ்த்தி ஆண்டும், அங்ஙனம் அவ்விறைவனால்

* ஆவணம் = உரிமை, அடையாளம், எல்லை, முறிச்சீட்டு.

ஆளப்பட்ட அவர்கள் அவன் நிறுத்திய பணியில் தமது அடிமைத்திறங்குன்றது அவரது குஞ்சிதபாதத்துக்கு ஆட்பட்டும் வாழ்வதாகிய அத்துவிதானந்தப் புணர்ச்சி மிக எளிதாய்க் கிடைக்க வருவதாகிய பயனும்,

அங்ஙனமான * அத்வைதானந்தப் பேரின்பப் புணர்ச்சி கிடைக்கப்பெற்ற அதனால்,—பரமவைராக்கிய சீலர்களாலும், யோகிகளாலும், ஞானிகளாலும் தடுத்து விடுத்தற்கரிய சிற்றின்பப் புணர்ச்சியை மிக எளிதாய்த்தடுத்து விடுதற்கான ஆற்றலுண்டாய் வருவதாகிய பயனும்,

அதபெற்றதனால் தாம்பெற்ற அத்வைதானந்தம் மேன்மேற் பெருகச்செய்யவல்ல திருவேடமுடையார்க்கு இல்லையென்னுது கொடுக்கும் வள்ளற்றன்மை யுண்டாய் வருவதாகிய பயனும்,

அவ்வள்ளற்றன்மையில் என்றும் இனையாதிருத்தற்கு, வறுமைவந்துழி வழிவிப்போம் பொருட்செல்வத்தை முதலாகக்கொள்ளாது, என்றத் தன்னிலைநீங்காத அறிவாகிய மெய்ச்செல்வத்தைப் பெறவருவதாகிய பயனும்,

அம்மெய்ச்செல்வமாகிய மெய்ப்பொருளை வளர்க்கவல்ல திருவேடத்தையே மெய்ப்பொருளாகக் கொள்ளவருவதாகிய பயனும்,

அத்திருவேடமாகிய மெய்ப்பொருள் ஐம்புலவேடராற் கொள்ளை போகாவண்ணம் காக்க அடியவர்கூட்டத்தை அரணாகக் கொள்ளவருவதாகிய பயனும்,

அங்ஙனங் காக்கப்பட்ட அரிய மெய்ப்பொருளுக்குத் தமத்பொருளெல்லாம் எடையீட்டுக் கொடுத்து அம்மெய்ப்பொருளுக்குப் பயனாயுள்ள இறைவனைத் தாம் எடையீட்டுத் தம்பொருளாகக் கொள்ளவருவதாகிய பயனும் ஒருங்கேவருமென்று அறிவுறுத்திய வாரும் என்க.

இதுகாறும் கூறிவந்தசிறப்பால் திருத்தொண்டத்தொகை நாமத்தின் காரணச்சிறப்பும், அடிமைச்சிறப்பும், தொகைச்சிறப்பும், அதனால் உண்டாகும்பயனும் தெள்ளிதின் விளக்கினமை காண்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

* ஆன்மாவை இறைவன் தானாக்கிக்கொண்ட காலத்தும் தான் ஆளும் திறத்திலும், ஆன்மாக்கள் அடிமைத்திறத்திலும் குன்றாது நின்றலே சித்தாந்தத்திற் கூறப்படும் முத்திரிலே, இதனை “சிவமார்க்கி எனையாண்ட” என்ற திருவாசகம் அச்சொப்பதிகத்திற் காண்க.

தில்லைவாழ்ந்தணி சநுக்கத்தின் புராண அகராதி.

செ - தொகை.	பெயர்.	பக்கம்.
க௮	தில்லைவாழ்ந்தணர்புராணம்.	௧
௪௪	திருநீலகண்டநாயனர்புராணம்.	௨௨
௩௬	இயற்பகைநாயனர்புராணம்.	௯௭
௨௭	இனையான்குடிமாறநாயனர்புராணம்.	௧௮௪
௨௪	மெய்ப்பொருளநாயனர்புராணம்.	௧௩௫
௧௧	விறன்மிண்டநாயனர்புராணம்.	௧௭௦
௪௯	அமர்நீதிநாயனர்புராணம்.	௧௭௭

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மு த லா வ து

தில்லைவாழ்ந்தணர் சருக்கம்.

தில்லைவாழ்ந்தணர்புராணம்.

ஆதியாய் நடுவு மாகி அளவிலா அளவு மாகிச்
சோதியாய் உணர்வு மாகித் தோன்றிய பொருளு மாகிப்
பேதியாய் ஏக மாகிப் பெண்ணுமாய் ஆணு மாகிப்
போதியா நிற்குந் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி போற்றி.

(1 - 3.) சிருட்டிக்கடவுளாயும் திதிகடவுளாயும் சங்காரக்கடவுளாயும் மஹேஸ்வரராயும் சதாசிவமூர்த்தியாயும் மெய்ஞ்ஞானசொருபராயும் உமாசுறையராயும் இருக்கின்ற எழுவகைநிலையையும் தாம்செய்யும் நடனத்தால் ஆன்மாக்களுக்கு உணர்த்தும் வண்ணம், தில்லைப்பொதுவின் கண் நடனஞ்செய்தருளும் நடனத்துக்கு வந்தனஞ் செய்வோமாக, வந்தனஞ்செய்வோமாக என்பதாம்.

பொதுநடனஞ்செய்வோனாகிய நடராஜவள்ளல் மும்மூர்த்திகளாய் நிற்பவன் என்பார் ஆதியாய் நடுவுமாகி அளவிலா அளவுமாகி எனவும், மும்மூர்த்திகளாய் நிற்கும் இவரே அம்மூவர்க்கு மேற்பட்ட மஹேஸ்வரருமாய் நிற்பவர் என்பார் சோதியாய் உணர்வுமாகி எனவும், மஹேஸ்வரராயுணரவந்த இவரே சதாசிவமூர்த்தியாயும் இருப்பவர் என்பார் தோன்றிய பொருளுமாகி எனவும், சதாசிவமூர்த்தியாகிய இவரே மூதாதையாகிய பரசிவமும் என்பார் பேதியாய் ஏகமாகி எனவும், அப்பரசிவம் மாதானும்பாகத்தன யிருப்பதுபோல் இவரும் இருப்பவர் என்பார் பெண்ணுமாய் ஆணுமாகி எனவும், இவ் வுண்மைப்பொருளைத் தில்லைப்பொதுவின் கண் உணர்வே நடனஞ்செய்தல் என்பார் பேர்தியாநிற்கும் தில்லைப்பொதுநடம் எனவும், இவ்வுண்மைப்பொருளை அந்த நடன மூர்த்தியி னருளால் மனத்தால் உணர்ந்து, வாக்கால் சொல்லத்தொடங்கியதற்கு யான் பெறும்பயன் காயத்தாலேயன்றி மனத்தாலும் வாக்காலும் வணங்குதலேயாமென்பார் போற்றி போற்றி எனவுக்கறிஞர்.

இல் முன் எண்ணப்படுவது சிருட்டியாதலால் அதனை ஆதி எனவும், முத்தொழிலில் இடையில் எண்ணப்படுவது திதியாதலால் அதனை நடு எனவும், கடை யில் எண்ணப்படுவது சங்காரமாதலால் அதனை அளவிலா அளவுமாகி எனவும், ஆன் மாக்களுடைய கண்முழுதும் கழியுமுகத்தான் மலபாகம் வரச்செய்தல் சிருட்டியாதலால் அச்சிருட்டியையும், கண்மங்கழியுமாறு அதனை அனுபவிக்கச்செய்தல் திதியாதலால் அத் திதியையும், இச்சிருட்டி திதி என்னும் இரண்டானும் உண்டாவதாகிய துன்பங்கள் சிறிதேநீங்க இளைப்பாறச்செய்தல் சங்காரமாதலால் அச்சங்காரத்தையும், இம்முத்தொழில் கிரியாசத்தியன்றி ஆகாவாகலான் அக்கிரியாசத்தியையும், அக்கிரியாசத்தியால் ஆன் மாக்களுக்குக் கண்மலபாகம் வந்தமையும், கண்மங்கழியுவந்தமையும் உணரும் உணர்வா லன்றி உணரக்கூடாதாகலான் அவ்வுணர்வையும் உடையவர் மஹேஸ்வரதத்வாதிகாரி

யாய் திரோபவத்தொழிலுடைய மஹேஸ்வரராதலால் அவரைச் சோதியாய் உணர்வுமாகி எனவும், சிருட்டியுத் திதி சங்காரம் திரோபவமென்னும் நான்குதொழிலாலும் ஆன்மாக்க ளுக்குத் தோன்றும்பொருள் பாசநீக்கமும் சிவப்பேறுமே யாகலான் அவ்விரண்டையும் அனுக்கிரகிப்போர் சதாசிவமூர்த்தியாகலான் அவரைத் 'தோன்றியபொருளுமாகி' என வும், இங்ஙனமான ஐந்தொழில் செய்யும் பஞ்சகர்த்தாகக் ளிடத்தும் பரசிவப்பிரபு, வேரு தலின்றி அவ்வம் மூர்த்திகளாகவே நின்றருளும் மூதாதையாகலான் அப்பெருமானைப் பேதியா ஏகமாகி எனவும், அப்பரசிவம் சத்திசிவமாய் நின்றருளும் இயல்பினனாகலான் அவ்விறைவனைப் பெண்ணுமாய் ஆணுமாகி எனவுங் கூறினார்.

இவ்வண்மைதோன்றவே,—"தேவர்கோ அறியாத தேவதேவன் செழும்பொழில் ன் பயந்து காத்து அழிக்கும் மற்றை மூவர்கோளுய்நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி, மூலா தை யாதானும் மாகத்து' எந்தை" என்றருளிற்று திருவாசகம்.

இனி, அளவிலா அளவுமாகி என்றதற்குச்சங்காரமென்னும் பொருள் எங்ஙனம் பொருந்தும்மெனின்,—சிருட்டியுத் திதியும் நடைபெறுங் காலம்வரின் நடைபெற்று, அழி வுறுங் காலம் வரின் அவ்விரண்டும் அழிவெய்தக் காண்கின்றோம். சங்காரமோ அழி வெய்துவதின்றி என்றும் உள்ளது. எனவே, சிருட்டிக்கும் திதிக்குப் உட்பட்டுள்ள சராசரங்கெல்லாம் சங்காரத்தொழிலன்றிக் காரியப்படமாட்டா. எங்ஙனமெனின்,— யாதானும் ஓர்வித்தினின்றும் தோன்றவேண்டிய விருகூம் வெளிப்படவேண்டியாயின் அவ்வித்தைப் பூமியிலிட அவ்வித்துப் பூமியிற் பொருந்தி அவ்வித்தினுருவங் கெட்டுப் பின் இலை வெடிக்கக் காண்கின்றோம். அஃதேபோல், ஒவ்வொருநாள் கழிந்தாலன்றி அவ்வித்தினின்றும் வளரவேண்டிய விருகூம் வளருமாதில்லை. இதனைச் சராசரங்க ளாகிய எல்லாப் பொருளிடத்துங் காணலாம்.

இங்ஙனங் கூறிவந்ததனால் உருவங் கெடுதலென்பதும், நாள் கழிதலென்பதும் சங்காரமெனப் பொருள்படும். படவே, தோன்றவேண்டிய பொருளைத் தேவந்தச் செய்வதும், வளரவேண்டிய பொருளை வளரச்செய்வதும் சங்காரமே என்று விவளியா யிற்று. ஆகவே சிருட்டியுத் திதியும், கால அளவையுட்பட்டவை என்றும், சங்காரம் கால அளவையுட்படாததென்றும், அழிவெய்தந் தன்மையுடைத்தான தன்மென்றும் உண ரக்கிடத்தலால் அளவிலா அளவுமாகி என்றார்.

இத் திருப்பாட்டான், ஆதிஎன்றது சிருட்டி எனவும், நடுஎன்றது திதி எனவும், அளவிலா அளவு என்றது சங்காரம் எனவும், சோதியாய் உணர்வுமாகி என்றது திரோ பவம் எனவும், தோன்றிய பொருளுமாகி என்றது அனுக்கிரகமெனவும், பஞ்சகிருத்தி யங்களை யுணர்த்தியும், அப்பஞ்சகிருத்தியங்களைப் பஞ்சகர்த்தாக்களால் ஆக்கித் தான் ஒன்றும்செய்யாத சிவத்தத்துவத்தைப்பேதியா ஏகமாகி என்றதனால் உணர்த்தியும், அச் சிவம் உபாசகாயமாயிருக்கும் இயல்புடைமையைப் பெண்ணுமாய் ஆணுமாகி என்றதனால் உணர்த்தியும், இங்ஙனம் உணர்த்தினவெல்லாம் உணரப் பெண்ணுமாய் ஆணுமாகிநிற் றும் நிம்மது பரசிவம்-தில்லைப்பொதுவின்கண் நடனமூர்த்தியாய்ச் சகலவுருவங்கொண்டு அம்பலத்தில் நின்று கடித்து உணர்த்தினுனெனக் கடவுள்வாழ்த்துக் கூறப்பட்டது.

அல்லலாடும், சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் ஓதியருளிய திருத்தொண்டத்தொகையிற் கூறியுள்ளபடியே முதலில் * தில்லைவாழந்தணர் புராணத்தைச் சொல்லத்தொடங்கினா ராகலின் எல்லாவயிற்களித்தும் கருணையுடைய வேதமானது, பெண்ணுமாய் ஆணு (சத்திசிவ) மாகி நிற்கும் பரசிவமூர்த்தி, ஆதியாய், நடுவுமாகி, அளவிலா அளவுமாகி, சோதியாய் உணர்வுமாகி, தோன்றியபொருளுமாகி, பேதியா ஏகமாகி, இருப்பதாகிய

* தில்லைவாழ் அத்தணரென்றது-நடராஜமூர்த்தியோடு எண்ணப்பட்ட ஏனைய அத்தணரையென்க.

அத்துவித்தன்மை இத்தன்மைத்தாமென்பதுதோன்ற, [†] தில்லைப்பொதுவின்சின் நடனஞ்சேத்தருளுகின்றான். அங்ஙனம் செய்தருளும் பொதுநடனத்தை யான் பன் முறையும் நமஸ்கரிக்கின்றேன் என்று சிலம்புருவாய்க் குஞ்சிதபாதத்திலிருந்தி ஒலிக்கும் உண்மையைச் சிந்தித்து, அவ்வுண்மைதோன்ற தில்லைவாழ்ந்தணர் பெருமானைச் சேக்கிழார்பெருமானும்அவ்வாறே போற்றினாரென்க.

வேதங்கூறிய அத்துவிதத் தன்மையாலது - பரப்பிரமமென்பது - பராசத்தியோடு கூடியிருக்கும் பரசிவமேயாகலான் பெண்ணுமாய ஆளுமாயி எனவும், அப்பரசிவ மூர்த்தி - அளவில்லாதவயிர்கள் பன்முறையும் ஒடுங்கித் தோன்றிநிற்ப எல்லையாய் நிற்பவளுகலான் ஆதியாய் நடுவுமாகி அளவிலா அளவுபுகி எனவும், எல்லாவயிர்களும் தன்னுள் ஒடுங்குங்காலத்துத் தான் அகண்ட சோதிசொருபமாகியும், அவ்வுயிர்கள் தோன்றுங்காலத்து அவ்வுயிர்களுடைய வுணர்வுக்கு உணர்வாகியும், அவ்வுணர்வால் அவ்வுயிர்கள் அனுபவிக்கப்படும் எல்லாப்பொருள்களாகியும் இருப்பவளுகலான் சோதியாய்வுமாகித் தோன்றிய பொருளுபுகி எனவும், இவ்வாறு உயிர்களாயும் உணர்வுகளாயும் பொருள்களாயும் ஏகமாய்க் கலந்துநிற்கும் நிலைமை வேறுகாமல் ஒன்றாகாமல் உடனாய்நிற்கும் நிலைமையாம்; அதுவேதான் அத்தவதத்தன்மை என்னும் உண்மை நிலைமை பேதியாமல் நிலைபெற நிற்பவளுகலான் பேதியாகிக் எனவும், இவ்வுண்மையே வேதமுங்கூறும் உண்மையாகலான் பொதியாநிந்தி எனவும், இவ்வுண்மையை யாவரும் உணர்வே தில்லையின்சண் நடிக்கும் நடனாந்தாமகலான் தில்லைப்பொதுநடனம் எனவும், அந்தநடனம் ஊனமாகிய பந்தச்செயலும், ஊனமுற்ற முத்திச்செயலும் ஆகிய இருசெயலையுங் காட்டிவதாகலான் போற்றிப்போற்றி எனவுங்கூறினர்.

வேதம் இறைவனது அத்தவதார்த்தத்தைக் கூறியபடி கூறிப்போற்றியதேயல்லாமல் இப்பொழுது தாம் எடுத்துக்கொண்ட பொருளுக்கேற்ப இறைவன் தன்பால்நின்ற முறைமையை எடுத்துக்கூறிப்போற்றியதுமாம்.

எங்ஙனமெனின், தாம் கூறத்தொடங்கிய இப்பெரியபுராணத்துக்கும் தில்லைவாழ்ந்தணர் புராணத்துக்கும் முதலாபநிற்குங் கடவுள் இக்கடவுள்தான் என்பதுதோன்ற ஆதியாய் எனவும், இக்கடவுள்தான், யான் என்னுணர்வால் உணர்வேண்டுவனவெல்லாம் என்னுளநின்று உணர்த்துபவராய் நிற்பவனென்பது தோன்ற நடுவுபுகி எனவும், அங்ஙனம் அவன் உள் நின்று உணர்த்துவதனால் இவ்வந்தணர்முதலாகக் கூறத்தொடங்கிய அடியார்கள் அளவில்லாதவராயினும் அவர்கள்புகழ் அளவில்லனவாயினும் யான் சொல்லத்தொடங்கும் அச்சொல்லளவில்நின்று அவ்வளவும் விளங்கச்செய்வனென்பது தோன்ற அளவிலாஅளவுபுகி எனவும், அச்சொற்களில் அவ்வாறு விளங்கும் வண்ணம் அம்முதல்வன் நிற்கும் இயல் இத்தன்மைத்தென்பது தோன்ற சோதியாய் எனவும், அங்ஙனம் சோதியாய்நின்று சொற்களைத் தோற்றுவிப்பதுபோல அச்சொற்களில் அமைக்கப்படும் பொருளும் என்னுணர்வில்தோன்ற என்னுணர்வாய் நிற்பவன் என்பதுதோன்ற உளவுபுகி எனவும், என்னுணர்வாய்நின்று தோற்றுவிக்கும் பொருள்களில் அவ்வடியார்களுடைய புகழ்பொருளை உணர்வோருக்கு அவைதோன்றும் வண்ணம் அப்பொருள்வழியானே நீங்காதிருந்து உணர்ச்செய்வனென்பது தோன்ற தோன்றியபொருளுமாகி எனவும், அங்ஙனம் யான்சொல்லும் சொற்களினும், அச்சொற்கள் தோன்றும் என்னுணர்விலும், அச்சொற்களின் பொருளினும் அவன் கலந்திருக்க

† தில்லைப்பொதுவின்பெயர்,—மன்று, அப்பலம், சத்து, உம்பர் இரண்மயகோசம், அசம், புண்டரீகம், குகை, ககனம், சுத்தம், பரம், அற்புதம், மெய்ப்பதம், ஞானசுதோதயம், சிந்தம்பரம், முத்தி, பரப்பிரமம், சைப், சுத்திசிவரஸம் என்ப. இன்னும்பல. இதனைச்சொயிற்புராணத்திற்காக

சூத்தன்மை ஒன்றாகாமல் ஒன்றாயிருக்குந் தன்மைபோலுமன்று, வேறுகாமல் வேறு யிருக்குந் தன்மைபோலுமன்று என்னும் அவ்வரியதன்மைதோன்ற பேதியீடுகமாகி எனவும், இவ்வாறு சொல்லினுள்ளும் அறிவினுள்ளும் பொருளினுள்ளும் அந்நியமாய் நின்று வெளிப்படுத்திய இவ்வுண்மையை “சேக்கிழா னமது தொண்டர்சீர்பரவ நாமகிழ்ந்து உலகமென்று நம், வாக்கினால் அடியெடுத்துரைத்திட வரைந்து நூல்செய்து முடித்தனன், காக்கும் வேல்வளவ நீயிதைக் கடிதுகேளெனக் கனகவெளியிலே, ஊக்கமான திருவாக்கெழுந்தது திருச்சிலம்பொலியும் உடனெழு” என்றபடி யாவரும் உணரும் வண்ணம் இவ்வம்பலத்தின்கண் சத்திசிவமெனச் சகவடிவவங்கொண்டு நின்று திருச்சிலம்பொலியோடு ஆகாயவாக்காய்க் கூறினான் எனது கருணைவள்ளல் என்பதுதோன்ற பெண்ணுமாய ஜனுமாகிப் பேதியாநிற்கும் எனவும், இவ்வுண்மையாகிய அந்நியமென்னும் அவ்வைத்தன்மை எனக்குச் சொல்லளவேபணிப் பொருளளவாயும், எனையோர்க்குச் சொல்லளவாயும் உணர்க்திய பொதுதோக்குடையசெயல் உடையவன் என்பதுதோன்ற பொதுநடம் எனவும், அந்நடம் தகராசாகச் எனச்சிறந்தெடுத்தோதப்பபடும் கேடத்திரம் என்பதுதோன்ற தில்லைஎனவும், யான் “தில்லையில் வந்து வந்து எதிர் தெண்டனாக விழுந்தெழுந்து, கைத்தலம் உச்சிவைத்து உளம்உருகி நைந்து, எல்லை காண்பரிதாய பேரொளி யின்பவாரியின் மூழ்கி, அடிசுளே உனதடியர்சீர் அடியே னுரைத்திட அடியெடுத்து இடர்கெடத்தருவாயெனத் திருவருளை பெண்ணியிறைஞ்ச, (நீ) அசரீரிவாக்காக உலகெலாம் என அடியெடுத்து உரைசெய்த பேரொலி ஓசையிக்கு அடியார்செவிப்புலத்து நிறைய அனைவரும் கரம்உச்சிவைத்து உளம்உருகும்படிச் செய்த இப்பெருங்கருணைக்கு யான் என்செய்யக்கடவேன் இதுவன்றி வேறில்லைஎன்பது தோன்ற போற்றிபோற்றி எனவுங்குறினர். இதுபஞ்சகிருத்திய நடனஞ்செய்தருளும் நடராஜமூர்த்திவணக்கம்.

முதலாவதுபோற்றி - தமக்கு அடியெடுத்துக்கொடுத்த கருணைக்கு, இரண்டாவது போற்றி - தமக்குச்செய்த அருளைத் தாமே யாவர்க்கும் அறியச்செய்த பெருங்கருணைக்கு.

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே உருவ மாந்
அற்புதக் கோல நீடி அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்
சிற்பர வியோம மாசும் திருச்சிற்றம் பலத்துள் நின்ற
பொற்புடன் நடம் செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி.

(எ - து.) அரிய வேதசிரசின்மேலாம் விளங்கும் சிற்பர வியோமத்தின்கண், மாயையினால் கற்பிக்கப்படும் கற்பனாவுருவங்களைக் கடந்த சோதிசொருபமாய் நடனஞ்செய்தருளும் அகனமூர்த்தி, இத்திருச்சிற்றம்பலத்தின்கண் கருணையே ஒருருவமாகி அளவிடற்கரிய அற்புதக்கோலத்துடன் நின்று, யாங்களெல்லாம் கண்டுளிரும்படி அழகுடன் ஆந்த நிருத்தஞ்செய்தருளுகின்ற வீரகண்டையணிந்த திருவடிக்கமலங்கட்கு நமஸ்காரம் நமஸ்காரம் என்பதாம்.

அருமறைச்சிரத்தின்மேலாம், சிற்பரவியோமமாகும், கற்பனைகடந்தசோதி, திருச்சிற்றம்பலத்துள், கருணையே யுருவமாகிநின்று, அற்புதக்கோலநீடி, பொற்புடன் நடஞ்செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றிபோற்றி எனக்கூட்டுக.

இனி அருமறைச்சிரம் என்றது - வேதாந்தம். மேலாம் சிற்பரவியோமமாகும் திருச்சிற்றம்பலம் என்றது - அகிலாண்டகோடிகளெல்லாம் தனதுவெளிக்குளே தங்கும் படிக்கு இச்சைவைத்து உயிர்க்குயிராய்த் தழைத்திருக்கும் அருளாகிய பரமப்பிரகிருதி ரூபமாகிய பராசக்திசொருபம். கற்பனைகடந்தசோதி என்றது-மாயாகற்பிதமாகிய உருவம் அருவம் உருவாரூபம் என்னும் முக்கூற்றுக் கற்பனாவுருவங்களையும் கடந்த சத்திசொருபமாகிய ஞானச்சோதிவடிவம். கருணையே உருவம் என்றது - கரகரணதிகளாகிய பிரத்தி

யங்கங்கீனும், அவ்வுருவங்களின் வழியாய்த் தோன்றுகின்ற தொழில்கள், வாய்மைமூத விய குணங்கள், ஆகிய சாங்கங்களும், புவனபோகங்களாகிய உபாங்கங்களும் உடைய னாய்க் காணப்படும் அத்திருவுருவம் சிறிதுந் தன்பொருட்டன்றி உயிர்களுக்கு அனுக்கிர கஞ்செய்யும் அனுக்கிரகத்தின் பொருட்டாயிருத்தலான் அவ் வுபாங்க சங்கப் பிரத்தியங் கங்களாகிய அவ்வுருவமேயாம். * அப்புத்தக்கோலம் என்றது - ஒங்காரமே நற்றிருவாசி யாகவும், அதனில் உற்றுநீங்கா எழுத்தாகிய பஞ்சாக்கரமே பாதாதிகேசாந்தமாகவுங் கொண்டு விளங்கும் அவ்வதிசய கோலம். நீடிநீன்று பொற்புடன் நடந்தேயெய்கின்ற பூங்கழல் என்றது - அப்பஞ்சாக்கரத்திருமேனிகொண்டு என்றும் குன்றாதுநின்றது, தம் மைக்காணும் அன்பர்களது ஐந்துபேரறிவுங் கண்களேகொள்ள, அளப்படும் கரணங்கள் நான்கும் சிந்தையையாக, குணம் ஒருமன்றும் திருந்து சாத்துவிதமே யாக, அழகிய ஆனந்தநடனஞ்செய்தருளும் குஞ்சிதபாதம்.

எனவே, “தற்பரமாய்ப் பரபதமாய்த் தாவில் அனுபூதியதாய், அற்புதமாய் ஆரமு தாய் ஆனந்த நிலையவெளிப், பொற்பினதாய்ப் பிறிவிலதாய்ப் பொருளாகி அருளாகும், சிற்பரமாய் அம்பரமாய் திருச்சிற்றம்பலம்” என்பார் மேலும் சித்பரவியோமமாகும் திருச்சிற்றம்பலம் என்றார். அந்தச் சித்பரவியோமம் ஆரணங்கள் முடிந்தபதத்து உளதென் பார் அருமறைச்சிரத்தின்மேலாம் என்றார். அச்சித்பரவியோமமாகிய திருச்சிற்றம்பலத் துள் காணப்படும் திருவுருவம் முதற்காரணமாகிய மாயையையும், அம்மாயையைக் கொண்டு உருவாக்கிகளைக் காண்பிக்கும் நிமித்தகாரணமாகிய கடவுளையும் கொண்டு ஆன தன்றென்பார் கற்பனை கடந்தகேசி என்றார். தனது சத்தியாகிய அருளால் தான் நினைந்ததொருமேனியைத் தனதாகக்கொண்டருளுவ னென்பார் கருணையே யுருவமாகி என்றார். நாதமாத்திரையான இயல்பார் பிறத்தலாகிய அகரத்தோடு உகரமகரங்கள் கூடி ஒங்காரமாகிய பிரணவமே நற்றிருவாசியாகவும், அதனுள் அப்பிரணவத்தின் பொரு ளாகிய பஞ்சாக்கரத்துள், * சிகாரத்தைத் துடியாகவும், வகாரத்தை வீசியகரமாகவும், யகாரத்தை அபயகரமாகவும், நகாரத்தை-அக்னியேந்தியகரமாகவும், மகாரத்தை-ஊன்றிய பாதத்தின் கீழிருக்கும் முயலகனாகவுங் கொண்டருளாந் திருமேனியுடைய பின்னர்ப்பிறத் தற்கிடமாயுள்ள தனுக்கரணதிகளைத் தரும் மாயாமலத்தை - வலக்கரத்தால் உதறியும், பிறவி நீங்காது தொடர்ந்து வருவதற் கிடஞ்செய்யும் வல்வினையாகிய கண்மலத்தை† இடக்கரத் தில் எந்தியிருக்கும் அக்கினியால் சுட்டும், கண்மலமானது பிறவிதோறும் முனைத்து முனைத்து வருவதற்கு அனுகியே முனைத்துநிற்கும் ஆணவமலத்தை ஊன்றியபாதத்தால் மெலிவுறும்படி ஊன்றிநின்றும், பஞ்சாக்கரத்தை யுணர்த்தும் அபயகரத்தால் ஆணவ மலத்தில் ஆழ்ந்துகிடக்கும் ஆண்மாக்களை எடுத்துத், அவ்வனம் எடுத்த ஆண்மாக்களை, அவ்வான்மாக்களிடத்திலுள்ள நேயருபமாய் விளங்கும் வீசியகரத்தால் குஞ்சிதபாதமாகிய ஆனந்தவாரியியில் அமுந்தியிருக்கவும் ஆனந்த நிருத்தனஞ் செய்தருளும் கோலமுடையா னென்பார் அப்புத்தக்கோலம் என்றார். இங்ஙனமான அவ்வற்புத்தகோலத்தோடு ஞான நடனத்தை நடித்து முத்தான்மாக்களுக்கு முத்தாந்தப்பாதமலர்க்கீழ் முத்தானந்தங்கொடுப பதுபோலும், பெத்தான்மாக்களுக்குச் சிருட்டியைத் துடியாலும், கிதியை அபயகரத்தா லும், சங்காரத்தை அக்னியினாலும், திரோபவத்தை ஊன்றியபாதத்தாலும் ஊனநட னத்தைநடித்து அந்நடனத்தால் பிரகிருதி புவனத்துள் இந்நிரிய விஷயானந்தத்தைக் கொடுப்பவனென்பார் பொற்புடன் நடனஞ்செய்கின்ற பூங்கழல் என்றார்.

* சேர்க்குந்துடிசிகரம் சிக்கனவாலீசகரம் யார்க்கும் யகரம் அபயகரம் - பாரக்கி லிறைத் கங்கிகரம் அடிக்கீழ் முயலகனார் தங்குமகரமதுதான்.

† மாயைதனையுதறி வல்வினையைச் சுட்டமலம் சாயவமுக்கி அருந்தானெடுத்து - நேயத்தால் ஆனந்தவாரியியில் ஆண்மாவைத்தானுழுத்தல் தான் எந்தையார்பாதத் தான்.

* இத்திருப்பாட்டான், சந்நிபணைகடந்தகோதிஎன்றது - உருவமாகிய கற்பனைக்கு முத்தகாரணமாகிய மாயையைக்கடந்த ஞானவடிவம் எனவும், அந்த ஞானவடிவம் அவ் விறைவன்வடிவமே யாகலான் அவ்வடிவத்தைக் கற்பிக்க நிமித்தகாரணனாகிய கடவுள் ஒரு வன் வேண்டாமையான் கற்பிக்கவேறொருகடவுளைக்கடந்த ஞானப்பிரகாச வடிவமென வும்,சந்நிபணையே யுருவமாகியின்றது-அத்தஞானப்பிரகாசவடிவம் ஆன்மாக்களுக்குள்ள அஞ் ஞானவிருளைப் போக்குவதற்குமிக்க அருளாற்கொண்ட திருவுருவம் எனவும், அந்நிபந் கோலநீடிஎன்றது - ஞானக்கண்ணாற்கண்டு உணர்ந்தோதத்தகரிய பிரணவத்தையும் பஞ் சாக்கரத்தையும் ஊனக்கண்ணாற்கண்டு உணர்ந்தோத அத்திருவுருவத்தில் அமைத்துக் காட்டுவது மிக்கஅதிசயக் காட்சிஎனவும், அருமறைச் சிரத்தின்மேலாம் சிப்பரவியோம மாகும் திருச்சிற்றிப்பும் என்றது-பாச பஞ்ஞானங்களைக் கடந்து பதிஞானப் பிரகாசத் தால் காணப்படும் சிப்பரவெளி எனவும், (அப்பரவெளியில்) நின்று பொற்புடன் நடஞ் செய்கின்ற பூங்கூடி என்றது அந்த சிப்பரவெளியில் மேலேசொல்லிய கருணையுரு வுடன் நின்று பெஞ்ஞானமாக்களுக்குச் சிற்றின்பமும், முத்தானமாக்களுக்குப் பேரின்ப மும் உண்டாமாறு முறையே செய்தருளும் ஊனநடனம், ஞானநடனமெனவுங் கூறப் பட்டது.

முதற்செய்யுளால் * “எட்டும் இரண்டும் உருவான விங்கத்தே, நடட்டம்” சித்தார்த்தவாக்கியப்படி தாவர்சொருபமாய் விளங்கும் சிவரொருபத்தின் இலக்கணங்க ளெல்லாந் தோன்றாமாறு எடுத்தக்கூறி, தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி எனவும், இரண் டாஞ்செய்யுளால்* “சிவாயநம என்னும் திருவெழுத்தஞ்சாலே,அபாயமநறின்றருவோன்” என்னும் சித்தார்த்தவாக்கியப்படி, பஞ்சாக்கரத்தையே திருமேனியாகக்கொண்டு, பஞ்சாக் கரத்தினாலேயே பஞ்சகிருத்தியங்களையும் இயற்றி, ஆன்மாக்களுக்குப் பெத்தநிலையாகிய அபாயத்தைப் போக்கி, முத்தநிலையாகிய உபாயத்தைக் காட்டும் நிலைகள்தோன்றப் பொற்புநடஞ்செய்கின்ற பூங்கூடிப்போற்றி எனவம்கூறி, அருமறையின் அகத்தையும், காண்டற்கரிய அணுரூபியாயும், யார்க்குந் தெரிவரிப தத்துவஞாயும், திகழ்கின்ற ஒளி ரூபஞாயும், எல்லாப்பொருளிடத்தும் கலந்திருக்கும் மொரியஞாயும், பெரும்பற்றப் புலி யூறாயும் இருக்கின்ற அரியான்தில்லைவாழ்ந்தணர்க்குந் சிந்தையறைய் என்றும் வத்தி வாழ்த்தி வணங்கி வழிபட நின்றருள்கின்ற ஓகலின் அத்தில்லைவாழ்ந்தணர்களைப் “போற்றிநீள் தில்லைவாழ்ந்தணர்திறம் புகலவற்றென்” என்று மூன்றாம் செய்யுள் முதலாகக் கூறத்தொடங்கினார்.

அல்தாவது,—இவ்வந்தணர்கள், ஸ்மிருதிவழி யுழன்றவர், ஆச்சிரமத்துறை அடைந் தவர், அருங்கலைகள் பலதெரிந்தவர், ஆரணங்களைப் படித்தவர், சிறப்புடைய புரணங்க ளுணர்ந்தவர், இய்முனையான் வேதச்சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்தவர், அத்தெளிவான் சைவத்திறத்தை யடைந்து அதில் சரியைகிரியா யோகங்களைச் செலுத்திப் பின் ஞானத் தாற் சிவனடியை (அருளை)ச் சேர்ந்தவர் என்று அவர்களது அருட்பணித்திறமெல்லாம் எடுத்துக்கூறுவா ராயினரென்க.

என்னையெனின்,—நமது பிறவியாகிய வெந்துயரைத் தீர்க்கும் மருந்தாகி, அத்துய ரத்தைப்போக்கிப் போத்தருவதாகிய திருநீற்றினால் நிறைந்தகோலத்தையும், நமது பிறவி வழுக்கறுக்கும் பணியைபெற்கொண்டு, ஆனந்தமுடையவனாய், நிருத்தனமூர்த்தி யாய் நின்றருளின ஓகலின் அப்பெருங்கருணைத் திறத்திற்கு நாம் செய்யக்கடவது யாது? யாது செய்தாற் கைம்மாராகும். ஏனெனின், பிறவிவழக்கை அறுக்கவேண்டிய வனும் அவனே, சிவமாக்க வேண்டியவனும் அவனே, சிவமாக்கியபின்னர் அந்தமில்லா ஆனந்தம் அளிக்கவேண்டியவனும் அவனே, இவற்றில் ஒன்றேனும் அவனன்றி நம் மால் ஆவதுண்டோ? ஒன்றும் இல்லையன்றோ? ஆகவே, இறைவன் நமதுபிறவிவழக்கை

* உண்மை விளக்கம்.

அழகுக்கும்பணியில் நீங்காது நிற்பதுபோலும், நாம் அவனுக்குரிய தொண்டில் மாறாது நின்று அவன்பணியெல்லாம் இயற்றுவதே, நாம் பெறும்பேறும், நாம் அடையத்தகும் பெருமைக்கு எல்லையுமாம் என்று அம்பணியையே பேணிவரமும் ஒழுக்கமுடையவராம் அவ்வொழுக்கநிலையால் பொங்கும் அன்பினால் அடித்தவம்புரிந்து வாழ்வார் இவ்வென்று கூறத்தொடங்கினார்.

(உ)

போற்றிநீள் தில்லை வாழந் தணர்திறம் புகல் லுற்றேன்
நீற்றினால் நிறைந்த கோலம் நிருத்தனைக் குரிய தொண்டாம்
பேற்றினார் பெருமைக் கெல்லை ஆயினார் பேணி வாழும்
ஆற்றினார் பெருகும் அன்பால் அடித்தவம் புரிந்து வாழ்வார்.

(எ - து.) (தில்லைவாழ் அந்தணர் புராணத்தைச் சொல்லத்தொடங்கிய யான் அவ்வந்தணர் அடிகளை முன்னர் வணங்கிச் சொல்லுகின்றேன். அவ்வந்தணர்கள் திறம் எத்திரத்தது எனின், திருநீற்றினால் நிறைந்திருக்கும் திருக்கோலத்தைபுடைய நிருத்த மூர்த்தியாகிய நடராஜமூர்த்திக்கு உரிமையாகிய தொண்டென்று சொல்லப்படும் பெரும் பேற்றையுடையவர்கள், புகழ் என்னும்பொருளுக்கு ஓர் எல்லையாய் உள்ளவர்கள், அப புகழ் என்னும்பொருள் தம்மிடத்திலே நீங்காது வாழ்த்தற்கு வைதிகசைவ சம்பந்தமாகிய ஒழுக்கங்களை மார்க்கமாகக்கொண்டு அவ்வழியையாழ்கும் கடப்பாடுடையவர்கள், அவ்விரு வழியார் பெருகிவரும் அன்பினால் திருவடிச்சார்பினையுடைய திருத்தொண்டை இடைவிடாதியற்றி வாழ்கின்றவர்கள் என்பதாம்.

இப்பாட்டான், மேற்கூறிப்போந்த நிச்சகனசகனத் திருமேனியுடையோனாகிய அரியானை, ஒன்றாகவும் வேறாகவும் உடனாகவும் கொண்டு வாழந் திறமுடையவர் தில்லை வாழ் அந்தணர்களுன்று சொல்லப்படும் அவர்களது பெருமையும், அன்பையும், அடித்தவமாகிய பெரியதவத்தையும் கூறப்பட்டது.

(ஈ)

பொங்கிய திருவில் நீடும் பொற்புடைப் பணிகள் ஏந்தி
மங்கலத் தொழில்கள் செய்து மறைகளார் றுதித்து மற்றும்
தங்களுந் கேற்ற பண்பில் தகும்பணி தலைநின் றுய்த்தே
அங்கணர் கோயில் உள்ளா அகம்படித் தொண்டு செய்வார்.

(எ - து.) காணத்தோறும் அதிசயத்தை பேன்மேல் விளைவிக்கும் பேரழகினையுடைய திருவாரணங்களைத் தமது கரங்களில் ஏந்திக்கொண்ட, நடராஜமூர்த்தியினிடத்திற் சென்று, அகண்டாகார சோதிமயமாய்ஒளிவிடும் அவனது பொன்மேனிமுற்றும் அந்த நவரத்திரபாணங்களை அவ்வவ்வங்கங்கள் நன்றாய்த் தனித்தனி காணப்பட்டு கண்டுகளிக்குமாறு அவங்கரித்தலாகிய அரியபணியைச்செய்து, வேதமொழிகளார் போற்றிப் பின்னர் அன்பிற்றலைபட்டுநின்று செய்யவேண்டுவனவாகிய நைவேத்தியாதிபணி களைச் சிவாகமங்களிற் கூறியுள்ளபடி அவ்விதியிற் நலைப்பட்டுநின்று அன்பினைச் செலுத்தித் தாங்கள் வேண்டுகொறெல்லாம் செய்யுத்திறமறிந்து செய்துவருதலாகிய இவ்வகத்தொண்டை, கருணைநோக்குடையாரது சிற்றம்பலத்துள் செய்பவராயுள்ளவர்கள் என்பதாம்.

இப்பாட்டான், அரியானைத் தமதுசிந்தையின்கண்ணே வைத்துள்ளாராகிய தில்லை வாழந்தணர்கள், சிற்றம்பலத்துள் வீற்றிருக்கும் தங்கள் தலைவனாகிய பொன்மேனியனை நவமணிப்பூண்களால் அழகுசெய்தும், வேதங்களார் றுதித்தும், பின்னர் தங்கள் அன்பு நிறையுமளவும் எண்ணிச்செய்வதாகிய ஆவகளுதி பூஜோபசாசங்களைச் சைவாகமவிதி குன்றமல் செய்து வருவார்களென்று கூறப்பட்டது.

தலைநின்றயத்தே - தங்களுக்கேற்றபண்பில் தரும்பணி அங்கணர்கோயிலுள்ள அகம்படித் தொண்டுசெய்வார் எனக்கூட்டுக.

வேதவொழுக்கம் சைவவொழுக்கத்தையும், சைவவொழுக்கம் வைதிகவொழுக்கத்தையும் உடலுயிர்போல் தழுவியிருப்பண்பினை முடைத்தென்னும் தன்மையினையுணர்ந்து வைதிகவொழுக்கத்தோடு சைவவொழுக்கத்தையும் உரிமையாகக்கொண்டு வைதிகசைவ ரென வாழும் பண்பினரென்பார் * தங்களுக்கேற்றும் பண்பில் தரும்பணிதலைநின்றயத்து என்றார். கோயிலுள்ளாராகிய அங்கணர்(நடராஜமுர்த்தியின)து திருமேனியிற் பொருந்தவதாகிய அலங்காரத்தோடு பூஜித்தலாகிய தொண்டில் கடப்பாடுடையவரென்பார் அங்கணர்கோயிலுள்ள அகம்படித்தேவாருடையவர் என்றார். அல்லதாஉம் தம்மோடு ஒத்தவராகக் கூறிய தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் தம்மாட்டிப் பேரன்புடையார் “எண்ணிலாக மம் இயம்பிய இறைவந்தாம்விரும்பும், உண்மையாவது பூசனை” என இவ்வாசிரியர் பின்னை கூறியுள்ளபடி சிவாகமங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கும் பூஜவியதிகளில் ஒன்றேனுந் தவராமலும் விடாமலும் ஆறுகாலங்களிலும் தமதுள்ளக் களிகூருமாறு தமதுபோதத் தோடு பொறிபுலன்கரணமுற்றும் இறைவனுள்ளத்திற் பொருந்துமாறு செய்யும் தொண்டில் வலிந்த அன்பினையுடையவரென்றலுமாம்.

நிருத்தகோலங்கொண்டு நின்றநாளும் இத்திருமேனி எங்கனது பிறவியழக்கறுக்க வந்த கோலமல்லவாவென்று அத்திருமேனியின் அருமையைநாடி அரிய நவரத்தினங் களாலாகிய ஆபரணங்களை அத்திருமேனி முற்றும் அணிந்து நாங்கள் பத்தராய்ப் பாடமாட்டோம், பரமனை பரமயோகி எத்தினுற் பத்திசெய்கோம், ஆகலின் எங்களை நீஇகழுவேண்டாம், முத்தனை, முதல்வா, தில்லைஅம்பலத்தாழ்கின்ற அத்தா, அடியோங் கள் இம்மண்ணில்கில் வந்தகாரணம் உன் ஆடல்காணும் பொருட்டல்லவா என்னும் பொருளும், சிந்தையைத் திசைப்பியாதே செறிவுடை அடிமைசெய்ய, எங்கள்தந்தை யாகிய நீ அருளிச்செய்யாய், யாது நாங்கள் செய்வது என்னே, செந்தியார் பேள்வியோவாத் தில்லைச்சிற்தம்பலத்தே, அந்திபுட்புகலும் ஆட அடியினையலசுங்கொல்லோ என்னும் பொருளும், நெஞ்சினைத்தாய்மைசெய்து நினைக்குமா நினைப்பியாதே, வஞ்சமே செய்தியாலோ வாணவந்தலைவனே நீ, பஞ்சடைசேலாத்திலலை மல்குசிற்தம்பலத்தே, அஞ்சொலார் காணந்தது அழகன்யாடுமாறே என்னும் பொருளும், மண்ணுண்ட மாவவனும் மலர்மிசை மன்னினானும், விண்ணுண்ட திருவருவம் விரும்பினார் காண மாட்டார், திண்உண்ட திருவேமக்க தில்லைச்சிற்தம்பலத்தே, பண்ணுண்ட பாட லோடும் பரமன்யாடுமாறே. என்னும்பொருளும் அமைந்துள்ள வேதமொழிகளால் துதித்துப்போற்றுவார்.

* வைதிகவொழுக்கமுடையார்க்குச் சைவவொழுக்கம் ஏற்றபண்பினையுடைத்தான தாயும், சைவவொழுக்கமுடையார்க்கு வைதிகவொழுக்கம் ஏற்றபண்பினையுடைத்தான தாயும் இருத்தலின் தங்களுக்கேற்றபண்பின்னவும், வைதிகவொழுக்கத்தால் செய்யத் தரும்பணி - சிவப்பேறெய்தற்கான சிவதத்வநிலையை யாராய்தலாகவான் அப்பணியினும், சைவவொழுக்கத்தாற் செய்யத்தரும்பணி சிவானந்தம் எய்தற்கான அன்புநிலையை மெய் (உடம்பு)த்தொண்டின் வழியாய் இயற்றுவதாகவான் அப்பணியினும் தலைப்பட்டு நின்றியற்றும் வைராக்கியசீலராகலின் அப்பணியினும் தங்களுடைய இச்சாராணக் கிரியைகளைச் செலுத்தி அவ்விருபணிகளையும் உள்ளத்துப்பொய்யாது இயற்றிவருந் தன்மையுடையவராகலின் தரும்பணி தலைநின்றயத்தே அகம்படித் தொண்டுசெய்வார் எனவுங்கூறினார். † திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் கோயில் தேவாரத்திலவருவன.

† சிவதத்வார்த்த பிரதிபாதமாகிய வேதமொழிகளால் போற்றுவதல் ஆத்மாக் களாகிய தாங்கள் சிவமேயாய் நின்றற்குச் செய்யக்கடவதான தொண்டெனவும், அத்தொண்டன் சிவமேயாய் அல்தாவது, சிவனது ஞானமயமேயாய் நிற்கப்பெற்ற

வேதம் - துதிப்பதற்குத் தகுதியுடைத்தென்று அவ்வேதமொழிகளாற் துதித்தது போல், அருச்சித்தலாகிய புஜாங்கத்திற்கு ஆகமம் தகுதியுடைத்தென்று அவ்வாகமத்திற் கூறியுள்ளவாறு பஞ்சசுத்திகளை இயற்றி, அதன்பின்னர் சத்தியாதி சத்திபரியந்தம் செய்வதாகிய பீடபூஜையும், தண்டபங்கி, முண்டபங்கி, வத்திரபங்கி என்று சொல்லப்படும் முறையாக நியசிக்கும், அஷ்டத்திரிம்ஸத் கலாந்யாசங்களும், அதன்பின்னர் செய்யப்படும் வித்யாதேச டீகத்திரங்களும், * ஆவாக்ருதி பத்துசம்ஸ்காரங்களும், ஸ்யங்கபோகாங்கங்களும், ஆவாண பூஜைகளும் இவையெல்லாம் செய்துமுற்றிய பின்னர் செய்யப்படுவனவாகிய தூபதிபகைவேத்திப தீராராதனையாதி உபசாராதிகளுமாகிய அகம்படித்தொண்டு செய்வார்.

(ச)

வருமுறை யெரிமூன் மீறமுடி மன்னுபிர் அருளால் மல்கத் தருமமே பொருளாக் கொண்டு தத்துவநெறியிற் செல்லும் அருமறை நான்கி னோடா டங்கமும் பயின்று வல்லார் திருநடம் புரிவார்க் காளாம் திருவினாற் சிறந்த சீரார்.

(சு - 31.) அனதியாயுள்ள ஆன்மகோடிகள் இறைவனருளால் உலகில் நிறைந்து வாழ, ஆகவன்யம், கருகபத்தியம், தக்ஷணக்கிளி என்னும் முத்திக்களையும், வேதத்திற் கூறப்பட்டவரும் முறைப்படி வளர்த்து, அங்கணம்வளர்த்து வருதலாகிய வைதிக தருமமே அறத்தின் பொருளாக்கொண்டு, முதலூலெனப்படும் அரிய நான்குவேதங்களோடு ஆறுசாத்திரங்களையும் முறைப்படி கற்றவல்லவராயுள்ளவர், (அவ்வவைதிகநெறியிலின்று அவ்வறத்தைவளர்த்து வருவதேதயல்லாமல்) ஐசவ நெறியிற் கூறப்பட்டுள்ள கத்துவவழியாற் செல்லும் ஆனந்தத்தாண்டவத்தைச் செய்யவல்ல இறைவர்க்கு, அடிமைபாகும் அருட்செல்வத்தினாலும் சிறத்திருக்கும் பெருத்தன்மையை யுள்ளவர் என்பதாம்.

மீன்உயிர் அருளால் மல்க வருமுறை எரிமூன்று ஒழி தருமமே பொருளாக் கொண்டு அருமறைநான்கினோடும் ஆறங்கமும் பயின்றவல்லார் தத்துவநெறியிற் செல்லும் திருநடம்புரிவார்க்கு ஆளார் திருவினாற்சிறந்தசீரார் எனக்கூட்டுக.

இவ்வந்தணர்கள் தாம்பெற்றபிறகு உலகெலாம் மெற்றுப்புறாறுதினைத்தல் தருமமாகலானும், அவ்வணம் நினைத்தவண்ணமே செய்யத்தகுணியல் அதன்பொருளாகலானும், அத்தருமத்தையிற் றதற்கான அருமறைநான்கினோடு ஆறங்கமும் வன்மைபாகப் பயின்றள்ள ராகலினனும், அத்தில்லவாழந்தணர்கள், அனாதியே மும்மலச்சார்பால் மல்கியிருக்கும் உயிர்கள் அம்மும் மலத்தினின்றும் நீங்கிவரும் முறையாக, எனவே - இருவினையொப்பும், மலப்பிராகமும், சத்தினிபாதமும், முறைப்படிவா, இம்மூன்றும் வரவே கடனஞ்செய்தருளும் இறைவனுக்குமுன்னே மூன்றக்களிகளையும் வளர்த்தி, சிவமந்திரங்களால் மலத்திரயங்களும் சம்ஸ்காரம் ஆகும்வண்ணம் உள்ளத்துட்கருதி முறையானே ஆஹூதிக்கொடுத்து அது முற்றும்பருவத்தில் திருவருள்நாட்டம் உண்டாம்வண்ணம்

வன்மையான், காயமுழுக் காணங்களும் இவ்விண்ணின்வழியாய் அனுபவிக்கப்படும் போக விஷயங்களும் சிவமேயாய் அஃதாவது சிவனது கிரியாமயமேயாய் நிறற்றற்குச் செய்யப்படுவதான தத்திரார்த்தப் பிரகிபாதமாகிய ஆகமமொழிகளாற் சிவன் தனது இச்சாமாத் திரமாய்க்கொண்ட திருமேனியில் செய்யப்படுக்தொண்டெனவும், திருவருளாலுணர்ந்து தங்களருடைய அகம் (உள்ளம்) இறைவனாக (உள்ள)த்தும், இறைவனது அகம் தங்கள் அகத்தும் படித்து என்றும் வாழ்வதற்கு மேலேசொல்லிய அவ்விருவகைத் தொண்டினையுமே செய்வாரென்று கூறினார்.

* ஆவாகனம், ஸ்தாபனம், சந்திதானம், சந்திரோதனம், அவகுண்டனம், தேனுமுத்திரை, அர்க்கியம், பாந்தம், ஆசமனம், புஷ்பதானம் ஆகபத்து.

பூர்ணஹா தியாற் பூர்த்திசெய்து, அவ்வகனி சொரூபமாகவிலங்கும் பரசிவஞ்சுடரை, தாண்டவமூர்த்தியார் விளங்குப ஞானத்திருமனியில் தத்துவநெறியினால் கலப்பித்து, அந்த ஞங்கிய சிவசித்திபலச் சிவசம்ஸ்காரத்தால் சத்திரிபாதம் யாய்க்கப்பெற்ற ஆன்மாக்கள் கண்டு ஆளாமவண்ணம் * கற்பூரச்சோதியாற்காட்டும் திருவீற்சிறந்தவரென்று கூறினார்.

இதனால் தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் அக்னிகாரியஞ்செய்தல் ஆன்மாக்களுக்கு இரு வினையொப்பு மலபரம்பாற்சத்திரபாதம் என்றும் முன்னம உண்டாதற்கெனவும், அது உண்டாதற்காகவும் தூயிறஹா உண்டாக்கித்தருளினருளுலான், அம்மூர்த்தியி னிடத்திலேயே அசுத்தர்களைய ஆடையாற்றித் கூறுப்பும் தத்துவநெறியாற் கலப் பித்த, அக்கலப்பானவிலங்கும் நடமாழமூர்த்தியைக் காணும் காட்சியினனவினேயே சத்திரிபாதங்கள் சிவனாற்பாழ்வுகலையவந்தாம கற்பூரச்சோதியைக் காட்டும் திரு வீற் சிறந்தவரென்று கூறப்பட்டது.

எனவே - தில்லைவாழ்ந்தணர்ச்செய்யும் அக்னிகா சிவாக்கனியாகலான அவ்வகனி னியிற் செம்பட்டங்கலாப ஆன்மாக்களுக்குச் சிவான்தாறுபூதியை விளைவிக்கும் சிவபொகத்திற்று ஏதாவதொரு பணவும், என்ன அந்தணர்கள்செய்யும் அக்னி விதாக கினியாதலான் அக்னிகாரியநிலைகம்பட்டங்காரியம், ஆன்பாக்களுக்கு விவரானந்தாறு பூதியை விளையாதுத் தூயிரிபொகத்திற்று எதையுள்ளதெனவும் அறியக்கிடக்கின் றபொகாண்க. இவ்விதம்முடிந்தோன்றி உன்னாயிற் அருகால்மல உருமுறை யொரி முன்றோம்பி நின்றார்.

உபபாட்டான், தில்லைவாழ்ந்தணர்கள், வைதிகநெறியால் உலகினவாழ்வித்தும், சைவநெறியால் துறையவாழ்க்குத தாம் ஆளபவாழ்ந்தும் வருவார்களென்று அவர்களது செல்வச்சிறப்புச் கூறப்பட்டது. (16)

பாறுவிலா மாரின் வந்து மாரிலா ஒழுக்கம் பூண்டார்
அறுநொழில் ஆட்சியாலே அருங்கனி நீக்கி யுள்ளார்
உறுவது நீற்றின் செல்வம் எனக்கொளும் உள்ள மிக்கார்
பெறுவது சிவன்பால் அன்பாம் பேறெனப் பெருகிவாழ்வார்.

(17) - குற்றமில்லாத விவசாயருலத்திலே வீதான்றி, உதான்றிப் அபிரிற் ப் பொழுதச்சத்தினின்பம் மாறாத ஒழிக்கத்தானறிஞ் வித்தாகக்கொண்டவர், ஒதுல் ஒதுவித்தவாறி அபுநொழில்சுனை உரிப்பமாகச்செய்யும் ஆண்டண்மையினால் பரிமுதலிய நீக்காதொழி உலகில்வந்ததுகாவண்ணம் நீக்கியுள்ளவர், தங்குபாயறையுள்ளது திரு நீற்றினால் உண்டாகும் செல்வமேயாமென்று அத்திருநீற்றையே பெருஞ்செல்வமாக் கொண்டிருக்கும் எண்ணத்திலே மிக்கவர், தாம் பெறத்தக்க பேறு சிவபிரானிடத்தின் டாகும் அன்பாகிய பேறொப்பென்று அவ்வன்பினிடத்திலேயே ஆசைப்பெருக்கமுண் டார் யாழ்கின்றவர் என்பதாம்.

தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் செய்யும் அக்னிகாரியமாகிய யாகம் ஆன்மாக்களுக்கு மல கொடியைக்கச் செய்பபகத்தைக் கொடுத்தற்காயின், இம்மையில் ஆன்மாக்களுக்குப்

* கற்பூரச்சோதியைக் காட்டுமபோது அதனைக்காணும் அன்பர்கள் முன்னர் உள்ளத்தினுள்ளே சிவபரஞ்சுடரைச் சிந்தித்தலும், பின்னர் வெளியே ஞானத்திருமேனி யாகிய தில்லையிருவருவத்தைக் கண்டு தலையால் வணங்கலும் இயற்கையாகலான் கண்டு ஆளாமவண்ணம் கற்பூரச்சோதி காட்டுவாரென்றும். எனவே, -கற்பூரச்சோதியைக் கண்டமாத்நிரத்தில் சிவமேற் கைகளைக்குவித்தலும், இருதயத்தில் அஞ்சலிசெய்தலும் தாம் இறைவனுக்கு ஆளாமவண்ணத்தைக் காட்டும் அடையாளக் குறிகளாம்.

பசிரோயீமுதலியவற்றைப் போக்க அந்தயாகம் பயன்படாதோவெனின்; அஃது ன்ருத்வே இவ்வாறுஞ்செய்யுள் எழுந்ததென்க.

எங்ஙனமெனின், திருச்சிற்றம்பலத்தைக் காணப்பெற்ற மெய்ஞ்ஞானி ஸாகிய மெய்யன்பர்கள் இறைவனையேநாக்கி மாயப்பழம் கன்மமும் நீங்காது நின்றற்கிடையுள்ள இப்பிறவியை இன்னமும் பாலிப்பையோ என்ற பிறவிச்சங்கி எத்துவராயின், கற்புரச் சோதியைக்காட்டி அவகில சீசாதியனைக் காட்டும் அந்தணர்கள் அவர்களைச் சீராக்கி அன்பர்கள்! நீங்கள் ஏன் அஞ்சுகின்றீர்கள், உங்களுக்குப் பிரவியை நாம் உபாசுதுவோ மென்னுங்குறிப்புத்தேனைதவயிற்று நடராசன் பஞ்சாங்கம் வசதி குறித்து அபகரத்தைக் காட்டுகின்றான். ஆகலின் நீங்கள் அபாஞ்சாரக்காட்டுவானு இடைவிடாத சிந்தனைசெய்ப்புகள். செய்து வருவீராயின் அச்சிந்தனா விடாததான் நீங்கள் எடுத்த இப்பிறவி ஒழியுந்தருணத்தில் அடையப்படுவது துச்சிபாத்திர மாயென்று அபிபிரதத்தை ஓர் திருக்காதத்தை வீசிக்காட்டுகின்றான். அச்சிபாத்திரம் உச்சத்து நுக்கி நீங்கி மனவும் பிரார்த்தனையினை வாழியாமலும் பித்திராமலமிருப்பது, உச்சத்து பிண்ணம் அன்னம்பாலிக்கவும், பொன்றும்பாலிக்கவுமே உடையுஞ்ஞெண்ணப்பட்ட நாங்கள் அவனது மறுவிலாசரின்வந்து, பாறிலா வொழங்கும் பூனம், ஒதலாதி அத்தொழிலைக் கைக்கொண்டு அத்தொழிலின் ஆட்சியி (சிறப்பி)னால், வடிவம் தனமும் மனமும் தனமும் குடியும் குலமும் குடிபோகச்செட்டும் வயமை, உடலோம் சீர்காதிருந்த வருத்தம் பசி ஆகிய இவ்விரண்டானும் வரும் கலிபை (துன்பத்தை) சீக்குவோமென்ற.

அறகொழில்சனாவன, —ஒதல்ஒதுவித்தல் பவட்டல் பவட்டித்தல் சதல்என்றலாம். ஒதலாவது, - இறைபணியுமொது நின்றலாம், எனவே, உடம்புநடுத்தும் காமம் அது கொண்ட வினைபாயனும், அதனைப்பனுபவித்தற்குத் துணைபொருளாம் உடம்பிற்கும். முயற்சியும் ஒருவாற்றினும் பீடலாகாமலின் அவை பணங்குப் பாரப்பவரான் இவ்வான்மாவாய் நின்றமுடிவையுடைய அவனிடத்தேதொழிநின்றற்குத் தண்டாசலான், அத்தடையைக்கேதற்கு “அவனருளால்லலது ஒன்றாயுஞ்செய்யவொகம் அன்றான கன்மம் பிரவேசியா” என்றும்வித்தந்த அநிகழணத்தை உதலாம்.

அஃதாவது, —நாம்செய்யும் செய்திக்கு முதல்வன் சம்பதியைப்பின்னி அடையாதாகலின் நாம்செய்வனவெல்லாம் அவனருளின்வழிநின்ற செய்தையொழியின் பாரப்பமும் கன்மமும் நாம் இறைவனேநாக்கி எழுநின்றற்குத் தண்டாசலன் உதலாம்; ஆகலான் அவை தாக்காலமடொருட்குச் செய்தப்படுதல் உபாபாதல் நின்ற பணியுமொது நிற்கவேண்டும் என்று கற்பணவாசேபாம். (முடிபுநடுமுடி).

இனி ஒதுபித்தலாவது, —இங்ஙனமான வெதாந்தத்தை ஸாகிய சித்தாந்ததிகரணத்தை ஒதுப்பெற்றபின்னர் தாம்செய்யும் செயலெல்லாம் அருள்வழிநின்ற செய்தலாகிய இறைபணியிற் பார்த்து “பரமேஸ்வரனாகு பரிசுதவ்வோ அல்லது உணர்ந்துகம்”

என்னையெனின், —பாசத்திதாமசுநாதி, சம்பயமாய்க் கன்மவழிநின்ற பிழைபற்றொழிந்த வழி விடயத்தோற்றமுண்டாம் அறிவிச்சசொல்லுள் அஃவழியுபயன் விடயானந்தத்தை எய்தப்பெற்று சுசமுததல்போல், இறைவனேநாக்கலாகி அருள்மாயரம் அவ்வருட்செயலின்வழிநின்ற பாசப்பற்றொழிந்தவழி சிவத் தாற்றமுண்டாம் அறிவிச்சை செயல்கள் அஃவழியுபயன் சிவானந்தத்தை எய்தவெய்தாயிருந்த, இவ்வண்ணையையுணராதவாதிகள், ஏகளுகி இறைபணியிற் பார்த்துமே செய்தபெய்தென்றிலை. ஏனெனின், இருநீக்கமும் ஒளிவிளக்கமும் உடனிகழக்காண்டல்போல பாசர்க்கம் உண்டானபோதே சிவத்துவிளக்கமும் இடையீடின்றி உடனிகழக்காண்டலின் அறிவிச்சை செயல்கள் அங்ஙனம்உழல்வதனால் வரும்பயன் என்னென்று சிவத்துவிளக்கமென்பதும் சிவானந்தமாகிய பரமசுகத்திற்கும், இறைபணியின்றலாகிய அருள்விளக்

கத்திற்கும் வேற்றுமையுண்டாது அருள்விளக்கமே ஆனந்தவிளக்கமெனக் கருதிச் சிவத்வத்தை யுட்கின்றனர்.

அங்கனம் ஆனந்தவிளக்கத்தை யுட்கின்ற வாதிகளைநோக்கி பாசநீக்கம், சிவப்பேறு என்னும் இருவகையாயினில், இருள்நீக்கத்தில் ஒளிவிளங்கும்போல, பசுத்வநீக்கத்தில் அருள்விளக்கபாத்திரையேயன்றி ஆனந்தவிளக்கமெனப்படும் சிவப்பேறு உடனீங்கமா; ஆகலான் ஏகனாகி இறைமணிநின்றலாகிய அருள்விளக்கத்தில் அறிவிச்சைசெயல்கள் அயரா அன்பில் விடயிக்குமாயின் அரண்கழல் செல்லுதலாகிய சிவப்பேறெழ்தவரும் என்று ஒதுவித்தலாம். இது இராமாயணத்தொழி.

இனிவேடபித்தலாவது,—அரண்துழிபாதத்தை யணைய அறிவு இச்சை செயல்கள் மூன்றையும் கலைப்பத்செய்து அவ்வழி நிற்கப்பெறுதலேயாம்.

என்னையெனின், “இறைமணிநிற்க” என்றதனை ஒதுப்பெற்றதனால் பாசநீக்கி அருள் விளக்கப்பெற்றும், அதுவிளங்கியவழி, அரண்துழிபாதத்தையணைய இச்சை மீதாடப்பெற்று அவ்விச்சை அதிகரித்தவழி பத்தியினுள் பறவாதேத்த அறிவிச்சை செயல்கள் மூன்றையும் அவ்வழிநிறுத்துக் கலாகிய யாகச்செயலில் கலைப்படும் இருத்தலாம். இது முன்றுத்தொழி.

இனி வேடபித்தலாவது,—பசுத்வநீக்கி அருள்விளக்கம்பெற்று ஆனந்தவிளக்கம் எய்தப்பெற்றதார்க்கு அது எத்தமாயு அவர்களது அறிவிச்சைசெயல்களை வேடபித்தல்.

என்னையெனின்,—பசுத்வநீக்கம்பெற்ற சிவன்முத்தர்க்கு சிவப்பேறுண்டாக வேண்டுவது இன்றியமையாதபட்சமலாகலின் அவர்கள் அச்சிவப்பேறு எய்தமாயு அவர்களது அறிவை மலங்கமுவுதிலும், இச்சையை அன்பரொடுமருவுதிலும், செயலைத் திருவேடத்தையும் சிவாலயத்தையும் தொழுவதிலும் வியாபரிக்குமாறு செய்யும்செயல்களாம். இது நான்காத்தொழி.

இனி ஈதலாவது,—நிருத்தனுக்கு நிறைந்தகோலமாயுள்ள திருநீற்றளித்தலாம்.

என்னையெனின்,—அங்கனம் வியாபரிக்குமாறு செய்தபின்னர் திருநீறு உண்மையாகிய ஆணவமலத்தைக் கழுவவுதாயும், புண்மைத்தன்மையும், அவலத்தன்மையும், பாவத்தன்மையும் உடையகன்ம மலத்தைத் தவிர்ப்பதாயும் அறுப்பதாயும், ஆசையைவினைவிடாமலாகிய மாயாமலத்தைக் கெடுப்பதாயும் உள்ள நாகலின் அநீற்றை அம்மும்மலமுங் கழுவவதற்குக் கொடுத்தலாம்.

அத்திருநீற்றால் சிவன்முத்தர்கள் மலத்தைக் கழுவப்பெற்றதனால் உடம்பிடர் தீர்ந்து வருத்தந்தணிந்து இன்பமுற்று பெருமைபெற்றபின்னர் அவர்களுக்குப் பத்தியையாக போதத்தைத்தந்து அன்பரொடு மருவுவதற்கு மதியைத்தருவது அத்திருநீறையாகலின் அதனையேகொடுத்தலாம்.

அன்பரொடு மருவியபின்னர், அவர்களுக்கு மலத்தைக்கழவி அன்பரொடுங்குட்டிய அத்திருநீற்றைத் தமதுமகளுரைக்கொண்ட குண்டுகைக்கையர்களைப் சாக்கியர் கூட்டம் கண்திகைக்கும்படி நிலைபெற்றசெய்த கருணைவள்ளல் ஆலவாயாளுகிய இறைவனன்றோவேன்று அவனெழுந்தருளியிருக்கும் ஆலயத்துக்குச்சென்று அவனைக் காணும் ஆசையை என்றுங்குன்றாயண்ணம் செய்வது அத்திருநீறையாகலின், அதனையே கொடுத்தலாம். இது ஐந்துத்தொழி.

இனி ஏழ்மலாவது,—இவ்வாறு மலங்கழவி, அன்பரொடுமீட்டி, ஆலயந்தொழும் அரநெறியைக் கடைப்பிடித்த சிவன்முத்தர்களது உடல் பொருள் ஆவிகளை நீர்வார்த்துக் கொள்ளுதலாம்.

என்னையெனின், சிவன்முத்தர்கள் அன்பரொடு இணங்குவதும், ஆலயத்தைவழிபடுவதும் இலக்கணமாகவிருக்க, அதனையேலோங்கவொட்டாது தங்குங் களைகட்டா

யுள்ளதீ மும்மலங்களையாம். அம்மும்மலங்களும் விளைதற்கு இடமாயுள்ளது உடல் பொருள் ஆவிகளேயாம். ஆகலான், ஆணவமலம் விளைதற்கிடமாயுள்ள உயிரையும், கண்மலம் விளைதற்கிடமாயுள்ள பொருளையும், மாயாமலம் விளைதற்கிடமாயுள்ள உடலையும் களைவானெண்ணி அச்சீவன்முத்தர்கள் பத்திரபுஷ்பபலன்களைக்கொண்டு அவைகளால் நடராஜப்பெருமானை அருச்சுனைபுரியவருவாராயின் அவர்கள்பால் அம்மூன்றையுமே சங்கற்பஞ்செய்து நீர்வார்த்துப் பெற்று சிவார்ப்பணம்செய்து, அதனால் அவர்களுக்குண்டாகும் பேரன்னைப் பெறும்பேராகப் பெறச்செய்தலாம். இதுஆறுதொழில்.

இவ்வாறு தில்லைவாழந்தணர்கள் சீவன்முத்தர்களது உடல் பொருள் ஆவிகளைச் சிவார்ப்பணஞ்செய்துபின், அம்மூன்றையும் நடராஜன் ஏற்குமாறுசெய்து, அச்சீவன்முத்தர்களைநோக்கி உடலுழி ஒழியுமளவும் அன்னமும் பாலிப்பான், பொன்னும் பாலிப்பான், அவ்வுழி ஒழிந்தவழி இன்னமும் பிறவாவண்ணமும் செய்யான் என்று ஆசிகூறுவர்.

இவ்வுண்மைதோன்றவே—“அறுதொழில் ஆட்சியாவே அருங்கலிநீக்கியுள்ளார் எனவும், உறுவது நீற்றின்செல்வம் எனக்கொளும் உள்ளமிககார் எனவும், பெறுவது சிவன்பாலன்பாம் பேரென்பபெருகிவாழ்வார் எனவுக்கூறினர். திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகளும் “கற்று ஆங்கு எரியோம்பிக் கலியை வாராமே, செற்றார்வாழ்” என்று ஒதியருளினார்.

நடராஜன் சீவன்முத்தர்களுக்கு அன்னமும் பொன்னுமளித்து மீண்டும் பிறவாவண்ணம் செய்வானென்பதை—“அன்னம்பாலிக்குந் தில்லைச் சிற்றம்பலம், பொன்னம்பாலிக்கும் மேலுமிழ்ப்புமிசை, என்னன்பாலிக்குமாழகண் டின்புற, இன்னம்பாலிக்குமோ இப்பிறவியே” என்றார் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.

இப்பாட்டான், (திருநடம்புரிவார்க்கு ஆளாய், மன்னுயிர்க்காக்கும் தருமமே பொருளாக்கொண்ட) தில்லைவாழந்தணர்கள் பிறப்பொழுக்கங்குன்றாத குலவொழுக்கத்திற் சிறந்தவர்களென்றும், அவ்வொழுக்கத்திற் சிறந்திருப்பதற்க்கற்ப ஒதலாதிபண்டிதத்திறத்தில் ஆண்தன்மையுடையவர்களாய் கலியை நீக்கிக்கொள்ளுந் திறமுடையவர்களென்றும், அத்திறத்தால் நீற்றின்செல்வமே எல்லாத்துன்பங்களையும் போக்கும் பாக்கியமென்று போற்றும் உள்ளத்திற்சிறந்தவரென்றும், அங்ஙனமான பாக்கியங்கிடைக்கப்பெற்றதனால் சிவன்பாலன்பைப் பெறத்தகும் பேரென்ப பெருகிவாழ்பவர்களைன்றங் கூறப்பட்டது. (சு.)

ஞானமே முதலா நான்கும் நலையறத் தெரிந்து மிக்கார்
தானமும் தவமும் வல்லார் தகுதியின் பகுதி சார்ந்தார்
ஊனமே லொன்று மில்லார் உலகெலாம் புகழ்ந்து போற்றும்
மானமும் பொறையும் தாங்கி மனையறம் புரிந்து வாழ்வார்.

(எ - கூ.) ஞானத்தை முதலாகவுடைய ஞானமுதலிய நான்கினையும் குற்றமற ஆராய்ந்துணர்ந்து தெளிவில் மிகுந்திருப்பவர், அத்தெளிவின் மிகுதியால் எல்லாப்பொருளையும் சிவன்பாலாக்கும் தானத்திலும், தனுகரணதிகளைச் சிவநெறியில் நீற்கச்செய்யும் தவத்திலும் வல்லவராயிருப்பவர், (அவ்விரண்டு முடைமையால்) தகுதி எனப்படும் அன்பென்னும் பகுதியைச் சார்ந்திருப்பவர்; (அன்பின்பகுதியைச் சார்ந்திருப்பவராகவே) மும்மலச்சேட்டையின் விசுதியாகிய துன்பக்கூறுபாடுகள் ஒழிசிறிதும் இல்லாதவராயினார்; அவையிலவாகவே உயர்ந்தோரெல்லாம் புகழ்ந்து போற்றத்தகும் மானத்தையும் பொறையையும் மறவாது தாங்கிக்கொண்டு இல்லறத்தை நடத்திவாழ்கின்றவராயிருப்பவராயினர் என்பதாம்.

“உடம்பின் கண்ணதாகிய பிராரத்தவாசனை உயிர்க்குத்தாக்குவதாயுள்ள அவ்வளவு காலமும், அதனூன்றும் விருப்பவெறுப்புக்களும், அவைவாற்றி அறியாப்படுவரும் மண்

முதலாகக்கூறப்படும் மாயைகளும், அவைபற்றிநிகழும் விபரீதவுணர்வும் ஆகிய சூசத்துக் கள் நீக்கியவழியும் வந்துகூடி மேம்பட்டுவருவனவாகலான் அவ்வளவிற்கெல்லாம் மூலமாகிய பிரார்த்தவாசனே பற்றறக்கழிந்தாலன்றி அவ்வசத்தைக் கீழ்ப்படுத்தும் மெய்யுணர்வு மேம்படாதல்கூடாதாகலின், அவ்வாசனே பற்றறக்கழித்தற்பொருட்டு, திருவேடத்தையும் சிவாலயத்தையும் கட்டிப்படுவே அவ்வினேநீக்கி மெய்யுணர்வு மேம்பட்டு நிகழும் ஆகலான் அன்பினால் அந்நனம்புழிபடுவாயாக” என்றறித்தாத்தத்தில் உதாரணமாகிய இயைபுகூறுதலின் இவ்வியைபுணர்ந்த பெருமக்களை அவ்வந்தணர்களாகலின் ஞானத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என்னும் நான்கினையும் குற்றபற்றத்தெரிந்து மிக்காராய்க் காணத்திலும், தவத்திலும் வல்லராய்த்தகுதியின்பகுதியைச் சார்ந்தவராயினர். எனவே-அறிவிச்சையெய்தல் மூன்றும் பத்திவசம்பட்டு ஞானசம்பந்தமுடைய சரியை கிரியாயோகங்கனின் வழியாய்ச் செய்யக்கடவனவாகிய வழிபாடுகளை அயரா(நீக்கமில்லா) மல் செய்துவந்தாலன்றி ஞானத்தாற்பெறப்படும் துரியாதித நிலைக்கண்ணதாகிய சுவானுபூதியிலுண்டாகும் பரமசுகம் நீங்காதிருக்கப்பெறுதல் கூடாதென்பதனை சந்தேகமென்னும் நவையற நன்றும் தெரிந்தவராய், அபரமசுகம் நீங்காதிருத்தற்பொருட்டு நடராஜ மூர்த்திக்குச் சரியையின்வழியாய்ச் செய்யக்கடவதாகிய வழிபாட்டினால் விருப்பு உறுப்புக்கிடஞ்செய்யும் புண்ணியபாவபாயனாயும், புண்ணியபாவப் பலகாரணமாயும் பொருந்துகின்ற கண்மலச்சேட்டையைத் தவிர்த்தும், கிரியையின்வழியாய்ச் செய்யக் கடவதாகிய உட்பூஜை புறபூஜையாகிய வழிபாட்டினால் நிலமுதல் மோகினியிருகக் காணப்படுகின்ற மாயாமலச்சேட்டையைத் தவிர்த்தும், யோகத்தின்வழியாய்ச் செய்யக் கடவதாகிய ஆதார நிராதாரமாகிய வழிபாட்டினால் ஆராதாரங்களில் அந்தந்த ஆதாரங்களுக்குரிய திவ்யரூபங்களைக் கற்பித்துக்கொண்ட தியானித்தலாகிய சுட்டரியும், நராதாரயோகத்தில் முன்போல் திவ்யரூபங்களைக் கற்பித்து ஆங்குவதொழிந்து சைதன்ய சொரூபத்தைப் பாராதே பார்த்திருத்தலாகிய சுட்டரியும் ஆகிய விபரீதவுணர்வைக் கொங்கும் ஆணவமலச் சேட்டையைத்தவிர்த்தும், தங்கருடைய உடல் பொருள் ஆவிகளைத் தக்கன்பால் ஊனநட்டைத்தையொழித்து ஞானநட்டைத் செய்தருளும் ஞானநட்டைமூர்த்திக்குக் கொங்குந்தானத்திலும், இங்கனம் உடல்பொருள் ஆவிகளாகிய சத்தசத்துக்களின் வழியாய்ச் சேட்டிப்பதாகிய மும்மலச்சேட்டைகளை நீக்கியவழியும் இச்சேட்டைகளுக்கெல்லாம் மூலமாகிய பிரார்த்தவாசனே வந்துகூடுவதாகலான் அவ்வாசனே பற்றறக்கழிந்தாலன்றி மும்மலச்சேட்டையாகிய அவ்வசத்தைக் கீழ்ப்படுத்தும் ஞானம் (அஃதாவது, துரியாதித நிலைக்கண்ணதாகிய சுவானுபூதியிலுண்டாகும் பரமசுகத்தைக்கொடுப்பதாகிய மெய்ஞ்ஞானம்) மேம்படுதல் கூடாதாகலின் அந்த மெய்ஞ்ஞானம் மேம்பட்டுநிதழவும், அதற்கிழுத்தற்குப் பிரார்த்தவாசனே வன்மைபெற்றிருத்தலால் அவ்வன்மை பற்றறக்கழிவதற்கும், திருவேடத்தையும் சிவாலயத்தையும் நாடிவழிபடுதலாகிய தவத்திலும் வல்லராய், இவ்வன்மைகுன்றுவண்ணம் அரண்மூலில் செலுத்தத்தக்க அயரா அன்பென்னும் பகுதியைத் தகுதியாகச்சார்ந்தவராய், இச்சார்பின் உறபான் ‘தில்லை மாநகர்ச்சிற்றப் பலவனார்க்கு எல்லையில்தோர் அடிமைபுண்டி” “புண்ணியராவம் பொருந்தும் துக்காமியத்தானவரும் அல்லல் என்செயும்” “மண்முதல் மாயையினல்வரும் அருவினை என்செயும்” “கண்ணிய அஞ்ஞானங்காட்டும் இவ்வாணவத்தானவரும் தொல்லைவல்வினைத்தொண்டந்தான் என்செயும்” என்று தெளிந்தஞானத்தால் இனிமேல் ஏங்களுக்கு வரக்கடவனவாகிய ஊனங்கள் ஒன்றுமில்லை என்று இறுமாப்புடன் வாழ்வார்.

இவ்வாறுவாழ்கின்ற இவர்கள் சிவத்வவிளக்கமென்பதும் சிவப்பேற்றையும், அதுகூட்டும் அருள்விளக்கமும் வேண்டாது, பாசநீக்கமேவேண்டித் தம்மையே பொருளாகப் பெறுவோர்அவாவும் துறவறத்தை அவாவாது நல்லோர்வேண்டும் இல்லறமாகியநல்லறத்தைவேண்டி அதனை எப்பொழுதும் இனிதுடனியற்றியாழ்வார். ஏனெனின்,—“மோர் பக்குழையும் அனிச்சம் முகந்திருந்து, நோக்கக் குழையும் விருந்து” என்ற பெரியோர்

சொற்படி முகம்வேறுபட்டுப் பார்த்தவளவில் குழைந்துபோம் மேன்மைவாய்ந்த மான மிக்கார் விருந்தினரெனப்படும் அரண்மையோ யாகவினாலும், அவ்வடியார்க்கு அமுதுசெய் வித்தவினும் மண்ணினிற் பிறத்ததனும் பெரும்பயன் வேறென்றில்லையாகவினாலும் அப்பெரியபேறு இல்லறத்தாலல்லது அமைபா தாகவினாலும், அவ்வில்லறத்தையே பேரறமெனக்கொண்டு குலங்களிற்சிறந்த நான்கு குலத்தவராயினும், அக்குலங்களிற் சேராதவராயினும், உலகத்தாராற் கொள்ளப்படும் நலத்தினராயினும், நலமொழிந்த சீபை பெல்லாம் நிறைந்தவராயினும் அவர்களறிவு சங்கரரிடத்துப்பொருத்திய அன்புடையது என்றகாணப்பெறும் அடியார்களாயின் அவர்கள் யாதுவேண்டினும் அதனை இல்லை யெனஞது கொடுத்தலில் மானமும், அங்குனங்கொடுத்தலினால் எவ்வகைத்தான மேலுலகம் இல்லெனினூர் எவ்வகைத்தான நரகமேலாகம் வருவதெனினும் அவைகளைத் தாங்கும் பொறையும் உடையவராய் உலகெலாம் போற்றவாழ்வாரென்று கூறிப் பட்டது.

இப்போட்டான், வைதிகநெறியால் அறத்தையும், சைவநெறியால் அன்பினையும் பெற்றுள்ள தில்லைவாழ்த்தணர்கள் அணுபகூடமாகக்கொள்ளும் சரியையாதிகளையிட சம்புகூடமாகக் கொள்ளும் ஞான யோகத்திரியை சரியைகளைத் தெரிந் துணரும் அறிவிற் சிறந்தவரென்றும், அந்நான்கும் நிலபொறுமையு தானத்திலும் தவத்திலும் வல்லவராயிருப்பவரென்றும், அந்தவன்மையால் புலன்வழிசாராது சிவஞானத்தையே சார்ந்திருப்பவரென்றும், அச்சார்பால் அநியாமையின் பகுதி சிறிதும் இல்லாதவ ரென்றும், அவை இல்லாமைமையால் மேல் அன்புசெலுத்தற்குரிய இல்லறத்தை மானத்தையு ம்பொறையையும் துணையாகக்கொண்ட நடத்தி வாழ்வார்களென்றும் கூறப்பட்டது. ()

செம்மையால் தணிந்த சிந்தைத் தெய்வவே தியார் ஞானம்
மும்மையா யிரவர் தாங்கள் போற்றிட முதல்வ னரை
இம்மையே பெற்று வாழ்வார் இனிப்பெறும் பேரென் னில்லா
தம்மையே தமக் கொப் பான நிலைமையால் தலைமை சார்ந்தா

(௩ - து.) இவ்வண்ணம் இல்லறத்தையுடனும் செல்வழியினால் சார்தம் அடையப் பெற்று சித்தத்தையுடைய தெய்வத்தன்மையிற்சிறந்த அந்தணர்களாயுள்ளார் மூவாயிர வர்கள்; (அவர்கள்) தாங்கள் வழிபட்டவண்ணக், யாவர்க்குத் தலைவராயுள்ள இறைவரை, இவ்வுடம்போடிக் கூடிவாழும் பொழுதே ஆன்மாதாராப்பெற்றுள்ளவர், இனிப்பெறத் தகும்பேறு ஒன்றமில்லாதவர்கள், (ஆகலான்) வேறொருவரை ஒப்பிடுவதற்கில்லாமல் அவர்களுக்கு அவர்களையே ஒப்பாகச்சொல்லப்படும் நிலைமையுடையவரால் அவர்களே தலைமையையுடெற்றுள்ளவர்க ளாயினுரென்பதாம்.

இங்ஙனமான விருந்தோம்பலாகிய வேளாண்மையான், பருவந்தாழ்ப்படுத (நல்குர வான் வருந்திக்கெடுத்த)லை யடையாராய், திருமகள் மனமகிழ்ந்து வாழப்பெற்று, உண வுக்குவேண்டிய வித்தை இடாமலே தானியசம்பத்தெல்லாம் உடையவராய் வாழும் செம்மையாராய், எல்லாவயிர்களிடத்தும் செத்தன்மையுடைய கடவுட்டன்மை வாய்க்கப் பெற்றவராய் புலவகிலுள்ள ஆன்மாக்களுடைய மும்மலங்களை வேதித்து ஒழிக்க அனாதமவுழுத்தனாகிய முதல்வனைத் தங்களுக்குள் முதன்மையாய் நின்றும்படிப் பெற்று மூவாயிரவரென என்றும் வாழ்வாராயினர். யாவர்க்கும் முதல்வரையுள்ள இறைவனை இவர்கள் முதன்மையாகப்பெற்றவாழ்ந்ததன்மை எத்தன்மைத்தெனின்:— எல்லாவயிர்களிடத்தும் உடல்உயிர், கண்ணருக்கன், அறிவொளிபோல் பிரிவறும் அத்துவித்ததன்மையா யிருப்பதுபோ லல்லாமல், இவர்களது உடலாய் உயிராய் உண் றெங்கிடந்து நானுபோகங்களையுந் தானுச்செய்து பேதமறநின்றிருக்கப்பெற்று இனிப் பெறும்பேறு ஒன்றில்லாதவராய் வாழ்ந்தன்மையைப் பெற்றனரென்க.

இப்பேறுபெற்றதேயன்றி, தம்மையே தமக்கொப்பான நிலைமையில் தலைமைத் தன்மையைச் சார்ந்தவராயும் இருப்பவர். அல்தாவது,—இறைவன் தனக்குடேல் ஒரு வரையில்லாமைபோல் இவர்களும் இல்லாதவர், அவ்விறைவன் தனக்குச் சமானமாக ஒருவரையும் இல்லாமைபோல் இவர்களும் இல்லாதவர் மேலும் ஒப்பும் இல்லாத அவ் விறைவன் யாவரையும் தனக்கு அடிமையாக்கக்கொண்டு தான் தலைமைத்தன்மையைச் சார்ந்திருத்தல்போல் இவர்களும் யாவரும் தங்களுக்கடிமைகூறத் தாம் தலைமைத் தன்மையைச் சார்ந்திருக்கின்றவராயிருக்கின்றவரென்று கூறினார்.

இப்பாட்டான், (அன்புசெலுத்துவானெண்ணி இல்லறத்தை மேற்கொண்ட அந் தணர்கள்) சாந்தசித்தத்தோடு கூடிய வேதியர்கள் என்றும், அவர்கள் மூவாயிரம்பேர்க ளென்றும், இவர்கள் யாவர்க்கும் முதல்வராயிருக்கின்ற பஞ்சகிருத்திய மூர்த்தியைத் தங் கட்கே ஆன்மநாதமூர்த்தியாக இம்மையேபெற்றவரென்றும், அதனால் இவர்களுக்கு அம்மை ஒன்றுளதென்பதும் அங்குபெறும்பேறு ஒன்றுளதென்பதும் இல்லாத பெருஞ் சிறப்பினரென்றும், இத்தகைத்தான சிறப்பினால் வேறொருவர் தமக்கு ஒப்பு சொல்லு வதற்கில்லாமல் தலைமைபெற்றிருப்பவரென்றும் கூறப்பட்டது. (அ)

இன்றிவர் பெருமையெல்லாம் இயம்பலாம் எல்லைத் தாமோ தென்தமிழ்ப் புயனு புள்ள திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாட அன்றுவன் ரெண்டர் தம்மை ஆருளிய ஆரூர் அண்ணல் முன்திரு வாக்கால் கோத்த முதற்பொருள் ஆனார் என்றால்.

(அ - து.) சுந்தரமூர்த்திகளை விந்நமண்டர் “புறகு” என்றுசொல்லிய அந்நாளில், அம்மூர்த்திகளை (அடியார்கள் புறகாக்காத ஆளாமு) தமிழ் என்னும் மொழிக்குப் பொருளாயுள்ள திருத்தொண்டத்தொகையை, அம்மூர்த்திகள் அடியார்குமாங்கள் கூடியிருக்கும் தேவாசிரியத்தின் முன்னேநின்று பாடுதற்குத் தியாகேசப்பெருமானார் மது திருவாக்கால் முதலடியாக எடுத்துத்தொடுத்தருளிய முதற்பொருள்கள் ஆயினர் என்று சொல்லப்படுமானால், இப்பொழுது இத்தில்லைவாழ்ந்தணர்களுடைய சிறப்பை எம்மால் எடுத்துச்சொல்லத்தகும் அளவினை யுடையதாகுமோ; ஆகா என்பதாம்.

வன்றெண்டர் தம்மை அன்று தென்தமிழ்ப்புயனுள்ள திருத்தொண்டத்தொகை முன்பாட ஆரூரண்ணல் முன்திருவாக்கால் கோத்தருளிய முதற்பொருளானார் என்றால் இன்றிவர் பெருமையெல்லாம் இயம்பலாம் எல்லைத்தாமோ எனக்கூட்டுக.

இதனால் அவர்கள்பெற்ற தலைமைத்தன்மையைச் சிறந்தெடுத்துக்கூறியதென்க. அல்தாவது, பாலைக்களில் தலைமைபெற்றது - தமிழ். அத்தமிழில் தலைமைபெற்றதமிழ் - தென் திசையின்கண்வழங்கும் தேவாரத் திருவாசகாதிகள். அவற்றுள் தலைமைபெற்றது - திருத் தொண்டத்தொகை. இதற்குமேலொரு தலைமைபெற்றது ஒன்றுமில்லை. இங்ஙனம் தலைமைபெற்ற திருத்தொண்டத்தொகையுள் “தில்லைவாழ்ந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என்று சிறந்தெடுத்தோதியதேயாம்.

அல்லதாஉம், - இவ்விடியை எடுத்துச்சொன்னவர் ஆரூரண்ணல் (தியாகேசர்.) அடியேன் என்று சொன்ன அல்வீசரோ யாவருக்காயினும் அடிமையார் அவரால் தாம் வேண்டிப்பொருள் ஒன்றுமில்லாதவர். அத்தகைச்சிறப்புடைய அவ்விறைவர் அடியேனென்று வேண்டிக்கூறினாராகலின் இவர்களே தலைமைசார்ந்தவரென்பதில் ஐயமுண்டோ!

அல்லதாஉம், - தியாகேசராகிய தம்பிரானுக்குத் தோழராகி அவரைத் தம்பொருட்டுத் துதாகப்போம் வன்றெண்டுக்கொண்ட வன்றெண்டப்பெருமானும், தம்பிரான்சொல்லியவாதே தாமும் அடிமை யென்றுசொல்ல விரும்பினாராகலினும் இவர்களே தலை

மையாரூரர். ஆகலின் இவர்களன்றித் தலைமைபெற்றார் ஒருவரும் இல்லை என்றார்.

இனி, திருத்தொண்டத்தொகை முன்பாட, ஆரூரண்ணல் முன் திருவாக்கால் கோத்த முதற்பொருளானா என்பதன் அருமையாகெனின்,—

வேதாகமங்களின்சாரமாய் மெய்ஞ்ஞானத்தின் பயனும் சிவானுபூதிச்செல்வமா புள்ளது திருத்தொண்டேயாய். அத்தொண்டையுணராத வேதாகமங்களை யாராய் வோ அவைகளின் சாரத்தையறியார், மெய்ஞ்ஞானிகள் பாசம் நீங்கப்பெற்றும் அதன் பயனைப்பெற்றார், சிவானுபூதியான்கள் நீட்டைவரப்பெற்றும் பிராரத்தவாசனையற்றுச் சிவானந்தச்செல்வத்தை யடையார், ஆகலான், வேதாகமஆராய்ச்சிக்கும் மெய்ஞ்ஞானத் திற்கும் சிவானுபூதிக்கும் முதற்பொருளாயுள்ளது தொண்டே என்றாயிற்று. ஆகவே அம்மூன்றினுள் கோத்த முதற்பொருளெனவும், ஆராய்ச்சியும் ஞானமும் அனுபூதியும் உடைய தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் அத்தொண்டிற் றலைப்பட்டு வேதாகமங்களின் ஆராய்ச்சி யின் சாரத்தையும், மெய்ஞ்ஞானத்தின் பயனையும், சிவானுபூதிச் செல்வத்தையும் பெற்றாராகலின் முதற்பொருளானா ரெனவுங்கூறினார்.

இனிச் சாரமுதலிய மூன்றையும் எய்துவிக்கத்தக்க அத்தொண்டாவன,—பரமேஸ்வரன் ஆனகாவாய் நின்றமுறைமையை வேதாகம ஆராய்ச்சியான் உணரப்பெற்றோர் ஆன்மாவாநிற்கும் அம்விநையவனருளால்லது ஆன்மா ஒன்றுஞ்செய்யாளுகவே அவ்வினிடத் தேக்குகி நிற்கச்செய்யுந்தொண்டி, மெய்ஞ்ஞானமாகிய சிவஞானம் வரப்பெற்றோர் தீமது அறிவிச்சைசெயல்கள் பரமேஸ்வரனது ஸ்ரீபாதங்களையுணையுமாறு செய்யுந்தொண்டி, சிவானுபூதியான்கள் அசிந்திததெய்நின்ற பதியைச் சிந்திததெய்க்கண்டு வழிபடுந்தொண்டி இம்மூன்றுபாம்.

ஆகவே, வகளுகிநிச்செய்யவல்லபொருள், ஸ்ரீபாதங்களையுணையுமாறு செய்யவல்லபொருள், பதியைச் சிந்திததெய்க்கண்டு வழிபடச்செய்யவல்ல பொருள். இம்மூன்றுமுதற்பொருளையும் கோத்துள்ளது திருத்தொண்டத்தொகை என்க. ஆகவே ஆரூரண்ணல் திருவாக்கால்கோத்த முதற்பொருள் என்றார்.

அல்லதுஅம், ஆரூரண்ணல் வெளியிடக்கருதிய திருத்தொண்டத் தொகையைச் சுந்தரமூர்த்திகள் ஒதியருளுமாறு அம்மூர்த்திகள் வாக்கின்கண் கோத்தபொன்றது மொன்று.

இப்பாட்டான், யான் தில்லைவாழ்ந்தணர்களது பெருமைமுற்றும் சொல்லலாம் என்னும் அவாவுடையனாயினும், அது முற்றுப்பெறுவதாகவில்லை. என்னெனில், தமிழுக்குப் பயனாயுள்ள திருத்தொண்டத்தொகையைப் பாடுவதற்கு முன்னிற்பவராகிய தில்லை வாழ்ந்தணர்கள் முடிவிலலாதானே முன்றாகவுடையவராகியிருத்தலால் அவர்கள்பெருமை எங்கனம் முற்றுப்பெறும். இதுகளும் இறைவன் பெருமையை முற்றுப்பெறச்செய்தார் ஒருவருமில்லை. அகிலதேபோல், அவர்கள் பெருமையும் முற்றுப்பெறுமாறில்லை. மற்றென்னெனின், முற்றுப்பெறு தென்பதே முற்றுப்பெறக்கூறியதா மென்று கூறப்பட்டது. (க)

அகலிடத் துயர்ந்த தில்லை அந்தணர் அகல் மெல்லாம்
புகழ்திரு மறையோர் என்றும் பொதுநடம் போற்றி வாழ்க;
நிகழ்திரு நீல கண்டக் குயவனார் நீடு வாய்மை
திகழும்அன் புடைய தொண்டர் செய்தவம் கூறலுற்றாம்.

(௭ - கூ.) இந்நிலவுலகின்கண் எல்லாவுலகத்தவராலும் புகழ்ந்து போற்றத்தக்க மேன்மைபொருந்திய தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் என்னும் மூவாயிரம்பேதியர்கள், சிற்றம் பலத்தின்கண் நடனஞ்செய்தருளும் பொதுநடனத்தை எப்பொழுதும் வழிபட்டுவாழ்வாராக; இனியாம் திருநிலகண்டக்குயவனார் என்று சொல்லப்பட்ட தொண்டாரசெய்த அன்புவினங்கும் தவச்செயலைச் சொல்லுவாம் என்பதாம்.

அகலீடத்து அகிலமெல்லாம்புகழ் உயர்ந்ததில்லை யந்தணர் மறையோர், என்றும் பொதுநடம் போற்றிவாழ்க; திருநிலகண்டக்குயவனார் (ஆகிய) தொண்டர்செய் அன்பு திகழும் தவம் கூறலுற்றாம் எனக்கூட்டுக.

இப்பாட்டான், தில்லைவாழ்ந்தணர்களது முடிவிலாப்பெருமையை யான் முடிவுபடுத்திக் கூறல் பாவமாமென்று அந்நையொழித்து யான் என்றும் வாழ்த்திக்கொண்டிருக்க அவர்கள் எப்பொழுதும் வாழ்வார்களாக. இனி திருநிலகண்டநாயனார் தவத்தைச் சொல்லுகின்றே நென்று கூறப்பட்டது. (கா)

தில்லைவாழ்ந்தணர் புராணம் முற்றிற்று.

திருத்தொண்டத்தொகை.

“தில்லவாழ்ந்தணர்த அடியார்கதீ அடியேன்”

தில்லவாழ் அந்தணர் என்றதனால் நடராஜமூர்த்திக்கு உடையாடியாகும் என்றதனால் அம்மூர்த்தியோடொன்றாகியொன்றை உடைய அந்தணர்களுக்கும், அடியேன் என்றதனால் அடியையாயுள்ளேன் என்றதாம்.

இவ்வண்மைதோன்றவே,—“ஆதியாய் நடுவுமாகி” “தற்பனை கடந்தேசோதி” என்னும் இவ்விருபாசரத்தாலும் நடராஜமூர்த்தியை வணங்கியும் “போற்றின் தில்லை வாழ்ந்தணர் திறம்புதலுற்றேன்” என்று ஏனைய அந்தணர்திறமெல்லாம் விதந்தெடுத்தோதி “இன்றிவர்பெருமையெம்பால் நுயல்வளம் எல்லேத்தாரே” என்று அவர்களைப் போற்றியும் விளக்கினார்.

* திருத்தொண்டர் அந்தாதி.

செப்பத தகுபுகழ்த் தில்லை பதியிற் செழுமறையேயோ
ஒப்பப் புவனங்கள் முன்றினும் உப்பின் ஊர்ளரித்த
அப்பார்க் குபுகத் திருநடர்க் காதிர் பிறையணிந்த
துப்பர்க் குமலமத் தொழில்புரி வேராதமைச சொல்லுதுமே.

தில்லைப்பதியிற் செழுமறையோர் என்றதனால் ஏனையவையுடைய அந்தணருள் ஒருவராக எண்ணப்பட்டவரின் உவமத்தைசொல்லாகிய தீக்த அந்தணர்கள் என்றும், செப்பத் தகுபுகழ்த்தில்லை என்றதனால் அத்தந்தணர் வசிகரமும் ஸுடமுமும் அத்தில்லைபதியே என்றும், பிறையணிந்த துப்பார்க்கு உடைய தகுபுகழில்புரியோ என்றதனால் அவர்கள் செய்யுமணி நடராஜமூர்த்திக்குரிய அடியாடித்தொண்டென்றும், இப்பராணத்திற்குரிய தலைவர்களையும், அவர்கள் பதியையும், அவர்கள் தொண்டையும் விதந்து இத்திருப்பாட்டாற் கூறப்பட்டதென்க.

1 தில்லைவாழ்ந்தணர் புராணசாரம்.

நல்லவா னவர்போற்றுந் தில்லை மன்றுள்
நாடகஞ்செய் பெருமானுக் கணியார் நறபொரு
தொல்லவான் பணியெடுத்தற் குரியார் வீடும்
துறந்தநெறி யார்தொண்டத் தொகைமுன் பாடத்
தில்லைவாழ் அந்தணரென் மெடுத்து நாதன்
செப்பும்அருள் உடையார்முத் தியார் பத்திக
கெல்லேகாண் பரியார்ஒப் புலகற் குமே
வயந்துளார் எமையாள வாயந்து ளாரே.

* நம்பியாண்டார் நம்பிகள் அருளியது. † உமாபதிசுவம் அருளியது.

அவ்வுணர்விற்குள்ளாக்கவே, அன்பின் தொகுதியெல்லாம் உடையாராகிய தொண்டர்களுடைய தொகையை முற்றுணர்வுடையானாகிய “ஆரூரண்ணல், அன்று வன் றெண்டர் தம்மைத்திருத்தொண்டத்தொகை முன்பாட முன் திருவாக்கால்கோத்தருளத்” தகுதியுடைய தமது முற்றுணர்விற்குள்ளாக்கினன்.

இதனால் முற்றுமுணர்வால் என்னும் நான்காம் குணத்துக்குள்ளாக்கிய தன்மை கூறப் பட்டது.

அவ்வுணர்விற்குள்ளாக்கவே, அவர்கள் “முதற்பொருளானார்கள்” ஆகவே, “மன்னுயிர் அருளால்மல்க, வருமுறை யெரிமூன் றோம்பு(வதாகிய) தருமமே பொருளாக் கொண்டு” அம்முத்தியை ஒம்புவதற்கு அவர்களைத்தமது இயல்பாகவே பாசங்களினின்று நீங்குதலாகிய குணத்துக்குள்ளாக்கினன்.

இதனால் இயல்பாகவே பாசங்களில் நின்று நீங்குதல் என்னும் ஐந்தாம் குணத்துக்குள்ளாக்கிய தன்மை கூறப்பட்டது.

அக்குணத்துக்குள்ளாக்கவே, * இவர் நம்மவர், பிறர் என்றெண்ணவரும் பாசஇயல் பினின்றும் நீங்கப்பெற்று யாவவரையும் தம்மவராகவே எண்ணவரும் எண்ணத்துக்குள் ளாக்கி முத்தியை வளர்த்திவரச் செய்து அவ்வளவில் நிறுத்தாது பத்திக்கு எல்லாகாண் பரியராகச் செய்யவல்ல தமது போருளுக்கு உள்ளாக்கினன்.

இதனால் போருளுடைமை என்னும் ஆறாங்குணத்துக்குள்ளாக்கிய தன்மை கூறப் பட்டது.

அவ்வருளுக்குள்ளாக்கவே, அவர்கள் “ஞானமே முதலாநான்கும் நவையறத்தெரிந்து” மிக்காராகி, தமக்குவாய்த்துள்ள எல்லாகாண்பரிய பத்தியினால் சரியை கிரியைகளைச் செய்தலாகிய தானத்தையும் தவத்தையும் தகுதியின் பகுதியாகச் சார்ந்து, அதனால் பாசக்ஷயம் உண்டாமாறு கருத, அவர் கருதியவாறே அலீதுண்டாக அவர்களைத் தமது முடிவிலாற்றலாகிய குணத்துக்குள்ளாக்கினன்.

இதனால் முடிவிலாற்றலுடைமை என்னும் ஏழாம் குணத்துக்குள்ளாக்கிய தன்மை கூறப்பட்டது.

இவ்வெழுபுவகைத் திறத்திற்குள்ளாக்கவே, பாசக்ஷயம் உண்டாய் அவ்வேழு குணத்துள்ளும் ஆக்கிய இறைவனது ஸ்ரீபாதங்களை யணையப்பெற்றாராயினர். ஆகவே “மானமும்பொறையுந் தாங்கி மனையறம் புரிந்து வாழ்வாராய்” அதனால் “உன்னமேலொன்றும் இல்லா” ராய் ஸ்ரீபாதங்களை யணையப்பெற்ற காரணத்தால் எட்டாவதாகிய வரம்பிலின்ப முடைமை என்னும் அக்குணத்துள்ளாராய் ஒப்பிலா ஒப்புடையாராய் வாழ்வாராயினர்.

இதனால் வரம்பிலின்பம் உடைமை என்னும் எட்டாங்குணத்தை யுடையதாகிய தன்மைகூறப்பட்டது.

இனி இவற்றின் தொகைப்பொருள் வருமாறு:—

1. முத்தானமாக்கள் தமது ஆன்மாவின் கண் பரமசிவன் அறிவுருவாய் அருவுருவமாய் விளங்கித் தனது ஒங்கொளியால் தமத்திறவைப் பிரகாசிக்கச்செய்யும் உபகாரத்தை உணர்ந்து உள்ளம் உருகப்பெற்று, அங்ஙனம் பெற்ற விசேடத்தான் உருகும் நிலையைத் தந்தது அறிவின் கண் அறிவாய்நிற்கும் இறைவன் உருவாய்வந்தனரேவென்று அவ்வுருவமாகிய சுகளத்திருமேனியின்கண் ஆசையுடையவராய் அத்திருமேனியை அனுகு வராயின் அவ்விறைவனும் அவர்களால் உருகும் உள்ளத்தையுந் தான் அவர்கள் வயத்த றாய் அவர்களைத்தன்வயத்தராக வாழ்ச்செய்வனென்னும் உண்மையை விளக்கியவாரும்.

2. தன்வயத்தராகவே அவர்களை அருள்வயத்தராக்கி அருளுருவாய் நிற்கச்செய்து மாய்வுருவச் செயல்களை அவரினின்று நீக்கித் தனது அருளுருவாகிய திருமேனிக்

* திருநாளைப் போவாரைத் தீக்கதர்களைக்கொண்டே தீயைவளர்த்த அதினின்றும் தோன்றச்செய்து தம்மோடு சேர்த்துக்கொண்ட வண்மையற்றகாண்க;

சூரிய பிணிகளையே செய்யச் செய்யும் தூயவுடம்பினராகச் செய்வனென்னும் உண்

3. தூயவுடம்பினராய் அருட்பணியிற் றுலப்படவே, அப்பணி சிவமா யமர்ந் திருக்கச் செய்யவல்ல அன்பையே பேராக எண்ணி அதனையே மெற்விரும்பச்செய்யு மன்றி அவர்களை அம்மையிற் பெறும் வீட்டை வேண்டச்செய்யா; ஆகவே பந்தம்விடெல் வீட்டைதல் எனப் பசுருண உணர்வின்செயலால் எண்ணவரும் செயற்கை உணர்வு அற்று, சிவஞானச் செயலுக் குள்ளாகும் இறைவனது இயற்கையுணர்வின் ராவறென் னும் உண்மையை விளக்கியவாரும்.

4. இறைவனது இயற்கையுணர்வின்ராகவே, அவ்வுணர்வு ஆன்மாவாகிய தமக்கு வரப்பெற்ற அம்முத்திக்காலத்தும் தம்மை ஆன்மாவேயென்றும் நாம் சிவமானது சிவ னருளாலேயன்றி நமது போதமுற்சியாலன்றென்றும் உணர்த்தக் உணர்ச்சியைத்தந்த நாம் சிவம் ஏன்னும் அஞ்ஞானமாகிய மோகக்கொடியை யறுத்தது என்றும் ஆன்மநிலை யையுடைய நாம் என்றும் தொண்டரே யாமென்னும் முற்றுணர்வையுடையராகச் செய் யும் உண்மையை விளக்கியவாரும்.

5. முற்றுணர்வை யுடையவராகவே, அவ்வுணர்வான் எல்லாவயிரும் தம்முயிர் போல் வாழச்செய்வதற்கு முத்தியை வளர்க்கும் செயலை மெற்கொள்ள எமது என்னும் பாசத்தினின்றும் நீங்கினவரென்னும் உண்மையை விளக்கியவாரும்.

6. பாசத்தினின்று நீங்கினவராகவே, அதனால் உயிர்களைப் பரிபாலித்தற்கு இறை வனது பேரருளுடைமையை யுடையவராயினர் என்னும் உண்மையை விளக்கியவாரும்.

7. பேரருளுடையவராகவே, சரியையாதிகள் ஞானமெய்தற்குச் சாதனமாயுள்ள வையென்று அவ்வளவில் விடாது அந்தஞானத்தால் நீக்கப்படும் பாசநீக்கத்திற்கும் அந் நீக்கத்தில் எய்தற்பாலதாகிய சிவப்பேற்றிற்கும் அவைகளை இன்றி அமையாவென்னும் உண்மையுணர்வந்து ஞானமெய்திய பின்னரும் சிவப்பெற்றெய்திய பின்னரும் எல்லை யில்லாத பத்தியுடையராய் இயற்றவல்ல முடிவிலாற்ற லுடையராயினாரென்னும் உண் மையை விளக்கியவாரும்.

8. முடிவிலாற்றல் கைகூட்டப்பெறவே, அவ்வாற்றலுக்கு ஏற்றவாறு அவர்கள் வரம் பிலின்பமுடையராதல் மிக எளிமைஎன்னுந் அவ்வுண்மையும், அவ்வுண்மையான் இவர் களே ஒப்பிலாப் புகழுடையராய் உலகெலாம் போற்ற வாழ்வாரென்னும் உண்மையுந் விளக்கியவாரும்.

தில்லைவாழ்ந்தணர்புராணசாரம்.

முற்றிற்று.



அதற்குரியதும்:

வேதியர் திவ்ய ஸார்வோட்சாரம் குலத்து வந்தார்;
மாதொருபாக னோக்கி மன் னுதிற் றம்ப லக்கே
ஆகியும் மலவர் இலலா வர்ப்புத் தணிச்சுத் தாரும்
நாகனா கழல்கள வாழ்க்கி வயிற் றலங்கின் ரிக்கார்.

[illegible][illegible]

யொப்பும் மலபரிபாகமும் வரச்செய்து அது வந்தபின்னர் மலசொருபத்தின் முறைநீதி அருபனொருபியாய்நின்ற தன்னையினின்றும் மலபரிபாகத்து முத்தான்மாக்களாய்ச் சிவசொருப தேவஜோந்திகளாயவாழ்ச்செய்தல்லை அப்பரிபாகத்தினையும், அச்சுத்தி, ஒன்றும் சிவயிருக்க பெத்தான்மாக்களுக்கு அபரிபாகமும் முத்தான்மாக்களுக்குச் சிவபோகமாகிய பரிபாகமும் விரைவிக்கும் அற்புதத்தைக்காட்டலான் தலைநகரத்தினையும், இவ்வனமான தனிக்கூத்தின் உண்மையாய் யுணராதாரும், மெத்தமுத்திபரிபாகம் சுகுதிச்செய்யும் இந்த ஆனந்தநடனத்தைத் தெரிசிகுப்பெய்தவராயின் அவர்க்கும் மெண்ணிடமாந் தருள் புரிவா னென்று வீரக்கழல் ஒலித்தலான் நாதனாகியுடைய வாழ்ந்தி வழிபடு நடந்தின்மீக்கார் எனவும் கூறினார்.

மீவட்கோவா குலத்தவந்தார் என்றதனால் அக்குலத்துக்குவரும் கன்முமுடை யார் ஆகலான் அக்கன்மந்தொலையுமாய் அக்குலத்தில் வந்தாரென்பதன்று; அக்குலத்துப பிறந்துள்ளாரும் இனிவருவாரும் ஆகிய ஆண்மாக்களெல்லாம் உய்யுமாய் வந்தவரென் பது தோன்ற உதித்தார் பிறந்தார் என்னது வந்தாவென்றார். சிவகாமியார் உலகினுக்கு அம்மையாராகலான் உயிர்களுக்குள்ள மலபரிபணியைப் போக்கவும், பின்னர் அவ்வான் மாக்கள், சிவசொருப வாழ்வைப் பெறவும் செய்யத்தகுங் கிருத்திபத்தில் நோக்குடையா யிருத்தல் அவரது கடமையாகலானும், அந் பரிபாகப்படியே செய்யவேண்டிய செயலில் உட்பரிபாகமையவன் அப்பரிபாகலானும், அவ்வுண்மையிதன்ற மாவதநோக்கி என்றார். ஆண்மாக்கள் எண்ணிலவாகலினாலும், அபரிபாக புள்ளைகளினாலும், அவ்வான்மாக்க ளைக் குறித்திருத்தியமும் என்ப மிருகருத்தினைப் பத்தாகலினாலும் அந்நிலை தோன்ற - ஆதியுமடியுமில்லாதவதென்றார். “உட்பரிபாகமே உன்திருமடிக்காட்சிதன்னால், கிடைப்பதார் ஆகலான், மறைபுருவந்த களர்தவம், தியானம், நிமிசை, நடப்பமுடிந்து வாய்ந்த நல்லவர்க்கு அடித்தலைசாண்டல் கூடப் பெறுவார்க்கு அரிதாகும்” என்றபடி. அரியதினும் அரிமதாராது எளிததிலும் எளிதாய் எளிதில் காண்பது செய்யும் நல முடையது நடராஜனைக் கண்ட வாழ்த்தலும் வணங்கலுமாகிய வழிபாடு என்னுணர்ந்து அந்நெறியைக் கூடப்பரிபுத்தவமென்பது தோன்ற மடிப்பாவாழ்த்தி வழிபடு நடந்தின் மீக்கார் என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான் துல்லையின்கிற பு இத்தலைமதையென்பது, அததில்லை யில்வாரும் இறைவனொது நடனச்சிறப்பு இத்துணைத்தாமென்பதும், இவையனைத்திற் கும் காரணமாய்நின்ற நமத்தன்னையினது சிறப்பு இத்துணைத்தாமென்பதும், அன்னையாரது அருட்குறிப்பும் அக்குறியின் வழியாய் அப்பொருள்பற்றம் அருட்செயலும் இத்துணைத்தா மென்பதும், உலகம் உணர்ந்தவையவும் மேட்கோவாநுலம் உய்யவும் வந்தவர் இந்நாயனொன்பதும், இறைவனாரால் ஆவாக்காண்ட வழிபாடு இத்துணைச் சிறப்பாம் என்பதும் கூறப்பட்டது. (க)

பொய்க்கடிற் தமததின் வாழ்வார்; புறமசடை முடியார்க் கன்பர்;
மெய்யடி யாகுட் கான பணிசெய்யும் விருப்பில் கின்றர்;
வையகம் டோறதும் செய்கை மனை அறம் புரிந்து வாழ்வார்;
சைவமெய்த் திருவின் சார்வோ பொருள்வனைச் சாரும் நீரார்.

(எ - தி.) பொய்மையாகிய போகங்களைத்தரும் பசுதருமங்களைச் சிறிதும்செய்ய மனத்தினுங்கருதாது மெய்மையாகிய சிவபோகங்களைத்தரும் பதிதரும நெறிகளில் நிலைபெற்ற மனமுடையாராய் வாழ்கின்றவர், கங்கையைத்தரித்துள்ள சடைமுடியுடையாருக்கு அன்பராயுள்ளவர், தம்மைப்போலும் பசுதருமத்தைக் கடிந்து மெய்யான சிவ தருமத்தில் தலைப்பட்ட உண்மையடியார்களுக்கு உரித்தாயுள்ள பணியைச்செய்யும் விருப்பில் நிலைபெற்றிருப்பவர், உயர்ந்தோரால் புகழ்ந்துரைக்கப்பட்ட அறங்களை யுடைய இவ்வறத்தை விடாதுசெய்து வாழ்கின்றவர், மெய்த்திருவின் சார்பினையுடைய

சைவசமயச்சார்பே தம்மால் அடையத்தகும் பொருளென்று அப்பொருளைச் சார்ந்திருக்கும் தன்மையுடையவர் என்பதாம்.

புனற்சடைமுடியார்க் கன்பராகலின் பொய்கடிந்து அறத்தின்வாழும் வாழ்வையும் மெய்யடியார்கட் காண்பணிசெயும் விருப்பில் நிற்கும்நிலையையும் உடையராயினார். அங்ஙனம் பொய்யைக்கடிந்த அறத்தினையும், மெய்யனாகிய இறைவனது திருமேனியே இதுவெனக்காட்டவல்ல மெய்யினையுடையராகிய அடியார்கட்கு உரியபணியையும் ஒரு பொழுதன்றி எப்பொழுதும் ஒழியாது செய்துவருவதற்கு இல்லறநெறி துணையாவ தல்லது வேறுநெறி துணையாகாவாகலின் மனையறம்புரிந்து வாழ்வாராயினார். மனையறம் புரிந்து வாழும்நெறியைக் கடைப்பிடிக்கவே, அந்நெறி சிவச்செல்வம் நீங்காதிருக்கும் அருட்செல்வமாகிய மெய்ப்பொருளைச் சார்ந்திருக்கும் தன்மையைச்செய்யுமாகலின் அந்நையே சார்ந்திருக்குந் தன்மையராயினரென்க.

புனற்சடைமுடியார்க்கு அன்பராயுள்ளார் ஊழ்வகையான் தமது குடிகெடினும், அக்குடி வாழ்வதற்குப் புரந்தரன் மால் அயன் முதலாயினருடைய வாழ்வைவிரும்பி அதற்குரிய தருமங்களைச் செய்து அவ்வாழ்வைக் கொள்வோமென்று கருதி அப்பசு தருமத்தைக் கொள்ளாது சிவதருமத்தையே கொள்வார். ஏனெனின் அவ்வாழ்வு அறியாமையைப் பெருக்கி நானெனவரும் ஆணவத்தை யெழுப்பிப் பெருந்துன்பத்துக் கிடஞ்செய்யும் சிற்றின்பத்தைக்காட்டி அச்சிற்றின்பத்துக் குரிய பதார்த்தங்களை என தெனப் பற்றச்செய்து பற்றற்றான் பற்றினைப் பற்றவொட்டாது அவனுக்கு வேருக்கிச் சிவனிலையில் நிறுத்தி, எனதெனப்பற்றிய பொருள்கள் தனதல்லாதனவாய்ப் பொய்ப் பட்டப்போகத் தன்னை என்றும் பிறப்பிறப்பிலாழ்த்தித் தன்புறச் செய்யுமாகலின், பொய்கடிந்து என்றார். நானென ஒங்கிவரும் ஆணவத்தையடக்கி, எனதெனப் பற்ற வரும் மமகாரப்பதைப்பை யொழித்த, இவ்விருவகைப் பற்றினையும் பற்றறத்துடைத் தற்கு இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்பற்றைப் பற்றச்செய்து, இருவகைப் பற்றறனுண்டாகிய மனக்கவலையை மாற்றிப், பொருளின்பங்களைக் கடலெனக்கூட்டி, அவற்றால் நுகரப்படுவனவெல்லாம் நுகர்வித்து, அங்ஙன நுகருங்காலத்து நுகரச்செய்த இறைவன்கருணையை நினைந்து நினைந்து அவன்றோ வணங்கச்செய்து, பின்னர் பிறவா நெறியைக் கூட்டும் பேரின்பத்தைக்காட்டி, அவ் வரம்பிலின்பமுடையானாகிய இறைவ னடிக்கூட்டி, அங்கு இறுமாந்திருக்கச்செய்வது சிவதருமமாகலின் அறத்தின்வாழ்வார் என்றார்.

நஞ்சைநிலத்தில் இடுவதாகிய பிராணதாரமெனப்படும் நெல்லைப் புல்லியபயிர்களை விளைவிக்கும் ஆற்றலுடைய புஞ்சைநிலத்தில் இட்டால் அவை தோன்றும்வகை இன்றையொழியுமாபோல், பொய்த்தேவரை யுள்ளத்தே புதைத்துவைத்து மால்கொண்டு அதனைவெளிகாட்டாது மெய்த்தேவனை யுணர்ந்தார் இவரென உணர்த்தவல்ல சிவவேட மாதிரித் தேகத்திற்குங்கி உண்டிப்பொருட்டாய் உலாவியருபவரான பொய்யடியார்கட்கு ஆண்பணிசெய்யின் அவற்றான்வினையும் சிவபோகம் விளையாது பாழ்பட்டுப்போ மாகலின் அப் பொய்யடியார்களுக்குச் செய்யாது மெய்யடியார்களை நோக்கும் நன்னோக் கத்தில் நிற்கும் நிலையுடையவராகலின், மெய்யடியார்கட்கான பணிசெய்யும் விநாப்பில் நீன்று என்றார். பிறப்பிறப்பிலாழ்த்தும் சிற்றின்பானுபவத்துக்கே மனைவிமக்கள் முதலாயினோர் பலர் வேண்டியாயின் பிறவாநெறியினிழத்தும் பேரின்பானுபவத்துக்கு அவ ரெல்லாம் இல்லாதொழியின் அவ்வன்பம் எங்ஙனம் முற்றுப்பெறும்; பெருவாகலின் அது முற்றுப்பெறுமாறு செய்விக்கும் நல்லறமுடைய இல்லறம் இன்றியமையாத பேரறமாகலின், மனையறம்புரிந்துவாழ்வார் என்றார். “அறனைனப்பட்டதே இல்லாழ்க்கை” எனவும், “வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படுமி” எனவும், “அறத்தாற்றின் இல்லாழ்க்கையாற்றிற் புறத்தாற்றிற், போய்ப் பெறுவதெவன்” எனவும் “அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்லாழ்க்கைப், பண்பும்

பயனுமீது" எனவும் மற்றுமபலவாற்றினும் பெரியோரெல்லாம் புசுழந்திருத்தலின் வையகீட்போற்றுந் நெய்கை யென்றார். பெரியோரால் போற்றப்படுஞ், செயலுடையது இல்லறமாகவே அவ்வில்லறத்தின்கணின்று செய்யும் அவ்வரிய செயலைச் சைவ மெய்த்திருவின் சார்பினையுடையார்மாட்டுச் செய்யப்பெறின் அச்சார்பினையுடையார் தாம்பெறும் பொருளாக அடையப்படும் யோகஞானங்கள், தாம்பெறும் பொருளாகத் தாமேவந்து சாருமெனச் சைவமெய்த்திருவினையுடைய அடியராகிய விருந்தினரை எதிர் நோக்கிச் சார்ந்து அவர் வேண்டியதளிக்கும் பெருந்தன்மை யுடையராகலின் கைவ மெய்த் திருநீலநீலவே பொருளெனச் சாருநீலம் என்றார். சைவமெய்த்திருஎன்றது திருநீலம் கண்டுகையுமாம், இறைவனால் கொடுக்கப்படும் பொருள்களாகிய யோக ஞானங்கள் அத்திருநீல கண்டுகை என்னும் இரண்டையும் பொருளாகச்சாராதார்க்கு அவ்விரண்டிபொருளுஞ் சாராதாகலின் சைவமெய்த்திருவின் சார்வே பொருளெனச் சாரும் நீராரென்று அவரது சைவகோலத்தை விசேடித்துக்கூறியதுமாம்.

இத்திருப்பாசரத்தால் நம்பெருமானார் தனிக்கூத்தாடும் நாதனார் கழல்கள்வாழ்த்தி வழியிடும் நலத்தின்மிக்கார் என்றதை வித்துகூறியதாமென்க.

அஃதாவது, பொய்க் கைப்பாட்டொழியும் பசுதருமத்தைக்கடிந்து பதிதருமத்தை மேற்கொண்டாரென்பார் அறத்தின்வாழ்வாரென்றார். பதியைநாடி அப்பதிதருமத்தைச் செய்தவாரே வேறொருகடவுளானார் கனவிலும் நினையாரென்னும் அவரது நன்னெறி தோன்ற புனற்சடைமுடியார்க்கன்பாரனார் என்றார். புனற்சடைமுடியார்மாட்டு அன்பு கூடுதல் அவனடியார்மாட்டு அன்புகூடுவனலன்றிக் கூடாதென்பதுதோன்ற மெய்யடியார்க்கான பணிசெயும் விருப்பின்மிக்கார் என்றார். இடத்தானும் பொருளானும் எவலா னும் வேறுஎவ்வாற்றினும் அடியார்வேண்டிவன வானவற்றைக் கொடுத்தற்கு இல்லற மல்லது வேறு நல்லறமின்றென்பது தோன்ற மனையறம்புரிந்து வாழ்வாரென்றார். வையகம்போற்றும் செய்கைமனையறம்புரிந்து வாழ்வாரென்றதும், மனையறம்புரிந்து வாழ்வார்க்கு யோகஞானங்களாகிய அதிசயமுடைய அரியபொருள்கள் கைகூடாதென்று கூறுங்கூற்று வெறுங்கூற்றுமென்பதும் தோன்ற சைவமெய்த்திருவின்சார்வே பொரு ளெனச்சாரும் நீராரென்றார்.

இங்ஙனம் எழுத்துக் காட்டியவையெல்லாம் நலத்தின்மிக்கார் என்றதனை இன்ன இன்னவகையாலென்று வகுத்துக் காட்டியதாமென்க. (௨)

அளவிலா மரபின் வாழ்க்கை மட்கலம் அமுதுக் காக்க வளர்இளந் திங்கட் கண்ணி மன்றுளார் அடியார்க் கென்றும் உளமகிழ் சிறப்பின் மல்க ஓடளித் தொழுகும் நாளின் இளமை மீ தூர இன்பத் துறையினில் எளியர் ஆனார்.

(௭ - ௩) இன்ன அளவாகிய சிறப்பினையுடையது என்று அளவிட்டுக் கூறப்படும் அளவினைக்கடந்த இல்லறத்தைநடத்தும் மரபினை மேற்கொண்டுள்ள இவ்வாழ்க்கை யைத் தம்மரபுக் கேற்ப நடத்தற்குத் தொழிலாக ஏற்பட்டுள்ள உண்பாருண்ணும் அளவுக்கு ஏற்றவாறெல்லாம் மண்ணால் வளையப்படும் கலங்களைச்செய்து வருவதோடு, சிற் சபையின் கண்ணுள்ளாராகிய இறைவனடியார்கள் திருவமுதுண்ணற்கு உரித்தாகிய திருவோட்டினையும் வளீந்து அத்திருவோடுகளை வளருஞ்சந்திரனுக்கு வளர்ச்சியைத்தந்து, தான் இளம்பிறையாகவே தவழும் இயல்பினையுடைய பிறையை மாலையாகத்தரித் துள்ள சபேசரது அடியார்களுக்கு நாடோறும் கொடுத்தவரும்நாளில், (பேரின்பத்துறையையுடையாராகிய நம்பெருமானாராகிய நாயனார்க்குச் சிற்றின்பானுபவத்துக்குரிய) இளமைப்பருவமானது அதிகரித்துவர, அச்சிற்றின்பத்துக்குரிய காமத்துறையில் மிக எளிமையராய் வினையாடும் ஆடலுக்குரியராயினர் என்பதாம்.

பிரமசாரி வானப்பரந்தன் சந்நியாசி என்றும், க்ஷேகணவாராற் துறக்கப்பட்டவர் வறுமையுடைய ஒருவருமன்றித் தன்பால்வந்திறந்தவர் என்றும், தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்து ஒக்கல் என்றும் எண்ணப்பட்டவரெல்லாம் தத்தமக்குரிய அளவில்நின்று தந்தமமைக்காத் தக்கொன்றும் தன்மையுடையவருமன்று, ஒருவரையொருவர் காக்குந்தன்மையுடையவருமன்று. இல்லவாழ்க்கை என்னுமரபுடைய சொல்லியயாவரையும் காத்துத் தன்னையுந் தானேகாத்துக் கொள்ளும் இயல்புடையதென்னுஞ் சிறப்புத்தோன்ற அளவியாபிவாழ்க்கை எனவும், இங்கனமான அளவினைக்கடங்க பெரிய அறத்தை மேற்கொண்ட இய்வரிய இயல்வாழ்க்கையை இப்பெருமானார் எத்தொழிலால் வரும் ஊதியத்தக்கொண்ட டியற்றினாரென்னும் அத்தொழிலின் சிறப்புத்தோன்ற மடகூலந்தாலாங்கி எனவும், புகழ் புண்ணியங்களுந் கேதுவாகிய அவ்வறங்கொல்லாம் அத்தொழிலாலேயே செய்வதுபோல் ஞானநெறித் கேதுவாகிய சிவதருமத்தையும் 'அம்மட்கலத் தொழிலாலேயே செய்து க்ஷேரென்னும் அச்சிறப்புத்தோன்ற மட்டுவாய் அடியார்க்கு உடனத்து எனவும், பொருச்சிறப்பென்னும் இரண்டறங்களையும், என்றாழ்விடாத ஊக்கப்பாமிடன் செய்யும் அவ்வொழுக்கத்தின் சிறப்புத்தோன்ற மட்டுவாய் அடியார்க்கு உடனத்து எனவும், இவ்வாறான அறநெறியில் வன்மைபெற்றுள்ள நம்பெருமானார் தமக்கடுத்திருக்கும் இளமைய பருவத்தைச் சார்ந்துவந்த சிறநின்பத்தறையில் வன்மைபெற்றிராத எளியமைய யிருந்தனரென்னும் அவ்வருமையதோன்ற இளமையாரும் (இவ்வாறாகும்) இன்பத்துறையின் எளியாறும் என்றங்குறிநார். அளவிலாமட்கலம் அமுதுக்கு ஆக்கி எனவும் ஒர் பாடம். அவ்வாறு, இங்குமூர் நடராஜமூர்த்திக்கு மூவாயிரம் தீக்ஷதர்களிருமாளிகைகளுக்கும் நிவேதனத்துக்குரிய பாத்திரங்களை நாடோறும் கொடுத்தவரும் பெருந்தொழிலாளர் எனப்பிராணதப்பர் கூறப்பட்டுள்ளதால் அபபாடங் கொள்ள

பாசரத்தால் அளவிலா அளவினையுடைய இல்லறதருமத்தையும், சிவதருமத்தையும், அளவினுள் மிகச்சிறிய அளவினையுடைய சிறுதொழிலால் வரும் ஊதியத்தால் விடாதியற்றி வந்தாரென்றும், அவரது அருமையும் ஆற்றலும் இத்துணைச் சிறப்பினவென்றும், எத்தகைத் தவவிரத ஞானமுடைய முதியோரானும் தந்தத்தற்கரியராய் எளியராதற்கின்றி மாபூர்து வேதாசுமங்களிற் கூறப்படும் ஆணைகளைக்கடந்து அக்காமத்தின் வழியே போகின்றவராயிருக்க, இப்பெருமானார் அவ்விற்பத்தறையில் மனத்தை விட்டு அதிலாழ்ச்செய்யாது உடம்பளவில் நிறுத்தி அதனை அனுபவித்தவந்த மனவலி இத்தகைச்சிறப்புடைத்து என்றும் அறிவுறுத்தியவாரும். இவரது மனவலியை "மனத்தினுர்தீண்டின் எனவரும் அவ்வொழுங்கு தெளியக் கிடக்கின்றமைகாண்க. அது நோக்கிய நண்டு எளியாரானார் என்றார். உளபுகிச்சிறப்பின்மல்கு ஓடளித்து என்றதனால் எவ்வகத்தான பதார்த்தங்களிலும் புகிழ்வதும் விருப்பினைத் தங்குக்கும் வீரராகிய அடியார்களுக்கு இவர்கொடுக்கும் சிறப்புடைய ஓட்டில் தம்பலுள்ள அன்பு காணப்படுதலாலும் அவ்வோட்டில் தாம்கொள்ளத்தரும் அன்பும் இத்துணைத்தென காணப்படுதலாலும் அவ்வோடும் மண்ணுருவாயன்றி அன்புருவாகவே காணப்படுதலாலும் அச்சிறப்பினைப்போகக் கூடியவருமென்க.

(க)

அவர்தங்கண் மனைவி யாரும் அருந்ததிக் கற்பில் மிக்கார்;
புலனங்கன உய்ய ஸூயர் பொங்குநஞ் சுண்ண யாம்செய்
தவாமின்று நடுத்த தென்னத் தகைந்துதான் தரித்த தென்று
செவ்வெல்லாத சுண்டம் தன்னைத் திருநீல கண்டம் என்பார்.

* (க) து.) நம்பெருமானாகிய அவருடைய வாழ்க்கைத்துணையெனப்படும் மனைவியாரும், அருந்ததியினுஞ்சிறந்த கற்பினையுடையவர். (இவர் இறைவனது திருவருவத்தின் டே திருக்கண்டத்துள் அமைந்திருக்கும் நீலக்குறியுடையவிடம் கருணைக்குறியல்லவா,

ஆகலின் அவனது கருணை யாவேண்டும் நாம் அதன் நாமத்தைச் சொல்லாது விடவென் சொல்வது என்றெண்ணி) திருநீலகண்டம் திருநீலகண்டம் என்று சொல்லிவருவர். (அங்ஙனம் அம்மந்திரத்தைச் சொல்லிவரும் காரணம் யாதெனின்) (புருட்கடலினின்றும்) பெங்கியெழுந்த வலியவிடத்தை எல்லாப்புவனங்காரும் உய்யும்பண்ணும் ஐயராகிய இறைவனார் உண்டனரல்லவா. அங்ஙனம் உண்டொழுது அர்விடத்தை உள்ளே செல்லவொட்டாது, யாம் செய்துவந்த தயமானது கண்டத்தளவிலே நின்றிருக்கச் செய்ததுபோலும் காணப்படுகின்றதல்லா அந்தா! கருணையிருந்தவாடுதென்னே என்று “சிவனெந்தை கண்டந்தன்னைத் திருநீலகண்டமென்பார்” என்றதாம்.

இதுகாறும் இல்லறத்திற்சிறப்பும் அவ்வறத்திற் தவறாதுகின்ற புல்லாழ்க்கையை நடத்திவந்து நம்பெருமானாகிய நாயனாரசிறப்பும் கூறிவந்தனராகலின் அச்சிறப்பு வாழ்க்கைத்துணையாகிய இல்லறத்துண்மையன்றி யமையாதாகலான் அவ்வில்லாது சிறப்பு இத்துணைத்தாம் என இப்பாகரத்தால் கூறுவாராயின்.

அகீதாவது அருந்ததிக்கற்பின்மிக்கார் என்றதும் திருநீலகண்டம் என்பார் என்றது மேயாம். கற்பினையுடைய மகளிர் கூட்டங்களில் சிறந்தவர் அருந்ததியார். இவர் கற்பிலும் கற்பிடுக்கணத்திலும் கல்வியிலும் சிறந்தவர். கற்பாவது பிரிவாற்றாமையே முதலாகப் பதினெண்வகையாகச்சொல்லப்படும் நவமேயாம். கற்பிலக்கணமாவது—உள்ளமகிழ்ச்சியும் ஊடலும் ஊடலுணர்த்தலும் ஊடலுவகையும் பிறவுமாகிய கீற்புநடையாம்.

சண்டு இவர் மனைவியாரோமேற்கூறியவைகளினுஞ்சிறந்து அக்கல்வியறிவிலும், அதன் பயனாகிய வாலரிவனது நற்றூளைத்தொழுதலிலும் நீங்காததலுடையவராய் முனைத்துநிற்பவராதலால் அருந்ததிக்கற்பின்மிக்கார் என்றார். இவர் கல்வியிலும் கல்விப் பயனிலும் எவ்வாற்றால் சிறந்தவராவர் எனவரும் ஐயம்கற்றலே புவனங்கன்உய்ய ஐயம் பொங்குநஞ்சுண்ண யாம்செய்தவதின்னு தடுத்தது என்று உணரவந்தது கல்வியறிவின் திறமாம். “சிவனெந்தை கண்டந்தன்னைத் திருநீலகண்டமென்பார்” என்றது அக்கல்வியினாலய பயனும், ஐயம் என்றது சிவபெருமான் தேவருட்சிறந்த அந்தணராகலின்என்க. “அந்தண ரென்போர் அறவோர் மற்று எவ்வுயிர்க்கும் செத்தன்மை பூண்டொழுக்கலான்” என்ற மூதுரையின்படி புவனங்கனெல்லாமுய்ய நஞ்சுண்டலு நாமாளுகலின் அங்ஙனங்கூறிய தென்க. இந்திரபதமுதலிய பதங்களுக்கு மேற்பட்ட அளவினையுடைய புவனங்களும் உயந்தனவாகலான் அமரருட்க முய்யவென்னுது புவனங்களுப்பவென்றார். இறைவன் கண்டத்தில் கஞ்சு நிறுத்தப்பட்டது உமாதேவியாராக விருந்த அதனை யாம்செய்ததவதின்னு தடுத்தது என்றது என்னைபெனின் “பெண்ணினல்லவ னாயின பெருந்தவக்கொழுந்து” என்று இவ்வாசிரி பரே மற்றோரிடத்தில் கூறியிருத்தலின் அக்கருத்தியீண்டுந் தோன்றக் கூறினாரென்க. என்னையெனின், மகளிருட்சிறந்தாரோடொப்பத் தேவியாரைபெண்ணி நல்லவனெனவும், அவ்வளவிலகையாது பெருந்தவக்கொழுந்து எனவுகூறியதனால் தமது தவமே உமாதேவியாரது திருவுருவமென்று எண்ணுஞ் சிறப்பினையுடையவர் இவ்வம் மையாரென்றறியக்கிடக்கின்றது.

(௪)

ஆனதங் கேள்வர் ஆங்கோர் பரத்தைபால் அனைந்து நண்ண மாணமுன் பொறுது வந்த ஊடலான் மனையின் வாழ்க்கை ஏனீய வெல்லாஞ் செய்தே யுடனுறை விசையா ராளுர் தேனலர் கமலப் போதில் திருவினும் உருவ மிக்கார்.

(௭-௩1.) தேன் துளித்தலையுடைய தாமரைமலரில் வசிக்கும் திருமகளினும் சிறந்த திருவுருவினையுடைய திருநீலகண்டம் என்பாராகிய இவர்தம் கணவராகிய, கூர் பெரியோர் ஓர்நாள் தாம் வரும் வீதியின்கண்ணுள்ள பரத்தையோடு கூடிக்கலந்து தமது வீடுவந்துசேர, (அவரது செயலைக் காணா)பிறந்த இவர், தம் கள்ளதாகிய) மாணமானது

முன்னேவந்து நிற்க, அதனால் மனம்பொறுது வந்த ஊடலினால் அவரது உடலைப் பரிசித்துக் கலந்து அவருக்குக் கொடுத்தவரும் இன்பத்தை இனி நாம் கொடுத்தவரு தல் இசையாததாகும் என்று அஃதொன்றைமாத்திரம் மறுத்தவராய் அஃதொழிந்த மற்றத் தம்மால் செய்யத்தகும் உணவுமுதலிய சுகங்கட்கு ஏதுவான செயல்களைத் தையும் விடாது செய்வாராயிருந்தனர் என்பதாம்.

தேனமர் கமலப்போதில் திருவினும் உருவமிக்கார் ஆனதங்கேள்வர் எனவும், உடனுறை விசையாராய் ஏனைய வெல்லாம் செய்வாராயினர் எனவும் கொண்டுக்கூட்டுக.

கேள்வர் எனவே-தன் உடற் சம்பந்தமுடையவர், தான் இன்பவகையால் நேசிக்கும் நேசத்திற்கு இடமாயுள்ளவர், தாம் தெய்வமாக நினைத்தற்கு மதிப்பாயுள்ளவரென்ப. அன்றியும் பெருமை பெருந்தன்மை மரியாதை அகங்காரம் அபிமானம் அளவு என்னப் பொருந்தவரும் மானத்தை மேற்கொண்டுள்ளவர். இங்ஙனமான தங்கனவர் பரத்தையர் பால் நண்ணக் தலைப்படுவராயின் நமது மானங்குன்றவரும். அது குன்றவருமாயின் ஏறுபோற்பீடுகடை இவர்பார் போம். அதுபோமாயின் புகழை விரும்பிய இல்லாளே இவர், இல்லாதவர் என்னுஞ் சொல் நம்பால்வரும். அதுவருமாயின் “தகைசான்ற சொல்” காவாவழிப்படுங்குற்றமும் நம்பால் உளதாம் என்ற முறையே மானத்தினினைவ எண்ணுதலாகிய கல்வியறிவு முன்வந்தறிந்ப, அவ்வழியே அகங்காரம் மூண்டுமேலெழுந்தது, அது எழுவே இனிஇவர்பால் இணைவிழைச்சு என்னும் புணர்ச்சிப்போகத்தை வெறுத்தல் * கற்பியலுமாமென்று திருவினும் உருவமிக்காராகிய இவர் நெஞ்சொடு புலத்தலாகிய செயலுத் தம்முள்ளே முன்செய்து பின் இதுசெய்வென வரையரை செய்து கொண்டனர் என்பதுதோன்ற நினைபின் வாழ்க்கை ஏனையவெல்லாம் செயதே உடனுறைவு இசையாராய் என்றார்.

* கற்பியலில் தலைவன் தலைமகள் என்னும் இருவர் நெஞ்சம் புணர்ச்சியை விரும்பாது புலத்தலை (பிணக்கை)க் கருதாதலும் அதுகருதியவழி கருதியபடியே ஒருவரோடொருவர் பிணங்குத்தருகிய வகையைத் தேடுதலும் அங்ஙனம் தேடும் இருவரில் தலைமகள் தன் தலைவன் மாட்டுப் பிணங்குத்தருகிய காரணமில்லையாகவும் நுண்ணியதோர் காரணம் உளதாகவுட்கொண்டு அதனை அவன்மேலேற்றிப் பிணங்குதலால் புலவியைப் பாராட்டுதலும் உளதெனக்கூறியிருத்தலின் இவர் நம்பெருமானார்பால் கொண்ட ஊடலும் கற்பின்முறையே யாமென்று கண்டதெளியற்பாலது. இக்கற்பியலுடையார்க்கு ஊடலாகிய பிணக்குத் தலைவனார்பால் ஆசையொழிந்து வந்ததன்று. ஆசையை யுடன் தழுவிவந்ததேயாமென்று தெள்ளிதினுணரவே மனையின் வாழ்க்கை ஏனையவெல்லாம் செயதே என்றார். இன்னமும் இவ்வம்மையாரது கற்பின் திறத்தை நோக்குழி வலியதினும்வலிதே. என்னையெனின், கணவரமாட்டு ஊடலைக்கொள்வது தம்மாட்டுள்ள கைம் மிக்ககாதலை அக்கணமே அனுபவிப்பதற்கேயன்றி அக்காதலைச்சாங்காதம் விடுத்தற்கன்று. அங்ஙனம் விடுக்கவரின் தம் தலைவரமாட்டுச் செய்யவேண்டிய ஏனைய உபசாரங்களைச்சிறிதுஞ்செய்ய எண்ணவும் எண்ணார்; செய்யவும் துணியார். அப்புணர்ச்சியை வெறுத்தபொழுது ஒருகணமேனும் அவரோடு வாழவும் விரும்பார். அன்றியும் கல்வியைநாடியும் அறத்தையுடையும் பொருளைநாடியும் பிரிதலாகிய கல்வியறிவிரிவு பொருள்வயிற்பிரிவு முதலிய அப்பிரிவுகள் தன் தலைவனுக்கு நேர்ந்தவழி கற்பினையுடையார் பிரிவாற்றாமையும் படர்மெலிந்திருத்தலும் கண்விதப்பழிதலும் பசம்புறுபருவரலும் தனிப்பட்ட மிகுதியும் நினைந்தவர்புலம்பலும் களவுநிலையுரைத்தலும் பொழுதுகண்டிரங்கலும் உறுப்புநலனழித்தலும் நெஞ்சொடுகிளத்தலும் நிறையழித்தலும் உடையவராய் வருந்தாநிற்பர். தலைவர் கூடியவழி எாதல் தம்மையறியாது அதிகரித்தலால் அக்காதல் விரைந்து முற்றுப்பெறுமாறு புலத்தலும் புலவிதுணுக்கமும் சிறிதே இயற்றி உடனே ஊடலுக்கையைப் பெறுவர். இவையெல்லாம் கற்பினுதா சிறப்பு. அங்ஙனமாக திருவினும் உருவின்மிக்காராகிய.

இத்திருப்பாசுரத்தால் நம்பெருமானார் மனைவியார் திருவினும் மிக்கஉருவம் உடையார் எனவும், பெருமை பெருந்தன்மை மரியாதை அகங்காரம் அபிமானம் என்னும் இவையெல்லாம் பாராட்டும் மாணத்தை மேற்கொண்ட கற்பிற்சிந்தவரெனவும், கற்பிற்சிந்தவர் காமத்தினுஞ் சிறந்தவரேயாகவின் அங்கனஞ் சிறத்திருக்கும் காமத்தினைக் கற்பினெல்லையில் நிறுத்தி ஆளும் வணக்கற்புடையார் போலல்லாமல் அக்கற்பினுஞ் சிறந்த சிவஞ்ஞையால் அக்காமத்தினையாளும் திறத்தினரெனவும் உணர்த்தியவாரும் (௫)

மூண்ட அப்புலவி தீர்க்க அன்பனார் முன்பு சென்று
பூண்டயங்கு னாமென் சாயல் பொற்கொடி அணையார் தம்மை
வேண்டிவ இரங்குகறி மெய்ப்புற அணையும் போதில்
தீண்டுவீர் ஆரின் எம்மைத் திருநீல கண்டம் என்றார்.

(௭ - து.) (தமது அன்புக்குரிய மனைவியார்பால் உண்டாகிய புலவிதுணக்கத்தைக் குறிப்பானுணர்ந்து அந்தோ! இவர்பால் அதிகரித்து நிற்கும் அவ்வுடல் நீங்குமாறென் நீங்காதொழியின் யாம்மகிழ்தற்குரிய புணர்ச்சிமகிழ்தல் கூடுமாறென்னென்று) அதிகரித்து வெளிவந்த அப்புலவியைத் தீர்க்கற்பொருட்டு, ஆபரணங்களைப் பிரகாசிக்கின்ற இளைமையான மெல்லியசாயலையுடைய பொற்கொடி போன்றவராகிய அவர்முன்னேசென்று (அவரது திருமுடிக்கைநோக்கி) அவர் (விரும்பும் வகையான்) இன்சொற்களையும் இரக்க மொழிகளையும் இரக்கத்துடன்கூறி, தம்மைஅவரது உடம்பு தம்முடம்போடு பொருந்தத் தழுவத் தொடங்கும்பொழுது அவர் தாம்கொண்ட ஊடலினின்று நீங்காதவராய் எம்மை நீர் தீண்டற்க. தீண்டுவீராயின் திருநீலகண்டம் என்று ஆணையிட்டனர் என்பதாம். (௫)

அன்பனார் மூண்ட அப்புலவிதீர்க்க பூண்டயங்கு இளமென்சாயல் பொற்கொடி. யணையார்முன்பு சென்று என்றுகொண்டு கூட்டுக.

திருநீலகண்டம் என்னுமொழி தாம்செய்த தவத்தினுலுண்டாகிய மந்திரமொழி யாகவின் அம்மொழியையே தமதுபுலவி மிகுதியைக்காட்டும் ஆணையொழியாகக்கூறித் தடுத்தனரென்க. இவர்கொண்ட ஊடலுக்கு அவர்பொருத உள்ளமுடையவரென்பது தோன்ற அன்பனாரென்றார். 'மூண்ட அப்புலவிதீர்க்க என்றதைப் புலவி அதிகாரக் கிற்காண்க. தலைமகனைப்பிரிந்த தலைமகளுக்கு உண்டாவதாகிய ஊடல் தம்மைப்பிரியாத இவர்பாலுண்டாகிய தென்பதுதோன்ற அணையாதிர்மையென்றார். காதன்மிகுதியால் ஊடலுண்டானகாலத்து அக்குறிப்புணர்ந்து ஊடலே உவகையாமாறு கூறுதல் தலைவர்க்குச் சிறப்பேயென்பதுதோன்ற வேண்டிவ ஓடந்துகறி என்றார். தாம் இரங்குகறிய அதனால் அக்கற்புடையார் ஊடலொழியா திருப்பரோ என்று துணிந்த பின் உவகையுண்டாமாறு அவரைச்சேரத் துணிந்தனரென்பது தோன்ற மெய்ப்புற அணையும்போதில் என்றார். தமதுயிருக்கு மெய்யாயிருக்குஞ் சைவநெறியிற் சிறந்த நாயனரது உடம்பு சைவ சீலமல்லாதார் உயிருக்கு உடம்பாயிருக்கும் உடம்புடைப் பரத்தையினுடம்பைத் தீண்டப்பெற்ற அசைவத்ததாகடி அஞ்சினரென்பதுதோன்ற எர்வைத் தீண்டுவீராயின் திருநீலகண்டமென்றார். நீலகண்டம் என்பது விடந்தங்கியகண்டம். தங்கியிருக்கும் விடம் அவரைக்கொல்லாது அவரருளேக்காட்டி அமரர்களை வாழ்வித்தசெயலுக்காட்டும் அதிசயத்தையுடைத்தாகவின் நீலகண்டமென்னுது - திருநீலகண்டம் என்றார். (௬)

மெய்யார் தன் தலைவரது உடல் உறைவு இசையாது அவருடன் உறைவு இசைத்து காமத்தையுங்காத்து ஆணையுங்கடவாது இருக்குந்திறம் இவர்கல்லது எவர்க்குக்கூடும். ஆகவின் அருந்ததிக் கற்பின்மீக்கார் என்று மேலேகூறினாரென்க.

+ இதனைத்திருக்குறள் புலவிதுணக்கம் ஊடல்உவகை எனவரும் அதிகாரங்க்காண்க.

ஆதியார் நீலகண்டத் தளவுதாம் கொண்ட ஆர்வம்
பேதியா ஆணைசேட்ட பெரியவர் பெயர்ந்து நீங்கி
எதிலார் போல நோக்கி எம்மைஎன் மதனான் மற்சை
பாதரார் தலமயும் என் தன் மனத்தினும் தீண்டேன் என்றார்.

(௭ - து.) ஆணையாகக்கூறிய திருநீலகண்டமென்னுந் திருநாமத்தைக்கேட்ட நம் பெரியார், தமக்கு முதல்வராயுள்ள இறைவர்பால் அவர்வைத்துள்ள பற்றினளவு வேற்றுமைப்படாத திண்மையை யுணர்ந்து, அந்தோ என்றஞ்சினவராய் அவரிடம் ஆணைப் படியே அவரது உடம்பைப்பொடாமல் அவ்விடத்தைவிட்டு அப்புறஞ்சென்று, அக்கணமே அவரை மிக்க சீலமுடையவராகவும் தம்மை அச்சீலமுடைமைக்கு வேறாகவும் பார்த்துப் பின் தம்மேல் தாபே பெரியதோர் ஆணையை வைத்துக்கொண்டுகூறினர். அஃதாவது திருநீலகண்டமென்று நமது ஆசையைத்தடுத்த அவர், என்னேஎன்றோது எம்மையென்று தம்மைப்பான்னையாகக் கூறினாராகலான், இவரை உடம்பார் தீண்டாததுபோல் இனி உவற்றுமாதார்த்தியாய் எனதுமனத்தினாலும் தீண்டமாட்டே நென்றார் என்பதாம்.

தாம் ஆதியார்பால்கொண்ட ஆர்வம் நீலகண்டத்தளவு பேதியா ஆணைசேட்ட பெரியவர் எனக்கூட்டுக.

அல்லதுஉம், தாம்கொண்ட ஆர்வம் (திருநீலகண்டநாயனார்) தாம்நமது மனவியார்பால் கொண்டதாகிய ஆசை, பேதியா - பேதிக்கும்படி, ஆதியார் நீலகண்டத்தளவு - இறைவனார் கொண்டிருக்கும் நீலகண்டத்தை-எல்லையாகக்கொண்டு, ஆணைசேட்ட பெரியவர் - அந்த நீலகண்டமென்னும் திருநாமத்தையே ஆணைமொழியாகக் கூறக்கேட்ட பெரியோர், பெயர்ந்துநீங்கிட மனையியாரைத் தீண்டெற்கஞ்சினவராய் அவரிடத்தினின்றும் அப்புறம்நீங்கி என்று பொருள்படுத்தலுமாம்.

நீலகண்டமென்று கூறிய ஆணைமொழி அவருக்கு இறைவன்பாலுள்ள ஆசையைக் காட்டியதெனவும், ஆர்வம் பேதியா என்று இறைவன்பால் ஆசையெல்லாம் உள்ளவர் பாலே என்னொசையெல்லாம் உள்ளதன்றி ஆசையைச் சிறிதளவேனும் வேறொருவர் பால் செலுத்துமவரிடத்து என்னொசை சிறிதளவுப் செல்லாத அளவினை யுடைத்தென்னும் பெரியதோர் அளவினைக் காட்டியதெனவும், பெரியவர் என்றது அவர்பால் தாங்கொண்டஆர்வம் கெடவரினும் அதனையென்னோது தம்முடைய ஆர்வத்தைக்கெடுத்த அச்செய்கையளவால் அவருக்கு இறைவன்பாலுள்ள ஆர்வம் இத்துணைத்தெனக்கண்டு அவ்வாணைக் குட்பட்ட பெருந்தன்மையைக் காட்டியதெனவும், எதிலார்போல என்றுதாமது ஆர்வம் அவரது உடம்பளவில் நின்று சிறுமையையோக்கி அவருக்குத் தம்மை வேறாகவும், அவரது ஆர்வம் நீலகண்டத்தளவுஞ்சென்ற பெருமையையோக்கி தமக்கு அவரைவேறாகவும் கண்ட சீலத்தினளவைக் குறித்ததெனவும், எம்மைஎன்றது - தீண்டேன்என்று அவர்கொண்ட ஆர்வமாகிய சீலத்தினளவை நோக்கி அவருக்குத் தம்மை வேறாகக்கருதிய அக்குறைபாட்டை யொழித்தல் இன்றியமையாத செயலெனவெண்ணி அச்செயல் முற்றுப்பெறுமாறு உடம்பளவிற்கெல்லும் அவாவுடையமனத்தை இனி எவ்வுடம்பகத்தாம் செல்லாவண்ணந்தடுத்து அவர்கொண்ட நீலகண்டத்தளவும் சென்று அவ்வளவில்நிற்க என்று அம்மனத்துக்கு ஆணையிட்டதெனவும் குறித்தனவென்க.

இத்திருப்பாசரத்தால் நீலகண்டத்தளவில் நிற்கப்பெற்றதனால் திருநீலகண்டநாயனார் எனவந்த பெயர்க்காரணத்தையும் இவ்வரிய திருப்பெயர்வரப்பெற்றது “பெண்ணிற்பெருத்தக் யாவுள் *கற்பென்னும் திண்மையுண்டாகப் பெறின” என்றபடி அப்

* கற்பென்னும் கலங்காநிலையை யுண்டாகப்பெற்ற பெண்ணை ஒருவன் இல்லாளாகப்பெறுவதிலும் பெறத்தக்க மேம்பட்ட மொருள்களையாவை. இதனைத்திருக்குறள் வாழ்க்கைத்துணைநலத்திற்கான்க.

பெரும்பாக்கியத்தை வாழ்க்கைக்குணையாற் பெற்றதென அதன் காரணத்தையும் விளக்கியதேயன்றி அத்திருநாமத்துக்குரிய இறைவன்பால் நிலைபெற்றிருத்தற்கான ஆர்வத்தையும் விளவித்தது அவ்வம்மையாரே என்ற அறிவுறுத்தியதுமாம்.

அல்லது உம் நூல்களிருக்கும் பற்றறுதியைச் செய்யுமுறைமை இதுவெனவுணர்த்தியதுமாம். அல்தாவது, பற்று - புறப்பற்று, அகப்பெற்றென இருவகை. புறப்பற்றையொழிக்கவேண்டின் அப்பற்றொழியாது; ஏனெனின், அப்புறப்பற்றினையுடையிருப்பது அகப்பற்றே. அவ்வகப்பற்றொழியின் புறப்பற்று அவரை விட்டொழியும். அவ்வகப்பற்று அரண்தா நாமத்தைப்பற்றினாலன்றி அதவொழியாது. ஆகலின் “மற்றுப்பற்றெனக்கின்றி நின்றிருப்பாதமே மனம்பாவியத்தேன்” என்றது தமிழ்வேதம். எனவே, என்மனம் நின்றிருப்பாதமே பாவிக்கப்பெற்றதனால் மற்றுபபற்றுகிய புறப்பற்று எனக்கில்லாதொழிந்தது என்றுணர்த்தியவாரும். ஆகவே நம்பெருந்தகையார் திருநீலகண்டம் என்னும் திருநாமத்தில் தம்மனத்தைப்பற்றச்செய்ததுணர்ப்பால் மனத்தினுந் தீண்டெண்ணார். இதனால் புறப்பற்றுகிய மாதரைத்தீண்டிவதற்கு மனம் வேறில்லையென்றதுமாம்.

(எ).

கீழ்ப்புறு மனைவி யாரும் கணவனாக் கான எல்லாம்.

பொற்புறு மெய் உருமல் பொருந்துவ போற்றிச் செய்தே

இற்புறம் பொழியார் அங்ஙனம் இருவரும். வேறு வைகி

அற்புறு புணர்ச்சி இன்மை அயல்அறி யாமை வாழ்ந்தார்.

(எ - து.) திருநீலகண்டம் என்று சொல்லத்தகும் கற்பினையுடைய அவரது மனைவியாரும், தமது கணவனொரு தட்டம்பைத்தொடுத்தகான செயல்களையெனத்தொகு செய்தாமல், எனைய உரியபணிகளையெல்லாம் அன்பும் அதிசயமும் பொருந்தபுணர்வுடன்செய்து, மனையவிட்டு எங்கும் ஒருகணமேனும் செல்லாதவராய், அவ்விடத்திலேயே நமதுநாயனாரோடும் வேறாகவிருந்து, கணவர்பால் அன்பைவிளைவிக்கும் இணைவிழைச்சி யில்லாமையை வேறொருவரும் அறியாவண்ணம் வாழ்த்திருந்தனர். இவரைப்போலவே நாயனாரும் மனைவியாரோடு வேறாகவிருந்து அவர்பால் தமக்கு இணைவிழைச்சு இல்லாமையை வேறொருவரும் அறியாவண்ணம் வாழ்த்திருந்தனர் என்பதாம்.

மெய்யுறும் பொற்புறு பொருந்துவ போற்றிச்செய்து எனக்கூட்டுக.

தமது கணவனொரு தம்மைத்தீண்டா தொழித்தமையால் அவருக்கு அதனாலுண்டாகும் ஊடலுக்கிடஞ்செய்யாவண்ணம் எனைய உபசாரங்களை பெல்லாஞ் செய்வதில் குன்றாது மேற்கொண்ட ஆவலுடையவராய் ஆனவெல்லாஞ் செய்தமையும் புணர்ச்சியின்மை அபலார் அறியாமல் வாழ்ந்ததும் தோன்ற நயமுண்டாயினார் என்றார். இனியவுணவுகளைச் சமைத்தலிலும் சமைத்தவற்றை அன்போடுபடைத்தலிலும் படைக்கும் பொழுதுஇன்சொல் இடைஇடையே வழங்குவதிலும் அங்கனம் வழங்கும்போது இன்முகங்காட்டுவதிலும் ஒருசிறிதும் வேறுபடாதிருந்தியற்றிய இச்செயல் கற்புடையார்க்கும் அமையாதென்னும் அருணாதோன்ற கணவனாக்கான வெல்லாம் பொற்புறுபொருந்துவ போற்றிச்செய்தென்றார். இதனுள் போற்றிஎன்பது இனியவுணவுகளை அட்டல் முதலியவாகக்கூறியவற்றுள் ஒன்றேனும் கணவர்பால் ஊடலுடையார் கொள்ளும் செயலன்றாகலான் அச்செயலை இவர்காத்த அருமைதோன்ற போற்றிச்செய்தார் என்றார். இவ்வாறு மனைவியார் போற்றிச்செய்த செயலருமைநோக்கி நாயனாரும் தாம்செய்துவரும் செயலால் நாயனார்தம்பால் உண்டாகிய ஊடலை ஊடலாக எண்ணாது ஊடலுவகையாகக் கொண்ட அருமைநோக்கி மனைவியாரும் ஒருவகையொருவர் பிரிவதற்கின்றி வீட்டின் கண்ணே வாழ்ந்திருந்த அரியதினும் அரிய செய்கைதோன்ற இற்புறம்பொழியார் என்றார். இருவரும் மேலேகூறியவற்றின் ஊடலையுமந்தாராயினும் முன்னுண்டாகிய ஊட

வின்கணங்கழந்த ஆணையை இருவரும் மறந்து ஆணையைக்கடந்திலர் என்னும் அச்சிற் பத்தோன்ற இருவரும் வேறு வைகி என்றார். உணவுவகையான் ஒன்றாயும் உடல்வகையான் வேறாயும் இருக்கப்பெற்றாராயினும் இருவருக்கொண்ட ஆணையின்கண் வேறுபாது உடனாயிருப்பவராயிருத்தலின் இவர்களது அற்புது புணர்ச்சியின்மையை வீணைவித்த இறைவனொருவனன்றி மற்றயாவரானும் அறியப்படுந் தன்மையுடைத்தன்றென்றும் அருமைதோன்ற அயலறியாமல் வாழ்ந்தார் என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தால் உடம்புக்கோர் பிணியுற்றகாலத்து அவ்வுடம்பை வெறுத்தொழியாது அப்பிணியைப் போக்குவதற்கான மருந்து முதலியவற்றானும் வேண்டிய உணவுமுதலியவற்றானும் முன்னையினும் சிறப்பாகச்செய்து உயிரைப் பாதுகாத்துவருதல்போல் தமக்கு உடம்பாகியும் உயிராகியுமுள்ள நாயனாடித்தன்னடாகிய உடலைக் கருகி உண்டமுதலியவற்றால் உபசரித்தலை விட்டொழியாது உபசரித்துப் பாதுகாத்து வந்த கற்பின் திறத்தையும் தம்மருவரிடத்தும் உண்டாகிய தகைசான்ற சொற்காத்தலில் சோர்விலாத்தன்மையும் இறுதியுக்கும் சிற்றின்பமாகிய உடலின்பத்தை யொழித்து உறுதியுக்கும் பேரின்பத்தில் ஒன்றுபட்டிருந்த அறிவின் திறத்தையும் உணர்த்தியவாரும்.

(அ)

இளமையின் ஈர்க்கு ளார்கள் இருவரும் அறிய நின்ற அளவில்சீர் ஆணைபோற்றி ஆண்டுகள் பலவும் செல்ல வளமலி இளமை நீங்கி வடிவுறு மூப்பு வந்து தளர்வொடு சாய்ந்தும் அன்பு தம்பிரான் திறத்துச் சாயார்.

(வி - து.) (சிற்றின்பத்தை துகர்த்தருகிய) இளமைப்பருவத்தில் சிறந்திருக்கும் நாயனாரும் அம்மையாருமாகிய இருவரும், தம்முள் அறியநின்றதாகிய சீர்மையிற்சிறந்த, திருநீலகண்டமென்னும் ஆணைமொழியைப் பாதுகாத்து, ஒவ்வொரு வருடங்களும்போக, (அவ்வருடங்களோடு இருவருடைய உடம்புகளின் பொருந்தியிருக்கவல்ல) குன்றாத பொலிவுமிக்க இளமைப்பருவமும்போய், தளர்ந்தநடையைத்தரும் தளர்ச்சியோடு முதமைப்பருவம் வந்து உடம்புசாயவந்தும், இறைவனாகிய தம்பிரானிடத்து வைத்த அன்பின் திறத்தில் சாயாதவராயிருந்தனர் என்பதாம்.

இருவரும் அறியநின்ற ஆணையைப் போற்றத்தொடங்கிய காலமானது ஆணையைப் போற்றக்கூடாதகாலம் என்பதுதோன்ற இளமையின் மிக்துளியில் எனவும், இளமை மிக்கிருக்கும் அக்காலத்தில் கொண்டஆணை அளவில்சீரை எய்தவும் ஆண்டுகள் சீரினின்றும் போகவும், காத்தனவென்பதுதோன்ற அளவில்சீர் எனவும், ஆண்டுகள் பல அஞ்செல்லப் போற்றி எனவும், அன்போடியைவதற்கெடுத்த வுடம்பினால் அன்பெய்தப்பெற்று அது வளரப்பெறின்பின் அவ்வுடம்புதளர்ந்து சாயவரின்னும் அதனொக்கவலைக் கடனில்லையென்னும் உண்மையுணர்ந்த பெரியோரென்பது தோன்ற வடிவுறுமூப்பு வந்து தளர்வொடுசாய்ந்தும் அன்பு தம்பிரானிடத்துச் சாயா எனவுக்கறினர்.

இத்திருப்பாசுரத்தால் கிடைத்தற்கரிய வுடம்பும் அதனில் வரப்பெறும் இளமைப் பருவமும் எய்தப்பெற்றவழி அப்பருவத்தில் செய்தற்கரிய செயலைச்செய்து பேரின்பத்தைப் பெறுதல் ஆற்றலுடையதேயன்றி அப்பேரின்பத்தை யெய்தப்பெறாது இளமையையொழித்தலும் இளமையிற்கிடைக்கப்பெற்ற அன்பையே தம்முடம்பாகஎண்ணி அதனில் ஊக்கமுடையராய் நில்லாதொழிதலும் சிற்றின்பத்தைச்சேர்ந்த சிறியோரது செய்கை என்றும் விளக்கி இப்பெரியோரது பெருமையைப் பிரகாசப்படுத்தியவாரும்.()

இந்நெறி ஒழுக்கும் நாளில் எரிநளிர்ந்த தென்ன நீண்ட மின்ஒளிர் சடையோன் தானும் தொண்டரை விளக்கம் காண நன்னெறி இதுவாம் என்று ஞாலத்தோர் விரும்பி உய்யும் அந்நெறி காட்டும் ஆற்றல் அருட்சிவ யோகி ஆகி

(௭-௧௩) மூப்புலந்து உடம்புசாயவந்தும் அன்புநெறியினும் சைவநெறியினும் சாயாது நாயனார் நடந்துவருநாளில், சீயானது தனிர்விட்டாற்போற் சிவந்துநீண்டு மின் னலைப்போல் பிரகாசிக்கும் சடையினை யுடையோனாகிய இறைவரும், நன்னெறி எனப் படும் சன்மார்க்கநெறி இதுவாமென்று உலகினரறிந்து அதனைவிரும்பி (அவ்வழியான்) உய்யுய்வகையாகிய அந்நெறி (இந்நெறியாமென்று) உணரும் வகையான், நம்பெருபுராண ராகிய நாயனாரைப்பிரகாசப்படுத்தி (திருவுளத்தெண்ணி) அருள்நிறைந்த ஓர்சிவ யோகியைப்போல் திருவுருக்கொண்டு என்பதாம்.

நன்னெறி இதுவாமென்று ஞாலத்தோர் விரும்பியுய்யும் அந்நெறிகாட்டுமொற்றால், தொண்டரை விளக்கங்காண, அருட்சிவயோகியாகி எனக்கூட்டுக.

இத்திருப்பாசார்த்தால், ஆண்டுகள் பலவும் செல்லுமளவும், மூப்புலந்து தளர்வொரு சாயவருமளவும், இணைவிழைவை விரும்பாதுநின்ற நெறியும், ஆண்டுகள்சென்று தளர்ந்தமூப்புலந்து, அந்நெறியே - தம்பிரானிடத்து வைத்த அன்பானது இளம்பருவம் எய்தி ஒருதற்கு வாயிலாகவுங் கொண்டுநின்ற நெறியுமே, நாயனருடைய ஒருக்கநெறி* என்பதும், அந்நெறிநிற்கவே * “தன்னடைந்தார்க்கு இடைமருதீசன், பணிமலர்க்குமுல் பாவைநல்லாரினும், இனியன்” என்றதமிழ்வேதப்படி நாயனருக்கு நீலகண்டன் இனித்தா னென்பதும், அந்த நீலகண்டன் இனித்த இனிப்பால் இணைவிழைவால் உண்டாகும் இன்பம் அவருக்கு இனிக்காதொழிந்த தென்பதும், அது இனிக்காதொழியவே நீலகண்ட னிடத்துப் பெருகிய பேரின்பம் சாயாது அன்பால் இளமைப்பருவம் எய்திநின்ற என் பதம் மேலத்திருப்பாசார்த்தால் விளக்கினாராகவின், அந்த அன்புநெறியில் சாயாது கின்றனர் என்பார் இந்நெறி யொழிந்தாளில் என்றார்.

இணைவிழைச்சுள்ளும் மாதரின்பத்தைக் கெடுத்தற்குப் பேரின்பம் உடையா னாகிய நீலகண்டனிடத்து அன்புநாடாது, பொறிபுலன் காணங்களைடு மன்றமிக் கொண்டு நின்றற்குரிய ஞானநெறிகளைக் கற்றுணர்ந்து, அங்ஙனம் கற்றுணர்ந்த வன்மையான் முன்னர் மனமாதிகாணங்களை யடக்கவும், அக்காணங்களின் வழியாய்ப் புலன்களை யடக்கவும், அப்புலன்களின் வழியாய்ப் பொறிகளையடக்கவும், இம்முறையான் அவனவ னதுவாய்க் காண்புடும் நாமருபாதி விகையத்தோற்றங்கள் தோன்றாதொழியவும்முயன்று அம்முயற்சியால் அவை முற்றியபின்னர் புறநாட்டமும் புறநோக்கமும் அற்று, அக நாட்டமும் அகநோக்கமும் உண்டாயு முயலும்பருவத்தில், பூர்வம் பழகிய வாசனாபழக் கத்திலுள்ள மண்வாசனை, பொன்வாசனை, ஒருவாறு ஒழியவருமாயினும் பெண்வாசனை யொழியாது பொறிக்கு வந்து, அங்ஙனம் கட்டுபொறிக்கு வந்தமாத்கிரத்தில் அக்கண்ணே புலன்வந்து கூட, அதுகூடிய அவ்வழியே மனமாதிகாணங்கள் தலைப்பட்டு, ஞான நெறியில் நிலைபெற்று நிற்கும் ஆன்மஅறிவைத் தம்மால் காட்டப்பட்ட பெண்வழியில் முனைத்து நிற்கச்செய்து அப்பெண்ணைகாரமேயாக்கி பிரஹ்மாகாரத்தைப் போக்கும் ஆன்மவிசார முடையோருக்கு, நாயனார் சாயாது நின்ற அந்நெறியை விளக்கி, அங்ஙனம் விளங்கு முகத்தானே அவர்கள் உய்யுமாறு, இறைவன் கருணைகூர்ந்தனன் என்பார் தொண்டரை விளக்கிநாடாது என்றார். அந்தாவது கட்டுபொறிக்குத் தோன்றப் படும் பெண்ணுருவம் இலக்குமியினும்சிறந்து ஒரு கணமும் ஒழியாது தோன்றிக்கொண் டிருக்கவும், அது தோன்றுங்காலத்தே உடன் வந்து கூடத்தக்கதாகிய புலன்முதலிய காணங்களும் உடன் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கவும், அவற்றால் விளையத்தகும் சித்தவி காரத்துக்குரிய சிற்றின்பானுபயம் ஒருசிறிதும் விளைவதற் கில்லாமல் அப்பெண் ணுருவமும் அவ்வுருவத்தோடு கலந்த பொறிமுதலியவைகளும் நீலகண்டன் உருவத் துக்குள்ளாய் அவ்வுருவத்தை உள்ளுந்தோறும் நீலகண்டனாகிய அச்சிவாகாரமேயாய்ப் பேரின்பபதுகர்ச்சியிற் றுலப்பட்டு, அங்ஙனம் தலைப்பட்ட விசேடத்தான் இளமைப்

* திருவுளக்காசகவாயிகள் தேவாரம்—குறுந்தொகை.

பருவத்தனவுந்ந்று, பின் முதலையருவத்தில் மாந்ததோம சிற்றின்பம்போலாது அவ்வின்பம் மாய்த்துபோம் அம்முதுமைப்பருவமே இளமைப் பருவமாய்ப் பேரின்பம் வளரப்பெற்ற சீர்மையை உடைய இந்நாயனாரது உண்மையை விளக்குமுகத்தான் பேரின்பத்தைக்கூட்டாத ஞானநெறியைக் கைவிட்டி, அன்பு நெறியாகிய நன்னெறி கூடிவர, இறைவன் அருளுருவங்கொண்டு அந்நாயனாரால் வந்தனனென்பார் நன் நெறியிதுவாமென்று உலகத்தேய் விருந்தியையும் அந்நெருகாடும்பிறிற் அருள் சுவையாகியது என்றார்.

இத்திரு பாசார்தால் எச்சாலத்தும் நிரதிசயானந்தமாகிய பேரின்பம் * அன்புநெறி மாத் கூடுமெய்ன்றி அன்பற்ற ஞானநெறியாத் கூடாதென்பது உலகெல்லாம் அறிந்துய சிலகண் டாயருளுடைய உண்மையாகிய அன்புநெறியை விளக்க இறைவன் திருவுன் தெண்ணி சிவபோகிடமாய் வந்தனனென்று கூறபாடினது. (30)

வயோகியரதுகோலம்.

(மேலும்)

கோவணம் சாத்திக் கோலா
வான் விடு நீற்றெழனி மலர்ந்த மேனிமேல்
தோலொடு மார்பிடைத் துவளும் நூலுடன்
கீள்ஒளி வளர்கிந் முண்ட நெற்றியும்.

(1-34) அரைநூலாக தூலாற்செய்த கோலமே, கோவணத்தைத் தரித்து, நீக்க மின்றி எப்பொழுதும் வெண்ணையாகிய ஒளிபரப்பும் திருநீற்றின் பிரகாசமானது, பிரகாசிக்கின்ற திருமேனியின்கண்டிதானொடுச்சீர்ந்து மார்பினிடத்தில் துவண்டு அசை கின்ற பூணூலுடனே, மேட்டுக்கி ஒளிவளர்கின்ற அக்கினிக் கண்ணின்மேல் திரிபுண் டாந்தீட்டிய நெற்றியும் என்பதாம்.

கீளும் கோவணமும் நித்தந்தம் வெறமேயெணியும் முறைமையுடைத்தென்பது தோன்ற கோடு கோவணம் பத்தி எனவும், திருநீற்றின் ஒளியானது அழிதலை மறியாத பராசத்திசொருபுமென்பது தோன்ற கோடு வளர்விடு நூலுடன் எனவும், இறைவனது திருமேனியும் அப்பராசத்தியின் சொருபமேயாகவின் அச்சம்பந்தமுடை மையதோன்ற நீற்றென் மார்புதேன எனவும், பூணூலானது மலம்மாசருதி அசுத்த காலங்கள் நீங்க, எனைய காலங்களில் தோளின்மேலும் மார்பின்கடுவினும் நீங்காதிருத் தல் வைதிகநெறியென்பதுதோன்ற மேல்கோலொடு மார்பிடைத் துவளநூலுடன் எனவும், சூரியனிடத்திலும், சந்திரனிடத்திலும், நீண்டுபாந்துவளர்கின்ற ஒளி-அக்நியின் ஒளியேயன்றி விவரில்லென்பதும், அவ்வகனி காருகபத்தியம், ஆகவனியம், சகலினுக்கனி, என்னும் மூன்றக்கனியாய் உலகியலுக்குரிய அவ்வக் காரியங்களை வளர்க் குந் தன்நையுடைத்தென்பதும், அம் முத்திவடிவா யிருக்கின்ற அவ்வக்கனி விரஜா சனி என்னும் பேருடைத்தாகிட சிவாந்நியாய் முப்பாசங்களையும் நீராக்கி முத்தி நிலைக்குரிய ஞானசாதனங்களை வளர்க்கும் சிறப்புடைத்தாகிய திருநீற்றை வளர்க்குந் தன்நையுடைத்தென்பதும் ஆகிய நூல் வெற்றையையெல்லாம் காட்டுவது இறைவனது நெற்றியின்கண் ணுள்ள கண்ணென்பதுதோன்ற நீற்றென் வளர்கிந் முண்டநெற்றியும் எனவும் கூறினார்.

* அன்புநெறி - அருளாற்கூடம் நெறிஎனவும், அருள் கூடுவதனால் பொறிபுலாதிகள் அழகுருளாகட்டத்தற்கு வலியுற்று அவ்வருள்வழியேநின்றற்கு ஆயிற்றெனவும், அன்பற்ற ஞானநெறியில் அருள் கூடாதெனவும், அதுகூடாதாகவே பொறிபுலாதிகள் இவனது ஞானவுணர்ச்சியின் வன்மையிலடங்காது தத்தம் போதவழியேசெல்லும் இயற்கை யுடைத்தெனவும் விளக்கி, ஞானநெறியின் மென்மையையும் அன்புநெறியின் வன்மை யையும் பிரகாசப்படுத்தியவாரும்.

கேடிலா வாள்விக் நீற்றொளி என்றது - பிராசக்தியுத்தராய் வந்தனார்மீதும் விசேடத்தைக் குறித்ததெனவும் கொள்க. (சு. 8)

நெடுமசுடை சுரந்திட நெறித்த மம்பலாயும்.

ஃகதிர் முறுவல்வெண் ணிலவு மெம்பல

மம்பலிப் பாத்திரம் எந்து சையராய்

நடந்துவெட கோவர்தம் மனையில் நண்ணினார்.

(௭ - து.) நீண்டசடையென்னும் தோற்றம் மறையும்படி தாமபோல் நெறித்திருந் தின்ற சடைமுடியினையுடையவராயும், வெள்ளிய நிலவினும் மெம்பலப் பிரகாசிக்கும் பிரகாசமுடைய புண்ணகையுடையவராயும், அன்பர் தனிகில் பிசுநாண்னத்தை வந்துதற் குரிய பாத்திரத்தைத் தாங்கியிருந்தும் திருநீலக்கையுடையவராயும், வீதியின் கண்ணே அடிகள் நேரவ நடந்துவரும் நடையினையுடையவராயும், திருநீலகண்டநாயனருடைய வீட்டின் கண் வந்தனர் என்பதாம்.

3. கதிர்விரி முறுவல் எனவும், பவியிடுப் பாத்திர மெனவும் கூட்டுக.

பாதமளவும் கீழ்விரிந்து பரத்திருக்கும் நீண்டசடையாயிராமல் தலையில் நெறித்த முடித்த சடையா யிருந்ததென்பது தோன்ற நெடுநீலடை கந்தி நெறித்தபரிபை என்றார். என்றும் ஒருபடித்தாரும் பிரகாசிக்கும் பிரகாசத்தையுடையது புண்ணகைவன்பது தோன்ற வெண்ணிலவுமெம்பல கதிர்விரிமுறுவல் என்பதாம். பவியாத்திரமல்லது வேறொருபொருளையுந்தாங்காத சேவமுடையாரென்பதுதோன்ற இடுபவியாத்திரம் பந்துடையாய் என்றார். யாவராயும் யாவையையும் நடத்திவைக்கும் இறைமையைத் தன்மையுடைய தான், நடக்கும் ஆன்மத் தன்மையுடையவராய் வந்தனர் என்றுஞ்சிறப்புத்தோன்ற நடந்துந வணியுள் என்றார்.

வெண்ணிலவினும் மெம்பல முறுவலுக்கரியது - நிவவினாவினும் என்றும் ஒரு படித்தாயிராமல் குறைந்துகுறைந்தும், வளர்ந்துவளர்ந்தும், வருந்தன்மையுடையது. இவ் வரது நகை ஓங்காலத்து அகிதமாயும் ஓங்காலத்துக்குறைவாயும் வெளி பவியினின்று என்பது ஒருபடித்தாகலான் அச்சிடுப்புத்தோன்ற என்பது. நடை புண்ணகையினும் அடிவால் விறைவனுக்குள்ள ஓர் பெருமதன்மைமையக் காட்டியதாயும், மலத்தவது, ஒருவனுடைய சந்தோஷமிகுமாறால் அதிகநகையும், அதிருநையுமாறால் நகைகுறைந்தும், வெளியிடுவதால் இயல்பாகலான் இவன் அத்தன்மையனுகாமல் புண்ணத்தல் வேண்டாமைபற்றி நித்தியதிருப்தெனன்று காட்டுவதாமென்க. நித்தியதிருத்தராயிருக்கின்ற இவ்வை போலுமே நாயனரும் காமத்தால் மாறுபடாமல் நீதிபதிருத்தாயிருந்தனமாகலான் அவர் மனையில் நடந்து நண்ணினார் என்றார்.

குளகமாகக்கூடிய இரண்டிதிருப்பாசுரத்தானும், திருநீலகண்டநாயனர்பால் இறைமன் சிவபோகியுடைய பிரகால்கொண்ட மனையின் கண் வந்தகாட்சியும், சிவபோகியுடைய இலக்கணம் இத்தன்மைத்தாம் என்பதற்கு கூறப்பட்டது. (சு. 9)

சிவபோகியாயை நாயனார் எதிர்கொண்டேத்தல்.

நண்ணிய தவச்சிவ யோசு நாதரை

கண்ணுற நோக்கிய காதல் அன்பர்தாம

புண்ணியத் தொண்டராம் என்று போற்றிசெய்

தெண்ணிய வகைபினால் எதிர்கொண்டேத்தினார்.

(௭ - து.) (தமது இல்லத்தையோக்கி) மெய்த்தவத்திற் சிறந்த சிவபோகியாகையால் வந்தவரை, கண்ணாக்கண்ட அன்பர்பால் ஆசையுடைய அன்பராகிய

நாயிரர், (இச்சிவயோகியார்) சிவபுண்ணியமே ஒருருக்கொண்டுவந்த திருமேனியராமென்று (தமது உள்ளத்தில் எண்ணி) அங்ஙனம் எண்ணிய அம்முறையினால் உண்டாகிய அகமகிழ்ச்சியினால், எதிர்கொண்டுசென்று வாயாரப்புழந்து வணங்கித் துதித்தனர் என்பதாம்.

புண்ணியத் தொண்டராம் என்று, எண்ணியவகையினால் எதிர்கொண்டு போற்றி செய்து வந்தினர் எனக்கூட்டுக.

யோகியாம் யோசமுத்தி உதவும் இறைவனை இங்கு எழுந்தருளியுதுபோலுமென்று எண்ணிய அருமைதோன்ற சிவயோகியார் என்றும், இத்தகைத்தான் சிவயோகிகள் கொள்ளாதவமே சிவனைப் பொருந்துந்தவமாம் என்னும் அதன்பெருமை தோன்றவும், ஏனையோர்கொள்ளுந் தவங்களெல்லாம் அவமாம் என்னும் அதன் சிறுமைதோன்றவும், நல்லாய் தவச்சிவ யோகி என்றும், அங்ஙனமான அடியோகிகளை யொழித்துச் சிவயோகிகளைக் காணுந்தோறும் பெருகும் அன்பிற் சிறந்தவர் நாயருரென்னும் அப்பெருமைதோன்ற அன்புதாய் என்றும், அவ்வன்பர்க்குள்ள ஆசையும் தவச்சிவ யோகிகள்பாலே செல்லும் நெறியுடைத்தேயன்றி அவையோகிகள்பால் செல்லா நெறியுடைத்தென்னும் அவ்வருமைதோன்ற நாயருறு நோக்கிய காதல் என்றும், அடியாராக வவரைக்காண்கினும் நாம் சிவனைக் காண்பதுபோல் இவரை நாம் காண்பதுபோலித் திவயோகியாகிய இவரை தம்மைச் சிவமாக நம்மைக் காணும்படிச் செய்ததே இஃது என்னபுண்ணியமோ வென்று அவர்கண்ட காட்சியின் அருமைதோன்ற புண்ணியத்தொண்டராய் வென்று வெளிந்நெய்து என்றும், இவ்வரிய புண்ணியத் திருமேனியுடையார் வருவதற்குமுன் நாம் சென்று பணிந்து போற்றுகுது தாழ்த்தாமாயின் இவன்பாவத்தில் ஆழ்ந்திருக்கின்றான் என்று அவர் எண்ணவருவதாகிய அபராதம் உண்டாமென்று எண்ணி விரைந்து சென்று பணிந்து புகழ்ந்தாரென்னும் அச்சிறப்புத்தோன்ற எண்ணியவகையினால் எதிர்கொண்டு துதித்து என்றும் கூறினார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், சிவனடியாராக கோலம் அழகமும் தாம் சிவனைக் காணச்செய்த தென்று, இன்று வந்த சிவபாகியினது கோலம் தம்மைச் சிவமெனக் காணச்செய்த தென்று, வியந்து ஏற்றிப் போற்றியதைக் கூறப்பட்டது. (௧௩)

பிறைவளர் சடைமுடிப் பிரானைத் தொண்டர்என்

றுழையுளில் அணைந்து பேர்உவகைகூர்ந்திட

முறைமையின் வழிபட மொழிந்த பூசைகள்

நிறைபெரு விருப்பொடு செய்து நின்றபின்.

(௭ - து.) பிறைவளரும் சடைமுடியினையுடைய இறைவனைத், தொண்டராகிய அடியவரென்றெண்ணி, அவ்வடியாரைத் தமதிடத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய்ச் சேர்ந்து (அதனால்) மகிழ்ச்சியானது மேலிடத்திகரிக்க, (அவ்வதிகரிப்பினால்) தம்முள்ளத்துள் சிறைந்த பெரிய ஆசையோடு, அடியார்களைப் பூசுகுதும்படிச் சொல்லப்பட்டுள்ள பூசைகளின் கிரமபடியே, அம்முறைமையினால் பூசனைசெய்து முற்றியபின், நின்றவராய் மீண்டும் என்பதாம்.

பேருவகை கூர்ந்திட, நிறைபெரு விருப்பொடு, வழிபட மொழிந்தபூசைகள் முறைமையிற் செய்து நின்றபின் எனக்கூட்டுக.

* தொண்டரைச் சடைமுடிப்பிரானை என்னும் முறைமையொழிந்து, சடைமுடிப்பிரானைத் தொண்டராக எண்ணிய அந்த ஏற்றந் தோன்ற பிரானைத் தொண்டர்

* இவ்வவனல்லாத தொண்டரை இறைவனாக என்னுதல் சிறப்புடைத்தது. அஃதேபோல் இறைவன் தொண்டருகவரின் தொண்டருக வெண்ணுவதே சிறப்புடைத்தாம். எங்ஙனமெனின் “தாவர சங்கமங்கள் என்றிரண் இருவினின்று மாபரன்

என்றும், தமது இல்லம் தொண்டர்க்கே உரித்தாம் ஆகலான் அவரில்லத்துக்கு அவரைக் கொண்டுபோய்ச் சேர்தல் இன்றியமையாத செயலென்னும் அச்சிறப்புத் தோன்ற உறையூரில் அணைந்து என்றும், தமதிடத்தைத் தொண்டர் வீடாகத் தாம் எண்ணியது போல் அத்தொண்டரும் தமது வீடாகவே எண்ணி அவ்வீட்டில் துழைந்து வீற்றிருக்கப்பெற்றதனால் அவருக்கு உண்டாகிய அகமகிழ்ச்சியின் மிகுதி இத்துணைத்தாமென்பது தோன்றப் பேருவகை கூர்ந்திட என்றும், அப்பேருவகையினால் இங்கெழும் தருளி நமக்குப் பேருவகையைத்தந்த இத்தொண்டர் பெருமானுக்கு பேருவகையை விளைவிக்க நாம்செய்யுர் செயல்யாது! என்றெண்ணி அத்செயலில் அடங்காத ஆசையை உடையவராயினர் என்னும், அவரன்பின் மிகுதிதோன்ற நிறைபெரு நிரூபொடு என்றும், “எண்ணிலாகமம் இயம்பிய இறைவர்தாம் விரும்பும் உண்மையாவது பூசனை” யாகலான் அவ்விறைவரே யாகிய இவருக்கும் அப்பூசைகளே விருப்பமுடைத்தாம் என்று துணிந்து அப்பூஜாவிற்காகக் குறைவின்றி முற்றுஞ்செய்து இறைவரை மகிழ்வித்தனரென்னும் அவரார்தல் தோன்ற வழிபடொழிந்த பூஜைகள் முறைபடியிசையது என்றும், சிவபூஜையை முற்றுப்பெறச் செய்யவல்ல தொண்டர் பூசையை நாம்செய்யும்படி வந்த இப்பெரியகருணைக்குக் கைமமாறு இனி அவர்வேண்டிய தளித்தலே யாமென்று செய்கின்றி மறவாதவர் என்னும் அவரது அடிமைத்திறந் தோன்ற நிரூபின் என்றும் கூறினார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், இறைவனார் தொண்டராகவந்து, தாம்செய்தபூஜையை எற்று மகிழ்ந்தருளியிருக்கும் பேரருளுக்கு யாம்செய்யத்தகும் கைமமாறாக யாதகூறுவரோ என்று அவரது வாழ்மொழியை நாபனார் நோக்கிநின்றனர் என்று கூறப்பட்டது. (௧௪)

நாயனூரிடத்தில் ஓடுகொடுத்தல்.

எம்பிரான் யான்செயும் பணிஎ தென்றனர்
வம்புலாம் மலர்ச்சுடை வள்ளல் தொண்டனார்
உம்பர்நா யகனும் இவ்வோடுன்பால் வைத்து
நம்பிநீ தருகநாம் வேண்டும் போதென்று.

(௭-து.) நமமணங்கமழும் மலர்கள் குடிய சடைமுடியினையுடைய வள்ளலாகிய இறைவனது தொண்டராகிய திருநீலகண்டநாயனார், எங்கள் பெருமானே! அடியேன் அடிகளுக்குச் செய்யத்தக்க பணி யாதென்று கேட்டனர். சிவயோகியாய் வந்த மஹாதேவனாகிய இறைவனும் (அ. பெரியோரைநோக்கி) நம்பி! என்னிடத்துள்ள இத்திருவோட்டை உன்னிடத்தில் கொடுக்கின்றேன், அதனை நீவைத்திருந்து நாம் கேட்கும்பொழுது நீ கொடுக்கச் கடவாயாக என்பதாம்.

வம்புலாமலர்ச்சுடை வள்ளல்தொண்டனார், எம்பிரான் யான்செயும் பணியெது என்றனர், உம்பர்நாயகனும், நம்பி, இவ்வோய உன்பால்வைத்து, நாம் வேண்டும்போது, நீதருக என்றுகூட்டுக.

செய்கின்றிமறவாமைக்கு நாம் செய்யத்தகும் பணியாதென்று எண்ணி வினவிய அப்பெரியோர் அடியார் யாதுவேண்டினும் இல்லையென னது அளித்தற்கு அவர் பெரிய பூசைகொண்டு மன்னுயிர்க் கருளைவைப்பன்” என்ற கருதியானறிக. எனவே தாவா ரூபமாகக் காணப்படும் இறைவனே சங்கம உருவமும் உடையவ னாகலான் தாவாரூபமாகச் சிவனைக்காணும்பொழுது சிவனாகவும், சங்கம ரூபமாகக் காணும் பொழுது தொண்டராகவும் காணுதல் சிறப்புடைத்தாமென்க. ஆகவே இங்கு சங்கமராக வந்தவர் இறைவனையாகலான் சங்கமராகவே எண்ணிய அவரது புண்ணிய அறிவின்கிரம்புத்தோன்ற சடைமுடிப்பிராணத் தொண்டரென்று உறையூரில் அணைந்தனரென்றார்.

வள்ளற்றன்மையுடைத்தானவர் என்று அவரதுபெருந்தகைமை அறிய, வம்புலி மலர்ச் சுவை வள்ளல் தெய்வானை எனவும், வந்தசிவயோகியார் அந்நாயனாரை வள்ளலாக்கிய வள்ளலேயாகவினாலும், அவரிடத்துள்ள பொருளெல்லாம் தாம்கொடுத்த பொருளே யாகவினாலும், தாம்கொடுத்த பொருளைத் தாம் மீண்டும்கேட்டல் அறமன்றாகலானும், இவர்பால் ஒருபொருளும் கேட்கவந்தவரன்றாகலானும், * “பாத்திரம் சிவமென்று பணிதிரேல், மாத்திரைக்குள் அருளும் மாற்பேற்ற” என்ற தமிழ் வேதமொழிப்படி தம்மைப் பாத்திரமாக ஆள்பவருள் இவரைப்போலும் தம்மை யான்பவரில்லை என்னும் அந்த வுண்மையோன்றவே வந்தவராகவினாலும், அவர்பால் ஒன்றும் வேண்டாது தாம்வந்தவுண்மை யாவரும் அறிய இவ்வோடு உள்பால் வைத்து நாம் வேண்டிப்போது நம்பி ! ந்தருக என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தால், நாயனார் யான்செய்யும்பணி யாதென்றுகேட்க, நாயனாருக்கு நாயகனாகிய உம்பர்நாயகன் வேறொருபணியும் சொல்லாது நாய்கொடுக்கும் பாத்திரத்தை மீண்டும் நாய்கேட்டும்போது கொடுப்பதெயாம் என்றருளியதைக் கூறப்பட்டது.

எனவே, : “அன்பிலாரெல்லாம் தமக்குரியர்” என்றபடி, இறைவன்பால் அன்பில்லாத உலகினரெல்லாம் அவ்விறைவன்பாலே தாம் அனுபவிக்கப்படும் பொருள்களெல் லாம் பெற்றவராயிருந்தும், அவ்விறைவனுக்கும் அவனடியார்களுக்கும் ஒன்றேனுங் கொ டுப்பதற்கு எண்ணாது ஒளிக்குத் தன்மையையுடையராயினுமென்னும் அவரது கொடுமை யும், “அன்புடையார் என்பும் உரியபிறர்க்கு” என்றபடி, ஒழுகவல்ல இவரது நன்மை யும் வெளிப்படுத்தப் பாத்திரமொன்றைத் தான்கொடுத்த நாய்வேண்டும்போது தருக வேன்று வைத்தது கூறப்பட்டது. (கரு)

தன்னை யொப்பியது தலத்துத் தன்னுழை

தன்னிய யாவையும் தாய்மை செய்வது

பொன்னினும் மணியினும் போற்ற வேண்டி

தின்னதன் மையதிது வாங்கு நீயென.

(௩௮ - து.) (நம்பி! என்றால் கொடுக்கப்படும் பரிபாத்திரமாகிய இத்திருவேடு) இவ் வுலகின்கண் தனக்குச் சமானமாக ஒருபொருளையும் சொல்லுவதற் கில்லாமல் தானே மீயமாட்டுள்ளதே, தன்னிடத்திற் பொருந்திய எல்லாப்பொருளையும் பரிசுத்தஞ் செய்வ வல்லது, இத்தன்மைத்தாகிய சிறப்பினையுடையதாகுந். ஆகலின், இதனை நீ எளிதாக நினையாமல் பொன்னைப்பார்க்கிலும், இரத்தினத்தைப் பார்க்கிலும் சிறந்ததாகப் பாது காத்தல்வேண்டும். இதனை நீ வாங்குவாயென்றனர் என்பதாம்.

தலத்துத் தன்னையொப்பியது எனக்கூட்டுக.

தனக்கு ஒருவரையும் ஒராக உடையவனல்லாத இறைவனைப் பாத்திரமாகப் பெற்றாரால் ஆளப்படும் பாத்திரம் இல்கேபன்றி இவ்வுலகின்கண் வேறில்லை என் பார். நலத்துத் தன்னையொப்பியது என்றார். மூழ்கினாரைச் சிவத்துரோகங்களாகிய பாதகங்களினின்றும் நீக்கிப் பரிசுத்தமாக்கவல்ல சிந்தவிசேடம்போலும், பரிசுத்தம் அடைந்தவராய்த் தம்மைத் தெரிவிக்கவந்தாரைச் சிவமாந்தன்மையைப் பெறுவிக்கவல்ல மூர்த்திவிசேடம்போலும், தம்மிடத்தில் நிலைபெற்றுவாழும் உறுதியுடையாரைச் சிவ மாந்தன்மையை அடையவொட்டாது அலைக்கவல்ல பாசச்செயலைச் செய்யவொட்டாது அருட்பாணிமையே செய்விக்கவல்ல கேகத்திரவிசேடம்போலும், இம்மூன்று விசேடத் தையும் தம்மை யடைந்தார்க்கு உபதேசித்து அவ்வப்பிரயோசனத்தை யடையுமாறு செய்

* திருநாவுக்கரசுள் தேவாரம். குறுந்தொகை.

† திருக்குறள் அதிகாரம் - அன்புடைமை.

விக்கவல்ல சங்கமசொருபமா செய்முந்தருளியிருக்கும் சிவயோகிகளைப்போலும், பெரிய கையாளரால் விரும்பப்படும் நற்குலம் இல்லாதவராயினும் மெய்மையாளரால் விரும்பப்படும் உள்ளன்புடையராயின், அவரிடமிட அன்னத்தையும் சுத்தமாகக் குந் தன்மையிற் சிறந்ததென்னுந் தன்மைதோன்ற தன்னுடைய உண்மையையெழுந்தாயவையது என்றார். பொன்னை ஒடாகவும், மணியைக் கல்லாகவும் கருதி, நாம் இவ்வோட்டைப் பாதுகாக்கும் தன்மையுடையோம், பொன்னையும் மணியையும் போற்றும் இயல்பினை யுடையார் உலகினர். ஆகலின் நீ அவர்களைப்போல் அவைகளைப் பொருளாகக்கருத்தாதி, இத்திருவோட்டையே நீ பாதுகாக்கப்படும் பொருளாக எண்ணிப் போற்றுவாயாக என்றார். பொன்னினும் மணியினும் மேற்படுவாய்வு என்றார். பொன் மணி முதலிய வற்றினும் மேம்பாடாகப் போற்றுந்தன்மையும் உன்னிடத்து உள்ளதென்பது நீ ஒட னிக்குந்தொண்டால் காணப்படலால் இதனை வாங்கத்தக்கவன் நீயே என்றார். (இ) லாவர்த்து என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தால், எத்தனைக்கான பரமயோகிகளையும் ஞானிகளையும் ஓரிடையே பொழுதில் அபரிசுத்தமாக்கி அவர்களை அபாத்திரமாக்கவல்ல பெண்ணைசையை, பெண் ணுருவிக்கை யுடைய தன்மையோட்டியினாலேயே அப்பெண்ணைசையை நீத்துப், பெண் டைய அருள்வசப்பட்ட எம்மால் ஆளப்படும் அன்பாளராய் விளங்குந் தன்மை யுலவென்று யாவருக்கும் அறிவிக்க ஆயரால் தத்த திருவோடாகிய பாத்திரத்தின் மடக் கூறப்பட்டது. (௧௬)

ஒட்டை க்காவலிடத்திற் வைத்து இறைவனாக்காண்டல்.

தொல்லேவெட் கோவர்தம் குலத்துள் தோன்றிய
மல்குசீர்த் தொண்டனார் வணங்கி வாங்கிக்கொண்
டெல்லையின் மணியிலோர் மருங்கு காப்புகும்
எல்லையில் வைத்துவந் திறையை எய்தினார்.

(௭-ஆ.) பழமைஎனப்படும் குயவர்குலத்துள் அவதாரஞ்செய்த, நிறைந்தபுகழினை யுடைய திருநீலகண்டநாயனார், (சிவயோகியாரால் கொடுக்கப்பட்ட திருவோட்டினை) அடிபணிந்து (இருகையாலும்) வாங்கிக்கொண்ட, அக்கணமே விரைவாய்த் தமது வீட்டி னுள்ளே மிக்காவலுள்ள ஓர் அறையில் ஓர்பக்கமாகவைத்து, உடனே சிவயோகியார் பால் வந்தடைத்தன ரென்பதாம்.

அனுலோமப் பிரதிலோமங்களைப்போல் இடையிலேவந்த குலங்களைப்போலல் லாமல் விதிமுறையால் விதிக்கப்பட்டுள்ள குலங்களைப்போல் பழமை யுடைத்தென்பார் தொல்லேவெட்டுவாழ்தல் குலம் என்றார். திருநீலகண்டமென்ற ஓர் சொல்லாணையால் கடத்தற்கரிய காமத்தைத் தமதுதொண்டின் திறத்தால் மிக எளிமையாய்க் கடந்த பெரும்புகழானனார் என்பார் * மல்குசீர்த் தொண்டனார் என்றார். தன்னையொப்பரியா ராகிய சிவயோகியார் “தன்னுடைய தன்னியாவையும் தாய்மைசெய்வது” ஆகலின் இதனை நீவாங்குவாய் என்று நமதுகையிற்கொடுக்க எண்ணியதுபோலும் எந்நான்

* மல்குசீர்என்றது - திருநீலகண்டமென்னும் ஆணைவழியில் நின்றதனால் உண் டாகிய புகழ் எனவும், மணியில் ஓர்மருங்கு என்றது - உடம்புக்கத்துள்ள உயிர் உணர்வு எனவும், காப்புகும் எல்லையென்றது - இந்திரியவிடயங்களில் செலுத்தி மயங்கச்செய்து அறிவினை மறக்கச்செய்யவல்ல மனத்தின் சார்பொழிந்து, இந்திரிய விடயங்களா லுண் டாகும் சிற்றின்பத்தைமாற்றிப் பேரின்ப சுகாநுபவம் உண்டாதற்கான அருள்நெறியில், நிற்கச்செய்யவல்ல வைராக்கியாதி சீலகுணங்களெனவும், வைத்து என்றது - ‘அக் குணங்களில் தம்முணர்வைவைத்து அவ்வுணருருவாய் அநுநாமமவாது வைத்துஎனவும், இறையை எய்தினாரென்றது - அவ்வருளால் சிவயோகியான ரெனவும்பொருள்கொள்க,

நம்மை அவ்வருளுக்குள்ளாக்கித் தாய்மைசெய்வாரோ என்று அவ்வருளைப்பணிந்து அருளுருவாகிய அத்திருவோட்டினைப் பெற்றுக்கொண்டன ரென்பார் வணங்கி வாங்கிக் கொள்ளுமென்றார். பணிந்து பெற்றுக்கொண்ட திருவோடாகிய அருளை மறக்கத்தரும் மனத்தள்ள வையாது திருநீலகண்டத்தின்கண் மறப்பினை யறியாத தமது உடம்பகத்தள்ள வுணர்வினுள்ளே அக்கணமே வைத்தனரென்பார் ஒல்லெட்டில் மனை மரில் ஒம்ருந்தவைத்து என்றார். அவ்வுணர்வென்னும் அவ்விடம் தமது மனையாட்டியா ரிட்ட ஆணையை இளமைப்பருவந்தொட்டு முதுமைப்பருவம் வந்துள்ள அப்பருவங் காறும் காத்தள்ள காவலிடமென்பார் காட்டியும் எல்ல என்றார். உனது அருளை ஓர் ஒம்பருவாகக் கைக்கொண்டு இதனை நீ வாங்குவாயென் றளித்ததனை மீண்டும் தேவரீர் வாங்காது அவ்வருளை என்பாலேயிருத்தி அவ்வருள்வழியே உன்னை நான் வந்தனாக திருவளத்தெண்ண வேண்டுமென்னும் எண்ணத்துடன் சிவயோகியார்பால் வந்தடைந் தன ரென்பார் இறையை வந்தெய்தினர் என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான் சிவயோகியார் கொடுத்திருவோட்டை, நாயனார் பெற்றுக் கொண்டு, காவலுட்சிறந்த ஓர்வீட்டினுள்வைத்து, மீண்டும் சிவயோகியார்பால் வந்தார் என்பதும், திருவோடாகிய திருவருளைச் சிவனார்பால்பெற்று காவலுட்படாத மனத்தகத் துன்வைக்காமல், உணர்வுகத்துள் வைத்தாரென்பதுங் கூறப்பட்டது. (கன)

வைத்தபின் மலையவா ஆடு வந்தநாள்
நித்தனார் நீங்கிட நின்ற தொண்டரும்
உய்த்துடன் போய்விடை கொண்டு மீண்டனர்
அத்தர்தாம் அம்பலம் அணைய மேவினர்.

(எ-து.) (திருவோட்டை ஒருவரும் போதற்கிடனில்லாத ஓர்காவலுள்ள வீடத் தில்) வைத்துவிட்டுச் சிவயோகியார்பால் நாயனார் வந்தபின்னர், பிராஹ்மண வேடங் கொண்டு வந்தவராகிய இறைமயனார், (நாயனார் வீட்டைவிட்டுத் தமதுதித்தை நோக்கி) கூடக்க, (அவருடே) நின்றவராகிய நாயனாரும் (பிரிவாற்றாமையான் அவர்முன்போகாது அவரை முன்னே) போகும்படிச் செய்து தாம் அவரின்னே விடா கட்சென்று, பின்னர் அம்மறையனார் விடைகொடுக்க, (அதனைத்தடுப்பதற்குக் கூடாதவராய் அவ்விடையை) மேற்கொண்டு மீண்டனர். அவரை யாட்கொள்ளவந்த அம்பலவானரும், தமது சிற்றம் பலத்தைச் செருவாராய் எழுந்தருளினார் என்பதாம்.

திருவோட்டை வீட்டினுள்ளேயும், அவ்வோம்பருவாய் நின்ற அருளைத் தமது உள் ளத்திலேயும் வைத்துவந்தபின் என்பார் வைத்தபின் என்றார். திருவோட்டில் திரு வருளையும், அந்தணர் வடிவத்தில் தமது சிவருபத்தையும் மறைத்துவந்தனரென்பார் மறையவராகி என்றார். இவ்வாறு வந்தது இறைவனுக்குத் தம்பால் அருள்வந்து வந்த சென்பார் வந்தநாள் என்றார். நாயனார் உள்ளத்தின்கண் எப்பொழுதும் நீங்காது வாழ் பவரென்பார் நித்தனார் என்றார். நாயனருக்கும் அவரது மனைவியாருக்கும் வளர்ந்து வரும் முதுமைப்பருவம் நீங்கவும், அவ்விருவரும் கொண்டிருக்கும் ஆணை தற்போதத் தில் நன்று நீங்கவும் நீங்கினரென்பார் நீங்கிடஎன்றார். இறைவன் எண்ணியவாற்றே அவ்வருட்செயல் நிகழ நாயனார் நின்றனர் என்பார் நீயேதொண்டொன்றார். இறைவ னாகிய நீ இனிகாட்டும் அருள்வழி முன்கூக, நான் பின்னாகச்செல்லும் செயலேக்காட்ட நீவரும் நான் எந்நாளோ என்று அதனை யுணர்த்துவார்போன்று அவ்விறைவன்பின் போயினரென்பார் உய்த்துடன்போய் என்றார். இறைவனும் அக்துணர்ந்து அவ்வாறே நாம் காட்டவருவோமாக என்று விடைகொடுக்க அவ்விடையை நாயனாரும் உட்கொண்டு “நன்றேசெய்வாய் பிழைசெய்வாய் நாளை இதற்குநாயகம்” என்று அவனானையைக் கூவாது வந்தனரென்பார் விடைகொண்டு மீண்டனர் என்றார். நாயனார் மீண்டபின்னர்

நாயனாரவிட்டி மீள்அறியாத இறைவனார், நாயனார் எண்ணியபடியே அந்தபலபிரயோஜனத்தை அவரடைய அருளிருக்கும் இடத்தை யடைந்தனரென்பார்—அத்தர்பாம் அம்பலம் அணையப்போயினார்—என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், சிவயோகியாய் நாயனார்பாலவந்த இறைவனார் அவரிடத்தில் நின்று நீங்கித் திருவம்பலமாகிய தில்லையை யடைந்தாரென்றும், அவ்வம்பலத் தாடியினின்று, நாயனார் மீண்டு தமது இல்லத்தை யடைந்தாரென்றும், சிவயோகியார் திருவோட்டைக் கொடுத்ததற்கும், அதனை நாம் வாங்கிவைத்ததற்கும் உரிய பிரயோஜனத்தை நாம் என்று அடையப்பெறுவோமோ என்று எண்ணித் திரும்பினார் நாயனாரென்றும், சிவயோகியாரும் அந்தப்பிரயோஜனத்தை அவரடைவதற்கே அம்பலத்தை யடைந்தாரென்று வக்துப்பட்டது. அம்பலம்வந்து அந்தப்பிரயோஜனம் எனப்பொருள். (கஅ)

இறைவனார் மீளவும் வருதல்.

வேறு.

சாலநான் கழிந்த பின்பு தில்லையனார் தாமன் வவந்த கோலமார் ஓடு தன்னைக் குறியிடத் தகலப் போக்கி சிலமார் கொள்ளை யென்றும் திருந்துவேட கொவர்தம்பால் வாலிதாம் நிலைமை காட்ட முன்புபோல் மனையில் வந்தார்.

(எ-து.) நாயனாரவிட்டி அம்பலத்தை யடைந்த இறைவனார், அனேகநாள் சென்றபின்னர், (மாதரைத்தீண்டென் என்றுகொண்ட) சிலத்தினின்று, என்றும் மாறுபட்டிலை யறியாத திருந்திய சித்தசைபுடைய நாயனார்பால், ஆன்மசுத்தியினுடைய நிலைமையை விளக்கமாங்காட்ட (அந்நாயனார்பால் நாம்வேண்டியபோது தருக என்று) தாம் முன்னே கொடுத்து வைத்திருந்த, (தன்னிடத்துப் பொருந்திய எவ்வகைப்பொருளையும் தாய்மைசெய்யவல்ல கோலத்திற்சிறந்த திருவோட்டை நாயனார்) சாவலாகவைத்திருந்த இடத்தினின்று அகன்றுபோய்படிச்செய்து, பின் கோவணம் திருநீற்றொளி முதலியவற்றோடு எவ்வண்ணம் முன் சிவயோகியார் வந்தனரோ, அவ்வண்ணமாகவே நாயனாரது திருமாளிகையைநோக்கி வந்தனர் என்பதாம்.

றா. சாலநான் கழிந்தபின்பு, சிலமார் கொள்ளை, என்றத்திருந்து வேட கொவர்தம்பால், வாலிதாம் நிலைமை காட்ட, தாம் முன்பு வைத்த கோலமார் ஓடுதன்னைக், குறியிடத் தகலப்போக்கி, முன்புபோல், மனையில்வந்தார் எனக்கூட்டுக.

ஆன்மாக்களுக்குத் தனுசுரண புவனமோசங்களைக் கொடுத்தகாலம் - அனாதிபெத்தக் காலம். அத்தனுவாதிக்கோத் தன்னுடைமையாகத் தேடக்கவருங்காலம். முத்திக்காலம். அவ்விருகாலத்தையும் அளவிடத்தொடங்கின் அது அளவிடக்கூடாதாகலின் அக்குறிப்புத்தேன்ற இத்தனைநாள் கழிந்துவந்தாரென்று கூறுது சாலநான் கழிந்தபின்பு என்றார்.

றல் சாலநான் என்றது - அனாதிபெத்தக்காலமெனவும், கழிந்தபின்பு என்றது - அப்பெத்தநிலை நீங்கப்பெற்ற முத்திக்காலமெனவும், ஈண்டு சாலநான் கழிந்த என்பதில் பெத்தமுத்தி என்னும் இரண்டுகாலமும் அடங்குதலின் தாமன்வைத்த என்றது - எந்தக் காலத்தைக் குறித்ததோவெனின் முத்தி - சேவன்முத்தி, பாமுத்தி என இருவகையாகலின், ஈண்டு முன் என்றது - சேவன்முத்தி நிலையைக்குறித்த காலமென்க. அல்தாவது திருவோடு கொடுத்தகாலம். மீண்டும் வந்தகாலம் - பாமுத்திநிலையைக் குறித்ததென்க. அனாதிகாலத்தோடு கொடுத்துவந்த தனுசுரணதிகளாகிய ஓடு மாயாமல சம்பந்தப்பட்ட ஓடு. சேவன்முத்தி நிலைக்கண்கொடுத்த இவ்வேடு - அருளுருவாகிய ஓடாகலின் கோலமார் ஓடு என்றார். எனவே - அது இருள்மயமாகிய அஞ்ஞானசம்பந்தமுடையது. ஒளிமயமாகிய ஞானசம்பந்தமுடையது என்னும் பொருளைக்குறித்ததென்க.

“தனக்கென வோர்செயலற்றுத் தானதுவாய் நிற்கில், நாதனீவன் உடல் உயிராய் உண்டுறங்கிடந்து, நாளுபொகங்களையும் தானாகச்செய்து, பேதமற நின்மவனைத்தானாக்கி விடுவன்” என்று உண்மைநெறியிற் கூறியபடி நாயனார் சீவன்முத்தி நிலையராய் இறைவனோடு ஏகமாகி எவ்விடத்தும் இறைவனருளன்றி ஒன்றையுஞ் செய்யாராய் வாழ்பவராகலின் அந்நாயனாரும், திருவோடுருவாயிருக்கின்ற அருளும், வேறாயிருத்தல் எவ்வாற்றினும் கூடாது என்னும் அவ்வுண்மையோன்ற திருவோடு இருந்தவிடத்திராவண்ணம் இறைவன் செய்தனனாகலின் ஒடுதன்னைத் துறியிடத்தக்காதினென்கின்றார்.

இறைவன் பாசகூடியம் வரப்பெறுத சீவர்களுக்குச் செய்யுஞ் அருட்செயலேத் தான் வேறாய்நின்று இருவினையின் வழியாய்ச் செய்வன். சீவன்முத்தர்களுக்குச் செய்யும் அருட்செயலேத் தான் அவர்களேயாய் அவர்கள் செய்யும் செயலெல்லாம் தன்செயலாகவேகொள்வன். ஆகலின் அந்நிலையினை யுடையராயினார் நாயனார் என்று குறித்தற்குச் சுவாமிசொல்கை என்றுத் தீர்த்துவேட்கோவா என்றார்.

இங்ஙனமான நிலையினை யுடையார் இந்நாயனார் என்பதை இறைவன் அறிவித்தாலன்றித் தாமே உயிர்கள் அறியாராகலான் வானிடம் நிலைமைகாட்ட வந்தார் என்றார்.

சீவன்முத்தநிலைக்கண் எவ்வாறு சிவதரிசனமாமோ, அவ்வாறே பாமுத்தநிலைக்கண்ணுமாகலான் முன்புபோலவந்தாரென்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், சாலநான் என்றது - அலுதிசாலம் எனவும், பின்பு என்றது முத்திக்காலமெனவும், முன் என்றது சீவன்முத்திக்காலம் எனவும், கோலமார்ஓடு என்றது ஞானமமாய்ப் பிரகாசிக்கும் அருளுருவெனவும், குறியிடக் தகலப்போக்கி என்றது ஓடுருவாய்நின்ற அருள் அவ்வுருவாயிராது நாயனாரது அறிவுருவமாய் நின்றதெனவும், சீலமார் கொள்கை யென்றுத் திருந்துவேட்கோவர் என்றது - வேட்கோவர் அருளோடு கலக்கப் பெற்றாராகலின் இவரது செயலெல்லாம் இவர்கையென்றாய் அருட்செயலாகத் திருந்தப்பட்டு நின்றதெனவும், வாலிதாம் நிலைமைகாட்ட வந்தார் என்றது - அருட்செயலாய்நிற்கின்ற சுத்தத்தன்மையை உயிர்களுெல்லாம் அறியுமாறு அருளேமுற்பட்டுக் காட்டவந்ததுஎனவும், முன்புபோல் என்றது பாசரிக்கத்தில் தரிசனத்துக்கு வந்தசிவமே அனுபவத்திலும் எனவும், கூறப்பட்டது. (கக)

இறைவன் திருவோட்டைக் கேட்டல்.

வந்தபின் தொண்டனாரும் எதிர்ப்புழி பாடு செய்து

சிந்தைசெய் தருளிற் மெங்கள் செய்தவம் என்று நிற்ப

முந்தைநாள் உன்பால் வைத்த மொய்யொளி விளங்கும் ஓடு

தந்துதில் என்றான் எல்லாம் தான்வைத்து வாங்க வல்லான்.

(௮ - து.) (முன் ஓடளித்த இறைவனார்) தமது மானிகையை நோக்கி வந்தபின்னர், நாயனாரும் அவ்வினைவனார் எதிரேவந்து (மிக்கஆவலுடன்) நமஸ்காரஞ்செய்து, தேவரீர் எங்கனையும் ஒருபொருளாக எண்ணி இம்மனைநோக்கிவந்தது, எங்களால் செய்யப் பட்டுள்ள தவத்தின் விசேடந்தானென்று (மிகவணக்கத்துடன்) சொல்லாநிற்க, (எல்லாங்கொடுத்து வாங்கவல்லவனாகிய இறைவனார் அவரைநோக்கி) நீ நிற்பதொழிந்து நான் முன்னொருநாளில் உன்னிடத்தில் கொடுத்துவைத்துள்ள மிக்கபிரகாசத்தோடு விளங்கும் திருவோட்டை, என்னிடத்தில் கொண்டுவந்து கொடுத்துவிட்டு நிற்பாயாக என்றார் என்பதாம்.

சிவதரிசனம் எதிர்ப்படுவதற்கு முன் செய்ததொண்டே, சிவதரிசனம் எதிர்ப்பட்ட பின்னரும் செய்யவேண்டும் என்பது சித்தாந்தத்துணியாகலின் வந்தபின்னோட்டனும் எதிர்வழிபாடுசெய்து என்றார்.

“பேரூள்பெற்றும் பெருரினமுங்கி நெஞ்சம்நெக்குருகி” அன்புபாராட்டுதல் மெய்யன்புரது செயலாகவின் சிந்தைசெய்தருளிற்று எங்கங் செய்தவம் என்றார்.

மெய்யன்புடையராகிய நாயனாருக்கு இனி அன்புநிறைவே சிவானுபூதி எனப் படும் சிவானந்த நிறைவாகவின், அச்சிவானந்தம் அப்பெரியோருக்கு நிறையும் வகை அவர்மனங் கசிந்து, உருகப்பெற்றாலன்றிக் கூடாதாகலான், அது கூடுதற்பொருட்டு அவர்பால் முன்புவைத்தள்ள அருளை (ஒட்டை) மிகவும்விரைந்து நாடினாராகவின் முத்தைநாள் உன்பால்வைத்த மெய்யொளிவிளங்கும் ஒடுதந்துநில்லேன்றி. தன் அன்பர்கள்பால் தனது அருளையைவத்தப் பின் அவர்கள்பாலுள்ள எனதெனப்படும் எல் லாப்பொருளையும் தனதாகவாங்கும் வல்லாளனாகவின் தான்வைத்து எல்லாம் வாங்க வல்லான் என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், பாசகூடிய பண்ணுவதும், அருள்விளக்கம்செய்வதும், சிவா னந்தம் விளைவிப்பதும் தொண்டேயாகலான், நாயனாரும் அதனையே கடைப்பிடித்தா ரென்பதும், இறைவனும் அந்நிலையே அவர்க்கு நீங்காதிருத்தற்குத் தமது அருட்செய லைச் செய்யத்தொடங்கினு ரென்பதும் கூறப்பட்டது.

இதனால் எனதெனப்படும் பொருளை இறைவன் தனதாக எவர்கள்பால் வாங்க வல்லனோ அவர்கள்பாலே அவனருள் உனதெனவும், அங்கனம் வாங்கவல்லனல்ல னாயின் அவர்கள்பால் அவனருள் இலதெனவும் அறியக்கிடக்கின்றதென்க. (உரு)

நாயனார் திருவோடுகோணமல் சொல்லிறந்து நிற்பல்.

என்றவர் விரைந்துகூற இருந்தவர் ஈந்த ஓடு
சென்றுமுன் கொணர்வான் புகார் கண்டவர் திலகத்து நோக்கி
சின்றவர் தம்மைக் கேட்டார் நேடியும் காணார் மாயை
ஒன்றுமங் கறிந்திலா தார் உரைப்பதொன் றின்றி நின்றார்.

(உரு - து.) சிவமோகியாய் வந்தவர் (எனது ஒட்டை என்னிடங்கொடுத்துப் பின்னர் நிற்றக்கூடவாயென்று) மிகவிரைவாய்க்கூற, (அச்சொல்லுக்கேட்டநாயனார்) அந்தப்பெரிய சிவமோகியார் தன்னிடத்தில் கொடுத்த திருவோட்டை அவர்சொல்லியபடியே சீக்கிர மாய்க் கொண்டுவிடுத்துகொடுக்க, (அவரதுசொல்லிரைவிலும் விரைந்து) சென்று திரு வோட்டைவைத்த அரைக்குட்போய்த் தான்வைத்த இடத்தில் பார்க்க, அவ்வோட்டைக் காணாதவராய் மனந்திகைத்து, தம்மோடு வந்து நின்றவராகிய மனைவியாரை நோக்கி நாம் இங்குவைத்தவோடு காணதொழிந்தமைக்குக் காரணம் என்னையென்று கேட்ட னார். (அங்கனம் கேட்டு அதற்கு மறுமொழிவருமளவும் ஆற்றாதவராய் தம்மனைமுற்றந் தேடினர்.) தேடியும் காணாமையால் இல்தென்னமாயை என்று தாம் எண்ணவேண்டிய அளவும் எண்ணிப்பார்த்தும் (அம்மாயை சிவனாரசெய்த மாயையாகவின்) ஒரு சிறிதும் அறியாமாயினார். (அறிவதற்கில்லாதொழியவே) நாயனார் இல்து நாம் அறிவதற்கில்லா தொழியினும் இனிச்சிவமோகியாருக்குச் சொல்லும்சொல் யாதென்று எண்ணிப்பார்த்த னார். எண்ணிப்பார்த்தும் ஒருசொல்லும் அறிந்திலர். சொல்லும் இல்லாதொழியவே, பேசுஞ்சொல்லும் செய்யுஞ்செயலும் ஒன்றுயின்றி அருளையே நாடிநின்றனர் என்பதாம்.

ஆன்மாக்களுக்கு ஆணவாதிபந்தம் நீங்குதற்பொருட்டுத் தனுக்கானதிகளை வெவ்வே ருக்கக்கொடுத்து வைத்துவருவதிலும், அவற்றால் மலபந்தம்நீங்கி அருள்நிலைகூட வருங் காலத்து, அத்தனுவாதிகள் பாசவிஷயங்களில் உழலாது, தன்னருள்வழியிலின்று உழல் அவைகளைத் தம்முடைமை என்றுகூறி வாங்கிவருவதிலும் தீவரமுடையவனாக வின் வினாத்துகூறு என்றார். இவ்வகைத்தான் தீவரமுடையவனே ஒடுதந்துநில்லேன்று னாகவின் என்றுவி என்றார்.

அழிதலையுடைய யாகமுதலிய தவவிரதாதிகளுக்கு இத்திரன்முதலியோர் ஈர்த்தாக் களாயிருத்தல்போல், அழிவற்ற சரியையாதி மெய்த்தவங்கட்கு இவரே கடவுளாகலான் இருந்தவரென்றார்.

அம்மெய்த்தவத்திற்கு அபாத்திரமாகாது, பாத்திரமாயுள்ள நாயனருக்குத் திரோத சத்தியால் ஒருருவாயிருக்கும் அருட்பாத்திரத்தைக்கொடுத்து, பின் அவர் திரோதசத்தி யின்செயலினின்றி ஈர்ந்தி அருட்செயலின்வழியாய் நின்றுமூல, அம்மெய்த்தவத்தலைவர் ஓட்டைத்தர, அது அங்குளமே திரோதவுருவ மாய்நின்ற ஒருருவொழிந்து, சிவயோகி யாய் வந்த இறைவனது அருளுருவையாய் அவரைக்காட்டி அவருள்வழியில் உழல மறைந்ததாகலின் ஈந்தருகி கண்டிலர் என்றார்.

“நாயிற்கடையாய் நாமேனை நயந்து நீயே ஆட்கொண்டாய், மாயப்பிறவி உன் வசமே வைத்திட்டிருக்கும் அதுவல்லால், ஆயக்கடலேன் நாமேனானான் என்னதோ இங்கு அதிகாரம், காயத்திலியாய் நின்னுடைய சுழற்சுழல்வையாய் கண்ணுதலை” என்ற திருவாசகப்படி, இறைவன் அருட்பணியில் நின்ற அவன் எவியவற்றைச் செய்வோர், சீரத்திற்புகுதற்கேதவாய் நிற்கும் திரோதானசத்தியின்செயலும், திருவடியின்கீழ் புகுதற்கேதவாய் நிற்கும் அருட்சத்தியின்செயலும் இறைவன்செயலன்றி இல்லைஎன் றுணர்ந்து எச்செயலும் செயல்வாராகலின், “இதுவாங்கு” என்ற எலத்தினும் வாங்கி னார், “உண்பால்வைத்து, நம்பி நம்பவேண்டியதொது நீதரு” என்றபோதும் காப்பி டத்தில் வைத்துவந்து தேவரீர் ஆகைக்கு உட்பட்டவையிருக்கின்றேன் என்று விடை கூறி அனுப்பினார், பின்னர் “சாலநாள்கழிந்துவந்து, முந்தைநாள் உண்பால்வைத்த ஒடித்தநில” என்றுசொல்லியபடியே அவர்முன்னேநில்லாது உள்ளேசென்றன ராகலான்—சென்றுமுன்கொணர்வான்புக்கார்—என்றார்.

அருள்வசப்பட்டார்க்கும் திரோதச்செயல் நிகழாமாகலான், அத்திரோதச்செயலில் நின்றகாலத்தும், அதுவொழிந்து அருட்செயலில் தலைப்பட்டகாலத்தும், அவ்விருசெய லையும் இறைவன் உணர்த்த உணருந்தன்மையோயன்றி, தாமே உணரும் சுத்தரமிழந் தவராகலின் தலைநிலை என்றார்.

உணருஞ்சுத்தரம் இழந்த இவர் உணர்த்துஞ்சுத்தரமுடையவனை “கூறுநாவே முதலாகக்கூறுங்கரணம் எல்லாம், தேறும்வகைத் திவையுந் தன்மைநன்மைமுழுதும், வேற்றார்பரிசுஇங்குஒன்றிலிலை மெய்மறை உன்னை விரித்துரைக்கில், தேறும்வகை யென் சிவவொகா திகைத்தால் தேற்றவேண்டாவோ” என்ற திருவாசகப்படி, ஒரு காணாது திகைத்தகாலத்து அத்திகைப்பண்புப்பாக்கி செவிலிக்க இறைவனை நோக்கு வது அருளாளவார்க்கு இயல்பாகலான் போங்கு என்றார்.

அங்ஙனப்போக்கும் நோக்குடைய அவர் ஒவோவழி பொறிபுலன் கரணவசப்பட்டு, அவைகளின் உணர்வையும் செயலையும்நாடி நோக்கினும், அவைகள் அருட்பிரகாசம் உடையார்முன்னே பிரகாசங்கெட்டிருக்குமோயன்றி ஒருணர்வையும் ஓர் செயலையும் உடையனவாகக் காட்டாவாகலின்—மாயையொன்றும் அங்கறிந்திலார்—என்றார்.

மாயைஎல்லாம் செய்வவல்ல மாயையே செயலற்றநின்ற காலத்து அம்மாயையால் வசப்பட்டாரும், அம்மாயாவசப்பட்டபொருள்களும் பயனற்றுப்போவாரும், பயனற்றுப் போவனவுமாயிருந்துமோயன்றி மாயைப்பாவாகலான்—நின்றவர்தம்மைக்கேட்டார் நேடி யுங்காணார்—என்றார்.

பாசச்செயலுமற்று, பாசச்செயலுமற்றுப்போனகாலத்து பன்வாக்குகளுக்குச் செய லில்லையாகலின்—உரைப்பது ஒன்றின்றி நின்றார்—என்றார்.

இதனால், இறைவன்தம்மடியார்களைத் தன்னருள் வழிநிற்கச்செய்யும் செயலின் திறத்தையும், அஃதேபோல் அவரும் அவ்வருட்செயலில் மாறுபடாது உழலுந்திறத்தையும் உலகம் உணர்ந்து உழ்யுமாறு பிரகாசமாய் உணர்த்தியவாறென்க.

புராணம்.] இறைவர் நாயனாரையழைக்க அவர் வேண்டல். ௪௩௩

இத்திருப்பாசரத்தான் நாயனார் தமது செயலற்று இனி மேல்விளைவதாகிய அருட் செயல் மீதன்றாது நின்றநிலை கூறப்பட்டது. (உக)

உள்ளேசேன்றநாயனாரை யழைத்தல்.

மலறயவ எனி நின்ற மலைமகள் கேள்வன் தானும்

உறையுளிற் புக்கு நின்ற வொருபெரும் தொண்டர் சேட்ப

இறைவிலிற் செய்தப் புக்சாய் தாழ்த்ததென் என்ன வந்து

கறைமறை நிதற்றி னனைக் கைதொழு துரைக்க லுற்றார்.

(௭ - து.) (நாயனார், சிவயோகியாருக்கு நாம் சொல்லக்கூடவது என்னென்று திகைத்து உள்ளேநின்று) வெளியே அந்தணர் சிவயோகியாய் வந்துநின்ற உமாநாதனாகிய இறைவனும், அங்ஙனம் உள்ளேநின்ற அந்த ஒப்பற்ற பெரியதொண்டர் கேட்கும்படி (திருவோடுகொண்டுவரச் சென்ற நாயனாரே!) நீர், ஒருநொடிப்பொழுதில் என்னிடத்தில் திருவோடுடன் வருகின்றேனென்று உள்ளேபுகுந்தீர்! அந்த நொடிப்பொழுது நெடும்பொழுதாயும் என்னிடம் வருவதொழிந்து வராதிருப்பது என்னென்று (பெருங் குரலிடிக்) கூவ, (அக்குரலொலி நாயனார் செவியில் அதிவேகமாய்ப் புக்குது; புக்வும், திகைத்துநின்ற அத்திகைப்பினும் பெருந்திசைப்புடையார்!) சிவயோகியார்முன்னே வந்து அந்தநிலகண்டரைக் கைகளால் அஞ்சலிசெய்து விண்ணப்பஞ்செய்யத் தொடங்கினார் என்பதாம்.

தன்னுருவையும், தான் செய்யவந்திருக்குஞ் செயலையும் பிறரறியாவண்ணம் வந்து செய்யவந்தனனாகவின் மனையவனாகி என்றார். உருவையும், செயலையும் மறைத்தாலாயினும் தன்னுமறைக்காது தான் நின்றனனாகவின் நின்று என்றார். இறையில் இங்கு எய்தப்புக்காய் தாழ்த்தது என்னென என்று கூவியசொல் விடம்போல் நாயனார் செவியில் புகுந்ததாயினும், அச்சொல் அவருக்கு அருளேயே செய்ய விரைந்தகூவிய தாகவின் கறைமறை நிதற்றினை என்றார். எனவே, சண்டத்தின்சுண் காணப்படும் கறையாகிய விடம் தனக்குரிய கருந்தத்தைப் புறத்தில் காட்டியதேனும், அதன் அசத்துள் நின்றுசெய்தது அருளே யாதல்போல், கூவியசொல் புறத்தே வன்மையைக் காட்டியதேனும், அது செய்யப்போவது அருளேயாகவின் அங்ஙனம் கூறியதென்க. அவன் அருளன்றி வேறுசெய்யா நென்று குறித்தற்கு ஸ்லோகம் ௪௩௩வது என்றார். இனி “உரைக்கலுற்று”ரென்றது தாம் உள்ளத்திட் கொண்டிருக்கும் அச்சத்தைத் தாம் வாய்விட்டுச் சொல்லாமலே சிவயோகியார் உணருமாறு காட்டிய ஓர் அடையாளக்குறியன்றி, வணங்கிக் கூறத்தொடங்குகு ரென்பதன்று.

இத்திருப்பாட்டான் இறைவன் தனது அருட்செயலை நாயனார்பால் செய்வது லுள்ள விரைவும், நாயனார் இறைவரைது அருட்செயலில் ஆட்டப்பொழுகுவது லுள்ள விரைவும் கூறப்பட்டது. (உஉ)

நாயனார் இறைவரைப் பொறுக்கவேண்டல்.

இழையணி முந்தான் மாப்பின் எந்தைநீர் தந்து போன

விழைதரும் ஓடு வைத்த வேறிடம் தேடிக்காணேன்

பழையமற் றதனின் நல்ல பாத்திரந் தருவன் கொண்டிப்

பிழையினைப் பொறுக்க வேண்டும் பெருமவென் றிறைஞ்சி நின்றார்.

(௭ - து.) (கைதொழுது உரைக்கலுற்ற நாயனார் யாதுகூறத் தொடங்கினாரெனின்) ஸுலிழையாலாகிய முப்புரிஞாலையணிந்த திருமாப்பினையுடைய எமது முதல்வரே! தேவரீர் அடியேனிடத்தில் கொடுத்துப்போன விருப்பத்தை விளைவிக்கும் திருவோட்டை, அடியேன் வைத்தவிடத்திலுங் காண்கிலென், வேறு மற்றெவ்விடத்திலுந்

தேடியும் காண்கிலேன். ஆகலின் தேவரீருடைய அந்தத் திருவோட்டைப் பார்ச்சி லும் பழையமையானதாயும் நல்லதாயுமுள்ள ஓர் திருவோட்டைக் கொடுக்கின்றேன்; அதனைப் பெற்றுக்கொண்டு, எம்பெருமானே அடியேனுக்கு இப்பொழுது நேர்ந்த இந்த குற்றத்தைப் பொறுத்தருளல் வேண்டும் என்று வேண்டி அடிபணிந்து நின்றனர் என்பதாம்.

தேவரீர் அந்தணராயிருத்தலால் எவ் வுயிர்கண்மேலும் தண்ணளியைப் பூண் டொழுகல் விரதமாகலினாலும், அந்தணராயிருத்தற் கேற்பச் சிவயோகியாராயும் இருத்த லான் * கோபம் பலிக்குமிடத்து அதனையெழாமல் அருளாற் றடித்தல் கடனாகலி னாலும், அவ்வொழுக்கநெறி யுடையாரே அந்தணரும் சிவயோகியும் ஆவாரென்னுங் குறிப்புத்தோன்ற பெரும, எப்பிழையினைப் பொறுத்தவேண்டும் என்றார். அந்தண ராதலைக் காட்டுதல் முந்தால் ஆகலினாலும், யோகி என்பதைக்காட்டுதல் திருவோ டாகலினாலும்,—இழையணி முந்தான்மாற்ப, விழைதரும் ஒடு,—என்றார். விழைதரும் ஒடு எனவே, சிவயோகிகள் திருவோட்டான்றை விரும்புவாரேயன்றி டொன்முதலிய வேறெப்பொருளையும் விரும்பாரென்பததோன்ற விழைதரும் ஒடு என்றார். அடியேன் கொடுக்கும்வோடு தேவரீர்கொடுத்த வோட்டைப்போல் பழையமையானதே, அந்தவோட் டிற்கு, “தண்ணையொப்பரியது” என்றும், தன்னுழைத் தன்னிய யாவையும் தாய்மை செய்வது என்றும், சிலநன்மைகளைக் கூறினீரே அந்த நன்மைகளும் உடைத்தானதே என அவருள்ளங்களிக்குமாறு கூறினாரென்பதுதோன்ற—மற்றதனின் நல்லபாத்திரம்— என்றார். அடியேன் அடியார்களுக்குப் பழைய நல்லபாத்திரம் கொடுத்தவந்தவனே யன்றி, அவர்களிடத்திலு் ஒருபாத்திரமேனும் பெற்று வைத்தவனு மல்லேன்; வைத்து அவர்களுக்கு அதை இல்லையென்று சொல்லிக் கவர்ந்தவனு மல்லேன்; இன்றுதான் ிர் கொடுக்கவும், நான் வாங்கி வைக்கவும், அதனை இல்லையென்று சொல்லவும் ஆயி னேன். ஆகலான் இச்சொல்லைய அடியார்களுக்கு என்றும் சொல்லிவந்தவனாக திருவுள் ளத்திற் கொள்ளற்க என்னும் அக்குறிப்புத்தோன்ற இப்பிழையினைப் பொறுத்த வேண்டும் என்றார். மற்றதனின் நல்லபழையபாத்திரம் அடியேன் தந்தாலும், தேவரீர் அதனைப் பெற்றுக்கொண்டபோதிலும், அடியேன் இல்லையென்னுஞ் சொல்லைய சிவ யோகியாகிய தேவரீரிடத்தில் வழக்கினே ளகலான் அது பெரும்பிழையேயாம். ஆகவே அப்பிழை தேவரீர் பொறுத்தாலல்லது தீருதலின்று. ஆகலின் எப்பிழையினைப் பொறுத்து என்னை யுபவிக்கவேண்டும் என்று பிழைக்கஞ்சி—இப்பிழையினைப்பொறுக்க வேண்டு—மென்றலுமாம்.

பழைய மற்றதனின் நல்லபாத்திரம் என்பதற்கு நீர்கொடுத்த பாத்திரம் பழையது, நான் கொடுக்கப் போகும் பாத்திரம் புதியது என்று பொருள்கொள்வாருமுள்ளர்.

இத்திருப்பாட்டான் அந்தணராயும் சிவயோகியாராயும் இருப்பார்க்குக் கோபத் தைத் தடுத்தலும் அருளுடையராயிருத்தலும் இன்றியமையாச் செயலென்று அறி வுறுத்திக் தம்பிழையைப் பொறுக்குமாறு கூறப்பட்டது. (உரு)

இறைவனார் தமது ஒடுகேட்டல்.

சென்னியால் வணங்கிச் சொன்ன தொண்டரைச் செயிர்த்து நோக்கி என்னிது மொழிந்தவா நீ யான்வைத்த மண்ணே டன்றிப் பொன்னினால் அமைத்துத் தந்தா யாயினுங் கொள்ளேன் போற்ற முன்னநான் வைத்த ஒடுகே கொண்டுவா என்றான் முன்னேன்.

(எ - று.) (பிழையினைப்பொறுக்கவேண்டும் என்று) தலையால்வணங்கிச்சொல்லிய நாயனரை (சிவயோகியாய் வந்த இறைவன்) கோபித்துப்பார்த்து, நீ இது மொழிந்த

* திருக்குறள் வெருளாமை என்னும் அதிகாரம் “செல்லிடத்துக் காப்பான் சினங்காப்பான்” என்பதற்கு ஸ்ரீமந்திருக்கும் உரையிற்காண்க.

சிவயோகநிலைக்குரிய ஒழுக்கத்திற் கேடில்லாத பெரியோர் தேவராகலின், யான் கொடுக்கும் ஓட்டைக் கைக்கொண்டு எனதொழுக்கமும் கேடுபடாவண்ணங் காத்தல் கடனென்பார் கேடிலாப்பெரியோய் என்றார். தேவரீர் கொடுத்த வேடு என்பால் வைத்துள்ள அருளுருவென்று மகிழ்ந்து கைக்கொண்டு என்பாலேவைத்தேன். அவ் வேடுருவானது கெய்தலால் உருவபதார்த்தங்களைக் காணவல்ல அறிவுடைய எனது சுட்டறிவால் அருளுருவாகிய அதனை நான் எங்ஙனங் காணவல்லே னாவென் என்பார். என்பாள்வைத்த அது கெடுதலாலே நாடிநிகரானேன் என்றார். நான் அருளுருவத்தைக் கண்டிலனாயினும் அவ்வருளை ஒடுருவாய்க் கண்டேனாகலின் அவ்வுருவைப் போல் என்பால் பலவோடுகள் உள்ளன அவ்வோடுகளுள் நல்லதும் நீடித்திருக்கும் வன்மைமுதலியவற்றை யுடையதும் ஆகிய அரிய ஒடொன்றைத் தருகின்றேன் என்பார், நீயிதேய ஒடுதலே நீடுகெய்தலாதான் ஒன்று தருகின்றேன் என்றார். அருளுருவாகிய ஓட்டை ஆளுகின்ற நமக்கு இந்த மண்ணோட்டைத் தருகின்றேன் என்கின்றனே! அவ்வருளோடு எங்கே! இம்மண்ணோடெங்கே! இவன்கூறுவது என்னவென்று பிணக்குற்றனரோ என்பார். —உஹநின்னுரைத்தது—என்றார். இச் சிவயோகியார் தாம் கொண்டபிணக்கில் நிலையாக நிற்பாராயின், நாம் மேல் அறியக்கடவதும் செய்யக்கடவதும் என்னன்று அறியுஞ்செயலுமொழிந்து, செய்யுஞ்செயலுமொழிந்து சிவயோகியாரது அருளையும், அவரது அருட் செயலையும் நாமும் காட்டமுடையவராய் வேறு சொல்லுவ தொழிந்தன ரென்பார்—என்றன் உணர்வெலாம் வொழித்தது—என்றார்.

இத்திருப்பாட்டான் அருளையும் அருளுருவையும் தமது சுட்டறிவால் காணத்தக்கதன்றென்றும், அது சிவனாகக் காணத்தக்கதேயன்றி வேறெவ்விதத்தாலுங் காணத்தக்கதன்றென்றும், அங்ஙனங் காணத்தக்கதன்றாயினும், அவ்வருளையே நாடியிருக்கும் அன்புடையாரியிருத்தலால் அவ்வன்பென்னும் பாத்திரத்தை இறைவனார் கொடுக்கத் துணிதல் வேண்டுகென்றும், அப்பாத்திரமாகிய அன்பை இறைவன்கொள்ளாளுயின் அவனருளைக் காணுமாறென்! காணதொழியின் அவ்வருள் இத்தன்மைத்தென்று காட்டுமாறென்! ஆகவே, தற்போதமும், தற்போதச்செயலும் அற்று அருளையும், அதன் செயலையும்நாடி நிற்பர் சிவன் முத்தர்கள் என்று சிவன்முத்தி நிலையாய்க் கூறப்பட்டது.

(உடு)

இறைவனார் நாயனாரை யாவருங்காணக்கொண்டு போயேனெனல்.

ஆவதென் நின்பால் வைத்த அடைக்கலப் பொருளை வெளவிப் பாவகம் பலவும் செய்து பழிக்குநீ ஒன்றும் நாணய்
யாவரும் காண உன்னை வளைத்துநான் கொண்டே அன்றிப்
போவதும் செய்யேன் என்றான் புண்ணியப் பொருளாய் நின்றான்.

(எ - து.) நாயனாரது புண்ணியங்களுக்குப் பொருளாயுள்ளவாகிய சிவயோகியார், (நாயனார் “என்றன்உணர்வெலாம் ஒழித்தது” என்று சொல்லியதைக் கேட்டு, அவரை நோக்கி நான் உன்னிடத்தில்) அடைக்கலமென்று வைத்ததாகிய பொருளைக் கவர்ந்து கொண்டு (கவராதவன்போல்) வைத்த விடத்தினுங்காணேன், வேறிடத்திலுந் தேடிக்காணேன், கேடிலாப் பெரியோய் நாடியுங் காணேன், என்றன் உணர்வெலாம் ஒழித்தது, என்று பலபலவிதமாய்க் குழைந்துகுழைந்து சொல்லாலைச் செயலாலும் பல அபிநயங்களைச் செய்கின்றாய்! இனிநான் செய்யக்கடவதுயாது! நீயோ சிறிதேனும் பழிக்கு அஞ்சாய், நாணமற்றவனாயும் இருக்கின்றாய். ஆகலான், எல்லாரும் உன் தன்மை இதுவாமென்று அறியும்படி, யான் தொடுத்த இவ்வழக்கில் உன்னைத் தலைப்படுத்திக் கொண்டுபோவதல்லாமல், விட்டுப் போவதில்லை என்று வலிந்து கூறினாரென்பதாம்.

புண்ணியப்பொருளாய் நின்றான், நிற்பால்வைத்த அடைக்கலப்பொருளை வெளவிப், பாவகம் பலவும் செய்து, பழிக்குநீ யொன்றும் நானாய், (அதனால்) யாவருங்குணநான் உன்னை வளைத்து எனக்கூட்டிக்.

நாயனார்செய்யும் புண்ணியம் பதிபுண்ணியமென்பதும், அதற்குப்பொருளாய் நிற்பவன் சிவனே என்பதும் தோன்ற புண்ணியப் பொருளாய் நீநிறுள் என்றார். நாயனாருக்குத் தனுக்கானுதிகளாயுள்ள எல்லாப்பொருளும் தான்வைத்த தனது உடைப்பொருளே என்பது தோன்ற நீப்பால்வைத்த அடைக்கலப்பொருள் என்றார்.

என்பொருளாயுள்ள அகையகளை உன்பொருளாக எண்ணி, எந்தேகம் என்கரணம் என்மனையாட்டி என்மனை என்று யாவையும் எனதெனக் கவர்ந்துகொண்டனுபவிக்கின்றவன் நீயல்லவே என்பார் வெளவி என்றார்.

நீ அங்குணங் கவர்ந்துகொண்டனுபவிப்பது பிரத்தியக்ஷமாக விருக்க, கவராதவன் போலும், அப்பொருள்கள் அழிந்தனபோலும், என்பால்வைத்தது கெடுதலாலே என்றும், நாமுயங்கானேன் என்றும், உணர்வெலாம் ஒழிந்தது என்றும் கூறுவது, உண்மையாமோ? இது நாடகமல்லவோ? என்பதுதோன்ற பாவகம்பலாபம்செய்தல் என்றார்.

இங்ஙனமான நாடகத்தால் என்னை, மயங்கிவிட்டு எடுத்துடைமையை உன்வசமாக வைத்திருந்தல் பெருப்புழி என்பது தோன்ற பழிந்து என்றார். உன்னிடத்திலுள்ள எல்லாப்பொருள்களும் என்னைபயனவாகவே யிருக்க, “வேறு நல்லதோடுஒடுசால் நீடுலிவதுதானேன்று திருத்திடுநீ” என்றுசொல்லின் உனக்கென்று ஒருபொருள் உளதோ? அகில இல்லையாக நான் தருகின்றேனென்றது நான்மற்ற தன்மையென்பது தோன்ற ஒன்றுபட்டாய் என்றார்.

இங்ஙனமானவுண்மை யாவரும் அறிய அல்தாவது, ஆன்மங்களாயுள்ளயாவரும் சிவசாதனங்களைச்செய்து சிவம்பாகத்தை யனுபவிப்பதற்கு இன்றியமையாத பாத் திராங்களாகத் தனுக்கானுதிகளைக் கொடுத்திருப்ப, அவைகளைக்கொண்டு அச்சாதனங்களைச் செய்து சிவானுபவத்துக் காளாகாது, விஷயானுபவங்கட்குரிய சாதனங்களைச் செய்து விஷயானந்தானுபவிக்கா யிருக்க, சிவன் குருவாய் வெளிவந்து எனதெனப் படுவனவெல்லாம் தனதெனக் கூறுங்காலத்து, அவற்றைக் கொடுக்கஅறியாது, கொடுப்பவர்போன்றும், அவைகளில் பற்றமடையவ ரல்லர்போன்றும், நடிப்பவர் பலராதலால், அவர்கள் இவ்வுண்மையறிய எண்ணினென்பது தோன்ற யாவருங்குண என்றார். இவ்வுண்மையை யுணர்த்துதற்கு நீயும் ஆளாய் வந்திருப்ப, நானும் அதனைவெளிப்படுத்தற்கு இப்பொழுது வந்திருப்ப, இனி அச்செயலைச் செய்யாது போவதோ என்பதுதோன்ற போவதுந் செய்யேன் என்றார். பூப்பாகரத்தான், இறைவன் நாயனாரைப் பழிக்கஞ்சாய் உன்னைவிடேன் என்றதைக் கூறப்பட்டது. (உசு)

மகளைப்பற்றி பிரமாணம் செய்யச்சொல்லல்.

வளத்தினால் மிக்க வோடு வெளவினேன் அல்லேன் ஒல்கை
உளத்தினும் தளனி லாமைக் கென்செய்கேன் உறையும் என்னக்
களத்துநஞ் சொளித்து நின்றான் காதுவன் மகளைப் பற்றிக்
குளத்தினில் மூழ்கிப் போவென் நருளினான் கொடுமை இல்லான்.

(எ - து.) (“நான் உன்னை வளைத்துக்கொண்டே யன்றிப் போவதுஞ் செய்யேன்” என்று சிவயோகியார் சொல்லியதைக்கேட்ட நாயனார்) “பொன்னினும் மணியினும் போற்றவேண்டிய”தாகிய வளத்தினால், மிக்க தேவரீரது அறிய திருவோட்டை, நான் கவர்ந்துகொண்டவ னல்லன், கவர்ந்துகொள்ளவேண்டுமென்னுங் கள்ளத்தை என்னுள்ளத்தினும் கொண்டவ னல்லன். (அங்ஙனம் இல்லாமை யை நான் தேவரீர் நம்புமாறு தெரிவித்தற்கு என்செய்யக்கடவேன், (நான்செய்யும்வகை ஏதேனும் உளதாயின்)

விரைந்து சொல்லக்கடவீராக என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, நீலகண்டத்தை ஒளித்து வந்துநிற்கின்ற சிவயோகியார் (நாயனாரைநோக்கி) உனதுகாதலுள்ள மகனே நீ கைப் பிடித்துக்கொண்டு இங்குள்ளருளத்தினில் மூழ்கி, நான் இச்சிவயோகிகொடுத்த திருவோட்டைக் களவுசெய்யவில்லை என்று சொல்லிவிட்டு, (உன்மனைக்குப்) போகலாம் என்று யாதொருகொடுமையும் இல்லாதவர் கூறினா ரென்பதாம்.

ஆன்மாக்கள் அனுபவிக்கவேண்டிய செல்வங்களையெல்லாம் உடையது அருளே என்பார் வளத்தினால் மிக்கவோடு என்றார்.

அருளுடையோன் நீ, உன்னிடத்திலுள்ள அருளே நான் அன்புடையவனாயின், வெளவுந் திறமுடையவருவேன், நான் அன்பிலி, நான் அருளை எவ்வாறுவெளவுந் திறமுடையவருவேன் என்பார் வெவ்வினேன் அல்லேன் என்றார்.

நான் அன்பற்றவனாயினும் நாடகத்தால் உன்னடியார் (அன்புடையவர்) போல் நடித்து உன்னருளைக் கொள்ளுகொள்ள என்னெஞ்சத்தில் ஒருநாளும் நினைத்தவன் அல்லேன் என்பார் உளத்தினுங் கவலிலாமை என்றார்.

காயத்தினாலும் வெளவினே எல்லேன் என்பதையும், * உளத்தினாலும் களவை எண்ணினே எல்லேன் என்பதையும், தேவரீர் ஒப்பாதவராகக் காண்கின்றபடியால், நீர் ஒப்பத்தக்கதாக, யான் செய்யத்தக்கது எதேனும் உளதேல் அதனைச் சிக்கிரமாகச் சொல்லும். அதனை இப்பொழுதே செய்து எனது காயத்தினிடத்தும், நெஞ்சத்தினிடத்தும், வெளவுதலின்மையும் களவிலாமையையும் வெளிப்படுத்தற்கு உரியவருவேன் என்பார் ஒல்லை என் செய்கேன் உறையும் என்ன என்றார்.

“ யாவரையுங் கொல்லஎழுந்த நஞ்சத்தை உண்டத்தில் ஒளித்து, அதன்கொடுமையை யடக்கிய நமது பேராற்றல்போல், அந்த நீலகண்டமென்னுந் திருநாமத்தைச் சொல்லி, யாவருடைய உயிரையுங் கொல்லவல்ல காமநஞ்சை நெஞ்சத்தில் அடக்கிய ஆற்றலுடையவர் இந்நாயனார் ஒருவரே என்பதை இவ்வுலகின்கண் நிலைநாட்ட நீலகண்டனை வந்தனனென்பார் காதல் உன்மனைப்பற்றிக் குவத்தினில் முழுகிப்போ என்று களத்து நெஞ்சோளித்து நின்றான் அருள்ளன் என்றார்.

“உன்மனைப்பற்றிக் குளத்தினில் மூழ்கிப்போ” என்ற அக்கொடுஞ்சொல் நாயனார்பால் வைத்த அளவிலாக் கருணையை வெளிப்படுத்தவே கூறினன் என்பார் கொடுமையிலாமை என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், காயத்தினாலும், மனத்தினாலும், அன்புசெய்து அருளைப் பெறவேண்டுமெ யன்றி, அன்புடையார்போல் நடித்து, அருளைப்பெற்றார்போல் என்ன

* உளத்தினும் களவிலாமை என்று மனத்தைக் குறித்தமையால், ஒடுவெளவினே எல்லேனென்றது காயத்தைக்குறித்ததாமென்க. களத்து நஞ்சு ஒளித்து நின்றான் என்றது மிக்கதோ ரதிசயத்தை உணர்வதற்கேயாம். என்னையெனின், விடமானது தன்னையுண்டவனை ஒழித்து அவன்பேர் உலகில் நிலலாவண்ணஞ் செய்வது அந்நியற்கை. அவ்வியற்கையை அவ்விறைவன்பால் செய்யாது, அவன் கண்டத்தில் ஒளித்துநின்று தனக்குள்ள விடத்தை யொழித்து தன்னையுண்ட இறைவனுக்குள்ள நித்தியத்தைக் காட்டியதேயாம். காதல் உன்மனைப்பற்றி என்றது - நாயனாருக்கு ஆசையென்னும் பற்றின்மையை வெளிப்படுத்தற்கென்க. குளத்தினில் மூழ்கிப்போ என்றது - சிற்றின்பத்தை யொழித்த நீ சிவனைந்தமாகிய பேரின்பவெள்ளத்தில் மூழ்கிச் சிவலோகத்திற் கெகுவாயென்று குறிப்புரையாற் குறிப்பித்தவாறு மென்க. கொடுமையிலான் என்றது - இறைவன் மறக்கருணையைக் காட்டுவதெல்லாம் தம்மிடத்துள்ள அறக்கருணையைக் காட்டுதற்கே யாமென்க.

ணின் ஸுவர் அருளாப்பெறுதவரே என்பதும், எவரது அன்பு நாடகமோ எவரது அன்பு உண்மையோ அதை யகை இறைவனே வெளிப்படுத்த வருவான் என்பதும் கூறப் பட்டன. (உஎ)

மனைவியைப்பற்றிப் பிரமாணஞ் செய்யச்சொல்லல்.

ஐயர்நீர் அருளிச் செய்த வண்ணம்யான் செய்வ தற்குப்
பொய்யில்சீர்ப் புதல்வன் இல்லை என்செய்கேன் புகலும் என்ன
மையறு சிறப்பின் மிக்க மனையவள் தன்னைப் பற்றி
மொய்யலர் வானி புக்கு மூழ்குவாய் எனமொழிந்தார்.

(எ - து.) சுவாமி! தேவரீர் சொல்லியபிரகாரம் அடியேன் பிரமாணம் பண்ணுவ தற்குப் பொய்மையில்லாத சிறப்பிளையுடைய புத்திரனில்லை, (ஆகலான்) வேறு எந்த விதமான பிரமாணத்தைச் செய்யவேண்டுமோ (அதனைச்) சொல்லுமென்று பிரார்த் திக்க, (இறைவனார் மகன் இல்லையாயின், உனது) குற்றமற்ற சிறப்பில்மிசூந்த இல்லா னது கையைப் பிடித்துக்கொண்டு, தாமரைமுதலிய மலர்கள் நிறைந்துள்ள குளத்துள் மூழ்கிப் பிரமாணஞ்செய்வா யென்று கூறினார் என்பதாம்.

காயத்தினாலும், மனத்தினாலும், பொய்மையில்லாதவன் என்னும் சிறப்பினை யான் பெறுதற்குரிய மகாபேற்ற் பன் என்பார் புதல்வனில்லை என்றார்.

பொய்யினாலும்கூட நரகத்தைப்போக்கி மெய்யினாலும்கூட பேற்றைத்தருவோன் புத்திரன். அப்புத்திரன் எனக்கில்லை என்பார் பொய்யில் சீர்ப் புதல்வன் என்றார்.

புத்திரப்பேற்றறா செய்யத்தகும் பிரமாணம் வேறு உளதேல் அதனை யான் செய்வதற்குச் சித்தமாயுள்ளேன் என்பார் புதல்வன் என்ன என்றார்.

மாண்பிளையுடைய மனையான் இல்லாதொழியினன்றோ மக்கட்பேறில்லை, என்ன செய்கேன் என்று வருந்தல்வேண்டும். நீ அவளோ யுடையவனாயிருத்தலால் உனக்கு இல்லாதது என்! நீ எல்லாப்பேறும் உடையவனே! ஆகலின் உனது மனையானைக் கைப்பற்றிமூழ்கி, உனது மெய்யினையும் “பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுளதற்பெண்ணுந் திண்மையுண்டாகப்பெறின்” என்றுகூறும் மிக்க சிறப்பிளையுடைய கற்புடைமனையா ளுடைய மெய்யினையும் யாவருங்காண நிலைநாட்டுவாயாக என்பார் மையறு சிறப்பில் மிக்க மனையவள் தன்னைப்பற்றி மூழ்குவா யென்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், புத்திரப்பேறுவேண்டி இணைவிழைச்சு விரும்பப்படும் என்னும் அறநூல்மாக்கத்தைக் கடந்து, வீட்டுநூல்வழிச் செல்லும் நன்னெறி நமக்கு வாய்க்கப்பெற்றதுபோல், அடியார் விதித்தனவற்றைச் செய்வதற்குரியன வாய்க்கப் பெறுதொழிந்தோமே என்றெண்ணிய அவரது குறைபாட்டையும், நாயனாரது மனை யாட்டியை இறைவனார் மையறு சிறப்பின்மிக்க மனையவள் என்று சிறப்பித்து அவரது ஸகப்பற்றும்படி நாயனாருக்குச் சொன்னதும் கூறப்பட்டன. (உஅ)

வேறு.

நாயனார் மனைவியின் கைப்பற்ற இசையாது யான் மூழ்குவேனெனல்.

சங்கைநதி கரந்தசடை கரந்தருளி எதிர்நின்ற
வெங்கண்விடை யவர் அருள வேட்கோவர் உரைசெய்வார்
எங்களில்லார் சபதத்தால் உடன்மூழ்க இசைவில்லை
பொங்குபுனல் இயான்மூழ்கித் தஞ்சின்றேன் போதுமென.

(அ - து.) கங்கானதியை ஒளிக் துவைத்திருக்கும் சடையினையொளித்து (சுவையொடு யாய்) எதிரே எழுந்தருளியிருந் தோபக்கண்ணுடைய விருஷபாருடர் (நீ மனையவள்

தன்னைப்பற்றி வாவிபுக்கு மூழ்குவாய்” என்று) ஒருளிச்செய்ய, அதற்கு நாயனார் கூறு கில்: “(என்னை யானவந்த பெருமானே!) எனக்கும் என்மனையாட்டிக்கும் ஓர்சபதம் உண்டு, அதனால் ஒருவர்கையை ஒருவர்பிடித்துக்கொண்டு ஒருங்கேநீரில் மூழ்கிச்சொல்ல இசையாது; யானொருவனே நீர் மிகுந்திருக்கும் தடாகத்தில்மூழ்கி (நீர்வேண்டிய) பிர மாணத்தைச் சொல்லுகின்றேன் வாரும் என்றனர் என்பதாம்.

கங்கையின் வெள்ளத்தைச் சடையில்மறைத்து உமாதேவியார் பக்கவிலே வந்து வீற்றிருந்ததுபோலும், நாயனார்பால் உள்ள கருணைவெள்ளத்தைச் சிவயோகியாய்வந்த வடிவத்தில்தான்மறைத்து அவரெதிரே வந்து நின்றனர் என்பார் கங்கைநீர் காந்தகடை காந்தநுளி எதிரின்று என்றார்.

சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என்னும் நான்குபாதங்களில் நடப்போர்க்குத் தனுவைச் சார்ந்தும், கரணத்தைச் சார்ந்தும், தற்போதத்தைச் சார்ந்தும், ஆணவத்தைச் சார்ந்தும் வருவனவாகிய பாசஜாலங்கள் தாக்காயண்ணம் மிக்கோபத்தோடு நான்கு பாதத்துடன் விரைந்துவந்து வோட்டவல்ல தருமவிடையை வுடையவன் என்பார். * வெங்கண்விடையார் என்றார்.

“அற்புது புணர்ச்சியின்மையை” “நீலகண்டம்” என்னும் ஆணைமொழியால் அன்றுமுதல் இன்றளவும் அயல்அறியாமல் காத்துவந்த அறியசெயலை, அந்தநீலகண்டம் உடையவன்பால் † வெளியாக்கின ரென்பார். பரிபாடல் 199பதந்தால் உன்முழுக இசைவிலலை என்றார்.

பிரமாணஞ் செய்வோர்-பிரமாணஸ்தரா யிருந்து செய்யவேண்டுமேயன்றி, அதனைக் கடந்தவர் பிரமாணஞ்செய்யின் அது பிரமாணமாகுமோ’ ஆகா! ஆகவே, “என்மைத் தீண்டவீராகில் திருநீலகண்டம்” என்று சொன்ன மனையாட்டியை இப்போது தீண்டில் அவ்வாணையைக் கடந்த அப்பிரமாணஸ்தராவோம் என்னும் கருத்தை உள்ளத்திட்டு கொண்டு, யான் பிரமாணஸ்தன் ஆகலான், நீர்வேண்டிய பிரமாணத்தை யானே செய்கின்றேன் என்பார் யான்முழுகித் தருகின்றேன் போதுமென என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், நாயனார் தாம்கொண்டிருக்கும் சபதத்தை இறைவனளவும் காட்டினாரென்பது கூறப்பட்டது. இதன் உண்மையை “ஆதியார் நீலகண்டத்தளவு தாம்கொண்ட ஆர்வம் பேதியா ஆணைகேட்டவராயினார்” என்று முன்னே கூறியவாற் றான் அறிக. எனவே நீலகண்டம் என்று கூறிவந்த ஆணையை நீலகண்டன் வந்த காலத்தும் பேதியாமையைக் காட்டியதா மென்க.

(உக)

இறைவன் நாயனாரது சிந்தைவன்மைகண்டு சைபக்குப்போதல்.

தந்ததுமுன் தாராதே கொள்ளாமக் குன்மனைவி
அந்தளிர்செங் கைப்பற்றி ஆலைபுனலில் மூழ்காதே
சிந்தைவலித் திருக்கின்றாய் தில்லைவாழ் அந்தணர்கள்
வந்திருந்த பேரவையின் மன்னுவன் இயான் எனச்சென்றார்.

(எ - கூ.) (பொங்குபுனல் யான்மூழ்கித் தருகின்றேன் போதும், என்றுசொல்லிய நாயனாரைநோக்கி நீகூறுவது மிகஅழகு! நான்முன்னே உன்னிடத்தில்) கொடுத்த

* இறைவன் “அறவாழியந்தனை” ஆகலான், அவனது ஊர்தியும் அறமேயாம். அவ்வறம் சரியைமுதலிய நான்குபாதத்தோடு கூடியதாகலான் நான்குபாதமுடைய விடபரூபமாய்ச் சிவதருமம் இருப்பதென்க. அச்சிவதருமம் பாசதருமம், பாசதருமங் களைக் கடியும் இயல்புடையதாகலின் வெங்கண்ணை உடையதாயிற்று. இதனை, “கொன் னேன்புரந்தான் மால் அயன் வாழ்வு குடிக்கடினும்” என்ற திருவாசகத்தானும், “அயன் திருமால் செல்வமும் ஒன்றேஎன்னன் செய்யுந்தேவே” என்ற சித்தியார் வசனத்தானும் அறிக. † எங்கள்நீலகண்டனன்றி வேறு வெளியாக்கவேண்டிய சமயம் எதுவாரினும் வெளியாக்கோம் என்னும் அவ்வறுதியை ஈண்டு வெளியாக்கின ரென்க.

புராணம்.] நாயனூரைச் சபைக்கு அழைத்துப்போதல். 116

தாகிய ஸ்டுடைக் கொடுக்காமலும், (எடுத்துக்கொள்ளவில்லை என்றகூறுவதாகிய) அக் கொள்ளுமைக்குப் (பிரமாணமாக) உன் மனைவியினுடைய செந்தளிர் போன்ற அழகிய கையைப் பிடித்துக்கொண்டு, அலைவீசுகின்ற நீரில் மூழ்காமலும், உன்மனத்தைச் சலிப்பில்லாமல் ஸ்திரபபடுத்தி யிருக்கின்றும், (ஆகலின்) இனி நான் தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் வந்திருந்ததாகிய பெரியசபையின்கண் (உனது நிலையையும், எனது நிலையையும்) நிலைபெறச்செய்யப் போகின்றேன் என்று சொல்லிச் சபைக்குப் போயினார் என்பதாம்.

முன் தந்தது தாராதே எனக்கூட்டுக.

* “அளக்குநெறியின் அன்பர்கள் தம்மனைத்து ஆய்ந்துகொள்வான், விளக்கும் அடியவர் மேல்வினைதீர்த்திடும் விண்ணவர்கோன்” என்றவேதமொழிப்படி இறைவன், அன்பர்களை அளக்குநெறியினால் அளந்து அவர்மனத்தை ஆய்ந்துகொள்பவனும், ஆய்ந்துகொண்டபின்னர், அவரது மேல்வினையைத் தீர்த்து, உலகெல்லாம் அறிய விளக்குவேனுமாகலின், அக் தேசன்கு நாயனூர்பால் செய்யத் தொடங்கினானென்க.

எனவே, “தந்ததுமுன் தாராதே” என்றதும், “கொள்ளுமைக்கு உன்மனைவிகைப்பற்றி புனலின்மூழ்காதே” என்றதும் ‘அளக்குநெறி’ எனவும், “சிந்தைவலித்திருக்கின்றாய்” என்றது ‘மனத்தை ஆய்ந்துகொள்ளு’ எனவும், தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் பேரவையில் மன்னுவன்” என்றது ‘அடியவர் மேல்வினைதீர்த்து விளக்குதற்கு’ எனவும் கொள்க.

மேல்வினைதீர்த்து விளக்குநெறி என்றது-நாயனூர் கொண்டிருந்த ஆணைக்குமாறாக வேறொருவினையைச் செய்யச் செய்யாது, அவர்கொண்டிருந்த ஆணையை வலியுறுத்தற்கான செயலையே செய்யச்செய்த அவரது பிரபாவத்தை விளக்கங் காணத் திருவுளிக் தெண்ணிய அருள்நெறி என்க.

சிந்தைவலித்திருக்கின்றாய் என்றது, நாயனூரது சிந்தை, இறைவன் தான்செய்யும் அளக்குநெறியால் அளந்து, அருள்நெறி கடந்துப்போகாது, அளக்குந்தோறும் அருள் நெறியில் வன்மைபெற்றிருந்த திறப்பைத் குறித்ததென்க. இவ்வயண்மைகளைப் பின்வரும் பாசாங்களாற் காண்க.

இத் திருப்பாசாந்தான், நாயனூரது பிரபாவத்தை இறைவன், தான் அளக்கு நெறியால் அளந்து, விளக்குமுறையான் விளக்கத் தொடங்கினுமென்று கூறப்பட்டது

நாயனூர் வழக்கில் காதல்மேற்கொண்டு சபைக்குச்செல்லல்.

நல்லொழுக்கரசு தலைநின்ற நான்மறையின் துறைபோனூர்
தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் வந்திருந்த திருந்தவையின்
எல்லையிலான் முன்செல்ல இருந்தொண்டர் அவர்தாமும்
மல்குபெருந் நாதலினால் வழக்குமே லிட்டணைந்தார்.

(எ - து.) (இறைவன்சொல்லியபடியே) வைதிகசைவ ஒழுக்கத்தில் தவராத முதன்மையாக நிதிநிறுவர்களும், நான்குபைதங்களினாலும் கூறப்படும் அறத்துறைகளை ஆராய்ந்து சென்றவர்களும் ஆகிய தில்லைவாழ் அந்தணர்கள், கூடியிருந்த திருத்தமாகிய சபையின்கண், ஓரளவையும் இல்லாதவனாகிய இறைவன் வழக்கைமேற்கொண்டு முன்புசெல்ல, பெரியதொண்டராகிய நாயனூரும், மேன்மேற் பெருகும் ஆசையினால் (அவர்பின்னே) போயினார் என்பதாம்.

வழக்கை மேற்கொண்டு வருவோரது வழக்கினைத் தீர்ப்போர் - நூல்வழக்கினும், ஆன்றோராகிய உலகவழக்கினும், ஆராய்ச்சியுடையோராய், “சமன்செய்து சீர்தூக்கும்”

* திருநாவக்கரசுகள் தேவாரம். திருச்சேறத்துறை. செ - 10. 1 திருக்குறள் - நடுவநிலைமை. செ - அ.

கோல்போல் அமைந்து ஒருபால், கோடாமை சான்றோர்க் கணி” என்றகூறிய இலக் கணமுடையோராய் இருப்பவரேயாவர் என்பார் நல்லோடிகந் தலைநின்றிர் நான்மறையின் துறைபோலுர் தில்லைவாழந்தணர் என்றார்.

அத்தகைச் சிறப்புடையோர் கூடிவந்திருக்கும் பெரியசபைக்கே இறைவன் போயினன் என்பார் வந்திருந்ததிருந்தவை என்றார். அவ்விறைவன் இத்தன்மையெனென்று அளவிடப்படான் என்பார் எல்லையிலான் என்றார். போனவர் இருவராயிற்றே, அவ்விருவரும் போனமுறை எவ்வாறு என்பார் எல்லையிலான் முன்செல்ல என்றார். இவர்முன் என்றதனால் தொண்டனார் பின்சென்ற ரென்றாயிற்று. இறைவனை எல்லே இல்லான் என்றுகூறவே, நாயனார் எல்லையுள்ளார் என்றாயிற்று. அவ்வெல்லே தமது ஆணையைக்கடக்க எவ்வழக்குவரினும் தாம் கடவாமையாகியஎல்லே. நாயனார் ஆணையில் கடவாது நிற்க வன்மையுடையவராகவே, இறைவனார் அவரது ஆணையைக் கடாபிக்க மேற்கொண்ட வல்வழக்கில் எல்லேஇல்லாதவராயினார். எனவே, அடியரை வல்வழக்கிட்டு ஆள்வதை மேற்கொண்டவர் என்றபடி.

வழக்கை மேற்கொண்டவர் இறைவர் ஆகலின், அவர் முன்செல்வாராயினார். நாயனார் அவர் எவ்வளவு வழக்கிடினும், அவர்மேல் நீங்காத ஆசையுடையவர் என்பார் இருந்தோனார் அவாதாமும் மல்தபெருங்காதலினால் அணைந்தார் என்றார்.

இத் திருப்பாசுரத்தான், சபையாரது சிறப்பும், அச்சபையாரது வன்மைக்கேற்ப, வல்வழக்கை மேற்கொண்டவந்த வல்லாளனது சிறப்பும், அவ்வல்வழக்கிற்கு உடன்பட்டுவந்த நாயனாரது காதற்சிறப்பும் கூறப்பட்டன.

(௩௧)

இறைவன் அந்தணர்முன் வழக்கைக் கூறல்.

அந்தணனும் எந்தைபிரான் அருமறையோர் முன்பகர்வான்
இந்தவேட் கோவர்பால் யான்வைத்த பாத்திரத்தை
தந்தொழியான் கொடுத்தானெல் தன்மனைவி கைப்பற்றி
வந்துமூழ்கி யுந்தாரான் வலிசெய்கின் முன்னென்றார்.

(௭-து.) (சபையைநோக்கி முன்சென்ற) அந்தணனாகிய எமதுபெருமானார், வேதியர்களுந்சிறந்த தில்லைவாழ் அந்தணர்களுக்கு முன்னே, (தாம் மேற்கொண்டவந்த வழக்கைக்) சொல்லுகின்றார். (அந்தணர்களாள்!) இதோ நிற்கின்ற வேட்கோவரிடத்தில், யான் பலிபாத்திரத்தைக் கொடுத்து வைத்தேன், அப்பாத்திரத்தை, (இப்பொழுது கேட்டால்) கொடுக்காமல் இருக்கின்றான். (என் கொடுக்காமல் இருக்கின்றாய் என்று கேட்டால், வைத்த இடத்தில் காணோம் என்றான். அங்ஙனம்) காணாதொழிந்தானாகில், (அதனை நான் உண்மையென்று நம்புவதற்கு) தனது மனைவிகையைப் பிடித்துக் கொண்டு குளத்திலுமூழ்கியெழுந்து சொல்லுவாயென்றேன்; அந்தவண்ணமும் செய்தானில்லை; அவன் தன்மனத்தைத் திடப்படுத்திக்கொண்டு என்மனத்தைத் துன்பப்படுத்துகின்றான் என்று கூறினார் என்பதாம்.

சிறற்பலவாணன் தங்களோடு ஒருவனாகப் பழகிவரப்பெற்றும், இப்பொழுது தம்முன்வந்தவனை அம்பலவாணனென்று அறிவதை மறந்து வேரோர் அந்தணனென்றே எண்ணினாராகலான், அத் தில்லைவாழந்தணரை மறையோர் என்றார்.

தில்லைவாழந்தணர்களே! இந்தவேட்கோவன் நான்தோறும் உங்களால் காணப்பட்டு வருபவனெயன்றி வேறொருவனல்லனென்பார் இந்தவேட்கோவன் என்றார்.

இவன் உங்கட்கெல்லாம் இல்லாஎன்றாலும் பாத்திரங்கொடுக்கும் சத்தாத்திரனென்று நான் என்னுடைய பலிபாத்திரத்தைக் கொடுத்துவைக்க, அதனைக் கேட்டால்

அது பொழிந்துபோயிற்று இல்லையென்றான் என்பார் யாவைதக பத்திரத்தைத் தந்தொழியான் என்றார்.

யான் பத்திரத்தை வைக்கும்பொழுது, இவன்கொடுக்கும் பத்திரம்போல் எண்ணு தொழிதற்கு, “தன்னையொப்பரியது தலத்துத்தன்னுழை, தன்னியயாகையும்தாய்மை செய்வது, பொன்னினும் மணியினும் போற்றத்தக்கது” என்றேன். அங்ஙனம் யான் சொல்லியதை இவனொழிப்பவன், நீலகண்டத்தை மறப்பினன்றோ இதனைமறப்பான் மறக்குந்தன்மையனல்லன் என்பதைப் பின்னர் அறியப்போகின்றீர். அதனை நானே விளக்கப்போகின்றேன். அதுநிற்க, ஒடி ஒழிந்துபோயிற்று என்பது உண்மையாயின், அச்சொல்லே உண்மையெனக்கொள்ளுநீர்! நீரின்மூழ்கிச் சொல்வாயென்றேன். அதற்கு எங்க னில் ஓர்ப்பதம் உளது; அதனால் உடன்மூழ்க இசைவாது என்றான். இதனால் ஒழிந்து போயிற்று என்றதை போயிற்றென்றே கொள்வதோ! உள்ளதென்றே கொள்வதோ! நீவிருகாதுவீர். இது என்னையெனவியுமோ! செய்யாதொழியுமோ! நீவிரு எண்ணிப் பார்ப்பீர் என்பார் கேடுதானே! தன்மனைவினை நிறி, வந்துமூழ்கியும் தான்வல் செய்கின்றான் என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், நாயனாரால் உண்டாக்கிய உடைமைவழக்கை சபையார் முன் சிவயோகியாய்வந்து கூறியதைக் கூறப்பட்டது. (௩௨)

அந்தணர்கள் நாயனாரைநோக்கி வழக்கைநீர் சோல்லுமெனல்.

நறைமமும் சடைமுடியும் நாற்றோளும் முக்கண்ணும்
கறைமருவும் திருநிடறும் கரந்தருளி எழுந்தருளும்
மறையவன்இத் திறமொழிய மாமறையோர் உரைசெய்வார்
நிறையுடைய வேட்கோவர் நீர்மொழியும் புருந்ததென.

(௭-து.) நறுமணங்கமழும் சடைமுடியினையும், சதுர்ப்புஜங்களையும், திரிகேத்திரங் களையும், கறையாகப்பொருந்தியிருக்கும் அழகிய நீலகண்டத்தையும், மறைத்துக்கொண்டு வேகியராய் வந்தவர், இவ்வகையாய்ச் சொல்ல, பெருமையிற்சிறந்த தில்லைமூவாயி லவர்கள், நற்குணங்களெல்லாம் நிரம்பபெற்றுள்ள நாயனாரைப்பார்த்துச் சொல்லுகின் றார்கள். வேட்கோவரே! உங்கள் இருவரிடத்தும் வழக்குண்டாகிய விதத்தை நீர் சொன்னுநீக என்பதாம்.

புருந்தது நீர்மொழியும் எனக்கூட்டிக்.

இறைவன் அடி அடைந்தார்க்கு அவனது அனாதிலைமையைக் காட்டுவது சடை முடி. சாலோகம், சாமிபம், சாளுபம், சாயுஜ்யம் என்னும் நான்கினையும் அவன் கொடுப் பதைக் காட்டுவது நாற்றோள். பாசனான பசுனான பதினானங்களை அவன் உணர்த்தத் தன்மையைக் காட்டுவது முக்கண். அவன் ஆணவமலத்தின் கொடுமையை அடக்கி ஆளும் ஆற்றலுக்காட்டுவது கறைமருவும் திருநிடறு.

இங்ஙனமான கோலத்துடன் வருவது கன்மமலமும் ஆணவமலமும் உடை யார்க்கு. நாயனார் * அவ்விருமலமும் அற்றவராதலால் அக்கோலத்தை மறைத்து அன்பைவினைவிக்கும் அருட்கோலங்கொண்டு வந்தனன் என்பார் சடைமுடியும், நாற் றோளும், முக்கண்ணும், கறைமருவும் தீருமீ றும் காத்தருளும் மறையவன் என்றார்.

* கன்மமலத்தைக்காட்டுவது - மாதரீன்பம். ஆணவமலம்

வதி-அடியார்க்கு ஆட்பட்டு அவரானைவழிநின்று அன்புபாராட்டா தொழிதல். நாயனார் மாதரீன்பத்தை மறந்து மாதாரும்பாகனடியார்களுக்கு ஆட்பட்டு, ஆணவமலமொழிந்து அருட்பாத்திரராய் அவரிடம் பணியைத் செய்பவர். ஆகலான் இருமலமும் அற்றவ ராயினார்.

அம்பலவாணன் எத்திறம் நடக்கின்றானோ அத்திறமே நடப்பது அந்தணர்கூர் திறம் என்பார் மாயையையே உரைசெய்வார் என்றார். நாயனார் காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் முத்திக்குணங்களும் ஒழிந்து, அவாவின்மை, பொறையுடைமை, அறிவுடைமை என்னும் முத்திக்குணங்களை நிரம்பப்பெற்றுள்ளவர் என்பார் நிறையுடைய வேட்கோவர் என்றார் இங்ஙனமான நிறையுடையார் குறையுடைய பொய்யுரை ஆடா ராகலான் புந்ந்து நீமொழியும் என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், தில்லைமாதையோர், மறையவன்கூறிய வாய்மொழிக்கு, நாயனார்வாய்மொழி ஒத்துளதோ! டீவலாட்டினதோ என்றெண்ணி அவரை வினாவி யது கூறப்பட்டது. (௩௬)

நாயனார் ஓகோணுமற்போனதைக் கூறல்.

நீணிதியாம் இதுவென்று நின்றஇவர் தரும்ஒடு

பேணிநான் வைத்தஇடம் பெயர்ந்தாகரந் ததுகாணேன்

பூண்அணிநான் மணிமாட்டிர் புகுந்தபரிசிதுவென்று

சேணிடையும் தீங்கடையாத் திருத்தொண்டர் உரைசெய்வார். :

(௭-௩௮) (இம்மையேமன்றி) அம்மையினும் நீமைஎன்பதை அடையப்பெறுதவ ராகிய திருநீலகண்டநாயனார் (தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் சமமைநோக்கி, நடந்தவிவ காரத்தை நீர் சொல்லுமென்று சீகட்டைளராகையால் அவர்களைப்பார்த்து) பூணிலை அணியும் ஆபரணமாகப் பூண்டிருக்கின்ற அழகிய மாப்பிளையுடையவர்களை! இங்ஙனம் நிற்கின்ற சிவயோகியார், (தமது பாத்திரத்தை எடுத்து) இது பெரியநிதியாகும் என்று கொடுத்தனர், அங்ஙனம் அவரால் கொடுக்கப்பட்ட திருவோட்டை, நானும் போற்றி ஓர்காப்புள்ள இடத்தில் வைத்தேன். (இப்போது இவர்கேட்க நான் அவ்விடத்திற் சென்றுபார்த்தேன், பார்த்தபோது) அப்பாத்திரம் அவ்விடத்தில் இல்லாமல் மறைந்து போயிற்று. (பின்னர் வேறு வேறிடத்திலும் சேடிப்பார்த்தேன்) எங்கும் அதனைக்காண கிலேன்; இதுதான் நடந்தவிவகாரம் என்றுகூறினார் என்பதார்.

சேணிடையும் தீங்கடையாத் திருத்தொண்டர் எனவும், பூண்ணிநான் மணிமாட் டிர் எனவும், நின்றஇவர், இதுநீணிதியாமென்று தரும்ஒடு பேணிநான் வைத்தஇடம் பெயர்ந்தாகரந்தது காணேன் எனவும், புகுந்தபரிசி இது என்று உரைசெய்வார் எனவும் கொண்டுக்கூடுக.

ஆன்மாக்களுக்கு, இம்மை மறுமை வீடு என்னும் மூன்றிடத்தும் தீங்குஅணுகுதல் உளதாகலின், அத்தீங்கு இவர்பால் இல்லென்பார் சேணிடையும் தீங்கணுகாத் தீருத் தொண்டர் என்றார். மூவிடத்தும் வந்தனாகும் தீங்கெனையோ எனின்,—இம்மையில் அறம் செய்யாமையால் பாவமும், மறுமையில் செல்வமிகுதியால் இறுமாப்பும், முத்தி நிலையில் அடிமைத்திறத்தை மறத்தலால் வரும் ஆணவமலச்சார்புமாம். ஏனைய வெல் லாம் முன்னர்க்காண்க.

இத்திருப்பாசுரத்தான், சிவயோகியார் கூறியவற்றிற்கு, நாயனார்கூறியகூற்று மாறு படாமையைக் கூறப்பட்டது. (௩௭)

வேறு.

திருவுடை அந்தணுளர் செப்புவார் திகழ்ந்த நீற்றின்

உருவுடை இவர்தாம் வைத்த ஓட்டினக் கெடுத்தீர் ஆனால்

தரும்இவர் குளத்தின் மூழ்ந்த தருவென் றுரைத்தா ராகில்

மருவிய மனைவி யோடு மூழ்த்துதல் வழக்கே என்றார்.

புராணம்.] நாயனார் சிவயோகியாரோடு மனைக்குப்போதல். ௫௭

(௭-து) (நாயனார்கூறிய வாய்மைமொழியைக் கேட்ட) திருவருட்செல்வமுடைய தில்லைமூவாயிரவர்கள், (சிவயோகியாரது வழக்குரையையும், நாயனாரது மெய்யுரையையும், ஆராய்ந்தவராய், நாயனரைப் பார்த்து, தருமநெறியைச் சொல்லுவாராயினார். (வேட்கோவரே! நீர்) திருநீற்றினால் பிரகாசிக்கின்ற திருமேனியை யுடைய இச்சிவயோகியார் (உம்மிடத்தில்கொடுத்து) வைத்த திருவோட்டினை நீர் காணதொழிந்தது மெய்மையானால், ஒட்டினைக்கொடுத்து இழந்தஇவர், (உம்மை) குளத்தினில்மனையாளோடு மூழ்கிச் சொல்லீரென்று அவரும்சம்மதித்துச்சொல்வாரானால், (நீர்) உமக்கியைந்துள்ள மனையாளோடுமூழ்கிச்சொல்லுதல் முறைமையே யாதென்று சொன்னார்கள் என்பதாம்.

திருவெல்லாம் உடையதில்லை வாணனைத் தம்முடைமையாக உடையரென்பார்— திருவுடையந்தனாளர்—என்றார். அறநூலாராய்ச்சி மிகவும் உடையாராகலான் அவ் வழியே சொல்லப்புகுந்தாரென்பார்—செப்புவார்—என்றார். திரு ஒட்டினையுடையார் இவர், மண்ணுடையார் நீர். இவர் திருநீற்றை ஆளுகின்ற சிவயோகியார். நீர் மனை யாட்டியையானாகின்ற போகியார். கொடுக்குந்தன்மையுடைய போகியாகிய நீர் வாங்கினீர். வாங்குந்தன்மையுடைய யோகியாகிய அவர் கொடுத்தனர். காக்குமுறைமையைக் கூறவேண்டியவர் யோகியார் அதுபோல் கூறினர். கூறியபடி நடக்கவேண்டிமீ போகியாகிய நீர் நடவாது ஒட்டினையொழித்தீர்; ஆகலின், சிவயோகியார் கூறியபடி மனையாளாகக் கைப்பற்றிமூழ்கி அவர்வேண்டியபடி செய்வதே தருமவழக்காகும் என்று தெளிந்து கூறினாரென்பார்—ஒட்டினைக்கெடுத்தீரானால், தருகவென்றுரைத்தாராகில் மருவியமனைவியோடு மூழ்குதல் வழக்கே என்றார்—என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், தில்லைமூவாயிரவர்கள் அறநூல் வழக்குப்படியே நாயனாருக்குக்கூறிய விதிபைக்கூறப்பட்டது. (௭௫)

நாயனார் சிவயோகியாரோடு மனைக்குப்போதல்.

அருந்தவத் தொண்டர் தாமும் அந்தணர் மொழியக் கேட்டு
திருந்திய மனைவி யாரைத் தீண்டாமை செப்ப மாட்டார்
பொருந்திய வகையான் மூழ்கித் தருகின்றேன் போது மென்று
பெருந்தவ முனிவ ரோடும் பெயர்ந்து தம்மனையைச் சார்ந்தார்.

(௭-து.) அரிய தவத்தினையுடைய நாயனாரும், தில்லைமூவாயிரவர்கள் (சிவயோகியார்) சொல்லியபடியே செய்யவேண்டுமென்று சொல்லியதைக்கேட்டு, (கற்புநெறியில்) திருந்தியுள்ள தன்மனையாளாகத் தீண்டாதிருக்குங் காரணத்தைச் சொல்லாதவராய், (பெரியோர்களை! நீங்கள் கட்டினாயிட்டதற்கு மாறுபாடில்லாமல்) அதற்குப் பொருந்தும்வகையினால் யான்மூழ்கிச் சொல்கின்றேன் (என்றுகூறிப் பின்னர் சிவயோகியாரைப் பார்த்து, என்னடிகளை என்னுடன்) வாருமென்று அச்சிவயோகியாரோடும் அங்கு நின்றுப் புறப்பட்டு, தமது வீட்டை வந்துசேர்ந்தனர் என்பதாம்.

அரியதவங்களைச் செய்தார்மாட்டும் வராதஇறைவன், ஓர்வழக்கைத் தாமே உண்டாக்கிக்கொண்டு இவருடன் உழன்று திரியவந்தனராதலால்—அருந்தவத்தொண்டர்—என்றார். சிவயோகியாரைத் தன்வேண்டுகோளின்படி இசைய, வேண்டியதுபோல் மூவாயிரவர்களைவேண்டாது அவர்கள் சொல்லியதனையே கேட்டனராகலின்—அந்தணர் மொழியிக்கேட்டு—என்றார். தமது கற்புநிலைமையைக் காமத்துக்காக்காக்கும் ஏனைக்கற்புடையார்போலல்லாமல் நிலைகண்டத்துக்காகத் தனது கற்பினைக்காத்த வல்லாளராகலான்—திருந்தியமனைவியார்—என்றார். தம்மனையாளாகத் தாம் தீண்டாமையைக் கூறின், *தொண்டின் திறத்தையழிக்கவரும் ஆணவமலத்தைத் தீண்டவருமாகலான்—தீண்டாமை

* அவனருளால்லது ஒன்றும் செய்யாத தன்மையுடையவராகலான் செப்ப மாட்டாராயினார் என்க.

செப்பமாட்டார்—என்றார். இதுகூறும் தீண்டாமையைக்காத்த திருவருள் இன்று காவா தொழியுமோ, ஒழியா, ஏதேனும் பெற்றிருந்தியதோருபாயத்தை அல்தாவது தீண்டியதாகவும், தீண்டாமையாகவும் கொள்ளத்தக்கதொர் உபாயத்தை நமது உள்ளத்தில் பொருத்தச் செய்யும் என்று தமது சுதந்திரமொழிந்து திருவருளோடும் துணியுடையதாகலான்—பொருந்தியவகையான் மூழ்கித்தருகின்றேன்போதும்—என்றார். திருவருள்வசத்தாரம்தவத்த னார்க்கு இறைவனும் அவர்வசத்தனும்ப் பெருந்தவத்தனும்ச் செல்வாளுகலான்—பெருந்தவமுனிவரோடும்மனையைச்சார்ந்தார்—என்றார். தாம் கைப்பற்றியுழக்கவேண்டிய மனையான் வீட்டின்கண் இருத்தலான்—பெயர்ந்ததம்மனையைச்சார்ந்தார்—என்றலுமாம்.

இத்திருப்பாசரத்தான், தாம் விரதமாகக்கொண்ட தீண்டாமையைக் காத்த திருவருளோடும், சிவயோகியாரைத் தம் மனைக்கு அழைத்துப்போனமை கூறப்பட்டது.

தண்டின் தலையைப்பற்றி உண்மைகூறி மூழ்கல்.

மனையியார் தம்மைக் கொண்டு மறைச்சிவ யோகி யார்முன் சினவிடைப் பாசர் மேவும் திருப்புலீச் சரத்து முன்னர் நனைமலர்ச் சோலை வாவி நண்ணித்தம் உண்மை காப்பார் புனைமணி வேணுத் தண்டின் இருதலை பிடித்துப் புக்கார்.

(எ-து) (நாயனார் வீட்டுக்குப் போய்) வீட்டுக்குரியானே அழைத்துக்கொண்டு, போபமுள்ள இடப் ஊர்தியையுடைய வியாக்கிரபாதேஸ்வரர் வீற்றிருக்கும் திருப்புலீச்சரமென்னும் திருக்கோயிலுக்கு முன்னர், அந்தணர்வடிவோடு சிவயோகியாய் வந்திருக்கின்ற அவரை முன்னாக இருக்கச்செய்து, (அவர்முன் இருக்கின்ற) சோலைபோல் தேன்றிறைந்துள்ள மலர்நகற்கெருங்கிய தாடாகக்கரைக்கு வந்து, தாம் மனையானைத் தீண்டாமையாகிய உண்மைதலையைக்காக்கும் உபாயத்தை உள்ளத்துட் கொண்டு, (புறம்பே) அழகினையுடைய தீண்ட ஒரு மூங்கிறண்டினுடைய இருதலையை இருவரும் பிடித்துக்கொண்டு, நீரில்மூக்குவதற்குப்பாவாராயினார் என்பதாம்.

மனையானைப் புறம்பே தீண்டாதொழியினும், அவரிடம் ஆணையுழியால், ஊரைத் தம்முள்ளத்துள் கொண்டிருத்தலின் அக் கொள்கையைக்கொண்டு என்பார்—மனைவியார்தம்மைக்கொண்டு—என்றார். செட்டியுப்பிரமாணத்தை ஏற்றுக்கொள்ளற்குரிய பிராஹ்மணவடிவுடையவனும் வந்தனனென்பார்—மறைச்சிவயோகி—என்றார். தவமுடையாரிடத்துக் கணத்திற்குன்றும்வெகுளி இத்தவசேவராகிய நாயனாரிடத்து வருமவண்ணம் தாம் எவ்வளவு செயலைச் செய்யினும் அதற்கு விடைகொடுக்கும் சிவதருமமாகிய விடையை உடையவரென்பார்—சினவிடைப்பாசர்—என்றார். வியாக்கிரபாதமுனிவரால் பூஜிக்கப்பட்ட கேட்க்திரம் என்பார்—திருப்புலீச்சரம்—என்றார். மனையானைத்தீண்டாமையாகிய உண்மையும், பாத்திரத்தைக் கள்ளாமையாகிய உண்மையும் காத்துக்கொள்ளும்பொருட்டு மூங்கிலைக் காவலாகக் கொண்டனரென்பார்—தம்முண்மைசாப்பியர் வேணுத்தண்டின் இருதலைபிடித்து—என்றார். அந்நாள்காறும் பிறர் அறியாமல் காத்ததம் கொள்கையை அப்பொழுது குளத்திலிருந்து சொல்லத்துணிந்தார் என்பார்—வாவி நண்ணிப்புக்கார்—என்றார். இருதலை என்றது - தீண்டாமை, தீண்டில் என்னும் இருபொருட்டு. புக்கார் என்றது - துணிந்தார் என்னும்பொருட்டு. நனைமலர்ச்சோலை வாவி—என்றதனைமலர்கள் நிறைந்துள்ள சோலைக்குத்த திருக்குளமெனினும்பொருந்தும்.

சிவயோகிகள் சந்திதானமும், ஈசர்வரசந்திதானமும் பிரமாணத்துக்கு, மிகச்சிறப்புடைத்தானமாகலின்—சிவயோகியார்முன், திருப்புலீச்சரத்துமுன் என்றலுமாம்.

நாயனார் செய்யத்துணிந்த பிரமாணம் உன்றும்புறம்பும் ஒத்தபிரமாணமாகவின் மறைச்சிவயோகியென்றும், திருப்புவீச்சுமென்றுங் கூறினார். எனவே, நாயனார் உள் ளிருப்பவர் ஈசனார். அவரால் புறம்பேகாணப்பட்டவர் மறையவனார். ஆகவின் உள் ளிருப்பவரும், வெளியிருப்பவரும் ஒப்பன்னும் பொருள்.

இத்திருப்பாசரத்தான், நாயனார் ஈசுவாசந்திதானத்தின்முன்னும், சிவயோகியார் முன்னும் குளக்கரையில்நின்று பிரமாணஞ்செய்தத் தொடங்கினார் என்று கூறப்பட்டது.

தண்டிரு தலையும் பற்றிப் புருமவர் தம்மை நோக்கி
வெண்டிரு நீற்று முண்ட வேதியர் மாலதத் தீண்டித்
கொண்டென் மூழ்கீர் என்னக் கூடாமை பாரேரார் கேட்கப்
பணிதஞ் செய்கை சொல்லி மூழ்கினார் பழுதி லாதார்.

(எ - து.) மூங்கிற்றண்டின் இருதலையையும், நாயனாரும் அவர்மனைவியாரும் பிடித் துக்கொண்டு, நீரில் மூழ்கத் தலைபடும்போது, வெண்ணிறமுடைய பன்மத்திரிபுண்ட ரதாரணராகிய சிவயோகியார் நாயனாரைப்பார்த்து, (வேட்கோவரே! உம்மை நான் உமதுமனையாட்டியைத் தீண்டி அவன்கையைப் பிடித்துக்கொண்டு மூழ்கச்சொன் னேனேயென்றி மூங்கிற்றண்டின் தலையையா பிடித்துமூழ்கச்சொன்னேன்! இச்செயல் அழகிது, இது நான் ஒப்பாக்குத்தகன்று, நான் சொன்னபடி) மூழ்கித்தருவீராக என்று கூறினார். நாய்மையை அறியாதநாயனார், அங்குச் சூழ்ந்திருந்த உலகினரெல்லாங் கேட்கும்படியாக, முன்னாளில் தமக்கும் மனைவியாருக்கும் நிகழ்ந்தசெயலைச் சொல்லி, (அக்காரணத்தால் மறையவர்களெல்லியபடி, மனைவியின்கையைப் பிடித்து மூழ்கு தற்குக் கூடாமையாயுள்ளேன் என்பதைவிளக்கி) நீரில்மூழ்கினார் என்பதாம்.

தண்டிருதலையுப்பற்றிப் புருமவர் தம்மை வென்றிருநீற்று முண்டவேதியர், நோக்கி மாலதத்தீண்டிக்கொண்டென்மூழ்கீர் என்ன, பழுதிலாதார் பாரேரர்கேட்கப் பண்டு தம்செய்கையெல்லாம் சொல்லி, கூடாமையை (விளக்கி) மூழ்கினார் என்று கொண்கூட்டுக.

நாயனாரும் அவர்மனைவியாரும் நீலகண்டம் என்னும் நீண்ட(பெரிய)தோர் ஆணையை நீண்டகாலமாகத் தலைப்பிடித் திருந்தார்களேயன்றி, கடையானார் கைப்பற்றும் கடையாகிய காமத்தைக் கைப்பற்றினு ரில்லையாகலான் அவ்வுண்மைதோன்ற—தண்டிரு தலையுப்பற்றினார்—என்றார். அதுகாறும் வெளிப்படுத்தாதிருந்த நாயனாரது உள்ளம் பேதிக்குமாறு தாம்செய்த செயலெல்லாம் அந்நாயனார் தாய்கொண்ட ஆணையில் பேதி யாது திண்ணியராய் நிற்கவேயாகலான் அவ்வுண்மை அவருக்குத்தோன்ற—வேதியர் புருமவர் தம்மைநோக்கி—என்றார். * அங்ஙனம்நோக்கிய இறைவர் நோக்கத்தின்வழியே நிறுத்தவல்ல திருவருள் அமரது உள்ளத்தில் நீங்காதுநின்றபால், அவ்வருளைத் தீண்டி (புற்றி) உன்செயலொழிந்து, யான்செய்யச்சொல்லும் செயலையே செய்வாயென்னும் உண்மைதோன்ற—மாலதத் தீண்டிக்கொண்டென்மூழ்கீர்என்ன—என்றார். இறைவனார் மூவாயிரம் அந்தணர்களைக்கொண்டி டுச்சபதத்தை நம்மைச்செய்யச் செய்தது மூவுலகும்அறியத் திருவுளங்கொண்டனர்போலும், திருநீலகண்டத்தாணை வழிநின்ற நாம், இனிச் சிவயோகியார் ஆணையுழிச்செய்வதும் நமக்கு இன்றியமையாத செய லென்று துணிந்தனரென்பதுதோன்ற—பாரேரர்கேட்ப, பணிதஞ்செய்கைசொல்லி

* நாயனாரது உண்மையை வெளிப்படுத்தக்கருகிய இறைவன் சிவயோகியாய் வெளி வந்தபோது, தாம் கருதியபடியே அவ் இசைந்து அவ்வழியேவர, தமது அருள் அவ ருள்ளத்தில் நீங்காதிருந்தாலன்றிக் கூடாதாகலான் அங்ஙனங் கூறியதென்க.

மூழ்கினார்—என்றார். தாம்கொண்டிருந்த ஆணையையும் இறைவனார் கூறிய ஆணையையும், பழுதுபடாமல் முடித்தவல்லானார் என்பதுதோன்ற—பழுதிலாதார்—என்றார்.

தண்டு என்றது - நீண்டகாலமாய்க்கொண்டிருந்த நீலகண்டத் தானையைக்காட்டும் அடையாளக்கருவினாவும், இருதலைவற்றி என்றது—இருவரும் கொண்ட ஆணை வெவ்வேறன்றி ஒன்றாகலான் ஒருதண்டினையே இருவருட்பற்றிய அடையாளச் செயலெனவும், வேதியர் என்றது - நாயனாரை, ஆணையைக்கடக்கப் பலவாற்றானும் இறைவன் வேதித் தானாகலால் அக்குறிப்புத்தோன்றக் கூறிய குறிப்புமொழிஎனவும், “பாறைத்தீண்டி மூழ்கிர்” என்றது - உனது ஆணையைக்காத்த அருளாக்கவிடாது அவ்வருட்செயலில் மூழ்குவாயென்று உணர்த்திய அருள்மொழிஎனவும், “பாரோர்கேட்ப” என்றது - நாயனார்தமதுசெயல்கெடாது அருட்செயலில்நின்ற செயலையும், அங்ஙனஞ்செய்தது “சார் தாரைக்காத்தல் தலைவர்கடன்” என்ற சித்தாந்தவாக்கியப்படி இறைவன் பெருங்கருணை வைத்துச் செய்தசெயலையும், பெரியோர் கேட்டு உணர்ந்தபய எனவும், “மூழ்கினார்” என்றது-தாம்கொண்டிருந்த ஆணைவழியே அருளேற்றம்பெற்றாரெனவும்,—பழுதிலாதார்—என்றது - நீலகண்டம் என்னும் ஆணையைக் கடவாமையால் சிவாபராதமும், சிவயோகியாரது ஆணையைக்கடவாமையால் சிவபத்தர் அபராதமும் உண்டாகாவண்ணம் காத்துக்கொண்டாரெனவும் உணரக்கிடக்கின்றபைகாண்க.

இத்திருப்பாசரத்தான், நாயனார் தாம்கொண்டிருந்த ஆணையைக்கடவாமல் சிவயோகியாரிட்ட ஆணையைச்செய்துமுடித்தனரென்பது கூறப்பட்டது. (௬அ)

வானியின் மூழ்கி யேறும் கணவரும் மனைவியாரும்
மேவிய மூப்பு நீங்கி விருப்பறும் இளமை பெற்றதுத்
தேவரு முனிவர் தாமும் சிறப்பொடு பொழியுந் தெய்வப்
பூவின்மா மழையின் மீள மூழ்குவார் போன்று தோன்ற.

(எ - து.) (சிவயோகியார் இட்ட ஆணையைக் கடவாமல்) குளத்தினில் மூழ்கி எழுகின்றநாயனாரும், அவர்தமனைவியாரும், தாங்களடைந்திருந்த முதமையப்பருவம் கடந்து விரும்பத்தக்க இளமைப்பருவத்தை யடைந்து, (இவ்வதிசயத்தைக்கண்ட) தேவர்களும் முனிவர்களும் பெருமையோடு சொரிகின்ற தெய்வமலராகிய கற்பகமல்லியழியல் மறுபடியும் மூழ்குகின்றமலர்களைப்போலக் காணப்பட்டனர் என்பதாம்.

இருவரது இளமைப்பருவத்தை நீலகண்டமும், அப்பருவத்தில் அனுபவிக்கவேண்டிய இன்பசகத்தை நீலகண்டத்தையுடைய இறைவனுமே ஏற்றுக்கொண்டனராகலின் அந்தஇரண்டையும், தாம் இப்போது இட்ட ஆணையைக் கடவாமல் இயற்றினராகலான் அக்கணமே தாம் ஏற்றுக்கொண்டிருந்த இளமையையும், இன்பத்தையும் தந்தனரென்பார்—வானியின்மூழ்கி ஏறும் கணவரும் மனைவியாரும், மேவியமூப்புநீங்கி விருப்பறும் இளமைபெற்று—என்றார். தேவர்களும் முனிவர்களும் இளமையையும், இன்பத்தையும் இவர்கள்பெற்றதுபோல் நாம் ஒருசிறுதும் பெருதொழிந்தோமே இனியேனும் பார்வதிபரமேஸ்வரர்களைப்போல் திவ்யதேஜஸோடும் காணப்படுகின்ற இவர்களை அருச்சித்தாயினும் பெறுவோமென்று எண்ணி மலர்களைப் பொழிந்தனரென்பார்—தேவரும் முனிவர்தாமும் சிறப்பொடு பொழியுந் தெய்வப் பூவின்மாமழை—என்றார். அங்ஙனம் அவரெல்லாம் மலர்களால் அருச்சித்தது அருச்சினைபோலல்லாமல்மழைபொழிவதுபோல் ஒழிவில்லாமல் பொழிந்தனரென்பார்—பூவின்மாமழை—என்றார். இந்நிலவுகச்சத்த மலர்களன்றென்பார்—தெய்வப்பூ—என்றார். மலராமழைபோற் பொழியவே அவ்விருவரும் குளத்தில் மூழ்கியபோது துணக்கப்படுத்திருந்தமைபோல் கரையேறியும் காணப்பெறாராயினரென்பார்—மழையின்மீள மூழ்குவார் போன்று—என்றார்.

தோன்ற என்றதனால் தேவர்கள் இமையாநாட்டமுடையாரும், முனிவர்கள் சுவ முடையாரும் ஆகலின் மலர்மழையில் காணப்படாதிருந்தவர் காணப்பட்டனரென்று பொருள்கொள்ளுமொன்று.

இத்திருப்பாசரத்தான், இறைவன் ஆணைவழிநின்று இன்பத்தை எய்தப்பெறு தவர் இளமையிழந்து முதுமையடைந்து சாவில்மூழ்குகின்றனர் என்பதும், இந்நாய னர் ஆணைகடவாமையால் முதுமையையிழந்து இளமையையடைந்து இறவாத இன் பத்தில்மூழ்கி என்றும் இருப்பவராயினர் என்பதும் கூறப்பட்டன. (௬௧)

சிவயோகியாரை விடபாருடராய்க் காண்டல்.

அந்நிலை அவனாக் காணும் அதிசயம் கண்டார் எல்லாம்
முன்னிலை நின்ற வேத முதல்வனாக் கண்டார் இல்லை
இந்நிலை இருந்த வண்ணம் என்னென மருண்டு நின்றார்
தன்னிய விசும்தி னூடு துணையுடன் விடைமேற் கண்டார்.

(௭ - து.) (மழையில் மீளமுழங்குவார் போன்று நின்ற) அந்நிலையில் அதிசயமாய்க் காணப்படுகின்ற அவர்களை, தரிசனஞ் செய்தவரெல்லாம், (பின்னர் இவர்களை மூழ்கச் செய்த சிவயோகியார்) நாமெல்லாம் காணும்படி முன்னேநின்றனரே அவருக்கே யென்று காணும்பொழுது, வேதமுகல்வராகிய அவரை ஒருவருங்கண்டாரில்லை. (காணும்போகவே, அவரெல்லாம், சிவயோகியார்) முன் காணநின்றவண்ணமும், இப் பொழுது காணும்போனவண்ணமுமாகிய இந்நிலை, என்னவென்று ஐயமுற்று, (நினைக்குநிலைவும் செய்யும்செயலும்) அற்று நடங்கி நின்றனர். (அங்நனம்கிறதும் பொழுது) தேவர்கள்முதலாயினர் நெருங்கியிருக்கின்ற ஆகாயத்தின் கண் பார்வதிசுமேத ராய் இடபாருடராயிருக்கக் கண்டனர் என்பதாம்.

இருவரும் குளத்தினில் மூழ்கி யெழுந்தபொழுது, இருவருக்கும் யாவராலும் காணப்பட்ட முதுமைப்பருவம்போய் ஆணைநிகழ்ந்த அக்காலத்து இருந்த இளமைப் பருவம் வந்து நிற்கின்ற அதிசயத்தை யாவரும் பார்த்தனரென்பார்—* அந்நிலை யவரைக் காணும் அதிசயங் கண்டாரெல்லாம்—என்றார். அங்நனங் கண்டவரெல்லாம் குளத் தினில் மூழ்கச்சொல்லி அவர்களது முதுமைப்பருவத்தைப் போக்கி, பின்னர் அந்நீரி னின்றும் எழுந்திருக்குப்போது, அவர்களது இளமைப்பருவத்தையும் உடனெழுச்செய் வதுபோல் எழுந்திருக்கச்செய்தஇறைவர் காணதொழிந்தனர்என்பார்—முன்னிலைநின்ற + வேதமுதல்வரைக் கண்டாரில்லை—என்றார். நாயனார் முதுமைப்பருவமாகிய அந்நிலை யொழிந்து இளமைப்பருவமாகிய இந்நிலைமையைப்பெற்று இவ்வண்ணம் இருக்கும் பொழுது, இவர்பால் வல்வழக்கிட்டவராகிய சிவயோகியார் அந்தயோகநிலையைவிட்டு இப்பொழுது எந்தநிலையராய் எவ்வண்ணம் எங்கிருக்கின்றனரோ என்று மயங்குகின்ற னர் என்பார்—இந்நிலையிருந்தவண்ணம் என்னென மருண்டுகின்றார்—என்றார். அவர்களது மயக்கமநீங்க, தாம் உமாதேவியோடு கூடிநிற்கின்ற நிலையினரென்றும், சிவதருமத்தை மேற்கொண்டவருக்கு அத்தருமரூபமாகிய விடையைத் தெரிசிக்கும்படிச் செய்கின்றவரென்றும், எப்போதும் சிதாகாசமாகிய சிற்றம்பலத்தில் காட்சிகொடுக் கின்றவரென்றும் அறியச்செய்தனர் என்பார்—கன்னியவிசும்பினூடு துணையுடன் விடைமேற் கண்டார்—என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், நாயனார் முதுமைப்பருவத்தைப் போக்கி முன்னுள்ள இள மைப்பருவத்தைக் காட்டிய அதிசயம்போலும், இறைவனார் சிவயோகி வடிவத்தைப் போக்கி, முன்னுள்ள அருளுருவத்தைக் காட்டிய அதிசயங்கூறப்பட்டது. (௬௨)

* அந்நிலை என்பது—இருவரும்சுபதருசெய்துகொண்ட அக்காலம். + வேத ஆராய் ச்சி செய்வோர்க்கு முன்தோன்றுவதுபோல். தோன்றி, சொரூப ஆராய்ச்சியில் தோன்றாததுபோலத் தோன்றிமறைந்தனராகலின் வேதமுதல்வர் என்றார்.

நாயனாரும் மனைவியாரும் போற்றுதல்.

கண்டனர் கைகள் ஆரத் தொழுதனர் கலந்த காதல்
அண்டரும் ஏத்தி னார்கள் அன்பர்தம் பெருமை நோக்கி
விண்டரும் பொலிவு காட்டி விடையின்மேல் வருவார் தம்மைத்
தொண்டரும் மனைவி யாரும் தொழுதுடன் போற்றி நின்றார்.

(அ - து.) சொல்லுத்தற்கரிய காட்சியைக்காட்டி விடையின்மேல் ஆகாயத்தின்கண் வந்த இறைவரை, யாவரும் தெரிசனஞ்செய்தனர். இருகைகளும் பூமியிற்பொருந்த வீழ்ந்து வணங்கினர். நாயனாருடைய பெருமையல்லவோ இதுவென்று எண்ணி உள்ளத்தின்கண் கலந்தஆசையை யுடையவர்களாய்த் தேவர்களெல்லாம் வாயாரப் போற்றினார்கள். (இவ்வண்ணம் தேவர்முதலாயினர் வணங்கவும் போற்றவுமாயிருக்கின்ற காட்சியோடிருக்கின்ற பெருமானை) நாயனாரும் அவர் மனைவியாரும் ஒருங்குநின்று தெரிசனஞ் செய்தனர் என்பதாம்.

(அதிசயம்கண்டாரெல்லாம்) விடையின்மேல், விண்டரும் பொலிவுகாட்டி வருவார்தம்மை, கண்டனர், கைகளாரத்தொழுதனர், அண்டரும் அன்பர்தம் பெருமை நோக்கி, கலந்தகாதல் (உடையராய்) ஏத்தினார்கள், தொண்டரும் மனைவியாரும் தொழுதுடன் போற்றிநின்றார் என்கொண்டி கூட்டுக.

யாவரானும் காண்டற்கரிய காட்சியோடு நாயனாரையும், அவர்மனைவியாரையும் உடனாய் குளக்கரையில் நிற்கச்செய்து, இறைவனாரும் தானும் தன் பெருமாட்டியுடன் ஆகாயத்தின்கண் விடையின்மேல் இருந்தகாட்சி வாக்குமனஞ்சீதமா யிருந்ததென்பார்—விடையின்மேல்வருவார் காட்டியபொலிவு விண்டரும் என்றார். இவ்வண்ணமான காண்டற்கரிய காட்சியைக் கண்களாரக் காணவும், கைகளாரத் தொழவும் வந்தது, நாயனார் செய்த அரியசெயலாலன்றோ என்று அன்புகலந்த நெஞ்சுடையவராய்த் தேவர்களெல்லாம் போற்றினார்கள் என்பார்—கண்டனர் கைகளாரத் தொழுதனர் கலந்தகாதல் அண்டரும் ஏத்தினார்கள் அன்பர்தம்பெருமைநோக்கி—என்றார். நாயனாரது அதிசயக்காட்சியைநோக்கி இறைவனாரையும், இறைவரது அற்புதக்காட்சியைநோக்கி நாயனாரையும் பார்ப்போரெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருப்ப, நாயனாரும் மனைவியாரும், இறைவன் முன் ஒருவனாய்வந்து, வேறுவேறிருந்த நம்மை உடனாக்கி, பின்னர் தாம் அங்ஙனம் உடனாக்கிய அருளுடனாய்த்தோன்றி, நாம் அவ்வருளேயாய் நிற்கக்காட்டிய காட்சி இக்காட்சியாமென்றுணர்ந்து, அருள்மயமாகவேநின்று போற்றினார் என்பார்—தொண்டரும் மனைவியாரும் தொழுதுடன் போற்றிநின்றார்—என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், பாசத்திற்கு விடைகொடாதவரும், பாசத்திற்கு விடை கொடுத்தவரால் காணப்பட்ட விடையுடையானைக் கண்டு அன்புகலக்கப்பெற்று ஏத்தப் பெற்றதாம், வேறுவேறு இருந்ததொண்டனாரும் மனைவியாரும் உடனாய் நின்று தொழுது போற்றிநின்றதங் கூறப்பட்டன.

அல்லதாஉம், இறைவன் உயிர்களோடு வேராயிருந்தும் வேராயிருப்பவனும் அல்லனாயும், ஒன்றாயிருந்தும் ஒன்றாயிருப்பவனும் அல்லனாயும், உடனாயிருந்தும் உடனாயிருப்பவனும் அல்லனாயும் இருப்பதுபோல், நாயனார் இருந்தனரென்ற உண்மையை விளக்கியதுமாம். எங்ஙனமெனின்; நாயனார் மனைவியாரது உடம்பைத்தொடாது உடம்புக்கு வேராயிருந்தும் அவரிடம் ஆணையில் ஒன்றுபட்டு அன்போடுகலந்திருந்தனராகலான் வேராயிருந்தவரல்லராயினர். இருவரும் வேறுவேறிடத்திராது ஒரிடத்திருந்தும் இணைவிதை(புணர்ச்சி)யில் ஒன்றுபட்டிராது வேறுபட்டிருந்தனராகலான் ஒன்றாயிருந்தும் ஒன்றாயிருந்தவரல்லராயினர். இறைவன் செயலால் உடனாயிருக்கவந்தும் முன்னுள்ள சிற்றின்பத்தில் உடனாயிராது; கோரின்பத்தில் உடனாயிருப்பதற்கு உரியாயிருந்தலால் உடனாயிருந்தும் உடனாயிருப்பவரல்லராயினர் என்க. (சக)

புராணம் தாயனா தம்முடனிருக்கச் சொல்லி மறைதல். கூந்

நாயனா மனையாளோடு தம்முடனிருக்கச் சொல்லி மறைதல்

மன்றுளே திருக்கூத் தாடி அடியவர் மனைகள் தோறும்
சென்றவர் நிலைமை காட்டும் தேவர்கள் தேவர் தாமும்
வென்றவைம் புலனான் மிக்கீர் விருப்புடன் இருக்க நம்பால்
என்றும் இவ்விளமை நீங்கா தென்றெழுந் தருளி னாரே.

(எ - து.) சிற்சபையின்கண்ணே, ஒருவராலும் மதித்தற்கரிய அற்புதக்காட்சியோடு நடனஞ்செய்து, தமது அடியவர்களுடைய வீடுகள்தோறும் சென்று, அவர்கள் கொண் டிருக்கும் தமது திருத்தொண்டில் நிலையாகநிற்கும் நிலைமையை யாவரும் அறியும் வண்ணம் செய்தருளும் மஹாதேவனாகிய இறைவனும், (தம்மைப்போற்றிநிற்கும் நாயனாரையும், அவரது நாயகியாரையும் நோக்கி) வெற்றிப்பாடுடைய ஐம்புலன்களினால் மேம்பாட்டினையடைந்தவர்களே! நம்மிடத்தில் (நீவிர் இருவரும்) எக்காலத்தும் இப் பொழுது அடைந்திருக்கும் இளமைப்பருவத்தினின்றும் நீங்காமல் விருப்பத்துடன் இருக்கக்கூடவீர்களென்று அருள்செய்து திருவருக்காரத்தன் என்பதாம்.

நம்பால், என்றும் இவ்விளமைநீங்காது, விருப்புடன் இருக்க, என்று எழுந்தருளி னார் எனக்கூட்டுக.

சிற்சபையின்கண்ணே, தாம்நின்று ஆடும் ஆட்டத்தின் பொருளும்பயனும் காட்டு வேவர் அடியவர்களாக இருத்தலால் அவ்வண்மையாவரும் உணரா—மன்றுளே திருக் கூத்தாடி அடியவர் மனைகள்தோறும் சென்று—என்றார். தேவர்கள் தம்மைத் தேவ ரென்றெண்ணி இறுமாந்திருப்பதற்கின்றி அசுரர்கள் படுத்தும்பாட்டினால் தமது தெய்வத்தன்மையொழிந்து தம்மை அடைந்து பணிந்துபோற்ற அவரது துன்பங்களையொழி த்துமீளவுந்தேவர்களாக வாழச்செய்யும் தெய்வமாக இருத்தலால் தேவர்கள் தேவர் என் றார். அறிவின்மிக்கார் யாவரும் தம்மை வெல்லக்கருத் தார் அவர்வழிப்பாது, அவர்களைத் தம் வழிப்படுத்தும் வெற்றிப்பாடுடைய ஐம்புலன்கள், நாயனார் வழிப்பட்டு அவராணை வழிநிற்கும் மேம்பாடுடையராயிருத்தலால்—வென்ற ஐம்புலனானமிக்கீர்—என்றார். ஐம் புலன்வழிதாகும் சிற்றின்பத்தைச் சிற்றின்பமாகவே சிதறவிட்டு, இன்றளவும் பேரின் பத்தொழிப்போரின் பமாகவே யாறது (நீங்காது) அனுபவித்தவந்தவராயிருத்தலால் “என் றும் இவ்விளமைநீங்காது விருப்புடன்” (அப்பேரின்பத்துடன்) “நம்பால்” (பேரின்ப மென்னும் வரம்பிலின்பமுடையானாகிய நம்மிடத்தில் “இருக்க” (நீவிர் இருவரும் நீங்காதிருக்கக்கூடவீர்களாக என்று), (அவர்களுடன்) எழுந்தருளினார் என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், இறைவன் தமது பஞ்சகிருத்திய நடனத்திற்குச் சிற்சபை யை இடமாகக்கொண்டிருத்தல்போல், பஞ்சகிருத்தியத்தின் பொருளையும், அவற்றின் பயன்களையும் விளக்குதற்கு அடியவரிடங்களை இடமாகக்கொண்டிருப்பவரென்பதும், தெய்வங்கட்குத் தெய்வத்தன்மையைக்கொடுக்குந்தெய்வமென்பதும், யாவரையும் வெற்றி கொள்ளும் ஐம்புலன்களைவெற்றிகொள்ளும் வெற்றிப்பாடுடையவராய் நாயனார் “பொறி வாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்கநெறிநின்றாராய்” நீடுவாழ்வாராயினார் என்பதும் கூறப்பட்டன.

(சஉ)

இருவரும் இளமைபெற்று பேரின்பம் பெற்றமை கூறல்.

ஹிலுடைத் தொண்ட னாரும் வெண்ணகைச் செவ்வாய் மென்றோள்
அறலியத் கூந்த லாளாம் மனைவி யும் அருளின் ஆர்ந்த
கிறலுடைச் செய்கை செய்து கிவலோகம் அதனை பெய்திப்
பெறலரும் இளமை பெற்றுப் பேரின்பம் உற்றார் அன்றே.

(௭- து.) ஐம்புலன்களை ஒருங்கேவென்ற வெற்றிப்பாடுடைய நாயனாரும், வெள்ளிய தந்தவரிசைகளையும், (பவளம்போன்ற) செவந்தவாயினையும், மெல்லியதோள்களையும், கருமுண்டபோல்கூந்தலையும் உடைய மனைவியும், திருவருளினால் நிறைந்துள்ள செய்தற்கரிய செயலைச்செய்து, சிவலோகத்தை அடைந்து, பெறுதற்கரிய இளமைப் பருவத்தைப்பெற்றுப் பேரின்பத்தை என்றும் உடையவராயினார் என்பதாம்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், நாயனாரது செயலும் அவர் மனைவியாரது செயலும் செய்தற்கரிய வல்வினைச்செயல்களென்றும், அச்செயல்களில் திருவருளின்செயல் வன்மை பெற்றிருந்ததென்றும், அவர்களடைந்த திருவுருவம் இருவினைவசப்பட்டு எண்பத்து நான்குலகும் பேதமாயுள்ள சரீரங்களை எடுக்க அறியாத சரீரமாதலால் அச்சரீரத்தோடு கூடிவாழத்தற்குரிய சிவலோகத்தைப் பெற்றருளென்றும், அல்லுலகத்தில் அவர்கள் பெற்றபேறு சில்லாண்டிற்சிறையும் சிறிப்பின்பத்தைப்பெறுது, பல்லாண்டென்னும் பதங்களைக்கடந்த இளம்பருவத்துக்குரிய வாய்பிலின்பத்தைப்பெற்றருளென்றும் கூறப்பட்டன. (சந)

அயலறி யாத வண்ணம் அண்ணலார் ஆணையுத்த மயலில்சீர்த் தொண்ட னுரை யான்அறி வகையால் வாழ்த்திப் புயல் வளர் மாடநீடும் பூம்புகார் வணிகர் பொய்யில் செயல் இயற் பசையார் செய்த திருத்தொண்டு செப்பு லுற்றேன்.

(௮- து.) திருநீலகண்டன் திருவானையைப் பிறர் அறியாவண்ணம் பாதுகாத்த, மயக்கமற்ற சிறப்பினையுடைய தொண்டியற்றிய பெரியோரை அவரது பெருமையைக் கொண்டு யான் எனது சிற்றறிவான் அறிந்த வகையான் வாழ்த்தி, (இனி) மேகங்கள் கண்வளர்கின்ற சிறப்பினையுடைய மாளிகைகள் நிறைந்துள்ள, காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில், வணிகர்குலத்தில் அவதாரஞ்செய்த பொய்மையில்லாத செயலுடைய இயற்பகை நாயனார் செய்த திருத்தொண்டைச் சொல்லத்தொடங்கினேன் என்பதாம்.

அண்ணலார் ஆணை, அயலறியாதவண்ணம் உய்த்த எனக்கூட்டுக.

உயிர்க் குறுதியுடையவாகிய சொற்களும் செயல்களும் உறுதிப்பாடுகளும் சிவனருட்பாடாதார் அறியவரின் அவை பழுதுபடுமகலின்—அண்ணலார் ஆணை அயலறியாதவண்ணம் உய்த்த—என்றார். இறைவன் பாசநீக்கத்திற்காகச்செய்யும் திரோத சத்திச்செயலிலும் மயங்காது நிலைபெற்று நின்றியற்றிப் பாசநீக்கமும் சிவப்பேறும் எய்தப்பெற்ற பெரியோராகலின்—மயலில்சீர்த்தொண்டர்—என்றார். இறைவனுள்ளும், நாயனாருள்ளும் திரோதம், அருள் என்னும் இருசக்திகளும் நின்றியற்றிய செயல்களில் என்னறிவு உட்பட்டிருக்குமாயின், தொண்டனாரது செயல்வகையெல்லாம் சொல்லும் வன்மையுடையவளுவேன், அங்ஙனமான முறையில் உட்படாத சிற்றறிவினையுடையவளுகலின் “யானறிவகையால்வாழ்த்தி” என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், ஆசிரியர் சேக்கிழார், திருநீலகண்ட நாயனாரது சரித்திரத்தைச் சொன்னேனல்வேன், எனெனில்; அது என்னறிவுட்படாதது. ஆகலின் யான் அவரது புகழை அறிந்தவகையால் வாழ்த்தினேன் என்றதும், அஃதேபோல் இயற்பகையாரது சரித்திரமும் என்னறிவால் உணர்ந்து சொல்லக்கூடாத இயல்புடைத்தாகலின் அவரியற்றிய தொண்டைச் சொல்லலுற்றேன் என்றதும் கூறப்பட்டன. (சசு)

திருநீலகண்ட நாயனார் புராணம் முற்றிற்று

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

அநகாயநம்:

திருத்தொண்டத்தொகை.



திருநீலகண்டத்துக்குயவனார்க்கடியேன்.

திருத்தொண்டரந்தாதி.

சொல்லச் சிவன்திரு ஆணைதன் தாமொழி தோள்நசையால்
ஒல்லைத் துறந்து முத்ததற் பின்னுமை கோனருளால்
வில்லைப் புரை துதலா னோடிளமை பெற்றின்ப மிக்கான்
தில்லைத் திருநீல கண்டக் குயவனும் செய்தவனே.

“பொற்கொடியனையார்தம்மை மெய்யுற அணையப்போயினு” ராதலால், “தாமொழி தோள்நசையால்” என்றும், அவருக்குண்டாகிய பிணக்கொழிய “வேண்டுவ இரந்தாகு” ராகலான், “சொல்ல” என்றும், நாயனார் இரந்தாகுறியும் அவ்வம்மையார் பிணக்கொழியாது எம்மைத்தீண்டுவிராகில் “திருநீலகண்டம்” என்றுகூறினாராகலான், “சிவன்திருவானை சொல்ல” என்றும், அவ்வானைச் சொல்லக்கேட்ட நாயனார், அவரைவிட்டு ஒதுங்கிவந்து “எதிலார்போலநோக்கி எம்மை என்றதனால், மற்றைமாதார தமையும் என்றன் மனத் தினுந்தீண்டேன்” என்றாராகலான், “ஒல்லைத் துறந்து” என்றும், ஆணையிலின்றி அவர்கள் இளமையில் மிக்குளராய் அளவில்சீர் ஆணைபோற்றி ஆண்டுகள் பலவும்செல்ல வளமவி இளமைநீங்கி வடிவறு மூப்புவரப்பெற்றாராகலான், “உருமுத்ததற்பின்” என்றும், அக்காலத்தில் இறைவன் வந்து திருவோட்டைக்கொடுக்க, அதுமறைந்துபோக, அதற்குப் பிரமாணஞ் செய்யச் சொல்ல இருவரும் கோல்பிடித்துச் சொல்லி குளத்தினில் மூழ்கி எழுந்திருக்கும்போது, அவனருளால் மேவியமூப்புநீங்கி விருப்பறும் இளமைபெற்றாராகலான், “உமைகோன் அருளால் வில்லைப்புரை துதலாளோடு இளமைபெற்று” என்றும், அங்கனம் இளமைபெற்றபின்னர் இறைவன் அவர்களைநோக்கி “வென்றஐம்புல னான் மிக்கீர் நம்பால் என்றும் இவ்விளமைநீங்காது விருப்புடனிருக்க” என்றருளிய படியே சிவலோகம் அதனை எய்திப் பெறவரும், இளமைபெற்றுப் பேரின்ப முற்றாராகலான், “இன்பமிக்கான்” என்றும், அவரது அருட்டிறத்தின் செயலையும், அச்செயலால் அவர்பெற்ற இன்பப்பெருக்கினையும் கூறி, “வேதியர் தில்லைமூதூர் வேட்கோவர் குலத்து வந்தார்” என்றபடி அவரது பதியும் அவரது திருநாமமும் அவரது குலமும் அறிய “தில்லைத் திருநீலகண்டக் குயவனும் செய்தவனே” என்றும் கூறினார்.

புராணசாரம்.

தில்லைநகர் வேட்கோவர் தூர்த்த ராகித் தீண்டில்மைத் திருநீல கண்டம் என்று, சொல்லுமனை யாள்தனையே யன்றிமற்றுந் துடியிடையார் இடையின்பந் துறந்து முத்தந், கெல்லையிலோ டிசுறவைத்து மாற்றிநாங்கள் எடுத்திலமென் நியம்புமென இழிந்துபொய்கை, மெல்லியலாள் உடன்மூழ்கி இளமை எய்தி விளங்குபுலிச் சரத்தானை மேவினாரே.

இறை ஓடு வைத்துமாற்றி நாங்கள் எடுத்திலம் என்று இயம்பும் என மெல்லியலாள் உடன் பொய்கைஇழிந்து மூழ்கி எனக்கொண்டுகூட்டுக.

(ஈ. து.) தில்லீநகரின்னண் வேட்கோவர்துவத்தவந்த திருநீலகண்டாயனார், நற்குணங்களை உள்ளடக்கி மேற்கொண்டுவரும் காமகுணத் துட்பட்டவராய், தீண்டப் படாத பொதுமகளைத்தீண்டி, தனது மனையாட்டியைத் தீண்டவரும்பொழுது, அந்ந் ததிக் கற்பின் மிக்காராய்த் திருவினும் உருவின்மிக்காராய்ச் சிவனது திருநீலகண்டத் தையே சிந்தித்து அரற்றும் திருவாக்கில் மிக்காராய்ச் சிறந்திருக்கும் சிறப்புடை அம் மனையாட்டியார் அவரைநோக்கி எம்மைத் தீண்டில் “திருநீலகண்டம்” என்று ஆணையிட் டுக்கறினர், அவ் வாணைமொழிகேட்ட பெரியார் இதுகாறும் நமது மனையாட்டி திருநீலகண்ட முடையாணைத் தீண்டி நம்மையுந் தீண்டும் சீலமுடையவராயிருந்து, இன்று நாம் திருநீலகண்டமுடையாணைத் தீண்டும் சீலமில்லாத ஒருத்தியைத் தீண்டி வந்தமை யுணர்ந்து தமது சீலங்கெடவண்ணம் இவ்வாணைமொழியால் நம்மைத் தடுத்தச் சீலந்தான் பெரிசும் உடையானாகிய நீலகண்டனைக் கூடல் பேரின்பமென வும், நம்மைக்கூடல் சிற்றின்பமெனவும் கருதி அத்திருநீலகண்டனைக் கூடினான். இனி நாம் சிற்றின்பத்தையும், அச்சிற்றின்பத்துக் கிடனாயுள்ளமாதரையும் மனத்தி னாலும் தீண்டாதொழிவேமென்று செய்துகொள்வதே நாம் செய்யத்தரும் ஆணை யென்று தெளிந்து “எம்மை என்றதஞல் மற்றைமாதரார் தமையும் என்றன் மனத்தினுந் தீண்டேன்” என்று சபதமொழிகூறிச் சிற்றின்பத்தைத் துறந்து, இள மைப்பருவத்தையும் கடந்து மூப்பினையடைந்திருந்தனர். அத்தருணத்தில், சிவனார் சிவயோகியராய் அவர்பால் வந்து, ஓர் திருவோட்டினைக் கொடுத்து, “நம்பீ! இத் திருவோட்டினை உன்னை நம்பி கொடுக்கின்றேன், இதனை நாம் எப்போதுவந்து கேட் கின்றோமோ, அப்போது நீ கொடுக்கவேண்டும்” என்று கூறிச் சென்று, பின்னர் அது மறைந்துபோய்விட்டதென்று, பெரிநான் கழித்துவந்து நாயனாரைநோக்கி “நான் கொடுத்த வோட்டைக் கொடு” என்று கேட்க, நாயனார் ஒட்டைக்காணாமல் “ஒடிவல்ல”யென்று சொ ல்ல, “அது எப்படி யில்லாமற்போகும்” நீ எடுத்துக்கொண்டனை” என்று சிவயோகியார் சொல்ல, நாயனார் “எடுக்கவில்லை” என்றுசொல்ல, யோகியார் “நீ யெடுக்கவில்லைபென் பது பொய்” என்று கூற, நாயனார் சிவயோகியாரைப்பார்த்து “நான் சொல்லியது பொய்யல்ல, மெய்யே” என்றுசொல்ல, யோகியார் “அதுவுண்மையானால் நாங்கள் எடுத் திலம் என்று மனையாளைப் பிடித்துக்கொண்டு குளத்தில் மூழ்கிச் சொல்லுவா”யென்று சொல்ல, அவரானை கடவாமலும் தாம் கொண்டிருந்த ஆணை விடாமலும் ஓர் மூங்கிலின் இருதலையையும் இருவரும் பிடித்துக்கொண்டு தமது சபதத்தையாவரும் அறியக்கொல்லிக் குளத்தினில் மூழ்கி எழுந்திருக்கும்போது முண்கழிந்துபோன இளமைப்பருவத்தை யுடையவராய் வியாக்கிரப்பிவராகிய சிவபெருமானது சிவலோகத்தை அடைந்து என்றும் இறவாத இன்பத்துடன் வாழ்ந்திருந்தன ரென்பதாம்.

இப்புராணசாரத்தால் எண்ணரும் தவம் தானங்கள் பட்டினிகிடத்தல் யாகஞ் செய்தல் முதலிய பாசதரும் முடையோரானும், பசுக்களாகிய ஆண்மாக்களைப் பதியா (தெய்வங்களாக) எண்ணி வழிபடுவதாகிய பாசதரும் முடையோரானும், காயத்தை ஒரு சிறிதும் வெல்லமுடியாதென்பதும், சிவதருமத்தால் சிவனருள் பெற்று அன்புடைய ராய் அடியார்கட்கு ஆட்பட்டொழுக வல்லராயின், அவர் காமத்தால் வருந்தாமல் மிக எளிதாய் வெல்லவல்லவரென்பதும் கூறப்பட்டன.

திருநீலகண்டநாயனார் புராணசாரம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அரிஷ்டப்ரதாயநம

யற்பகைநாயனார்புராணம்.

நகரத்தினார்.

சென்னி வெண் குடை நீடநாயன் திருக்கு லம்புகழ் பெருக்கிய சிறப்பின் மன்னு தொல்புகழ் மருதநீர் நாட்டு வயல்வளந்தர இயல்பினி எனித்தப் பொன்னி நன்னதி மிக்கநீர் பாய்ந்து புணரி தன்னையும் புனிதமாக் குவதோர் நன்னெ டும்பெருந் தீர்த்தமுன் னுடைய நலஞ் சிறந்தது வளம்புகார் நகரம்.

(அ - து) சோழர்குலத்திற் றோன்றினவரும், வெண்கொற்றக் குடையையுடைய வருமாகிய அநபாயசோழமகாராஜாவினது அதிசயமிக்க அரியகுலத்தில், வந்தவரெல்லாம் புகழை அதிகரிக்கச்செய்துவந்த சிறப்பினால், அநாதியாய் நிலைபெற்று புகழினையுடைய மருதநிலஞ்சூழ்ந்த சோழநாட்டின்கண்ணுள்ள வயல்கள், தம்மாட்டு விளையப்படும் பொருள்கள் செழுமையுடன்தோன்ற, காவிரிநதியானது மாறுபாடின்றிப் பெருந் கெடுத்து, அவ்வக்காலங்களிற்பாய்ந்து, பின்னர் கடலின்கட்சென்று, அக்கடலினையும், பரிசுத்தஞ்செய்து, காவிரிச்சங்கமமென்னும் ஒப்பற்றதாகிய ஓர் நல்லதீர்த்தநுபமாய், முன்னுக்கவிளங்கப்பெற்றது. அந்நலத்தால் வளப்பத்தினிமிக்க பூம்புகார்நகரம், எல்லா நகரத்தினுஞ் சிறந்ததாயிற்று என்பதாம்.

நீர்வளமொன்றினால் நிலவளம் குடிவளம் முதலிய எல்லாவளப்பங்களும், குடிபுகுந்து நிரம்பப்பெற்ற நகரமென்பார் “வளம்புகார் நகரம்” எனவும், எல்லாவளப்பங்களையும் புகச்செய்த அந்நீர் காவிரிநதியென்பார் “பொன்னிகண்ணதி” எனவும், அந்நதியானது தன்னால் விளையத்தகுவனவாகிய பொருள்களையெல்லாம் தனக்குரியநிலத்தின்கண் அளவில்லனவாக விளைவித்து அப்பொருள்களாலேயே அந்நகர் வளம்படச்செய்த சிறப்புடைத்தென்பார் “மருதநீர்நாட்டு வயல்வளந்தர மிக்கநீர்பாய்ந்து இப்பல்பினிள் அளித்து” எனவும், நிலவளந்தரும் தனக்கு நீர்வளந்தந்த கடலின் உபகாரத்தை நாடி அதற்கு ஓர் சிறப்பினைச்செய்வான் கருதி அதன் உவர்ப்பைப்போக்கித் தன்னிடத்தில் எக்காலத்தும் யாவரும் நீராடுவதுபோல் அக்கடலிடத்தும் ஆடும்படி அதனிடத்துப்பாய்ந்து கலந்து ஓர்தீர்த்தமாய்விளங்கும் பெருஞ்சிறப்பினை யுடைத்தென்பார் “புணரிதன்னையும் புனிதமாக்குவதோர் நன்னெடும் பெருந்தீர்த்த முன்னுடைய” எனவும், இந்த நலமெல்லாம் உடையது காவிரியேயாயினும், அந்நதியைத்தன்மாட்டு உடைத்தாய்ச் சிறத்திருக்கும் பெருமையும் உடைத்து அந்நகரம் என்பார் “நலஞ்சிறந்தது வளம்புகார் நகரம்” எனவும், நலங்களெல்லாம் சிறந்துவளந்திருப்பதற்குக்காரணம் சோழகுலத்திற்பிறந்த ஒவ்வொரு அரசர்களும் தாங்கள் செய்யத்தகுவனவாகிய புண்ணியந்தரும் அறங்களையெல்லாம் விடாதுசெய்துவந்த சிறப்பாலென்பார், “திருக்குலம் புகழ் பெருக்கிய சிறப்பின்” எனவும், வம்சபரம்பரையும், அவ்வம்சத்தவரார் செய்யப்பட்ட நிலைபெற்றபுண்ணியங்களும் குன்றாதுவருதற்கான ஆற்றலுடைய அரியசிவபண்ணியத்தைச்செய்த பேராசர் அநபாயமென்னும் சிறப்புப்பெயரினரென்பார் “வெண்கொற்றக் குடை நீடநாயன்” எனவும் கூறினார்.

சென்னி - சோழன். காவாது உவந்துநயும்கொடையினால், 'வறுமையில் உயிர்கள் வருந்தாவண்ணம் நிழல்செய்யும் சிறப்பினனென்பதுதோன்ற 'வெண்குடையன்' என்றார். இம்மையில் தீவினையால்வரும் வறுமையைக் கொடையால் போக்குவதுபோல், மறுமையில் பாவச்செயலால்வரும் நரகமாகிய அபாயங்களையும் அனுபவிக்காவண்ணம் அப்பாவங்களைத் தனதுசெங்கோலால் போக்குங்கருணையாளன் என்பதுதோன்ற, 'நீனபாயன்' என்றார். அவரது குலம், இம்மையில்-வறுமையைப்போக்கிச் செல்வத்தால் புகழையும், மறுமையில் - நரகதுன்பத்தைப்போக்கி இந்திராதி போகத்தை யனுபவித்தற்குரிய நல்லறத்தால் புண்ணியத்தையும், செங்கோல்முறையால் கொடுத்தல்போல், ஞானத்தால் வீட்டில் - அழிவில்பேரின்பத்தைப் பெறப் பிறவாநெறி கைகூடதற்குத் தீர்த்தவிசேடத்தையும், க்ஷேத்திரவிசேடத்தையும், உண்டாக்கவல்ல சிவலிங்கமூர்த்தியை எங்கும் பிரதிஷ்டைசெய்யும் சிறப்புடைத்து என்பதுதோன்ற "சிறப்பின் புகழ்பெருக்கிய திருக்குலம்" என்றார்.

சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டையால் உண்டாகும்புகழ் உலகமும் உயிர்களும் உள்ளனவும்" நிலைபெற்றிருப்பதேயன்றி அழிவெய்துதலில்லை என்பதுதோன்ற "மன்னுதொல்புகழ்" என்றார். இம்மை மறுமை வீடு என்னும் மூன்றிடத்திற்கும் வேண்டுவனவாகிய புகழ் புண்ணியஞானங்களை அரசன்கொடுத்தற்கு நீர்வளத்தால் வளம்படும் மருதநிலத்தார் சூழப்பட்ட நாடு இன்றியமையாச் சிறப்புடையதென்பது தோன்ற "மருதநீர்நாடு" என்றார். குறிஞ்சிமுதலிய நிலங்களில்வீளையும் பொருள், நீரால்வீளையுந் தன்மையுடையனவேனும் மருதநிலத்திற்கேற்றும் சிறப்புடைய நெல்முதலியனவுகளை சிறப்புடைய வயிர்சீளை உடம்போடு வாழ்விக்கும் சிறப்புடைத்தென்பதுதோன்ற "மருதநீர்நாடு" என்றார்.

இத்திருப் பாசுரத்தான், சோழநாடு வளத்தில் மிக்கதென்றும், அதற்குக்காரணம் காவிரிநதியின் வளத்தாலென்றும், அதற்குக்காரணம் அச்சோழநாடாளவந்த அரசர்கள் இயற்றிய அறத்தின் வளத்தாலென்றும், அவ்வறத்தை நாட்டினபேரரசர் இப்புராணத்தை இவ்வுலகில் நாட்டிய அநபாயசோழ மகாராஜாவாகிய நமதுகைவ வள்ளலாரென்றும், இத்தகைய சிறப்புகள் நாட்டின்கண் இருக்கப்பெற்ற நகரம் பூம்புகார் நகரமென்றும் கூறப்பட்டன.

(க)

அலகீசிறப்பும் கொடைச்சிறப்பும்.

அக்குலப்பதிக் குடிமுதல் வணிகர் அளவில் செல்வத்து வளமையின் அமைந்தார், செக்கர் வெண்பிறைச் சடையவ ரடிமைத் திறத்தின் மிக்கவர் மறைச்சிலம் படியார், மிக்க சேடி யார்கள் யாரேனும் வேண்டும் யாவையும் இல்லையென னாதே, இக்க டற்படி நிகழமுன் கொடுக்கும் இயல்பில் நின்றவர் உலகியற் பகையார்.

(உ - து.) இவ்வுலகத்தின்கண் இயற்பகையார் என்னுந் திருநாமத்தை யுடையவர், அக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின்கண் வாழும் குலத்தினும் குடியினும் சிறந்த வைசியருள் தலைமைபெற்றவர்; அளவில்லனவாகிய செல்வத்தாலாகிய வளப்பத்தில் நிறைந்தவர்; செக்கர்வானம்போன்ற சடையின்கண் வெள்ளியபிறையணிந்த இறைவனுடைய அடிமைத்திறத்தில் மிகுந்தவர். வேதச்சிலம்பணிந்த குஞ்சிதபாதத்தை யுடையாராகிய நடராஜமூர்த்தியினது அடியார்கள் யாவராயினும் அவர்வேண்டும்பொருள் எவையாயினும் அவையனைத்தையும் இல்லையென்று சொல்லாமலே இந்தக்கடல்கூழ்ந்த இந்நிலவுலகில் புகழுண்டாய் உலாவக்கொடுக்குந் தன்மையில் தலைமைபெற்றநின்றவர் என்பதாம்.

உயர்ந்தோருடைய இயல்புக்கு மாறுபடா, ஒப்புரவுடைய பெரியோர் என்பார் "உலகியற்பகையார்" என்றும் (உ - து.) வாழக்கூடாத உரிமையாகக்கொண்டு ஆள்வதற்குரிய குலத்தானும், இழைக்கடையாது மேன்மை பெற்றோருக்கக் காட்டும், தலைமைபெற்ற வணிகர்குலத்தில் வந்ததலை

வள்ளல் 'குலக்குடி முதல்வணிகர்' என்றும், வைசியரது குலதரும் எவ்வெவ்வாலத்து எவ்வெவ்வழியில் எவ்வெப்பொருளில் பொருள்வருவாயுண்டாகுமோ, அவ்வக்தாலத்து அவ்வவ்வழியால் அவ்வப்பொருளால் பொருள்வரும் வகையைச்செய்து அதனால், வளம் பட என்றும் செல்வமுடையவராய் வாழ்ந்திருத்தல், அக்குலத்தவரது சிறப்பென்பார் 'அளவில்செல்வத்து வளமையின் அமைந்தார்' என்றும், இவர் வழிபடுத்தெய்வம் சந்திர சேகரனாகிய பெருந்தெய்வமே என்பார் "செக்கர்வெண்பிறைச் சடையவரடியார்" என்றும், அத்துன்முறைப்படி இல்லையென்று சொல்லத்தகும் பொருளையும், அடியார்பால் இல்லையென்னுதேகொடுக்கும் பணித்திறத்தில் மிக்க வன்மையாளர் என்பார் "அடிமைத்திறத்தினிலிமிக்கவர்" என்றும், வேதச்சிலம்பு ஒலிக்கும் அடிக்கு அடிமையுடையார் எக்குலத்தவராயினும் அடிமைத்திறத்தில் மிகுந்திருப்பாராயின் அவர்களை அடியராகக்கொள்ளுதல் அவரது பேரன்பின் திறமென்பார் 'மறைச்சிலம்படியார் மிக்கசீரடியார்கள் யாரேனும்' என்றும், தம்மாட்டுள்ள பொருள்கள் எவையாயினும், அவையெல்லாம் அடியவர்களால் 'ரும்பியாளப்பெடும் பொருள்களேயாம்' என்னும் திண்ணியஞானத்தில் நிலைபெற்று, அந்நிலைப்படியே விரைந்துகொடுக்கும் இயல்பினர் என்பார் "அடியார்கள் வேண்டும் யாவையும் இல்லையென்னுதே முன்கொடுக்கும் இயல்பினின்மவர்" என்றும், இங்ஙனம் இல்லையென்னுத நிலையில் உலகியற்பகையார் நின்ற இந்நிலையே, சிவசம்பந்தம் வேண்டும் அடியவரெல்லாம் சிவனையாளும் நிலையென்றுணர்ந்து அந்நிலையிலேயே நின்றவராயு என்பார் "இக்கடற்படிநிகழ்" என்றுகூறினார்.

அன்றியும் சேதனேசேதனங்களெல்லாம் இறைவனுடைமையென்னும் உண்மை யுணரப்பெற்றவரே தம்மைஅவ்விறைவனுக்கு அடிமையென்றுணர்ந்து அவனுக்காளாய் எல்லாப்பொருளையும் அவனுடைமையாகவே எண்ணி யாள்வரேயன்றித் தம்முடைமை யாகப் பற்றிவாழாரென்பதும், அந்நிலையில் வாழ்கின்றவர் இறைவனுடைய உடைமைப் பொருள் அவ்விறைவனடியார்க்கே உரித்தாவனவன்றித் தமக்குரித்தாவன அன்றென்பதும் உணர்ந்து, உணர்ந்த அவ்வழியே செய்யும்செயலும் உடையோரில் இவர் மிக்க திறமுடையவர் என்பதும்தோன்ற, "அடிமைத்திறத்தினில் மிக்கவர்" என்றார். தம்மால் படைக்கப்பட்ட வயிர்கள் தமக்கு அடிமையாயிருத்தலன்றி வேறன்மையான் அவ்வயிர்களை வேற்றுமைக்குறாது இறைவன் அடிமைகொண்டிருக்க அவர்களில் இவர் உயர்ந்தோர், இவர் தாழ்ந்தோர் என்று, தம் மனத்தாற்கருகிச் சிலரைப்பணிந்து வேண்டவன தருதலும், சிலரைப்பணியாது வேண்டவன கொடாதுப் போதல் சிவதன்ம முறையாகாவென்பததோன்ற "யாரேனும்வேண்டும் யாவையும்கொடுக்கும் இயல்பில் நின்றவர்" என்றார். இவ்வுண்மை உயிர்களுக்கு உணர்த்தி உவ்விக்கவே வந்தவரென்பது தோன்ற "இக்கடற்படி நிகழ்" என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், இயற்பகையாராகிய நம்பெரியார் வணிகர்குலத்தில் வந்தவரென்றும், அக்குலத்திற்கேற்பப் பொருட்செல்வத்திலும் சிறந்திருத்தனரென்றும், குலச்சிறப்பும் செல்வச்சிறப்பும் தாமேயமையப்பெற்றார் அவ்வளவில் மகிழ்ந்தொழிவதுபோல் ஒழியாது, அடைதற்கரிய செல்வன்கழலேத்தும் செல்வத்தைப் பெறுமாறு வெண்பிறைச்சடையவர் அடிமைத்திறத்தில் மிக்கிருந்தனரென்றும், செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வத்துக்கே இப்பொருட்செல்வம் வாய்க்கப்பெற்றதென்று அப்பொருளை அடியார் வேண்டியாங்கு கொடுத்து மகிழும்நிலையில் நிலைபெற்ற வள்ளலென்றுக் கூறப்பட்டன.

இல்லறத்தில் அடையும் மகிழ்ச்சி.

ஐய குடிய ஐயர்மெய் யடிமை அளவி லாததோர் உளநிறை அருளால் நீறு சேர்திரு மேனியார் மனத்து நினைத்த யான வினைப்பட முடித்து மாறி லாதநன் னெறியினில் விளங்கு மனைப நல் னடைந்தியின் வந்த பேசுந லாம்அவரேனின் செய்யும் பெருமைவே ளை யங்காது வாழ் நாளில்

(ஃ - து.) கங்காதானாகிய இறைவனுக்கு மெய்மையாகிய அடிமைமையானது இரு இயற்புகையாக இருக்கின்றன. அரிப திருவருளானது நிறைந்திருந்தபடியினால், திருநீரணிந்த திருமேனியாகிய அடியவர்கள் மனத்தால் நினைக்கப்பட்டவை யெல்லாம் அவர்நினைத்தவண்ணமே செய்துமுடித்து, எக்காலத்தும் மாறுபடுதலையுடையாத நல்லவொழுக்கநெறியில் பிரகாசிக்கும் இல்லறத்தை நடத்தும்வகையால் உண்டாகும் மகிழ்ச்சியினால்வந்த பிரயோசனங்க ளெவையோ, அவையெல்லாம் அவ்வடியவர்களால் எவப்படும் எவர்களைச் செய்வதனுண்டாகும் பெருமையையாகும் என்று அதனைவிரும்பி வாழ்ந்துவருகின்றநாளில் என்பதாம்.

அளவுட்படாத வெள்ளத்தை இறைவன் தமது முடியில் அடக்கியிருப்பதுபோலும், காயருளுள்ளத்தில் அளவுட்படாத அருள் அடக்கியிருக்கும் அருமைதோன்ற, “ஆறுசூடிய ஐயர்மெய்யடிமை அளவிலாதன உள்ளிதற அருளால்” என்றார்.

இதனால் அடியார் வேண்டும்பொருள், மனத்தாலியன்றது, வாக்காலியன்றது, காயத்தாலியன்றது என்று இன்னமைய வெளிப்படுத்தக்கூறும் அச்சொல், அருள்பெருந்தவர்க்கு முன்வந்து வஞ்சிக்கச்செய்யுமென்றி, அருள் உள்ளத்தில் நிரம்பப்பெற்றவர்க்கு எல்லாப்பொருளும் உள்ளனவென்று மனமுதலிய முக்கூணங்களும் நினைத்தற்கும், நினைத்தவண்ணமே சொல்லுவதற்கும், சொல்லியவண்ணமே செய்தற்கும் முற்பட்டு மாறுபடாது முன்வந்து நிற்குமென்று அறியக்கிடக்கின்றது.

இத்திருப்பாசுரத்தான், அளவில்லாத கங்கையை இறைவன் திருச்சடையில் அடக்கியிருப்பதுபோலும், அடியவர் தமதுள்ளத்தில் அளவில்லாத அருளை நிறைத்திருப்பவரென்றும், அருளைக் குறைவறப்பெற்றிருப்பதனால், “ஃறு சேர்திருமேனியர் மனத்து நினைத்தயாவையும் முற்றுப்பெறமுடிப்பதில் மிக எளிமையாயினரென்றும், அங்ஙனம் முற்றுப்பெறச் செய்வதில் என்றும் மாறுபடாதிருத்தற்கே இல்லறநெறியில் மகிழ்ந்திருப்பவரென்றும், அம்மகிழ்ச்சியினால் உண்டாகும் சுகம் அடியார் எவ்வளவற்றைச் செய்தலேயாம் என்றும், அங்ஙனம்செய்தலே அழிவிலாப்பெருமையாகக்கொண்டிருப்பவரென்றுங் கூறப்பட்டன.

(ஈ)

இறைவனார் தரித்தவேதியாய் வருதல்.

ஆயு துண்பொரு ளாகியும் வெளியே அம்பலத்துள்ளின் றுடுவார் உம்பர்நாய கிக்கும்அஃ தறியவோ பிரியா நங்கை தானறி யாமையோ அறியோம் தூய நீறுபொன் மேனியில் விளங்கத் தூர்த்த வேடமும் தோன்றவே தியராய் மாய வண்ணமே கொண்டுந் தொண்டர் மறாத வண்ணமும் காட்டுவான் வந்தார்

(எ - து.) (துணர்வின்னல் உண்டாகும் ஞானத்தினால் ஆராயத்தொடங்குவார்க்கு) ஆராயத்தற்கே இடஞ்செய்யும் துண்ணியபொருளேயாகியும், (ஆராய்வதைவிட்டு மெய்தவத்தினால் உண்டாகும் அருளால், அறியவல்லவர்க்கு) சிதகாசமாகியவெளியில் நின்று நடனஞ்செய்வோரும் ஆகிய இறைவனார், தமது தொண்டராகிய இயற்புகையார், (மாயாகாரியமாகிய அவன் அவன் அதுவாய்க் காணப்படும் நாமரூப பதார்த்தபேதங்கள் கோசரப்படினும், அவைகளால் அவர் நிற்கப்பெற்ற அருள்நிலையில்) மாறுபடாத ஞானத்தை (அறிவையும் கிரியை(செயலையும்) உடையவர், என்னும் அவரது அருள்நோக்கத்தின் வண்ணமும், (அவ்வண்ணத்தை வெளியாக்கப்) பொன்மயமாகிய திருமேனியில், (அடியார்க்குரிய) சுத்தமாகிய திருநீறும், அதனோடுதூர்த்தராகிய காமாந்தகர்க்குரிய வேடமும், (விளங்கக்கொண்ட திருவருவத்தின் வண்ணமும்) அருள் நோக்குடையார்க்கெல்லாம் தோன்றுமாறு மாயாவுருவத்தையே கொண்டு வேதியராய்ப்புறப்பட்டு வந்தனர். (அக்கோலமானது தம்மேயுடையபிரியாத) பராசத்தியாகிய அருட்சத்திக்கும், அத்திருவருவத்தின், மெய்யுடையவரென்று தெரியவோ, அவ்வருட்சத்தியைப்பிரியாத கிரேதானைத்தி தெரியாமலிருக்கவோ, நாம் அறியோம் என்பதாம்.

ம் துண்பொருளாகியும், வெளியே அம்பலத்து நின்று ஆடுவாரும் (ஆகிய இறைவர்தம் தந்தொண்டர்மருத (தன்மையின்) வண்ணமும், தூயநீறுபொன்மேனியில் விளங்கத்தூர்த்த வேடமும்)தோன்ற, மாயைவண்ணமேகொண்டு, வேதியராய் காட்டுவான் வந்தார். அஃது உம்பர்நாயகிக்கும் அறியவோ, பிரியாநங்கைதான் அறியாமையோ, அறியோம் எனக்கொண்டு கூட்டுக.

“சொற்பதங் கடந்ததொல்லோன்” “சித்தமும் செல்லாச் சேட்சியன்” “அரியதில் அரிய அரியோன்” ஆகலின், “நூலுணர்வுணரா நுண்ணியோன்” என்ற திருவாசகத்தின் உண்மை தோன்ற, “ஆயும் துண்பொருளாகியும் என்றார். நல்ல சிவதன்மமாகிய சரியை கிரியைகளின் வழிமுயன்ற தவமுதிர்ச்சியானும், நல்ல சிவயோகத்தின் வழிநின்ற நிலையானும் தோன்றுவதாகிய அருள்ஞானத்தால் தன்னைக்காணும் விருப்பமுடைய அன்பாளர்கள்காண பத்திவலையிற் படுவோளுகிய இறைவன் மிகளரிமையாய் வருவான் என்னும் அவ்வுண்மைதோன்ற வெளிபே அம்பலத்து நின்றாடுவார் என்றார்.

இறைவன், தாம் பரிக்கிரக சத்தியாகிய மாயாசத்தி வடிவங்கொண்டு மாபாசத்தியின் செயலைச்செய்யாது அருட்சத்தி வடிவங்கொண்டு செய்யுஞ்செயலையே செய்வதே உம்பர்நாயகியாகிய ஞானசத்தி யறியாளாகையால் அதனை அந்த ஞானசத்தி யறியவோ, அருட்சத்திவடிவங்கொண்டு அவ்வடிவத்தில் மாயாசத்தி வடிவத்தை மாத்திரங்காட்டி அருட்சத்தியின்செயலையே நடத்தலை திரோதான சத்தியாகிய கிரியாசத்திஅறிவாளாயின் அச்செயலைத் தடுப்பாளாகலின் அக்கிரியாசத்தி அறியாதிருக்கவோ என்பார் “உம்பர்நாயகிக்கும் அஃதறியவோ, பிரியாநங்கைதான் அறியாமையோ” என்றார்.

ஞானசத்தி அறிவித்தால் அறியும் சத்தியாகவும், கிரியாசத்தி செய்வித்தால் செய்யுஞ் சத்தியாகவும் இருப்பின், அவனது இச்சாசத்தியின் திறத்தை நாமறியுஞ் சத்தனுவே என்பார் அறியோம் என்றார்.

அருட்சத்தியின் வடிவத்தை விளக்கவல்ல தூயநீற்றையும், மாயாசத்தியின் வடிவத்தைத் தோன்றச்செய்யவல்ல தூர்த்த வேடத்தையும் ஒருங்கே கொண்டனன் என்பார் “தூயநீறு பொன்மேனியில் விளங்கத் தூர்த்த வேடமும் தோன்ற” என்றார். இரண்டுவடிவத்தையும் ஒருங்கே கொள்ளினும் அவ்வடிவத்தில் பிரகாசிக்கும் செயல் அருட்செயலேயாகலான் அருள்வடிவத்தைக்காட்டும் நீற்றை “விளங்க” என்றும், மாயை - செயலின்றி உருவமாத்நிரங் காணும்படி யிருத்தலால் “தோன்ற” என்றுங் கூறினார். அருள்வடிவத்தைக் காட்டும் திருநீறுங் கண்டிகையும் அணிவதேயன்றி அவற்றிற்கு வேருகிய சாயவேடங்களையும் ஒன்றுசேர்த்தணிபவர் அவைதிகமறையோர் என்பார் “வேதியராய்” என்றார். மாயாசத்தி வடிவத்தைக்கொண்டு அருட்சத்தியின் செயல் மாறவண்ணம் தாம்காட்டியதுபோல், நாயனாரும் மறுக்கும் மாயையின் செயலையொழித்து மறுக்காத அன்பின் செயலையே காட்டும் தொண்டின்திறத்தைத் தொண்டர்க்குக்காட்ட இறைவன் அக்கோலங்கொண்டு வந்தனனென்பார் “மாயவண்ணமேகொண்டு தம்தொண்டர் மருதவண்ணமும் காட்டுவான் வந்தார்” என்றார்.

அல்லதூஉம், பிரகிருதிமாயா சம்பந்தப்பட்ட பிராகிருதருக்கு பிராகிருதி மாயா வருவ முடையனும் அந்தப்பிராகிருதி மாயாகாரியமாகிய பிரபஞ்ச போகானுபவங்களையும், பிரகிருதிமாயா மயக்குநீங்கி முத்திரெறியை அவாவும் வைநயிகருக்கு திரோதானசத்தி வருவமுடையனும் வந்து சிவஞான போகானுபவங்களையும், மெய்த்தவமுதிர்ச்சியினால் அன்பின்வழிவந்த சாம்சித்தருக்கு அருள் வடிவங்கொண்டுவந்து அன்பான் விளையும் சிவானந்தானுபவங்களையும் இறைவன் செய்வது முறைமை. அங்ஙனமிருக்க, சாம்சித்த நிலையினை யுடைய அங்குல முன்னே மாயா உருவமே கொண்டுவந்தது என்னமுறைபோல அருட்சத்தியின் வசப்பட்டார் பிரகிருதி, திரோதம் என்னும் இருசத்தியின் உருவமேகாட்டியங்காது அருட்சத்தியின்

செயல்வழியே நிற்பொன்னும் அரியசெயலை யாவரும் உணர்ந்துய் அரு வழியே நிற்கும் இயற்பகையாரால் அச்செயலைவிளக்குவிக் “மாயைவண்ணமேதொண்டு தம்மொன்றிற் மறுதவண்ணமும் காட்டுவான் வந்தார்” என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், இறைவன் ஆராய்வோருக்கு துண்ணிய பொருளாய் அரியனாயிருப்பனென்பதையும், ஆராய்தலைவிட்டுப் பத்தியிறநலைப்படுவோருக்கு எளிமையாய் வெளிப்படுவனென்பதையும், அப்பத்தியுடையார்க்கு வெளிப்பட்டு அனுகூலஞ் செய்யுமுறையில் ஞானசத்தி கிரியாசத்திகளை ஆளும் முறைமை இத்தன்மைத் தென்பதையும், அம்முறைமைக்கேற்பக் கொள்ளும் திருமேனியின்வண்ணம் இவ்வண்ணமென்பதையும், அவ்வண்ணத்தைக் கண்ட அடிபார்கள் அவ்வண்ணத்துக் கேற்பச் செய்யுந் தொண்டின் திறத்தையும் கூறப்பட்டன.

(ச)

வேதியை வழுப்பதில்.

வந்துதண் புகார் வணிகர்தம் மறுகின் மருங்கி யற்பகை யார்மனை புகுத, எந்தை எம்பிரான் அடியவர் அணைந்தார் என்று நின்றதோர் இன்பிவாதரவால், சிந்தை அன்பொடு சென்றெதிர் வணங்கிச் சிறப்பின் மிக்கஅர்ச் சனைகள்முன் செய்து, முந்தை யெம்பெருந் தவத்தினு லென்கோ முனிவர் இங்கெழுந் தருளிய தென்றார்.

(எ - து.) நீர்வளத்தீரல் குளிர்ச்சியினையுடைய பூம்புகார் என்னும் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில், வையார்க்கிருக்கும் வீதியின்வழியேவந்தீர், இயற்பகையார் வீட்டிற் குள்ளேயு, இயற்பகையார் அவரைக்கண்டு, எமதுதந்தையாகிய இறைவருடைய அடியவர் எழுந்தருளினுரென்று, தமது சித்தத்தின் நின்ற இன்பமயமாகிய ஒப்பற்ற ஆசையினால் அன்போடு எதிரே சென்று வணங்கி, சிறப்பினால்மிக்க அர்க்கியபாத்திய ஆசமனமுதலிய வழிபாடுகளை முன்னேசெய்து, அதன்பின்னர் முனிவராகிய தேவரீர் இங்கெழுந்தருளியது முற்பிறப்பில் யாங்கள்செய்த பெருந்தவத்தினுலென்று சொல்லுவேனா! என்றார் என்பதாம்.

தண்புகார் வணிகர்தம்மறுகில் மருங்குவந்து என்று கூட்டுக.

நாயனார் உள்ளத்தில் நிலைபெற்றுகின்ற இன்பம் அடியவர்களைக்காணும் இன்பமே யன்றி வேறு பேரின்பம் இல்லை என்பார் “நின்றதோரின்பம்” என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், நாயனரது உள்ளத்தில் அடியவரன்பே நிறைந்துள்ள தென்றும், அவ்வன்பால் அதிகரித்தபத்தியுடையவரென்றும், அப்பத்தி மிகுதியினால் ஒருகணமேனும் அடியரைக்காணாதிருப்பராயின் துன்பமுடையாய் வருந்துவரென்றும், காணப்பெற்றால் யாம் காணப்பெற்றோமே என்று காணுந்தோறும் எதிர்சென்று ஆசை தீர அவாடிகளிற் பெருந்தவணங்கி, இன்பமயமாகிய ஆசையுடையவராய்க் காயத்தாற் செய்யத்தகும்பணியைச் செய்யக்கருதி அவர்களைச் சிவனெனவே பூஜனைசெய்வ ரென்றும், இங்ஙனமான மஹேஸ்வரபூஜை செய்யப்பெற்றது யாங்கள் முற்பிறவி களிற் செய்தவந்த பூஜையின் பயனென்றும் என்னும் சைவசித்தாந்த நெறியினை யுடைய சிவஞானச்செல்வரென்றும் கூறப்பட்டன.

(இ)

நாயனாரைக் கம்மதி வினதல்.

என்று கூறிய இயற்பகை யார்முன் எய்தி நின்றஅக் கைதவ மறையோர் கொன்றை வார்சடையாடியார்கள் குறித்துவேண்டின குணமெனக்கொண்டே ஒன்று நீரெதிர்மறுதவந் தனிக்கும் உண்மை கேட்டுநம் பாலொன்று வேண்டி இன்றுநான் இங்கு வந்தனா. அதனுடைய செயலாமெனில் இயம்பலாம் என்றார்

(ஈ - து.) முனிவர் இங்கெழுந்தருளியது, முந்தைஎம்பெருந்தவத்தினுலென்கோ என்றுசொல்லிய இயற்பகையாரார்முன் எழுந்தருளிவந்தநின்ற படிற்றெழுத்துக்

முடியுமென்றவர், (காயனாரோக்கி) கொன்றைமாலையணிந்த நீண்டசட்டையினை முடைய சிவபெருமான் அடியார்கள், தங்கள் தங்கள் உள்ளத்தில் குறிப்பிட்டு வெண்டும் பொருள்கள் (குணமற்றனவாயினும் அவைகளைக் குணமுள்ளனவென்றே உருமுடைய உள்ளத்திற்கொண்டு, ஒன்றேனும் அவரொதிரில் மறுக்காமல்நீர்மகிழ்ந்து கொடுக்கின்ற உண்மைநெறியைக் கேள்விப்பாட்டு, உம்மிடத்தில் நான் ஒன்றைவிரும்பி உமதுவிட்டிற்கு இன்றாவந்தேன், நான் விரும்பி வந்த அந்தப்பொருளைநீர்கொடுத்தற்கு உடன்படுவதாக இருந்தால் அதனைநான் சொல்வதற்குக்கூடும் என்றருளிச்செய்தனர் என்பதாம்.

பொய் களவு வஞ்சனை குது என்னும் படிற்றொழுக்கமற்ற தூயநாயனார்பால் தூய வெண்ணீற்று மேனியளவும் வருதலேயன்றி படிற்றொழுக்கமும் தோன்றவந்தனனாக வின் “கைதவமறையோர்” என்றார். வேதநடைபோல அறநூல்களுட் கூறப்படுவதல்லாமல் வேண்டுவாரவேண்டும் பொருள்களைத் தாமாகவேனும், அன்றி அவராலேனும், அறிந்து, மறுக்காது செய்யுந்தன்மைத்தாகிய ஒப்புரவறிதலை அறிந்தவர் நீர் என்பார் “அடியார்கள் குறித்து வேண்டி-குணமெனக்கொண்டே, ஒன்று நீர் மறது எதிர் உவந்து அளிக்கும் உண்மைகேட்டு தும்பால்வந்தனன்” என்றார்.

எனவே, இன்ன இன்னபொருள் கொடுக்கத்தக்கது என்று வேதமுறைப்படி அறநூல்களுள் கூறப்பட்ட பொருள்களைக்கொடுப்பதே யல்லாமல், உயர்ந்த நடையினை யுடையவராகிய தகுதியாளர் (அடியார்கள்) விருப்பம் பொருள்களைத் தாமேயறிந்தும் தாமேஅறிவதற் கமையாதவற்றை அவர் அறிவிக்க அறிந்தும், தாம் முயற்சியெடுத்து சம்பாதித்த பொருள் முழுதும் உதவிபுரிவார் எவரோ, அவரே ஒப்புரவு அறிந்தவராகலான், அவ்வொப்புரவின் இலக்கணங்களையெல்லாம் நீர் உண்மையாகவுடையவராய் அடியார்கள் குறித்துவேண்டவெனவற்றை மறுக்காமல் அகமகிழ்ந்துகொடுக்கும் உண்மையைக்கேட்டு நாளைன்றுவேண்டி உமதிடம் வந்தேனென்பதாம்.

ஒப்புரவின் இலக்கணங்களாவன:— “ஊரின்கண் வாழ்வார் தண்ணீருண்ணும் குளம் நீர்நிறைந்தார்போலும்” “யாவர்க்கும் பயன்படும் மரம் ஊர் நடுவே பழுத்தார்போலும்” “எல்லாவுறையும் நோய்களுக்கு மருந்தாகித்தப்பாது உதவியாகும் மரத்தைப் போலும்” என்று கூறப்படுவனவாம். இவற்றைத் திருக்குறள் ஒப்புரவறிதலென்னும் அதிகாரத்திற் காண்க.

இதனால், இங்ஙனமான ஒப்புரவு அறிந்தவர் அறநூல்களுள் கொடுக்கும் பொருள்களாகக் கூறப்படாதவற்றை, உயர்ந்தோர் கொடுக்கும் பொருள்களாகக் கேட்பாராயின், அதனைக்குற்றமாகக்கொள்ளாது குணமாகவேகொண்டு, ஒப்புரவறிதலென்னும் நீதியுள் வைத்துக் கொடுக்கும்பொருள்களாகவே மகிழ்ந்து, மறுக்காமலும், ஒளிக்காமலும் எதிர்த்துகொடுப்பாராகலான் அந்நீதியறிந்து கொடுப்போர் நீரென்றும், அறநூல்களுள் கூறப்பட்டதைக்கொடுத்தல் அறமேயன்றிக் கூறப்படாததைக்கொடுத்தல் அறமாகாதென்றெண்ணி, ஒப்புரவறிதலென்னும் அறத்தடைக்கவிட்டு, அதனோடு உயர்ந்தோர் வேண்டுகோளையே ஒழுக்கமாகக்கருதுவதையும் ஒழித்து, அவர்களையும் கைக்கொள்ளாது விடுவர். நீர் அவர்கள்போலன்றி, தூயநீடுபொன்மேனியில் விளங்கும் உயர்ந்தோர்கள், அற நூலுட்கூறப்பட்ட குணமுடையபொருளையாயினும், கூறப்படாத குற்றமுடையபொருளையாயினும், விரும்பிக்கேட்பாராயின் அதனையே கொடுக்கும் பொருளாகத் துணிந்துகொடுத்து அவர்களைக்கைக்கொள்ளுப் புரியசெயலுடைய நீரென்றும் இங்ஙனம் யான் கூறிவந்த ஒப்புரவறிதலையுடைய நீர்நிதியுட்கூறப்பட்டதைக் குணமாகக்கொண்டு இதுகாறும்செய்ததாகத் தெரியுமா? இங்ஙனம் செய்யாதொழியின் நீர்கொண்ட ஒப்புரவிற்குக் குறையுளதாமரகலின், அக்குறையொழித்தற்கு இதுவே சமயமாகவும், குற்றமுடையதைக் கேட்கியானே புரியகைவும் உமதுள்ளத்தில் நீச்சிவித்து அதனைச்செய்ய இப்பொழுது இளைசுவீரானால் சொல்லீராக, சொல்லீரேல் நானும் துணிந்துசொல்லலா மென்றும் உணர்ந்தியவாராம்.

திருநாச்சாத்தான், நாயனார் இடையில்தலை அறிந்துகொண்டும், அறிந்தபடியே அவ்வரிசையிலேச் செய்தற்குரியார் என்றும், இவ்வண்மையை உலகினதரியுமாறு நிறைவன் திருவுளத்தெண்ணி தூயநீறுபொன்மேனியில் விளங்கத் தூர்த்த வேடமுந் தூன்ற வேதியராய் வந்தாரென்றும், வந்து தமது வேண்டுகோளுக்கு அவரது உடன் பாட்டைக் கேட்டனரென்றும் கூறப்பட்டன.

(சு)

மறையவர் மாதினைக்கேட்டல்.

என்ன அவ்வுரை கேட்டியற் பலகயார் யாது மொன்றும் என் பக்கலுண் டாகில், அன்ன தெம்பிரான் அடியவ ருடைமை ஐய மில்லேநீர் அருள்செயும் னன்ன, மன்னு காதலன் மனைவியை வேண்டி வந்த திங்கென அங்கணர் திரே, சொன்ன போதிலும் முன்னையின் மகிழ்ந்து தூய தொண்டனார் தாமதுரை செய்தார்.

(எ - து.) (ஒன்றுவேண்டி தம்பால்வந்தனன், அதனுக்கு இசையலாம் எனில் செய்யப்பலாம்) என்று சொல்லிய அந்த வார்த்தையை இயற்பகைநாயனார் கேட்டு, உறுமே! நீர் என்னிடத்தில் கேட்க விரும்பியபொருள்) என்னிடத்தில் உள்ளதாயிருக்க வண்டும், அங்ஙனம் இருக்குமானால், அது எவ்வகைத்தான் சிறப்புடைத்தாயிருப்பி றும், அதுபோலும் எனக்கு வேறென்றில்லையாயினும், அப்பொருள் எமது பெருமா றகிய சிவபிரானது அடியவர்களுடைய உடைமையேயாகும்; என்னுடையதல்ல; இச் சொல்லில் சந்தேகமில்லை. (ஆசையினால் நீர்யாதொன்றை விரும்பினீரோ அதனைச் சொல்லும்) என்று கேட்க, (மறையவர்) நான் உம்மிடத்திற்கு வந்தது, உமது ஆசை யிலேபெற்றிருத்தற்குரிய மனையானை எனக்குண்டாயிருக்கும் ஆசைதீர்த்துக் கொள்ளு சற்கு நீர் கொடுக்கவேண்டுமென்று விரும்பிவந்ததாகும் என்று அங்கணனாகிய இறை வன், அவர் மனையானைக்கேட்டனர். அங்ஙனம் கேட்கப்படாததைக் கேட்டபோது அவர் மறையவரைக்கண்டகாலத்து உண்டாகிய மகிழ்ச்சியினும் மிக மகிழ்ச்சியடைந்து வணங்கிச் சொல்லுவாராயினார் என்பதாம்.

அடியவர்கள் தம்மிடத்துக்கு வருவதைப் பெரிதாகவும், அவர்கள் வேண்டியவற் றைத் தாம் கொடுப்பதைச் சிறிதாகவும் எண்ணும் சேழுடைய அவசிடத்து, அடியார் ன் வேண்டியபொருளைச் சொல்லுவதொழிந்து “இசையலாம் எனில் இயும்பலாம்” னன்னும் சொல்லை அதுகாறும் சொல்லக்கேட்டதில்லையாகலான், அன்றுஅச்சொல் அவர்க்கு, அதிசயத்தை விளைவித்ததென்பதுதோன்ற “என்ன அவ்வுரை கேட்டு” னான்றார்.

உயர்ந்தபொருள் ஒன்றே யிருப்பினும் பலவிரும்பினும் அவையான் அனுபவித்தற் றென்றும், உயர்ந்தபொருள்கள் அல்லாதன அடியவர்க்கென்றும் வைத்திருப்பேனாயின் முன் எனது இசைவுபெரிந்து, பின் சொல்லவேண்டும், யானோ உயர்ந்தபொருளாயி னும், அல்லல்லாதனவாயினும், அவையெல்லாம் அனுபவித்தற்குரியார் அடியவர்களே என்று வைத்திருப்பவனே யன்றி, எனக்கென்று ஒருபொருளும் வைத்திருப்பவனன்று, இது உண்மை என்பது தோன்ற “யாதும். ஒன்று என்பக்கல் உண்டாகில் அன்னது எம்பிரான் அடியவருடைமை ஐயமில்லை” என்றார்.

தூயநீறு பொன்மேனியினின்றுவிளங்க, தூர்த்தவேடமுந்தோன்ற வேதியராய் வந்த தேவரீரிடத்தில், தூயநீறு பொன்மேனியைப்போற்றாது, தூர்த்தவேடத்தைக் கருதி யிருப்பேனாயின் நீர் என் பொருள் கொண்டு என்னிசைவுபெற்றுச் சொல்ல எண்ணி லத்ததைச் சொல்லவன்மையாம். “தூர்த்தவேடத்தைக் கருதி, தூயநீறுபொன்மேனி யையே கருதுகின்றேனாகலின் நீர் இயமுறா, எதனே வேண்டியவந்ததோ அதனையே பான் உய்யுமாறுவினாந்து சொல்லவேண்டும்” என்னுந் குறிப்புத்தோன்ற “நீர் அருள் செய்தும் என்ன” என்றார்.

தூர்த்தவேடத்தைக் கருதுவதொழிந்து, தூயநீற்றைக் கருதுவதாகிய நாயனாறு மனத்தாய்மையும், அதற்கிணங்கக் கூறிய இழுக்குப்படாத சொல்லையும், அவர்பால் நிலைநாட்டும்பொருட்டு அவரது நிலையை அப்பொழுதுதான் கருதிச்சொல்லத் துணிந்தவர் போலுங் கருதிச்சொல்லத் தொடங்கினரென்க.

அப்பொழுது கருதியதாவது, இயற்பகையார். தூயநீற்றுப் பொன்மேனிக்குப்பகையாகிய தூர்த்தவேடத்தையும், தூர்த்தவேடத்திற்குப்பகையாகிய தூயநீற்றுமேனியையும், ஒருங்கே யுடையோமாய் வந்த நம்மைக்கண்டபோது, இவ்வடியவர் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்ட வேடமுடையவராய் வந்தனரே இவர் யாவரென்று எண்ணவேண்டியதாயிருக்க, அதனையெண்ணுமல் தூர்த்தவேடம் - பாசச்செயலைத் தடுப்பதற்குக் கொள்ளும் நிக்கிரககோலமெனவும், தூயநீற்றுக்கோலம் - சிவப்பேறளித்தற்குக் கொள்ளும் அனுக்கிரககோலமெனவும், அவ்விரண்டு கோலத்தக்கும் உரியார் இறைவனோடு ஏகனாகிநிற்கும் அடியவரெனவும், அவ்வடியவருக்குள்ளே இரண்டுகோலமும் ஒருங்கேயுடையராய் வரும் அடியவர் அரியரினும் அரியரெனவும், பாசநீக்கம் உண்டானாரிடத்து அடியவர் தூயநீற்று மேனியராய் சிவப்பேறளிக்க வருவரெனவும், பாசமுடையாரிடத்துத் தூர்த்தவேடத்தராய் பாசப்பொருளைப்பறிக்க வருவரெனவும், பாசநீக்கமும் சிவப்பேறும் ஒருங்கே நிகழவேண்டியவரிடத்துத் தூயநீற்றுமேனியோடு தூர்த்தவேடமும் உடையவராய் வருவரெனவும், இவ்வாறு அவ்வேடங்களின் சிறப்புபாதி. இவ்வநமக்குப்பாசநீக்கத்தையும் சிவப்பேற்றையும் ஒருங்கே செய்தருளுவான் வந்தனர்போலுமென்று ஆரக்காதல் கொண்டு “யாதும் ஒன்றும்” (நீர் வேண்டியபொருள் எப்படிப்பட்ட பொருளாயினும்) “என்பக்கல் உண்டாகில்” (என்னிடத்தில் இருக்குமாயின்) அவ்வரியபொருள் எமதிறைவனுடைய அடியார்களுக்கு உரிமையாயுள்ள பொருளென்று அவைகளைப் பாதகாத்து வைத்திருக்கும் அடிமையாளாகலின், அடியராகிய உம்முடைய பொருளை நீர் கேட்பதற்குச் சந்தேகமேன், ஆகலான் இப்பொழுது என்னிடத்திலுள்ள பொருளில் எதுவேண்டும் சொல்லுமென்று கேட்டனர் என்று சிவனாகிய அடியார் திருவுளத்தெண்ணித் துணிந்தவராய் “மன்னுகாதல் உன்மனைவியைவேண்டி வந்தது இங்கு” என்றார்.

“ஒன்றுவேண்டி தும்பால்வந்தேன்” என்றும், “இசையலாம் எனில் இயம்பலாம்” என்றும், அஞ்சதனுடையார் போன்று மறைபொருளாகச் சொன்னவேதியர், “யாதுமொன்றும் என்பக்கலுண்டாகில், அன்னது எம்பிரான் அடியவருடைமை ஐயம் இல்லை நீர் அருள்செய்யும்” என்றுசொல்லிய மாத்நிரத்தில் மிக்கவினாவுடன் வெளிப்படையாக அஞ்சாது கூறினாராகலான் “அங்கணர் எதிரேசொன்னபோதிலும்” என்றார்.

எனவே, “யாதும் ஒன்றும்” என்றற்றொடக்கத்தனவாய் நாயனார்கூறிய அச்சொற்கள் * “ஈரம் அளையுப் படிநிலவாம் செம்பொருள் கண்டார்வாய்ச்சொல்” அஃதாவது, அன்போடுகலந்து வஞ்சனையிலவாயிருக்கின்ற அறத்தினை உணர்ந்தார் வாயிற்சொற்கள் ஆகலான் அவ்வினியமொழிகளைக் கேட்டவுடன் வேதியர், இச்சொற்கள் “சிறுமையுள் நீங்கிய இன்சொல், அஃதாவது,—தாம் நாயனாரைக்கேட்கக்கருதிய அப்பொருள் அவருக்கு நோய்செய்யாது, இன்பத்தையே செய்வது என்னும்பொருளை ஐயமறவெளிப்படுத்திய சொல் எனக்கருதி உன்மனைவியை வேண்டிவந்தது என அஞ்சாது கூறினார் என்க.

வேதியர் மொழிந்ததைக்கேட்ட நாயனார், இவ்வேதியர், “தேராதவனுடைய தெளிவுந்தன்பந்தருதலைப்போல், தெளிந்தவன்கண் ஐயுறுவுகொள்ளலும் தீராவிகும்பைதரும்” என்ற + “பொய்யாமொழிபோல் ஐயமில்லையென்று ஐயம் ஒழிவுதற்கு நாம் கூறிய அம் மொழியினும் இவ்வையர் ஐயமுடையாராய் தமதுவுள்ளக்கருத்தை வெளிப்படக் கூறாரா

* திருக்குறள் ௧1, அ—ம் இனியவை கூறல்.*† திருக்குறள் ௬௧, ௮—ம், தெளிந்த தெளிதல். “தேரான் தெளிவும் தெளிந்தன்கண் ஐயறவும்; தீராவிகும்பை தரும்.”

யின் அது நமக்குத்திராத துன்பந்தருமாகலான் அதுவான்புத்துக்கிடஞ்செய்யாது, நமக்கு இன்பத்தையே தர, நாம் வேண்டுக்கொண்டபடி நம்பக்கல் உள்ளப்பொருளையே கேட்டனாகலான், “இவரினுஞ் சிறந்தார் யாவரென்று” உளங்களிகூர்ந்து “அடியார்கள் குறித்து வேண்டுவன குணமெனக்கொண்டே, உண்மைகேட்டுவந்தனன்” என்றுசொல்லிய அப்போதுண்டாகிய மகிழ்ச்சியினும் அதிகமான சந்தோஷத்தை யடைந்தனராகலான், “முன்னையின் மகிழ்ந்த” என்றார்.

அடியரல்லாதாரிடத்து குணத்தைக்கண்டால் அதனைக்குணமாகக் கொள்ளாதொழிதலும், அடியராளுரிடத்து குற்றத்தைக் கண்டால் அதனைக் குற்றமாகக் கொள்ளாதொழிதலுமே தூய்மை. எனவே, அடியரல்லாரிடத்துக் காணப்படும் குணம் இறைவனுக்குவேண்டிய அன்பை விளைவிப்பதில்லை, அடியாரிடத்துக் காணப்படும் குற்றம் அராளுக்குவேண்டிய அன்பைக்கெடுப்பதில்லை ஆகலான் அது தூய்மையாயிற்று. ஆகவே, நாயனார் வேதியர் தூர்த்தவேடத்தோடு வந்தகாலத்திலும் மகிழ்ந்து, பின்னர் குற்றம் விளைவிப்பதைக் கேட்டகாலத்திலும் மகிழ்ந்தனர் ஆகலான், “தூயதொண்டனார்” என்றார்.

அடியாரிடத்துக் குற்றத்தைக்கண்டு குணமாகக்கொள்ளலால் வரும்பயனை அன்று அவரால் அடையப்பட்டனராகலான், “தொழுதுரைசெய்வார்” என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், நாயனார் தமக்குள்ளனவாகிய எல்லாப்பொருளையும் அடியவருடையாக எண்ணியதிலும், ‘அதுபோல் அடியவர்கட்குக் கொடுப்பதிலும், மிக மகிழ்ச்சியுடையவரென்றும், அதில் ஐயமில்லை என்று யாவரும் அறிந்தாய் நாயனாருக்கு நாயகனாகிய இறைவன் அவரது நாயகியைக் கேட்டனரென்றும் கூறப்பட்டன. (௭)

மறையவரிடங்கூறியதை மனைவியிடங்கூறல்.

இது எனக்குமுன் புள்ளதே வேண்டி எம்பிரான்தந்த பேறெனக்கென்னுக், கதுமெனச்சென்று தம்மனை வாழ்க்கைக் கற்பின் மேம்படுகாதலி யாரை, விதிமணக்குல மடந்தையின் துணையிம் மெய்த்த வர்க்கு நான் கொடுத்தனன் என்ன, மதுமலர்க்குழல் மனைவியார் கலங்கி மனந்தெளிந்தபின் மற்றிது மொழிவார்.

(௭-து.) (வந்தவேதியர், உன் மனைவியை வேண்டிவந்தது என்று சொல்லிய போது) இவர் கேட்டதாகிய இப்பொருள் எனக்கு முன்னமே உள்ளதாயிருக்கின்ற பொருளல்லவா அதனைத்தானே இவ்வேதியரும் விரும்பினார். (இப்படி “என்னிடத்துள்ள பொருளையே இவர் இச்சிக்கும்படியாகச் செய்தது) எமது பெருமானாகிய இறைவன் எனக்குக் கொடுத்த பாக்கியமல்லவா? என்று சொல்லி (உடனே அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கி) சீக்கிரமாக வுள்ளேசென்று, தமது இல்லறவாழ்க்கைக்கு உரியவராய்மைந்துள்ள கற்பிற்சிறந்த மனைவியாரை (நோக்கி) நான் வேதவிதிப்படியே கலியாணஞ்செய்துகொண்ட நற்குலத்திற்பிறந்த பெண்ணல்லவா? உன்னை இன்றைக்கு இந்த மெய்த்தவராகிய வேதியர்க்கு நான் கொடுத்துவிட்டேன் என்று சொல்ல, தேன்பொருந்திய மலரணிந்த கூச்சலுடைய அவர் மனைவியார்கேட்டு மனங்கலங்கிப் பின்னர் தெளிவடைந்தபின், இதுதனைச் சொல்லுவாராயினார் என்பதாம்.

வேதியரே ! எம்பெருமானாகிய இறைவனிடத்து யான் நாடோறும் வேண்டும்பாக்கியம் ஒன்றுளது, அஃது உன் அடியார்கள் வேண்டும்பொருள் எதுஎதுவோ அவையெல்லாம் என்னிடத்தில் இருந்த வேண்டும்; அவர்களால் விரும்பப்படாத பொருள் ஒன்றேனும் வேண்டாம் என்பதேயாம், அப்பாக்கியத்தை எளிதிறைவன் இன்று தேவரீரால் கொடுக்கப்பெற்றான். எவ்வாறென்றால் என்னிடத்தில் இல்லாத பொருளைத் தேவரீரைக் கேட்கச்செய்யாது என்னிடத்தின் முன்னமே அமைந்துள்ள பொருளையே கேட்கச்செய்தேயாம் என்றார். “இது எனக்குமுன்பு உள்ளதேவேண்டி, எம்பிரான் தந்தபேறு எனக்கென்னு” என்றார்

தாம் எண்ணிய பாக்கியத்தை மறப்பதாக, எண்ணியாடியே பெற்றபெருமகிழ்ச்சியினால் அப்பாக்கியத்தைப்பார்க்க அதிசுக்கிரமாகச்சென்றனர் என்பார் “தூதேனச் சென்றார்” என்றார். “பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுளத்பென்னுந், திண்ணையுண்டாகப் பெறின்” என்று தெய்வநூற்கூறியபாக்கியம் எதுவோ, அந்தகிடைத்தற்கரியபாக்கியத்தை விரைந்துசென்றுகண்டனரென்பார் “தம்மனைவாழ்க்கைக்கற்பின் மேம்படுகாதலியாகா” என்றார். அடியார்களுக்கு இல்லையென்னுது கொடுத்தற்குப் பதுமநிதியாயுள்ள தமது மனையாட்டியையேநோக்கி, வேதமுறைப்படி என்னோடிருக்கவந்த குலப்பெண்ணல்லவா நீன்பார் “விதிமணக்குலமடந்தை” என்றார். நீ என்னோடிருக்கவந்த அன்றுமுதலாக உன்னை நான் பாக்கியமாகப் பெற்றுள்ளதற்குப்பான் இன்றுதான் கண்டேன் என்பார் “இன்று” என்றார்.

அது என்னை என்பையேல், அடியார்க்கு இல்லையே என்றாது எனது தவத்தை மெய்மையாக்கவந்த இவ்வேதியருக்கு உன்னை அவர்வேண்டியபடியே கொடுத்தனன். *நீ இல்லையாயின் “பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள” என்னும் தெய்வச்சொல்லும் பொய்த்து, உன்னைப்பாக்கியமாகப்பெற்றதற்கு நான் பெறவேண்டியபயனும் பொய்த்து, நல்ல குலத்திற் பிறந்தநான் இலன் என்னும் எவ்வம் (இல்லையென்று சொல்லுகின்ற மருற்ற)த்திக்கும் ஆளாய், “மேல் உலகம் இல்லெனினும்” (உயர்ந்த நடையினை யுடையாராகிய அடியார்க்கு) “ஈதலேநன்று” என்றகூறிய பெரிய நன்மையையும் இழந்தவனாவல்லவா? அங்ஙனம் ஆகாவண்ணம் நான் பெற்ற பாக்கியமாகிய உன்னை இவ்வேதியருக்குக்கொடுத்து இல்லையே என்றாது தவத்தையும் பெற்றேன். அத்தவத்தாற்பெற்றதற்கும் பயனும் பெற்றேன். எனது குலத்துக்கு வரும் குற்றமும் ஒழித்தேன். ஈதலாகிய நன்மையும் பெற்றேன் இவ்வையனைத்தும் நான்மிக எளிமையாய்ப் பெற்ற உன்னைக்கொடுத்தனன் என்பார் “உனை இம்மெய்த்தவர்க்கு நான்கொடுத்தனன் என்ன” என்றார்.

இவையெல்லாங்கேட்ட அவர்மனையியார், நமதுநாயகராகிய இவர்-பெறவேண்டிய பேறுகளுக்கெல்லாம் துணையாகவோ ஆளாகவோ விற்கவோ நாம் இருப்பதே நாம் பெறும்பேறுக அன்றே எண்ணி ஆட்பட்டிருக்க இவ்வேதியருக்கு இன்றுனைத்தந்தேனென்று கூறினர். முன்வேதியரிடத்து “யாதும் ஒன்று என்பக்கல் உண்டாகில் அன்னது எம்பிரான் அடியவருடைமை ஐயமில்ல” என்றார். இவ்விருசொல்லையும் ஆராய்மிடத்து, நாமொழிந்தவனையெல்லாம் அடியவருடைமையாக முன்னமேவைத்தனரென்றும், இன்று அவ்வேதியர் கேட்டபடியினால் அதிநோக்கி நம்மை இன்றுதான் அடியவருடைமையாக்கினரென்றும் தெரியவருகின்றன. முன்னமே நம்மை அடியவருடைமையாக எண்ணாததற்கு நம்பாலிருந்தகுற்றம் யாதோ என்று சிந்திது கவலைகூர்ந்தனர் என்பார் “மதுமலர்க்குழல் மனைவியார்கலங்கி” என்றார்.

இதுகாறும் இவரால் குற்றம் பாராட்டியிருந்த நம்மை, இன்று இம்மெய்த்தவர் நம்மை விரும்பினும் தேவரீர் விரும்பியபொருள் குற்றமுடைய பொருள் அது உமக்கு ஆகா வெனக்கூறி நம்மைவிலக்காது, கேட்ட அவ்வேதியரது வேண்டுகோளையும், இல்லையென்னுது தமது தவத்தையுமே பெரிதாகஎண்ணி நமது குற்றத்தை அக்கணமேமறந்து இன்று நம்மை அவருக்குக்கொடுக்கத் துணிந்தனரே இது நாம்செய்த அழிவிலாப்பாக்கியமென்பார் “மனந்தெளிந்த” என்றார்.

உன்னைநான் கொடுத்தனன் என்றுதுணிந்து சொல்லிய நமது கணவனார், சொல்லத்துணிந்ததுபோல் அவர்பால் நம்மை ஒப்புவிக்கத்துணியாதது, நாம் சிந்திது கலங்கிய கலக்கத்தைக் கண்டுபோலும் என்று எண்ணி, அக்கலக்கம் அவருக்கு அகலுமாறு, சொல்லத்துணிந்ததுபோலும் என்னைக் கொடுக்கத்துணியாதகாரணம் என்னையென்று அவர்துணிவதற்கான சொல்லப்பின் சொன்னாரென்பார் “பின்மற்றி துமொழிவார்” என்றார்.

அறிவற்ற தாவரப்பொருளாகிய பொன்மணி முதலியவற்றைச் சுந்தரமாகக் கொடுக்கக்கூடுமெயன்றி, அறிவுடைய சங்கமப்பொருளை அதுபோலக் கொடுத்தற்கு

யாவரானும் இசையா, அங்ஙனமிருக்கத் தாவரப்பொருள்போல் மனையூட்டியைத் தானே சந்தராமர் கொடுக்கத் துணிந்ததற்குக்காரணம், சொற்றிறம்பாமையாகிய கற்பே மேன்மையான நற்பென்னும் கற்பின் திறமுடையவர் அவர்மனைவியார் என்னும் அச்சிறப்புத் தென்ற “கற்பின் மேம்புகொதலியார்” எனவும், தூயநீற்று மேனியோடு தூர்த்தவேட முட்கொண்டிருந்த இச்சிறந்த அடியார்க்கு, விதியாகக்கொண்ட சத்பாத்திரமாகிய உன்னை நான்கொடுத்தல் இல்லையே என்னை என, குதவத்திற்கு சிறந்ததென் நெண்ணிக்கொடுத்தனன் என்பதேதோன்ற “விதிமணக்குலமடந்தை உனைநான் கொடுத்தனன்” எனவும் பொருளுகுக.

இவ்விருபாசரத்தான், அடியார்களுக்கு வேண்டும்பொருளை உடைத்தாயிருக்கப் பெறுவதில் பாக்கியமுடைமை என்றும், அப்பாக்கியத்தை முற்றுப்பெறுதற்குப் பெருந்தான் மனையாட்டி என்றும் கூறப்பட்டன. (அ)

மனைவியார் மாதவர்பால் நிற்பல்.

இன்று நீரென்னை அருள்செய்த திதுவேல் என்று யிர்க்கொந் நாதனீர் உரைத்த, தொன்றை நான்செயும் அத்தனை அல்லால் உரிமை வேறுளதோ எனக்கென்று, தன்தனிப்பெரும் கணவரை வணங்கத் தாழ்ந்து தொண்டினர் நாம் எந்நர் வணங்கச், சென்றுமாதவன் சேவடி பணிந்து திகைத்துநின்றனர் திருநிலும் பெரியார்.

(௭ - ௩) எனது ஆத்மாவுக்கு ஒப்பற்ற நாதரையுள்ளவனே, இன்றைக்கு அடிமை யாகிடு எல்லையோக்கி அருள்செய்தது இத்தன்மைத்தா யிருக்குமானால், நீர் கட்டளை யிட்டபொன்றை அடியேன் செய்வதெயல்லாமல், எனக்கென்று செய்யத்தரும் காரியம் வேறென்றுளதோ என்று, தனது ஒப்பற்ற நாயகரை வணங்கினர். (அவர் வணங்கிய போது, நாயகரே வேதியர்க்குரிமையாக்கிய அவரைத் தண்டாகாமாக வீழ்ந்து வணங்கி நின்றனர். (அவர்வணங்கி நிற்பவே) இலக்குமியினும் சிறந்த அழகினையுடைய அவ்வம் மையார், (தம்மை யானவிரும்பிய) மாதவராகிய அடியவரிடத்துத் தாமேசென்று அவர் திருமுகமேவணங்கி, திகைப்புற்று நின்றனர் என்பதாம்.

என்னுயிர்க்கு ஒருநாத இன்று நீர் என்னை அருள்செய்தது இதுவேல் எனவும், திருநிலும் பெரியார் சென்று மாதவன் சேவடிபணிந்து எனவும் கொண்டு கூட்டுக.

உடன்பால் அடையப்படும் சிற்றின்பானுபவத்திற்கு நாயகர் நாயகராயிருந்ததே அல்லாமல் உயிரான் அடையப்படும் பேரின்பானு பவத்திற்குரிய நாயகனையும் காட்டத் தானே நாயகராக இருந்தனரென்பதுதோன்ற ‘என்னுயிர்க்கொருநாத’ என்றார். நீர்-நினைக்கும் செவடி உருவிய கர்த்தாவாயிருப்பவர். நான் அச்செயல்வழிமாறது நடத்தற்குரிய அடியவராயிருப்பவன். இவ்வடிமைத்தன்மை உமக்கு ஆட்பட்ட அன்றுமுதல் உடையவன் ஆகவே, இன்று என்னை இவ்வேதியருக்கு ஆட்படுத்துவதாகிய இதுவே அடியா னாகத் செய்ததும் அருளாயிருக்குமாயின், அவ்வருட்பணியை அகமகிழ்ந்து அவ்வழி மாறக்கொழுகும் அந்த நன்னெறியொன்றே நான்கடமையாகச்செய்யும் செயலாகக்கொண் டிருப்பதல்லாமல் எனது உரிமையாகிடு கற்புநிலைக்கு வேறொருசெயல் உனதென்பது உண்டோ, இல்லை. இது பெயர் மெழியன்று. வாய்மை மொழியேயாம் என்னும் அவ்வண்ணத்தோன்ற “நீர் இன்று என்னை அருள் செய்து (உரைத்தது) இதுவேல், (அவ்)வ்வான்றை நான் செய்யும் அவ்வளவேயல்லால், எனக்கு உளதோ வேறு உரிமை என்று தன் தனப்பெருங்கணவரை வணங்க” என்றார்.

நம்மை வணங்கிய இவரோ - இலக்குமியினும் பெரியார். இவரைக் காதுக்கொண்டு வந்தவேதியரோ-பெரியரினும் பெரியார். அப்பெரியாருக்கு நம்மைவணங்கிய இவரை இனிக்கொண்டபேய்க் கொடுப்பதாக இருப்பின் இவருடைய வணக்கத்தை நாம் ஏற் படுக்கொள்ளவும் அவ்ஙனமின்றே “நான் இன்று இம்மெய்த்தவர்க்கு உன்னைக்கொடுத்

தன்னுள் என்றும்...எனவே, கொடுத்துவிட்டு உன்னைக்கொடுத்தேன் என்று சொன்னே மையன்றி, இனி உன்னைக் கொடுக்கப்போகின்றேன் என்று சொன்னதில்லையே, அதனை இவரையோசித்து வணங்கினவரல்லர். கொடுத்தேன் என்றபோது இவர் அவ்வுடமையாயினார். அவ்வுடமை யாயினாருக்கு நான் அடிமையாதல் முறையா? அவ்வுடமையாயினார் எனக்கு அடிமையாதல் முறையா? இதுமுறைமை அன்றே. அம்முறைமை அவ்வம்மையாருக்குத்தோன்ற “தொண்டனார் தாம் எதிர்தொழுது வணங்க” என்றார்.

அம்மையார் நாயகனாகிய நாயனார்-தம்மை எதிர்வணங்கியமாத் திரத்தில் அவர்வணங்கிய எண்ணத்தை அக்கணமே அறிந்தவராய், வேதியர்பால் போவோமென்று நாயனாரிடத்திற்சொல்லாது, தாமே வேதியர்பாற்சென்று அவ்வுடக்காட்பட்டு வணங்கி இல்லையே என்னதநாயனாரது விரதத்தைப் பாதுகாத்த சிறப்புத்தோன்ற “சென்றுமாதவன் சேவடிபணிந்து” என்றார். வேதியர் தம்மை அன்புடன் பணிந்த அம்மையாரை நோக்காது நாயனாரையே நோக்கி இருப்ப, அதனை அம்மையார்நோக்கி, நம்மை நோக்கிவந்த இவ்வுடமையவர் உள்ளத்தில் நோக்கியபடியே அவர் நோக்கத்திற்கு நாம் எதிர்ப்பட்டும் நாம் எதிர்ப்படாமையால் நாயனாரை நோக்குகின்றனரே நம்பால் என்ன குற்றங்கண்டனரே! அக்குற்றம் புலப்படவில்லையே இதற்கு நாம் என்செய்யக் கடவோமென்று அறிவுகலங்கினாரென்பது தோன்ற “திகைத்துநின்றான்” என்றார்.

இலக்குமி தம்மைப் பெற்றார்க்கு பொருட்செல்வத்தைக் கொடுக்க அறிவாளையன்றி, அன்புருவதற்கான் அருட்செல்வத்தைக்கொடுக்க அறியான். இவ்வம்மையாரோ தம்மைப்பெற்ற நாயனாருக்குப்பொருளாயும், அருளாயும், அன்பையும் கொடுத்தனராகலின் இவரது சிறப்புத்தோன்ற “திருவினும் பெரியான்” என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், நாயனார் தமது இல்லாளுடைய மாண்பினால், இல்லையே என்னத தமது விரதத்தைக் காத்துக்கொண்ட சிறப்புக்கூறப்பட்டது. (க)

நாதனாரைப் பணி வினாது.

மாதாதன்னையுள் கொடுத்தமாதவர்தா மனமகிழ்ந்துபோ ருவகையின்மலர்ந்து யாது நானினிச் செய்பணி தானென்றிறைஞ்சி நின்றவர்தம்மெதிர் நோக்கிச் சாதி வேதிய ராகிய தலைவர் தையல் தன்னையான் தனிக்கொடு போகக் காதன் மேவிய சுற்றமும் பதியும் கடக்க நீதுணை போதுக என்றார்.

(எ - து.) (வேதியர் தன்மனைவியாரைக்கேட்க) அம்மனைவியாரைத் (தான் கொடுத்தற்கு) முன்னேவைத்தான் பொருளாகக்கொடுத்த பெரியதவசீலர், மனமகிழ்ச்சியடைந்து போனாந்தத்தினால் முகமலர்ந்து, (சுவாமிகான்!) இனி அடியேன் செய்யத்தக்க பணியாதிருக்கின்றது (அதனைக் கட்டளையிட்டருள்வேண்டும்) என்றுவணங்கி அவர் எதிரே நின்றனர். (அங்ஙனம் நிற்கின்ற அவரை) தேவசாதியில் வேதியராகிய இறைவனார் பார்த்து, இங்குநிற்கின்ற பெண்ணை, (யான் எப்படி) தனியே அழைத்துக்கொண்டு போக முடியும், (ஏனெனில் இங்குள்ளவர் இவளிடத்தில்) ஆசையுடைய சுற்றத்தார்களாக இருக்கின்றனர், (ஊரும்) இவளுடைய ஊராகவருக்கின்றது, (ஆகலான்) சுற்றத்தாரையும் ஊரையும் யான்கடந்து போமளவும் நீதுணையாக வரவேண்டும் என்று கூறினர் என்பதாம்.

தவத்தில் அவாவுள்ளவர்கள், பெண் பொன் மண் முதலியவைகளையும், பொறி புலன் கரணங்களையும் தவத்துக்குப் பகைப்பொருள்கள் என்றும், அவைகளை விலக்க வேண்டுமென்றும், வெல்லவேண்டுமென்றும் எண்ணி எண்ணி விலக்கவும் வெல்லவும் முயல்வார்போன்று விலக்குவதும், வெல்லுவதும், அவைகளைப்பழித்தும், பகைத்தும், தங்களை யழித்தும் வெறுத்தும் அருள்வழியறியாது தற்போத வழிப்பட்டுத்

தவத்தை வாளாவிடவில்லாது. நாயனார் இறப்பில் (அழிவில்லாத) தவமாகிய சீரைய யாதிகளில் அவையுடைய நாயன் பெருமூதலிட எல்லாப் பொருள்களும், பொறிமூதலிய தத்துவக்கூட்டங்களையும், இறைவருநல் படைக்கப்பட்டனவாய், அவனேவல் வழிநின்ற செல்லுபடியைப் பற்றினவென்றுரைந்து, நற்போதவழி யொழித்த அருள்வழியே சென்று, அம்வழியில் எதிர்ப்பெய் அருளாளராகிய இறைவனார் அடியவருக்கொண்டு வந்து பென் பென் முதல்வய் அருள்களில் எதிர்த்துக் கின்றாரோ அதனைக்கேட்பதற்கு முன்னடை அப்பொருளெய் அம்மரபுக்குத் தவமுடையார். எனவே, பற்றற்றான் பற்றினைப் பற்றுவோட்டாகு தங்கவல்ல இயல்புருள்கள், அப்பற்றற்றானால் பற்றும் பொருளாய் அயலால் பற்றிப்பொருளாய் நாயன்னைப்பற்றுவதற்குத் தடைசெய்யும் பொருள் பாவன (வலையிருக்கின்ற) என்பது மங்கித் துழப்பிக்கொடுக்கும் பெருக் தவமுடையார். அத் தவவிசேடத்தின் கொச்சைபொருளெய்பற்றிய இறைவனைத் தான் பற்றும் பொருளாகப் பற்றிய பொருள்களில் பற்றுகையில் உள்ளமகிழ்வார் என்பார் "மாது தன்னை முன்னொழித்த மாதவந்தாம் எனவழிக் பொருளாகையின் மலந்து" என்றார்.

நீ எனனைப் பற்றும்பதற்குத்தத் பொருளெல்லாம் எனனைப் பற்றியிருந்து எனனை உள்வசமாக்கி தவயுகளும் உண்மையாய் நின்றன இனி எனசகுப * பணி(புசயல்) இல்லை அத்தாவது எனவந்தவப்பற்றும் பொருளில்லை. அது இல்லையாகவே யான் என்று முள்த்துவருவதற்கான அப்பொருளும் இல்லை. ஆகவே இனி உள்மிடத்து எகனகி கிற்பதல்லது - (பாதி எனதென்றுத் செருக்கற்ற நன் உதய அருளாகிய தீர்பாதத்தை அனைத் திருப்பதல்லவாய்) இவ்விடிலை. இவ்வாறும் எகனகி கிற்பதென்ற யான் இனிச் செய்பனையுள்தேல் அதனைக்கட்டோ யுடையருளேனென்று என்பார் - "நான் இனிச் செய்பனையாத் எனவ இறைஞ்சுகின்றனன்", என்றார்.

அங்கனம் யால் எனதென்பது அற்றிருத்தலால் ஆன்மகத்தினால் பெற்றபின் னார், அங்ஙனம் வருந்து கற்றதற் தடையொட்டவல்ல உடற்சம்பந்தமொட பாசச்செயல் கள் வந்து தாக்குடன்கலந்து அவையனை பெட்டியச் சரப்பதற்கான செயலைச் செய்ய அரு ளோத்துவையால் பற்றிவிடான்றில் போதாமத அதுவே கால் எனதென்பதற்குச் செய் பதற்குப்பொலி என்றார் - "பிறவாய்க் கனிந்தாக்கிக் காதுமேலிட சுற்றமும் பதியுங் கடக்க நீதுனைப்பாதுக என்றார்" - என்றார்.

இவ்வால், நாயனார், பாசுபுண்ணியத்தைக்கடக்க பதிபுண்ணியத்தாகச் செய்யவல்ல மா தவத்தினரென்றும், பதிபுண்ணிய முடையாராய் நாயனான் பாசுபுண்ணிய முடையா ளால் விடுதற்குரிதான பாசுபதாபதத்தனை மிக எளிதையாய்கிடக்க ஆன்ம சத்தியைப் பெற்று இவ்வையுருவி வருகிற நிற்றல்பெற்றவரென்றும், அங்கனம் சிர்கப்பெற்றபின் னார் பாசுக்கயம் பன்னுதுவதிலும் மிகவன்மையாளராயிருவென்றும் அறியக்கிடக்கின்ற வையானாக.

ஆன்மாவாகிய பாசமும் அறிவவடிவம், பரமான்மாவாகிய பதியும் அறிவுவடிவமே அறிவுகளாகிய இரண்டும் ஒருசாதியாயினும் பரமான்மா அறிவிக்கும் சாதியும், ஆன்மா அறியும் சாதியும் ஆகலான், அறிவுஞ்சாதியாகிய ஆன்மா, அறிவிக்கும் சாதியாகிய பா மான்மாவோடு எகனகி கிற்பதிலும் ஆன்மா அறியுஞ்சாதியாகியவ யிருப்பவன், பரமான்மா அறிவிக்கும் சாதியாகியே யிருக்கின்றவன் ஆகலின் "சாதியேதியாகிய தலைவர்" என்றார். எனவே, அறிவிக்குந் தொழிலுடையவர் வேதியரெனவும், ஏனையார் அவர் அறிவிக்க நின்றவா எனவும் தருவதுதான் கூறப்படுதல்காண்க. அதனால் அறிவிக்குந் தொழிலு யுடைய இறைவனை "வேதியாசாதி" என்றுரைக்க. நாயனாரது மனைவியார் - பாசத் திற்கு அடையாளப்பொருளாகவும், அன்றாச்சேர்ந்த சுற்றத்தினரை பாசகாரியத்திற்கு

* இத்தொடர்க்கத்தனவெல்லாம் சிவஞானபோதம் ௧ - ஆம் - குடும், (௧)ஆம் அன்கல்

அடையாளப் பொருள்களாகவும் கொண்டு, பாசமாகியமனைவியை இறைவனிடத்துச் சேர்த்து நாயனார் பாசமற்று இறைவனோடு ஏகனாகிநின்றப் பெற்றதுபோல் பாசகாரியத்தையும் ஒழித்துத் தடையற்றுச் சிவானந்தத்திற்கு ஆளாகவேண்டியவராகலான் “காதன்மேவிய சுற்றமும் பதியுங் கடக்க” என்றார்.

இத்திருப்பாசரீர்தான், “மாதவர்தாம், மாதவனைமுன்கொடுத்து மனம் பிழிந்து பேருவகையின்மலர்ந்தார்” என்றது “இறைவனோடு ஏகனாகிநின்ற” என்றும், “மாதவ அதிகரணப்பொருளைக் குறித்ததெனவும், “நானிசச் செய்பணிதான் யா” என்று இறைஞ்சுகின்றனர்” என்றது ஏகனாகிநின்ற காலத்தும், “சியிலலை என்ப” என்றும், பணியுளது என்பதைக்குறித்ததெனவும், (இறைஞ்சினவன்) “செய்திமொக” காதன்மேவிய சுற்றமும் பதியுங் கடக்க நீதுணைபோது” என்றது “இறைவனின் பெருவாறு நின்றல்” என்னும் இரண்டாம்அதிகரணப்பொருளைக் குறித்ததெனவும் கொள்க.

நாயனார் போர்க்கோலங் கோள்பேல்.

என்றவர் அருளிச் செய்ய யானேமுன் செய்குப நேவல
ஒன்றிது தன்னை என்னை உடையவர் அருளிச் செய்ய
நின்றது பிழையாம் என்று நினைந்துவே றிடத்துப் புக்குப்
பொன்றிகழ் அறிவை சாத்திப் பூங்கச்சுப் பெரிய வீக்கி.

(பு - து.) (சுற்றமும் பதியுங் கடக்க நீதுணை போது” என்று வேதியர் டள்ளியிட, இது இவர் சொல்வதற்கு முன்னம் யானே அறிந்த, செய்துக்கச் செய்பணி. இப்பணியை என்னை ஆளாகவுடையவராகிய இறைவனார் இதுசெய்யென்று சால்லுமளவும்தாமதித்து நின்றது பெருங்குற்றமாம் என்றனைந்த, (அங்குநின்ற நீங்கி), வேறேரிடத்துக்குப் போய்ப் பொன்னாடைய கடுத்தி, (அதன்மேல்) அழகிய அரைக்கச்சை இடையில இறுகக்கட்டி என்பதாம்.

* வேதியர் வேண்டியபடியே மனைபானைக், சொந்தக்குய்பொருளாகவே பாசமன்னன் றோம். அவரும் அப்படியே தடையின்றியாயினார். இவ்வாறில் மாதவனின் முற்றுப் பெற்றது என்று எண்ணியிருந்தோம். வேறுகையுள் தைப்பதையும் தீவனென்பதையும் அறிந்து தடையுளதேல் அதனைப் போக்குகல் மது கட்டையாய்நிற்கு, அதனையும் எண்ணுது, கொடுத்த அளவில்மகிந்த அயாசொல்ல வுற்றன. இது மது குற்றமாமென்று எண்ணினார் என்பார்யானே முன் செய்துமேவல் இது நினைநீ (செய்யாது) நின்றது பிழையா மென்று நினைந்து என்றார்.

ஒன்றிது தன்னை என்றது - வேதியர் தடையென்று எண்ணிய இது ம் சென்றிய தொன்று, இது பெரிதான தன்று என்னும்பொருளைக்குறித்தது. மதுகுடித்ததாயினும் வேதியர் பெரிதாக எண்ணினு ராகலான் அத்தடையை பொழித்தலாம் செய்யுதற்கும் பணியில் இது இன்றியமையாத செயலாமென்றெனவே அச்செயலைச் செய்ய அக்கணமே துணிந்தனரென்பார் வேறிடத்தின்புகு என்றார். புகுதல் மதுசெய்த செயல்களை இனிவரும் பதினமூன்று செய்யுளார் காண்க.

இத்திருப்பாசரீர்தான், மூலமாகிய பாசம் இறைவன்வசப்பட்ட, தான் ஏகமாகி நின்றகாலத்தும் பாசகாரியங்கள் அங்ஙனம் நிற்கவொட்டாது உடனுழாய்வந்த வழுப் படச் செய்யு மாகலின் அவ்வழு நீங்கற்குரிய பணியையும் செய்தல் இன்றியமையாத செயலென்று கூறப்பட்டது.

(கக)

வாளொடு பலகை யேந்தி வந்தெதிர் வணங்க மிக்க
ஆளரி யேறு போல்வார் அவரைமுன் போக்கிப் பின்னை
தோளின் துணையே யாகப் போயினார் துணை வரை
நீளிடப் படமுன் கூடி நிலத்திடை வீழ்த்த நோவார்

சிவஞானபோதம் ௧௦ - ஆம் சூத்திரத்தில் இதன்விசுவேசுவர காண்ட

(எ-து.) (நாயனார் இடையில் அரைக்கச்சை இறுக்கக்கடியின்னர்) வானா யுத்தேசு * கேடகத்தையும் கையிற்றங்கிக்கொண்டு வேதியருக்கு எதிரா(முன்னா)க வந்துவணங்கி, அவரை (தன்மனையாட்டியுடன் புறப்பட்டு) வீதியில் முன்னே போகும்படிச்செய்து, (அங்கனம் அவ்விருவரும்போகும்போது போரைக்குறித்து, எதிரேவரும்சுற்றத்தவர்களை) நீண்டதூரத்திலேயே கண்டு அங்கனமுன்சென்று (அவர்கள் வேதியரைவந்து நெருங்க வண்ணம் தடுத்து வளைத்துத் துண்டத்துண்ட மாக்கி) பூமியில் வீழ்த்தும்படியாக எண்ணிக்கொண்டு, மிகுந்த வன்மைமொருந்திய ஆண்சிங்கம்போன்ற பராக்கிரமமுடையவராய், தன்னுடைய இரண்டு தோள்களே இரண்டுபக்கத்திலும் நெருங்குவரும் படைத்தனையாகச் சுருதி, அவ்விருவருக்கும் பின்னே போயினு ரென்பதாம்.

வாளொடு பலகையேந்தி வந்தெதிர்வணங்கி, அவரை முன்போக்கி, தன்னினாரை நீளிடப்பட முன்கூடி நிலத்திடைவீழ்த்த நேர்வார் தோளிணைதுணையேயாக மிக் ஆளரிபோலும் போல்வார் பின்னே போயினார் எனக்கொண்டுகூட்டுக.

தமது உள்ளப்பற்றாய் வருஞ் சார்புகளைச் செதிப்பதற்கு வானையும், புறப்பற்றாய் வரும் சார்புகளைத் தடுப்பதற்குக் கேடகத்தையும் கொண்டன ரென்பார் வாளொடு பலகையேந்தி என்றார். எனக்கு உட்பற்றம், புறப்பற்றம் உன்னையன்றி வேறில்லை என்பார் எதிர்வாங்கி என்றார். கேள்வியின் வன்மை, சிந்தனையின் வன்மை என்னும் இவ்விரண்டின் துணையைக்கொண்டே உட்புறம்பாகிய பாசங்கள் வந்தணுகாவண்ணம் ஒழிக்கவேண்டுமென்பார் தோளிணைதுணையேயாக என்றார். கேட்டல் சிந்தித்த லால் இருவகைப்பற்றுக்களையும் ஒழிக்கவல்லார்க்கு, மேன்மேல் பிறத்தலுக் கிடஞ் செய்யத் துள்ளித்துள்ளி முனைத்துத் தோன்றும் ஆணவத்தின்சத்தியைத் தெளிதலால் கீழ்ப்படுத்த முயல மிகளளிதென்பார் துன்னினை நீளிடப்பட முன்கூடி நிலத் திடை வீழ்த்த நேர்வார் என்றார். தெளிதலால் ஆணவசத்தியைக் கெடுக்கவல்லார் இறைவனை நிட்டையினால் முற்பட்டுவரச் செய்வார் என்பார் அவைமுன் போக்கி என்றார். நிட்டையினால் இறைவனை முற்படச்செய்வாரை அருள் அவர்களைத் தன்வச மாக்கி இறுமாந்திருக்கச் செய்யும் என்பார் ஆளரியேறுபோலவர் என்றார்.

இத் திருப்பாசரத்தான், நாயனார் யுத்தசோலத்தாராய்த் தமது பத்தினியுடன் வேதியரை முன்னேபோகவிட்டுத் தாம் பின்போக தம்பையெண்டியும் தமது பத்தினியாரை வேண்டியும் வரும் சுற்றத்தினரையெல்லாம் நல்லத்தில் வீழ்த்தும்படி போலும் சென்றாரென்று கூறப்பட்டது.

அல்லதூஉம், கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நிட்டை என்னும் நால்வகை ஞானத் துள், உட்புறம்பாகிய பற்றுக்களை யொழித்தற்குகேட்டல் சிந்தித்தலைத் தோள்வலியை ப்போல் கொண்டனரென்பதும்; தெளிதலின்வலியால் ஆணவசத்தியைக் கெடுக்கத் துணர்ந்தனரென்பதும், நிட்டையின்வலியால் தன்னைப் பிற்படுத்தி, இறைவனை முற் படச்செய்து, அருள்வசத்தராய்ப் பாசப்பற்றற்று ஆண்சிங்கம்போன்று உலாவத் தொடங்கின ரென்பதும் கூறப்பட்டன.

(கஉ)

சுற்றத்தினர் மறையவரைச் சூழ்தல்.

மனைவியார் சுற்றத் தாரும் வள்ளலார் சுற்றத் தாரும்
இனையதொன் மியாரே செய்தார் இயற்பகை பித்த னானால்
புனையிழை தன்னைக் கொண்டு போவதாம் ஒருவ னென்று
துண்பெரும் பழியை மீட்பான் தொடர்வதற் கெழுந்து சூழ்வார்.

* ஆயுதவகைகளைத் தடுப்பதற்குக் கொள்ளும் ° விருத்தாகாரமாயுள்ள ஓர் பலகை.

(எ-து.) (வேதியரும் நாயனார் மனைவியாரும் முன்னும், அவ்விருவரின்னை நாயனாரும் வீதியின் கண்ணே யாவருங் காண அஞ்சாது போதலைக்கண்டு) நாயகனுக்கும் பின்னேவரவேண்டிய நமது பெண் முன்னே போகவேண்டிய காரணம் எனையென்று மனைவியார் சுற்றத்தாரும், மனையாட்டிற்கு முன்னேபோக வேண்டிய நமதுசெட்டியார் பின்னேவரவேண்டிய காரணம் எனையென்று நாயனார் சுற்றத்தாரும், ஆலோசனைசெய்யும்போது, (மனையாட்டியை வேதியருக்குத்தொடுக்க செய்தியைக் கேட்டு) அந்தோ! மனைவியை வேண்டுவதும், அவளாக் கொடுப்பது மாகிய இச்செய்தியை இதுகாறும் யாவர்செய்துள்ளார் (இது அறமாமோ) இச்ச இயற்பகை பித்தன் போலும், இவன்பித்தனானும் ஆகுத. ஆபரணம்மீனைப் பூண்டிருக்கின்ற* இப்பெண்ணைப்பிராமணனொருவன் (கொண்டபோலது) அறமாமோ என்று சொல்லிப் (பின்) அந்தவாந்தத்தை விட்டு ஒருவரையொருவர் பார்த்து, பழிபற்ற நமதுகுடும்பத்திற்கு இப்பொழுது பெருமபழி வந்துவிட்டதே. இந்தப்பழியை நாம் நீக்கிக்கொள்ளவேண்டாமல் ஸா என்று (மீட்பதற்கும் துணிந்தவர்களாய் திருவாய் சுற்றத்தாரும் முன்னே வருகின்ற வேதியனைச் செல்லவொட்டாது) தடுக்கவேண்டு* மென்று யாவரையும் அடைத்துக்கொண்டபொருள்செய்தற் கெழுந்து சூழ்ந்துகொண்டனர் என்பதாம்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், நாயனார் மறைபவ் ஞானவன்பின்னே தன்மனையாரைக் கூட்டியனுப்புவதைச் சுற்றத்தினரெல்லாம் கண்டு, இந்த இயற்பகை அடியார்களுக்கு இல்லையென்னது கொடுக்கும் விரதத்தை மேற்கொண்டவனாயிருப்பினும், அவ்விரதத்துக்கு, தன்மனையாட்டியைக் கொடுப்பது பழியை விளைவிக்குமல்லவா? இத்தீப பழியையமாற்ற எந்தவிரதம் இருக்கின்றது; எந்தஅறம் இருக்கின்றது; அன்றியும், முன் அறஞ்செய்த பெரியோர் இப்படி செப்திருக்கின்றனரா; இவன்செய்தது பித்தனை யார்செய்யும் அறமாகும்; இவன் பித்தனானும், இவன் மனையானே அஞ்சாது கொண்டுபோகத் துணிந்தவனைப் பார்த்தாலோ வேதியனாகவும், சிவனடியாராகவும் காணப்படுகின்றான், பிறர்மனைவியைதல் எக்காலத்தும் அழியாத பழியை விளைவிக்கின்றதல்லவா? இங்குமானப்பழியை வேதியனா யுள்ளவனும் அடியவனாயுள்ளவனும் செய்யத்துணியலாமா? இனி அந்தப்பித்தன் செக்கையும், கூடாவொழுங்கமுடைய இந்தவேதியன் செய்கையும் எண்ணிக்கொண்டிருப்போமானால் இப்போது நாயனார் காண வந்தபழிக்கு நாம் என்னசொல்ததுபோலாகும். இனிப் பேசுவதை விடுங்கள்; அந்தப்பிராமணனை எவ்வழியானும் போவதற்கிடமில்லாமல் தடுக்கவேண்டுமென்று சூழ்ந்துகொண்டனரென்று கூறப்பட்டது. (சுந்)

வேலொடு வில்லும் வாரும் கரிகையும் எடுத்து மிக்க
காலென விசையிற் சென்று கடிநகர்ப் புறத்துப் போகிப்
பாவிரு மருங்கும் சுண்டிப் பார்த்துர்ப் பரவம் பொங்கி
மால்கடல சிவந்த தென்ன வந்தெதிர் வீனோத்துக் கொண்டார்.

(எ-து.) (வேதியரைச் சரீர்ப்பதற்கெழுந்தவர்கள் எவ்வாறு சூழ்ந்தார்கள் என்றும்) வேலாயுதத்தோடு வில்லையும் உடைவாளையும் கத்தியையும் எடுத்துக்கொண்டு, பெருங்காற்றைப்போல விரைந்து நார்புறமும் பார்து சூழ்ந்து சென்று, காவலோடுகூடிய அந்கர்ப்புறத்திலே போய், வலம்இடம் என்னும் இரண்டுபக்கத்திலும் நெருங்கிப், பரந்துகிடக்கும் பெருங்கடலானது பொங்கியெழுந்த பாலப் பெருங்குச்சலிட்டு வேதியர் எதிரிலேவந்து வீனோத்துக்கொண்டனர் என்பதாம்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், வேதியரைச் சூழ்ந்துகொள்ளத் துணிந்த சுற்றத்தினரெல்லாம், வேல் வில் வாள் கத்தி என்னும் ஆயுதங்களை எடுத்துக்கொண்டு, பெருங்காற்றைப்போல வேகமாய் நகர்ப்புறத்தே சென்று, வேதியருடைய இரண்டுபக்கத்

* இத்திருப்பாசரத்தான், வேம்பின்கண் வாழ்ந்தபுரு, கரும்பினை நுகர்வருங்காலத் தும், முன் வேம்பினை விரும்பிய தோற்றம்தோன்றுதல் இயற்கையானபொல, பெச்சநிலைக்கண் பழகிய ஆன்மாவிற்கு, முத்திநிலைக்கண்ணும் அப்பழகம் பின் றும். அஃதாவது, * “பஞ்சாய வடிமடவார் கடைக்கண்ணால் இடர்ப்பட்டு, நெஞ்சாய துயர்கூற நிற்பேண், என்றும், “கொந்தகுழற் கோல்வளையார்குவிமுலைமேல் வீழ் வேளை” என்றும், “தையலார்மையலிலே தாழ்ந்தவிடக்கடவேளை” என்றும் தோன் றுதலாம். ஆகலின், அத்தோற்றம் நாயனருக்குந் தோன்றியதில்லை என்பதும், அவர் மனைவியர்நும் அங்கனம் தோன்றும்நிலையில் நின்றுலரென்பதும், இருவரும் பெத் தானுபவத்தை யொழிக்கும் நிலையிலேயே நிலைபெற்றுநின்றார் என்பதும், தங்களைப் பெத்தநிலையினின்றும் நீக்கி முத்திநிலையில் கொண்டுவந்த இறைவனை நோக்கிச் சிவா னந்தரூபவம் நாங்கள் பெறுவதற்கான செய்கையில் நீ தளரா திருத்தல்வேண்டு மென்று வேண்டினரென்பதும் கூறப்பட்டன.

எவ்வாறெனின் மாதானவர் மயக்குநிலையில் நிற்கின்றனரோ, மயக்கைநீக்கும் நிலை யில் நிற்கின்றனரோ என்றுஉணர் மாதினைப்பார்க்க என்றும், அங்கனமான ஐயவுணர்வு அவருக்குநீங்க, அவ்வம்மையார் இறைவனை அஞ்சவேண்டாம் இயற்பகைவெல்லும் என்றும், அஃதேபோல் நாயனரும், மயக்கினைக் சழித்தொழிக்கும் நிலையில் நிற்கின் றேனே யன்றி, மயக்கில் மயங்கிநிற்கும் நிலையினனல்லேன் என்று உணர்த்த-அடியேன் அவரையெல்லாம் தரையிடைப்படுத்துகின்றேன் என்றும், இங்ஙனம் மயங்காநிற்கும் நிலையில்நிற்பேனுக்குச் சிவானந்தானுபவத்தை நான் கூடுமாறு செய்யும்செய்கையில் நீதளரவேண்டாமென்று உணர்த்த தலாந்தரூபேயேயல், என்றும் கூறியவாரும். (கசு)

சுற்றத்தாரைநோக்கி வீரமொழி கூறல்.

பெருவிற லாளி யென்னப் பிறங்கெரி சிதற நோக்கிப்

பரிபவப் பட்டு வந்த படர்பெருஞ் சுற்றத் தாரை

ஒருவரும் எதிரில் லாமே ஒடிப்போய்ப் பிழையும் அன்றேல்

எரிசுடர் வாளிற் கூறுய்த் துடிக்கின்றீர் என்று நேர்ந்தார்.

(ச - து.) (வேதியரை மனந்தளரவேண்டா மென்று சொல்லியபின்னர்) தங்கள் குலத்துக்கு அவமானம் வந்ததென்று மானம்பொருது போர்செய்வதற்குச் சூழ்ந்து பரவிவந்த பெரியசுற்றத்தாரை, மிக்கவன்மையுடைய ஆண்சிங்கம்போல, கோபாக்களி சிதறும்படியாகப் பார்த்து, (நீங்கள் உயிர் பிழைத்திருக்கவேண்டுமானால்) என்னெதிரில் ஒருவரும் நிலலாமல் ஒடிப்போய்ப் பிழையுங்கள். நீங்கள் உயிர் இழக்கவேண்டுமானால், (என்கையிலிருக்கின்ற) ஒளிவீசுகின்ற இவ்வாளினால், உங்களை இருகூறுக்கிப் பூமியில் வீழ்த்து துடிக்கும்படியாகச்செய்வேன். (நீங்கள்) துடிப்பீர்களென்று அவர்களைக் கிட்டிமுள் என்பதாம்.

பரிபவப்பட்டுவந்த படர்பெருஞ்சுற்றத்தாரை, பெருவிறலாளியென்னப் பிறங் கெரிசிதறநோக்கி எனக்கூட்டுக.

இத் திருப்பாசரத்தான், “சுற்றத்தாரைத் தரையிடைப்படுத்துகின்றேன்” என்று வேதியரிடத்திற் சொன்னபடியே, வேதியரைச் சூழ்ந்துகொண்ட சுற்றத்தார்களை நோக்கி, நீங்கள் உயிரோடு வாழவேண்டில் ஒடிப்போங்கள், உயிரிழக்க வேண்டில் என்னவாளிற்கு இறையாருங்கள் என்று அவர்களை எதிர்த்தனர் என்கூறப்பட்டது.

* வாத்தவாழிகள் ஆசிரியராகலான சீவன் முத்தர்களுக்கறிவுறுத்த அங்கனங்

அவ்வதூஉம், இறைவனருக்குத் தமதுநிட்டையினால் உண்டாகிய ஞானத்தால் விளைந்த சிவானுபவத்தில் அவாவுடையேனையன்றி இனி விஷயானுபவத்தில் அவாவைச் சிறிதும் செல்லவிடேன், அவைகள் எதிர்ப்படின அஞ்சேன், அவைகளை அஞ்சப்படிச் செய்வேன் என்று சிவானுபவத்தில் தமக்குள்ள தீவரதர பக்குவத்தை விளக்கியவாறுங் கூறப்பட்டது. (௧௭)

௭௮. என்செய் தாயால் இத்திறம் இயம்பு கின்றாய்
நாடுறு பழியும் ஒன்றார் நகையையும் நாணய் இன்று
பாடவம் உரைப்ப துன்றன் மனைவியைப் பனவற் கீந்தோ
கூடவே மடிவ தன்றிக் கொடுக்கயாம் ஒட்டோம் என்றார்.

(௭௮ - ௧௮.) ஏடா இயற்பகையே ! நீ இங்கு என்னகாரியஞ்செய்தனை (ஒருவரும் எதிரில்லாமே யோடிப்போய்ப் பிழையும் அன்றேல், எரிசுடர் வாளிற்கூறும் தழிக் கின்றீர், என்று) இத்திறமான வீரமொழிகளைச் சொல்லுகின்றாய், (நீசெய்யும் இக்காரியத்தால்) நாட்டில் உள்ளவரெல்லாம் பழிப்பார்களல்லவா ? அப்பழிக்கும், நமக்குப் பகையாயுள்ளவரெல்லாம் சிரிப்பார்களல்லவா ? அச்சிரிப்புக்கும் (சிறிதும்) நாண்மற்றவனாயிருக்கின்றாய், உன்னுடைய மனையானே இந்தமறையவனுக்கு நீ இன்றுகொடுத்தனையே, அதனாலோ, இந்தச்சாமர்த்தியமொழிகளைச் சொல்லுவது, (நாங்கள் உன்னைப் போலும் மானங்கெட்டவர்களல்லர். மானங்கெடவரின உயிரை ஓர்பொருளாகமதித்து இப்பூதவுடலோடுகூடி வாழோம், இந்த உடலைவிட்டு என்முன்ன புகழுடம்போடுகூடி வாழ்வோம். (ஆகவின்) உன்னுடன்போர்செய்து உன்றோடுநாங்கள் இறத்தலெயல்லாமல், (இறப்புக்கஞ்சி) இந்தமறையவனுக்கு இப்பெண்ணைக் கொடுக்கச் சம்மதிக்கமாட்டோம் என்றார் என்பதாம்.

உன்றன்மனைவியைப்பனுவற்கீந்தோ பாடவம் உரைப்பது எனக்கூட்டுக.

இத்திருப்பாட்டான், நாயனார்கூறிய வீரமொழியைச் சுற்றத்தார்கள் ஓர்பொருளாகமதிக்காமல், அவரைநோக்கி, பழிக்கும், பகைவாசிரிப்புக்கும் அஞ்சாத உனக்கு இவ்வீரமொழிசெல்லுமா, எங்கனெயெல்லாம் வெல்லவல்ல வீரமுடையவனாயின், உன்மனையானாக் கேட்டஇவ்வேதியனை வென்றிருப்பையல்லவா, சிறிதும் வீரமில்லாமல் அவன்கேட்டபடியே மனையானைக்கொடுத்து அவன்பின்னேயும் வரத்தணிந்தனையே பிராஹ்மணனுக்கு மனையானைக்கொடுத்த நீ சொல்லால் வீரத்தைக்காட்டினையே நாங்கள் உன்னைப்போலன்று, செய்கையால் வீரத்தைக்காட்டுவோம். அக்தாவது, உன்மனையானே இந்தமறையவன் கொண்டுபோகவொட்டோம், இறந்தாலும் இறப்போமென்று கூறப்பட்டது.

அவ்வதூஉம், * “என்புநெந்துருகி நெக்குநெக்கேங்கி, அன்பெனும் ஆறுகரையது புரள, நன்புலனென்றி நாடவென்றறற்றி, உரைதமொறி உரோமஞ்சிலிர்ப்பக், கரமலர் மொட்டித்து இருதயமலரக், கண்களிகூர துண்டளியரும்பச், சாயாவன்பினை நாடொறுந்தழைப்ப (வரை) சுகம்பேயென்று சிரிப்ப”ரென்பது ஞானநூற்றுணிபாதவின், அக்தேபோல் சுற்றத்தினர் கூறினாரென்பதும் கூறப்பட்டது. (௧௮)

சுற்றத்தவரை மேலுலகெற்றி நற்றவரை ஊருக்குப் போகவிவேனெனல்.

ம. உயர் சொன்ன மாற்றம் கேட்டாலும் மனத்தின் வந்த
செற்றமுன் பொங்க உங்கள் உடற்றணி எங்கும் சிந்தி
முற்றதும் உயிரை எல்லாம் முதில் வீசுந் பேற்றிக் கொண்டு
நற்றவர் தம்மைப் போக விடுவெனன் ஓறமுந்தார் நல்லோர்.

* திருவாசகம் - போற்றித்திருவகவல்.

(எ - து.) நல்லோராகிய இயற்பகையார், (தமது கொள்கைக்கும் செய்கைக்கும் மாறாக) உறவினர் கூறிய சொல்லைக்கேட்டவுடனே, கோபமானது முற்பட்டு முன்னே உதித்த அதிகரிக்க, (அதனால் அவர்களைப்பார்த்து) முதலில் உங்களுடைய உடம்பினைத் துண்டு துண்டாக்கி எவ்விடத்துஞ்சிந்தி, (அதன்பின்னர்) உங்கள் எல்லாருடைய உயிர் முழுவதும் விண்ணுலகடையும்படிச்செய்து, (அதன்பின்னர்) முன்போகின் நல்லதவத் திற்சிற்றந்த வேதியரை, (என்றால் கொடுக்கப்பட்ட இப்பெண்ணை யாதொருதடையில் லாமல்) அழைத்துக்கொண்டு போகும்படிச்செய்வேன் என்று போருக்கெழுந்தனர் என்பதாம்.

இத்திருப்பாட்டான், தம்மை வீரமற்றவராகவும், அவர்களை வீரமுடையவர்களாகவும் கூறிய சுற்றத்தினரோடு, உங்களுக்குள்ள வீரமெல்லாம் உங்களுடைய உடலுக்கே யாகலான் அவ்வுடலை, என்னுயிரைக்காப்பதில் வீரமுடைய நான்செலுத்தும் வீரசெய்கையால் போக்கடித்துக்கொள்ளாமல் காத்துக்கொள்ளுங்கள். இப்பொழுதே உங்கள் உடலைத் துண்டித்துண்டமாக்கி உங்களையிரை உங்கள் வசமாகவைக்காமல் மேலுலகத்தில் ஏற்றிவிடுகிறேன். பின்னர் எனது உயிர் நாதனை யாதொரு துன்பமுமின்றிப்போகச்செய்கிறேன் என்று வீரத்தோடும் எழுந்ததைக் கூறப்பட்டது.

அல்லதாஉம், “மதிக்குந் திறனுடைய வல்லரக்கன்தோன்றெரிய, மிதிக்குந்திரு வடியென்றலைமேல் வீற்றிருப்பக், கதிக்கும்பசுபாசம் ஒன்றுமிலோம், எனக்களித்து இங்கு, அதிர்க்குந் குலாத்திலலை ஆண்டானைக்கொண்டன்றே” என்றதிருவாசகப்படி, தில்லையாண்டானைக்கொண்டு பசுபாசமற்றவர் பாசமுடைய பசுக்களும் சொல்லுக் ருக் கோபங்கொண்டு அவரை யடக்குவரென்பதும், தாங்கொண்ட கோட்பாட்டை மேலோங்கச் செய்வரென்பதுங் கூறப்பட்டன. (கக)

வேதியரைத் தடுத்தல்.

நோந்தவர் எதிர்ந்த போது நிறைந்தவச் சுற்றத் தாரும்
சார்ந்தவர் தம்முன் செல்வார் தையலைக் கொண்டு பெற்றம்
ஊர்ந்தவர் படிமேற் செல்ல உற்றெதிர் உடன்று பொங்கி
ஆர்ந்தவெஞ் சினத்தான் மேற்சென் றடர்த்தெதிர் தடுத்தார் அன்றே.

(எ - து.) (போருக்கெழுந்த) நாயனார் (பகைவராய்வந்த) சுற்றத்தாரை நெருங்கிய சமயத்தில், வெற்றிடமில்லாமல் நெருங்கிய அவ்வுறவினரும், (தம்முன்னெருங்கிய) நாயனாருக்கு முன்னே போகாதவராய், இடபவூர்தியின்மேற் செல்லுகின்ற இறைவன் (நாயனார்) மனைவியை அழைத்துக்கொண்டு பூமியின்மேற் (போவாராய்ச்) செல்ல (அங்ஙனம் செல்லுகின்ற) வேதியர்முன்னே பகைமேற்கொண்டு உள்ளத்துள்ளே நிறைந்தெழுந்த கொடியகோபத்தால் மேற்கொண்டுசென்று கயீபத்தில் நெருங்கி எதிர் துநின்று, போகவழிவிடாமல் நின்மின்னின்மினென்று தடுத்தார்கள் என்பதாம்.

இத்திருப்பாட்டான், நாயனார் சுற்றத்தாரோடு, முன்னர் உங்கள் உடலைத் துண்டுசெய்து, இரண்டாவது உங்களுயிரை விண்ணுலகேற்றி, மூன்றாவது வேதியரைத் தையலுடன் அனுப்புகிறேன் என்று வீரமொழிகூறினாராகையால், சுற்றத்தாரும் வீரங்கொண்டு முன்வேதியரைத்தடுத்து அவனைத் தனியேவோட்டி, இரண்டாவது நமது பெண்ணை நமவசப்படுத்திக்கொண்டு, மூன்றாவது பித்தருகிய இயற்பகையோடு பகைத்துப் போர்செய்வோமென்று எண்ணி, எண்ணியபடியே முன்னே வேதியரைத் தடுத்தற்குத் துணிந்தார்களென்று கூறப்பட்டது.

அல்லதாஉம், இறைவன்வசப்பட்டு அவனருட்செயலின்வழியே செல்லுவோ ரிடத்தும் உடல்ஊழாய்க் கழியத்தக்கனவாகிய பிராரத்தவினைதாக்கி அதசெய்யுஞ் செயலைச் செய்யும் என்பது சித்தாந்ததுற றுணிபாகலான், அஃதேபோல் காயனா

நாயனார் சுற்றத்தினரை மாய்த்தல்.

சென்றவர் தடுத்த போதில் இயற்பகை யார்முன் சிறி
வன்றுனை வாளே யாகச் சாரிகை மாறி வந்து
துன்னினர் தோளும் தாளும் தலைகளும் துணித்து வீழ்த்து
வென்றடு புலியேறென்ன அமர்வினை யாட்டின் மிக்கார்.

(எ - து.) (சுற்றத்தார்கள் தாங்கள் எண்ணியபடியே) வேதியர் எதிரேசென்று, அவரைப்போகவொட்டாமல் கடைசெய்தபோது, (அதனைக்கண்ட) நாயனார், (அவருள் துழைந்து) வேதியருக்கு முன்னேறின்று, (சுற்றத்தாரைநோக்கி) அவர்களைக்கோபித்து (சுற்றத்தார் பலரோடும் தாம் ஒருவரே போர்செய்யத் துணிந்ததமக்கு) வன்மையுடைய பெருந்துணை கையற்றாக்கியிருக்கும் வாளேயாகக்கொண்டு (அவர்களைப்பின்னே மனைவியார்பாற் போகவொட்டாது) இடம்வலமாக பன்முறை மாறிமாறிச் சுற்றிச் சுற்றிவந்து, (அப்போதைக்கப்போது) நெருங்கினவர்களது தோள்களையும் கால்களையும் தலைகளையும் வெட்டிவெட்டிப் பூமியிற்றள்ளி, எவ்வகைப்பட்ட மிருகங்களையும் கொல்லவல்ல ஆண்புலியைப்போல, போர்செய்யும் விளையாட்டில் தளர்ச்சியில்லாதவராயினார் என்பதாம்.

பாய்ந்துபாய்ந்து போர்செய்வதில் திறமுடைமையும், அதில் தளர்ச்சியின்மையும் உடையது ஆண்புலியாகலான், அதுபோல் நாயனார் செய்தனர் என்பதுதோன்ற புலியேறு என்றார். போர்செய்வதற்கிடனில்லாமல் முன் தோள்களையும் பின் தாங்களையும் வெட்டிக்கீழே வீழ்த்தி துடிதுடிக்கச்செய்து அவர்களுக்குத் தமதுவீரத்தைக் காட்டிப் பின் தலைகளை வெட்டிவார் என்னும் அவரது வீரத்தன்மைதோன்ற நேருநீர் தாளும் தலைகளும் ணீத்து வீழ்த் என்றார்.

இத்திருப்பாட்டான், சுற்றத்தார் நாயனாரிடத்து வருவதைவிட்டு வேதியரிடத்துச் செல்ல, அதைக்கண்டநாயனார் பொறுது பெருங்கோபங்கொண்டு அவர்களை எப்பறத்தும் போகவொட்டாது வளைத்து, அவர்களைக்கொல்வதற்குத் தக்க வலியுறுணை தனதுதோள்களாகவே கொண்டு, ஆண்புலியைப்போலும் போர்செய்யத்தொடங்கினு ரென்று கூறப்பட்டது.

அல்லகூடும், சீவன்முத்திலையுடையார் தம்மைச்சூழ்ந்துள்ள பாசக்கூட்டங்களைத் தாமையொழிக்கவேண்டிமன்றி மற்றொருவரைத் துணையாகக்கொண்டு டொழித்தல் கூடாதாகலான் நாயனார் ஒருவரே போர்செய்யத்துணிந்தாரென்றும், “சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர்கடன்” என்றபழமொழிப்படி, இறைவன் தன்னோடு ஏகமாகிறதும் நிலையைப்பெற்ற சீவன்முத்தர்களிடத்துத் தான் வேறுகநில்லாமல் அவர்களேயாய், அவர்கள்செய்யும் பாசநீக்கச்செயலையும் தன்செயலேயாகக்கொண்டு துணையாய்நிற்பன் என்னும் அவ்வுண்மைப்படியே, நாயனார் உடையராகவின் வன்றுணைவாளேயாக அமர் விளையாட்டின் மிக்கார் என்றுங் கூறப்பட்டன.

சுண்டு, வன்றுனை வாளேஎன்றது - இறைவனென்னும் பொருளைக்குறித்த தென்க. எனவே இறைவன்பாசங்களைக்களைவதில் வார்போன்றவனாகவினென்க. (உச)

மூண்டுமுன் பலராய் வந்தார் தனிவந்து முட்டி னார்கள்
வேண்டிய திசைகள் தோறும் வேறுவேறு நமர்செய் போதில்
ஆண்டகை வீரர் தாமே அனைவர்க்கும் அநைய ராகிக்
காண்டகு விசையிற் பாய்ந்து கலந்துமுன் துணித்து வீழ்த்தார்.

(எ - து.) (நாயனார் இடசாரி வலசாரியாக ஆண்புலியைப்போல் போர்செய்யுங் காலத்தில்) அவர்முன்னே சுற்றத்தினர் மூண்டு பலராய்க்கூடி நெருங்கிவந்தும், தனித் தனியே வந்தும் அவருக்கு இடைவெளியில்லாமல் போர்செய்வார்கள். (இவ்வாறன்றி)

எட்டுத்திணைகளிலும் (தனித்தனியாகவும், கூட்டத்தினராகவும், தங்கள் தங்களுக்கு வேண்டியபடியே வேறுவேறு வகையாகப் போர்செய்வார்கள், இவ்வாறு போர்செய்கின்றபோது, ஆணதன்மையிற் சிறந்த வீரராகிய நாயனார், தாம் ஒருவரே ஒருவருக்கேனும் இல்லையென்று சொல்லுவதற்கில்லாமல் ஒவ்வொருவருக்கும் எதிர்திற்பவராகி, ஒருவரானும் கர்ணுதற்கரிய விசையோடும் பாய்ந்துபாய்ந்து அவரவரோடுங்கலந்து முன்போல்தோள்களையும் தாள்களையும் தலைகளையும் வெட்டிவெட்டிப் பூமியில் தள்ளினார் என்பதாம்.

நாயனார் ஒருவரே ஒவ்வொருவரிடத்தும் இருந்தார் என்றால் எங்ஙனம் இருத்தல் கூடும் என்னும் ஐயமிக்குத்தகு விசையிற்பாய்ந்து என்றார். எனவே - பாய்கின்ற அவ்வேகத்திலேயே வாளால் வீசித்தொண்டு போவதேயன்றி நின்ற போர்செய்தார் இல்லை என்று அவரது வாட்போரின் திறத்தைக் கூறினாரென்க.

இத்திருப்பாட்டான், போருக்குவந்தாரது திறத்தையும், அத்திறமுடையாரிடத்தினாயனார்செய்த போர்த்திறத்தையும் கூறப்பட்டன.

அஃதேபோல், பாசக்கூட்டங்கள் நாயனார்பால்வந்து எதிர்த்திறத்தையும், அவர் அப்பாசக்கூட்டங்களை முன்போல் வன்மையுடையனவாகக் கருதாமல் இறைவன் செயலாகிய தன்செயலின்திறத்தால் வென்றதிறத்தையும் கூறப்பட்டன. (உஉ)

சொரிந்தன குடல்கள் எங்கும் துணிந்தன உடல்கள் எங்கும்
விரிந்தன தலைகள் எங்கும் மிடைந்தன சமுரு பெங்கும்
எரிந்தன விழிகளெங்கும் எதிர்ப்பவர் ஒருவ ரின்றித்
திரிந்தனர் களனில் எங்கும் சிவன்தழல் புனைந்தவீரர்.

(எ - ஊ.) (நாயனார் சுற்றத்தாரைத் தோள் முசுவியவற்றை வெட்டித்தள்ளும் போது) எப்பக்கத்தும் குடல்கள் போர்ப்போராக நெருங்கிக் கிடந்தன, (அஃதேபோல்) துணிபட்டன்வாகிய உடல்கள் எவ்விடத்திற்கிடந்தன, சிரங்கள் எவ்விடத்தினும் பாவிக்கிடந்தன, கழுமுகள் எவ்விடத்தினும் நெருங்கிக்கிடந்தன, (இவ்வாறு எதிர்த் சுற்றத்தினரை வெல்ல) சிவனரது வீரகண்டையை யணிந்திருக்குப் நாயனாரது கண்களினின்றும் கோபத்தீயானது எப்பக்கத்தும் எரிந்துகொண்டிருந்தன (அக் கோபக்கண்ணோடு) தன்னை எதிர்த்துப் போர் புரிபவர் ஒருவருமில்லாமல் நாற்பக்கத்தும் திரிந்துகொண்டிருந்தனர் என்பதாம்.

இத்திருப்பாட்டான், சுற்றத்தாரெல்லாம் கூறிய வீரமொழிகளைத்தும், சொரிந்தும், துணிந்தும், விரிந்தும்போக கழுமுகள் சொள்ளைகொண்டனவென்றும், நாயனார் கூறிய வீரமொழி சிவனது வீரகண்டையைக்கொண்டு வெற்றியுடன் எங்கும் பிரகாசித்ததென்றும் கூறப்பட்டன. (உக)

மாடலை குருதி பொங்க மடிந்தசெங்க களத்தில் நின்றும்
ஆடுறு செயலின் வந்த கிளைஞரோ டீணந்தார் தம்மில்
ஒடினார் உள்ளார் உய்ந்தார் ஒழிந்தவர் ஒழிந்தே மாண்டார்
நீடிய வானும் தாமும் நின்றவர் தாமே நின்றார்.

(எ - து.) நாற்பக்கங்களினும் உதிரவெள்ளமானது பெருக்கெடுத்து அலைமோதிக் கொண்டு செல்லும் போர்க்களத்தில், போர்செய்யும் செயலை மேற்கொண்டு வந்தவரோடுகூடிவந்தவர்களில் அக்களத்தினின்றும் நிலலாது ஒடினவர்கள் எவர்களோ அவர்களே உயிரோடு பிழைத்திருப்பவராயினர், ஓடாது இருந்தவரெல்லாம் இறந்தே போயினர், (இவ்வாறு சுற்றத்தாரை இருந்தவர் இறக்க, போனவர் இருக்க, போர்க்களத்தில்) ஒருவருமின்றி நாயனார் ஒருவரே நீண்டவானும் தாமுமாக நின்றனர்

இத்திருப்பாட்டான் மறையவரைப்போக்கி, மாதிரைக்கைக்கொண்டு, நாயன ரோடு போர்செய்யலாம் என்று எண்ணினின்றூரெல்லாம் நில்லாதொழிய, மாதிரை மறையவரோடு கூட்டிச் செல்லவிடுவேன் என்று வீரங்கொண்டு நின்றவரே, இறைவ னோடு நின்றனரென்று கூறப்பட்டது.

அகீதேபோல், ஒழிக்கவேண்டிய பாசங்களையெல்லாம் பற்றற்போக்கி, இயல் பாகவே பற்றற்ற ஒருவனைப் பற்றி நின்மலசொருபராய்ப் பிழகாசித்தன ரென்றுங் கூறப்பட்டது. (உச)

திருவுடை மனைவி யாரைக் கொடுத்திடைச் செறுத்து முன்பு வருபெருஞ் சுற்ற மெல்லாம் வாளினால் துணித்து மாற்றி அருமறை முனியை நோக்கி அடிசுநீர் அஞ்சா வண்ணம் பொருவரும் தானம் நீங்க விடுவென்றுடனே போந்தார்.

(எ - ஊ.) திருவருட்செல்வமுடைய தமது இல்லறத்தானே வேதியருக்குக்கொடு த்து (கீ:தியிற்போகவிழ்ம்போது அதிகாரணமாய்) அவ்விடைவழியில் கோபித்துத் தம் க்குமுன் எதிர்த்துவரும் அளவில்லாத சுற்றத்தினரெல்லாம், மாண்டுபோம்படி வாட் படையினால் வெட்டி உயிரைப்போக்கி (பின்னர்) சிறந்த வேதியரைப்பார்த்து, சுவாமி காள்! (அஞ்சும்படியாக ஸந்தவரெல்லாம் எனது வாளினால் மாண்டார்கள் இன்ன மும்) நீர் அஞ்சாவண்ணம், காடுகளில் பெருங்காடாயுள்ள இந்தக்காட்டை (நீங்களிரு வரும்) கடந்து போமனவும், (நான் துணையாய்வந்து) அங்குவிடுகிறேன் என்றுசொல்லி அவருடன் நாயனாப்புரையினர் என்பதாம்.

தமக்குச் சுற்றத்தாரெல்லா மாண்டாரென்று தெரியவரினும், வேதியருக்கு இன் னமும் யாவர்வருவரோவென்று ஐயத்தோன்றாமாகவின், அவ்வையமொழிய “அடிகளி நீர் அஞ்சாவண்ணம் காட்டுநீங்க விடுவன்” என்றார். எனவே, இன்னமும் யாவர்வரி னும் அவர்களையும் வாளினால்வெட்டி இத்திருவுடையானே நீர் கொண்டுபோம்படிச் செய்வெனென்பதாம்.

தனக்குப் பற்றியிருந்த பாசப்பற்றுக்களைத் தான் பதியாகப்பற்றியிருந்த நாயக னால் பற்றறத்துடைத்து, அந்நாயகனால் பற்றியிருந்த பதியைப் பின்பற்றி அத்திரு வாளாகிய இறைவனால் பற்றப்பட்டாராகவின் திருவுடையெனவியார் என்றார்.

இத்திருப்பாட்டான், வேண்டினதும் வேண்டாமையும் அற்ற இறைவன், “நன்னு காதல் உன்மனைவியை வேண்டி வந்தான்” என்றுகூறி வேண்டும்படிநின்ற திருவுடைய ராகிய தமதுமனையாட்டியை வேண்டிய அவ்விழைவார்பின் தொடர்ந்து செல்லும்படி விட்டு, தம்மைச் சூழவந்த பாசங்களையெல்லாம் ஞானமயமாகிய வாளினால்வெட்டிக் கழித்தன ரென்பதும், தாம்கழித்த அப்பாசங்களில் மீண்டும் செல்லுவானே என்னும் ஐயத்தால் உண்டாகத்தக்க அச்சமானது தம்மையாட்கொண்ட இறைவனுக்கு உண்டா மாகவின் அவ்வச்சம் அவருக்குநீங்க அடிகளி நீர் அஞ்சவேண்டாம் என்பதும், பாசாட விக்குளே வாழ்கின்ற என்னுடன் நீ வேருகாது உடனாயிருந்தும் உன்னையறியாதிருந்த எனக்கு உன்னையறிவித்தும், நான் உன்னுடனாய் வரச்செய்தனை யாகவின், இனி, பாசங் கடந்த பரவெளியாகிய அருளிடைக்கைக் கூடாது, பாசநீக்கமே அடையும்பேறெனக் கருதி இங்கு உன்னைவிட்டுப் பிரிவேனாயின் அவ்வருளிடைக்கை யான் யார்துணையாக வந்துகூடுவேன். ஆகவின், யான்கூடும், இடமாகிய அருளிடத்தில் உன்னை விடுவே னாயின் அகீதாவது அவ்வருளிடத்தில் என்போதகாசனையால் உன்னைச் சுட்டியறியும் அச்சையையும் விடுவேனாயின் நீ என்னைவிட்டிராய் ஆகலான் கானம்நீங்க விடுவன் என்று உடனே போந்தனரென்பதும் கூறப்பட்டன. (உடு)

நாயனரைப் போகச் சொல்லல்.

இருவரால் அறிய ஒண்ணு ஒருவரின் செல்லும் ஏழை
பொருதிறல் வீரர் பின்பு போதமுன் போகும் போதில்
அருமறை முநிவர் சாயக்கா டதன்மருங் கணைய மேவித்
திருமலி தோளி னான மீனெனச் செப்பி னுமே.

(எ - து) பிரம விஷ்ணுக்களால் மேலுங்கீழும் தேடியும் காணக்கூடாத பெரியோன் பின்னே, (முடியையும் அடியையுங்கண்டு செல்லுகின்ற) அம்மையார் பின்னர், போர்த்திறத்தில் வல்ல வீரராகிய நாயனர்போக, (அம்மையாருக்கு) முன்னே அறிய மறைமுநிவராகிய வேதியர் போகும்போது, திருச்சாயக்காடென்னுந் தலத்தின் சமீபத்தையடைந்து அங்குநின்று, விஜயலக்ஷ்மி பொருந்தியிருக்கும் தோளையுடைய நாயனரைப் பார்த்து, (நீர்) உமதுவீட்டிற்குத் திரும்பலாம் என்றுகூறினர் என்பதாம்.

இருவரால் அறியவொண்ணு ஒருவரின் ஏழைசெல்லும் எனவும், (அவர்) பின்பு பொருதிறல் வீரர்போத எனவும், (அவ்விருவர்முன்) அருமறைமுநிவர் போகும்போதில் எனவுங் கொண்டுக்கே.

அறியவொண்ணுமற்போன பிரமவிஷ்ணுக்கள் இருவரும் தேவரினும் பெரியோர். அப்பெரியோர்களுக்கெட்டாத பெரியோன் ஏழைப்புகளாகுகலின் அம்மையாராகிய ஏழைக்கும் எளியரானுரென்பார் ஏழைபின்செல்ல எனவும், சுற்றத்தாரையாய்த்து முன்போல் பின்வந்தனரென்பார் - வீரரின் போத எனவும், நாம்மீனவும் ஏழைக்கும் போதவருவாயென்னுங் குறிப்புத்தோன்ற மீனெனச்செப்பினார் எனவுங் கூறினர்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், ஆன்மாக்களுக்கு ஆணவபாசம் நீங்க, மாயா பாசகாரியங்களாகிய தனுக்காண புவனபோகங்களை இறைவன் கொடுத்த உண்மையுணர்ந்தவர், உணர்ந்த அவ்வுண்மைவழியே ஆணவபாசமற்று, அருள்வழிப்பட்டு மாயாபாசங்களை யெல்லாம் அவன்வழிப்படுத்தி இறைவனைக் காணப்பெறுவாராகலின், இறைவன் முன்னேபோக, அவர்பின்னே மனையாட்டியார்போக, அவர்பின்னே நாயனர் போயினுரென்பதும், பாசமாகிய காசொய்ந்தஇடமே இறைவன் நிற்கும் இடமாகலின் அக் குறிப்புத்தோன்ற சாயக்கா டதன்மருங்கணைந்தா ரென்பதும், மாயாபாசத்தானும், அப்பாசக்கூட்டத்தானும், ஆணவபாசத்தின் வலியைச்சாராது, ஆணவபாசத்தின் வலியைக்கொண்டே, கண்மபாசங்களை வெட்டியெறிந்து அருள்வலியைப் பெற்றவல்லாளர் "எத்தனாவிலிநின்றும் இறைபணியார்க் கில்லைவினை" என்ற சிவஞானபோதவசனப்படி இறைபணியில் நிற்பரேயன்றி, தனுவின்பணியில் சிறிதேனும் தாக்குற்று வருந்தாராகலான் அவ்வனுபவவுண்மைதோன்ற திருமலிதோளினை மீனெனச்செப்பினுரென்பதும் கூறப்பட்டது.

(உசு)

தவமுனி தன்னை மீளச் சொன்ன பிந்தலை யாலார

அவன்மலர்ப் பதங்கள் சூடி யஞ்சலி கூப்பி நின்று

புவனமுன் றய்ய வந்த பூசுரன் தன்னை யேத்தி

இவனருள் பெறப் பெற்றேனென் றியற்பகை யாரு மீண்டார்.

(எ - து.) இறைவனார், தவமுனிவராகிய நாயனரைப் பார்த்த நீ திரும்புவாயென்று சொல்லியபின்னர், அம்முநிவரது மலர்போன்ற பாதங்களைத் தமதுமுடியிற் பொருந்தும்படியாகச் சூடி, (பின்) இருகரங்களையுங் குவித்தநின்று, மூன்றுலகமும் உய்யவந்த அந்தவேதியரைப்போற்றி, (நான் - வந்த இடையூறுகளைல்லாம் ஒழியப் பெற்று) இம்முநிவரது அருளைப் பெறும்படியாகப் பெற்றேன் என்று இயற்பகையாகும் திரும்பினுரென்பதாம்.

தலவேடத்தோடு தூர்த்தவேடமும் உடையவராய் வந்து காதுலுண்மையை வேண்டி வந்தனென்று கேட்க, கேட்டவாரே நாயனாகொடுக்க, மனைவியாரும் தன்பின் தொடர்ந்து, கணவனைநோக்காது தம்மையே நோக்கிவரவும், அவர்பால் தாழ்வேக்கருதாது முறிவருக்குரிய கருணையே கருகினராதலால் தவமுனி என்றார். நாயனார் அம் முறிவர் அடியைச்சூடுவதற்குக் கீழேவீழ்ந்து வணங்கவும், அவரடி தமதுதலையிற் படாது சிறிதுதூரத்திலிருப்ப அதுபொருது அவ்வடி தலையிற்படும்படி தலையின்முயற்சியினாலே தீண்டுகிழ்ந்தனரென்பார் தலையாலா அவன்மலப்பதங்கனிதுடி என்றார். முடியில் திருவடிபடச் சரீரமகிழ்ச்சியை யடைந்ததுபோலும், நமதுமனைவியாரைக் கொண்டுபோக வந்தவரெல்லாம் ஒழிந்து மனைவி பின்போக அவர்சவலையற்று நம்மைத் திரும்பிப்போகலாமென்று கூறினாரே இதுவன்றோ நாம்பெறும்பேறு என்று உள்ளமும் மகிழ்ச்சியடைந்தனரென்பார் இவனருளி பெறுப்பேற்றேன் என்றார். இவ்வாறு சூடப் பெற்றோமென்று காயமகிழ்ச்சியும், மனையாளை அவர்கொள்ளப்பெற்றோமென்று மனமகிழ்ச்சியும், இவ்விருமகிழ்ச்சியும் வாயினால் எடுத்துக்கூறி வாக்கினமகிழ்ச்சியும் உடையராய்த் திரும்பினரென்பார் - இயற்புகையாநுமி நாடார் என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தால் நாயனார், மனைவியையும் சுற்றத்தாரையும் இழக்கவந்தோமே, என்று மயக்கச்செய்யவல்ல மாயையின்செயலற்று, அடியார் வேண்டியவற்றை இல்லை எனச் சொல்லவரும் மாயாபாசச்சார்புகளும் மடியப்பெற்று, அடியார் யாது வேண்டினும் இல்லையென்றோதே கொடுக்கும்பேறு இன்று நிலபெறப்பெற்றோம் என்று அவர் மகிழ்ந்தமை கூறப்பட்டது.

(உள்)

நாயனாரை மீள அழைத்தல்.

செய்வதற் கரிய செய்கை செய்தநற் றெண்டர் போக
மைதிகழ் கண்டன் எண்டோண் மறையவன் மகிழ்ந்து நோக்கிப்
பொய்தரும் உள்ளமில்லான் பார்க்கிலன் போனான் என்று
மெய்தரு சிந்தை யாரை மீளவும் அழைக்க லுற்றார்.

(எ - து.) யாவரானும் செய்தற்கரிய செய்கையைச் செய்த நல்லதொண்டனாராகிய நாயனார் தமது மனைவியாரையும் சிவனடியாரையும் திரும்பிப்பாராது, தமது வீட்டைநோக்கிப் போக, நிலகண்டத்தையும் எட்டுத் தோளையும் உடையசிவவேதியர், சந்தோஷித்துப்பார்த்து, பொய்யைவினைவிக்கும் மனமில்லாதவனாகிலன், நம்மைத் திரும்பிப்பாராது போகின்றானென்று, மெய்யைவினைவிக்கும் சிந்தையுடைய அவரை, திரும்பவும் அழைக்கத்தொடங்கினர் என்பதாம்.

ஆன்மாக்கள், பிறவிக்கு வரத்தலைப்பட்ட நான்முதல் இன்றளவும் விடாது மாறி மாறிப் பிறவிக்களையெடுத்துவருகின்ற காரணம் பாசபதார்த்தங்களாகிய பெண் பொன் முதலியவைகளில் உண்டாய்வுரும் பற்றேயாம். அவ்வப்பிறவிகளிலும் புத்திபூர்வகமாகவும், அபுத்திபூர்வகமாகவும் செய்யப்பட்டுவரும் தவவிரதமுதலிய யாவும் பாசபதார்த்தங்கள் தம்முடைமையாயிருத்தற்சேயாம். இவ்வாறு பிறவிதோறும் வன்மைபெற்று வந்துள்ள பாசப்பற்றைச் சேதிப்பதற்கே, பரிபாகம் வரப்பெற்றோர் கேட்டுச்சிந்தித்துத் தெளிந்து நிட்டைகூடுவதாகும், அங்ஙனம் நிட்டைகூடனும் “அம்மம் மனமாயை வெல்லவெளிதோ” என்று அப்பாசங்களோடு போராடிப்போராடி ஒய்ந்துபோகின்றனர். இப்போராட்டமொழிந்து, பற்றற்றான் பற்றினைப்பற்றிப் பாசமொழிந்து நிற்குதான் எந்தராளோ என்று ஏங்குகின்றனர். இவ்வாறு ஏங்குகின்ற ஞானிகளாலும் செய்தற்கரிய பாசச்சேதத்தை ஓரடியார்பொருட்டாக வாளோடுபலகையெந்தி, தோளினையுணையாக தம்மைச்சூழ்ந்து வளைந்து கொண்ட பாசத்தாராகிய சுற்றத்தினையெல்லாம் துணித்து வீழ்த்தி, அகப்பற்றையும் புறப்புற்றையும் மிகளளிதாய்ப்போக்கிய வல்லாளர் என்பார் செய்வதற்கரியசெய்கை செய்தநற்றெண்டர் என்றார்.

தேவர்களுடைய சம்பந்தத்தாலவந்த விடத்தால் கேட்டையடையாது பிரகாசித் ததுபோலும் நாயனார்சம்பந்தத்தால் வந்தசுற்றத்தாரால் தானொருகேட்டையும் அடையாது பிரகாசித்தனராகலானும், நாயனாருக்குத்தனது எண்டோளையும் அவரறியாவண்ணம் துணையாகக்கொடுத்து எண்திக்குகளிலும் சூழ்ந்துவந்த சுற்றங்குளையெல்லாம் சேர்ந்தனனாகலினாலும், மெய்க்கிழக்கினான் என்டோளையறையவன் என்றார்.

தனது தோளிணையால் எண்ணிறந்த சுற்றத்தாரையெல்லாம் வென்றவராயிருந்தும், அவ்வெற்றியைத் தனதுதோள்வலியாலென் றெண்ணுமல் இது எண்டோள னுடைய வலியாலென்றணர்ந்து மகிழ்ந்தனராகலின், அம்மகிழ்ச்சியை இறைவன் கண்டு மகிழ்ந்தனனென்பார் மகிழ்ந்துநோக்கி என்றார்.

நீங்காப்பாசங்கன் நீங்கவந்தகாலத்து அப்பாசங்களில் நெடுங்காலமாய்ப் பழகிவந்த உள்ளமானது விளக்கு அணையும் பருவத்தைப்பார்க்கும் இருளைப்போல, அறிவற்றம் பார்க்கும் தன்மைத்தாகலின், அவ்வுள்ளம் இவர்பாலிருக்குமாயின் நம்மைப் பிரியாந் கையாகிய நமது மனையாட்டி இன்று மறையவர்பால் எவ்வாறு வாழ்த்துணிவான், நமது ஆணைக்கஞ்சி ஒருவாறு வாழ்த்துணிந்தாலும் அவளது கற்பு அவளைத்தடுக்குமே, அத் தடையை அவ்வேதியர் எவ்வாறு போக்கவல்லவராவர், ஆகலின் அவர்பின்னே போகின்ற நமதுமனையாட்டி நாம் அவளைப்பிரிந்துவரத் துணிந்ததுபோலும், நம்மைப் பிரிந்துபோவதில் துணிவுடையவளாய்ப் போகின்றனளா ! மனங்கலங்கிப் போகின்ற னளா ! அக்குறிப்பைச் சற்றுநின்று திரும்பிப்பார்ப்போமென்று எண்ணுவனவாயிருக்கின்ற பாச எண்ணங்களை எண்ணும்படியாகச் செய்யும். அவருள்ளம் வேதியராய்வந்த சங்கரன்பால் ஆகி ஆசைநிறைந்த தன்மையால் சலிசுற்பவழிப்படாது நிர்விசுற்பநிலைய ராய்ப்போன தன்மையைக் கண்டனரென்பார் பொய்தநும் உள்ளமில்லான் பார்க்கிலன் போனான் என்றார்.

“உள்ளமுதல் அனைத்தும் ஒன்ற உருகவரின், உள்ளம் உருகவந்து உன்னுடனும்” என்று திருக்களிற்றுப்படியாரிற் கூறியபடி, உள்ளமுதலானேத்தும் ஒன்ற உருகவருவதாகிய நிர்விசுற்பநிலையராய்ச் செல்கின்ற அந்நாயனாரை, இறைவன் தமது உள்ளம் அவர்பால் உருகி உடனாயிருக்கத் துணிவரேயன்றி, வேறுபிரிந்திருக்கத் துணிவரோ, துணியார் என்பார் மெய்தருகித்தையானா மிளவும் அழைக்கவலுற்று என்றார்.

பொய்தரும் உள்ளம் - பாசபதார்த்தங்களைப் பற்றுதற்கான ஆசையை விளைவிக்கும் தன்மையுடைத்தெனவும், மெய்தருகித்தை அவ்வாசையை அரன்பாலாக்கி அவ்வரன்பால் அன்பைவிளைவித்துத் தன்னறிவு அழிந்திருக்கச்செய்யும் தன்மையுடைத்தெனவும் அறிக.

இத்திருப்பாசரத்தான், இயல்பாகவே பாசங்களில் நின்றும் நீங்கியிருக்கும் இறைவன், இயல்பாகவே தன்னிலைவிட்டு நீங்காதபாசத்தைப் பகைத்தநாயனாரது பாசபதார்த்தங்களைத் தன்னுடைமையாக்கித் தன்வசப்படுத்திக்கொள்ளவும்; அவரைத்தான் ஏவும் எவல்வழிநிற்கும் அடிமையானாகவும் ஆண்டருளவந்த காலத்து, அங்கனமே பாசபதார்த்தங்களை அவனுடைமையாக்கும் செயலிலும், தான் அவன்ஏவும் எவல்வழி மாறாது நிற்கும் அடிமைத்திறத்தில் திறம்பாத அரியசெயலிலும் நின்ற நற்றொண்ட ரென்பதும், தன்னுடைமையும், தன்னடிமையும் எவற்றாலும் தடைப்படாது தன்பாலாக்கிய அச்செயலால் இறைவன்மகிழ்ந்து நோக்கினான் என்பதும், தாம் மகிழ்ந்துநோக்கிய அக்கருணைநோக்கிலேயே நாயனாரது நோக்கம் மாறாதிருத்தற்கு இறைவன் மீளவும் அழைத்தானென்பதற்கு கூறப்பட்டன.

(உஅ)

இயற்பகை முனிவர ஓலம் சண்டிரீ வருவாய் ஓலம்
அயரப்பிலா தானே ஓலம் அன்பனே ஓலம் ஓலம்
செயற்களும் செய்கை,செய்த தீரனே ஓலம் என்றான்
மயக்கது மறையோ ழிட்டு மாலயன் தேட நின்றுன்,

(௭- து.) ஆன்மாக்களுடைய அறியாமையை அறுக்கவல்ல வேதங்கள் ஐயா ஐயா வென்று ஒலமிட்டலறியும், அரிபிரமர்கள் கீழும்மேலும் தேடியும் அறியப்படாது நிற் கின்றவனாகிய இறைவன், இயற்பகைமுனிவனே! நான் உன்னடைக்கலம், நானிருக் கும் இந்த இடத்திற்குச் சீக்கிரமாகவருவாய் நான் உன்னடைக்கலம், அடியார்களுக்கு வேண்டியவற்றைச் செய்வதில் சோர்வில்லாதவனே நான் உன்னடைக்கலம். என்பால் அளவிலா அன்புடையவனே நான் உன்னடைக்கலம், செய்தற்கரிதாகிய செயலை மிக எளிதாய்ச் செய்த தீர்ப்புருஷனே! நான் உன்னடைக்கலம் அடைக்கலம் என்று பேரோசையிட்டுக் கூவினாள் என்பதாம்.

“மன்னுகாதல் உன்மனையெவண்டி வந்தது இங்கு” என்று நான் சொல்லி உன்மனைபுகுந்தகாலத்தில் நீ என்னைக்கண்டு “முந்தை எம்பெருந்தவத்தினால் என்கோ முனிவர் இங்குஎழுந்தருளியது” என்று மகிழ்ந்தமகிழ்ச்சியினும், பெருமகிழ்ச்சி யடைந் தனையேயன்றி, மனையெவக் கேட்டானே என்று முனியாதொழிந்த முனிசிரேஷ் டினே உன்னையன்றி எனக்குத்துணை யாவருள்ளார் என்பார், இயற்பகைமுனிவா வோலம் என்றார்.

மனையாட்டியைக் கொடுக்காப்பொருளாகக் கருதாது, கொடுக்கும் பொருளாகவே கருதி, “இது எனக்கு முன்புள்ளதே வேண்டி எம்பிரான்தந்த பேறு எனக்கென்று உன்காதலிபாற் கதுமெனச் சென்ற”னையே உன்னைப்போலும் எனக்கு வேண்டியதை விரைந்துகொடுப்பவர் யாவருள்ளார் ஈண்டுநீ வருவாயோலம் என்றார்.

உன்னுடைய, “கையல்தன்னை யான் தனிக்கொடுபோகக், காதன்மேவிய சுற்ற மும் பதியும் கடக்க நீ துணைபோது” என்று நான்சொல்லியபோது, “யானே முன் செய்குற்றேவல்லன்று, இதுதன்னை என்னையுடையவர் அருளிச்செய்யநின்றது பிழை யாம் என்று நினைந்து, பூங்கச்சப் பொலியலிக்கி, வாளொடுபலகையெந்தி, தோளினே துணையெயாக, வருபெருஞ்சுற்றமெல்லாம் வாளினால் துணித்துமாற்றி” (என்னை கோக்கி) அடிகள் நீர் அஞ்சாவண்ணம், பொருவருங்கானம்நீங்க விடுவேனென்று (என் னுடனே வந்தவனே) உன்னைப்போலும் சோர்வில்லாமல் பாதுகாக்கும் திறமுடைய வர் யாவருள்ளார் என்பார் அய்யப்பிலாதானே ஓலம் என்றார்.

திருமலிதோளாகிய உன்னை நான் “மீனெனச்செப்” பியபொழுது, “மெய்தரும் உள்ளத்” தின்வசப்பட்டு மனையாட்டியை ஆசையால் திரும்பிப்பார்ப்பதும் ஒழிந்து, பாராதவனாய்ப் போயினையே, அவ்வாறுபோனது என்பால் நீவைத்த “மெய்தரு சிந்தை”யினுல்லவா, உன்போல் என்பால் அன்புள்ளாரை நான் எங்ஙனங் காண் பேன் இல்லை இல்லை என்பார் அன்பனே ஓலம் ஓலம் என்றார்.

உன்னை நான் மீனெனச்செப்ப, நீ மீண்டபொழுது, மெய்தரும் சிந்தைவசப் பட்டு, எனது மலர்ப்பாதத்தைப் பிரிவதற்கஞ்சி ஆராக் காதல்கொண்டு அப்பதத்தை உனதுசிரம்பொருந்தும்படிச் சூடி, அஞ்சலிகூப்பிநின்று ஏத்தி, இவனருள் பெறப் பெற்றேனென் றேகினையே, உன்னைப்போலும் இவ்வரிய செய்கையைச் செய்ததீரர் யாவர். அங்ஙனமான அரியசெய்கையைச் செய்த உன்னை நான் எங்ஙனம்பிரிந்திருப் பேன் என்பார் செய்கருநீ செய்கைசெய்ததீரனே ஓலம் என்றார்.

இவ்வாறு, நாயனாது * அறுவகைச்செயலையும் எடுத்துக்கூறியதே யல்லாமல் அங்ஙனங்கூறுந்தோறும் ஓலம்ஓலம்என்று ஓலமிட்டவன் யாவன் எனில்,—மறைகளெல் லாம் பன்முறை ஓலம் ஓலம்என்று கூறி அழைப்பினும் வாராதவனும், அரிபிரமர்கள் பன்னெடுங்காலம் காண்பதற்குத் தேடினும், காணப்படாது கின்றவனுமாகிய ஐய்வர் யாதி ஷ்டிருணசம்பன்னாகிய இறைவன் என்பார்—, மறையோலிட்டு மாலயன் தேடநின்றான் என்றார்.

* திரும்பிப்பாராது போனமை ஓர்செயலாகவும், அவ்வாறுபோனது ஆசை சங்கரன்பால் வைத்தமை ஓர் செயலாகக்கொண்டு அறுவகை. என்றும்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், தீர்த்த அன்புடையாராகிய நாயனாது அன்பின் திறத்தை இறைவன்பாராட்டி, அவரால் அவரினும் அன்பும் ஒலமிட்ட அன்பின் திறத்தைக் கூறப்பட்டது. (உக)

நாயனார் வர இறைவன் மறைதல்.

அழைத்தபேர் ஓசை கேளா அடியேனென் வந்தேன் வந்தேன்
பிழைத்தவர் உளரேல் இன்னும் பெருவலித் தடக்கை வாளின்
இழைத்தவர் ஆகின் றுரென் நியற்பகை யார்வந்தெய்தக்
குழைப் பொலி காதினும் மறைந்தான் கோலங் கொள்வான்.

(எ - டு.) இயற்பகையாரானவர், தம்மை ஒலம்ஒலம் என்று அழைத்ததாகிய பேரோசையைக்கேட்டு, அடியேன் இதோ வந்துவிட்டேன், வந்துவிட்டேன் என்று எதிரோசைகாட்டி, முன்செய்தபோரில் தப்பிப்போனவர் இன்னமும் தேவரீரைத் தடைசெய்வதற்கு ஒளித்திருந்து இப்போது உளராகவருவானால், மிக்க வலியினை யுடைய எனது நீண்ட கையினிடத்திருக்கும் வாளினால் செய்யப்படும் கொலைத் தொழிலுக்கு ஆளாகின்றார் என்று வீரமொழி கூறிவந்து சமீபித்தபோது, சங்கருண்டலமணித்திருக்கும் இறைவனும் தமது தெய்வவுருவத்தைக் கொள்ளும்பொருட்டுத் திருவுருக்கர்த்தன் ரென்பதாம்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், பாசப்பற்றற்றாகிய தனது பற்றினைப்பற்றி பாசப்பற்றற்றவர் நாயனார் என்னும் அவ்வுண்மை யாவரும்உணர ஒலம்ஒலம் என்று பேரோசையிட்டழைக்க, ஐம்புலஞ்சை யடைக்கிய நாயனார் அவ்வோசைவழியே மீண்டு, என்னை மீளாவுகைமகொண்டமெய்யனே வந்தேன் வந்தேனென்று வந்ததும், வந்து பாசக்கூட்டத்தைபுற காணாது, பாசக்கூட்டத்தைக் களைவதற்குத் தடவ்தப்பட்ட தடத்தவடிவை யுங்காணாது, தனியராய் (அசத்துமாகாது, சத்துமாகாது) நின்றகாலத்து இறைவன் நாயனரை சொருபவடிவத்தைக் காணுமாறு மறைந்ததுங் கூறப்பட்டன. (கூ)

இறைவனை விடைமேற் காண்டல்.

சென்றவர் முனிலையக் காணார் சேயிழை தன்னைக் கண்டார்
பொன்திகழ் குன்று வெள்ளிப் பொருப்பின்மேற் பொலிந்த தென்னத்
தன்துணை யுடனே வானில் தலைவனை விடைமேற் கண்டார்
நின்றிலர் தொழுது விழ்ந்தார் நிலத்தினின் மெழுந்தார் நேர்ந்தார்

(அ - கூ.) இன்னமும் பகைவர் உளரென வருவாராயின் அவர்களை எனது கையிலுள்ள வீரவாளுக்கு இரையாக்குகின்றேன் என்று சொல்லிக்கொண்டே போனவராகிய இயற்பகைமுனிவர், (இயற்பகைமுனிவர் வோலம் என்றுதம்மையழைத்த) பெரிய முனிவரைக்காணாமல், தனது மனைவியாரைமாத்திரங் கண்டனர், (நம்மையழைத்த முனிவர் எங்கே யென்று சுற்றுமுற்றும் பார்த்து மேலேபார்க்கும்போது) வெளியிடத்தில் பொன்மலையானது வெள்ளிமலையின்மேல் பிரகாசிப்பதுபோல, வெள்ளிய விடப்பூர்தியின்மேல் தனது துணையாகிய உமாதேவியாரோடு இறைவனு ரிருக்கக் கண்டனர். (கண்டமாத்திரத்தில் நின்றிருந்தவர்) நிற்கப்பெருதவராய், பூமியில்விழ்ந்து வணங்கி மீண்டும் எழுந்து இறைவனைக் கண்ணார்க் காணப்பெற்றார் என்பதாம்.

வானில் விடைமேல், தன்துணையுடனே தலைவனைக் கண்டார் எனவும், நின்றிலர் விழ்ந்தார் தொழுது எனவும் கூட்டுக.

பொன்றிகழ்பொருப்பு - சிவபெருமான், வெள்ளிப்பொருப்பு - விடபூர்தி என்க.

*இத்திருப்பாசுரத்தான், மலசத்தியினின்றும் ஆன்மாக்கள் நீங்கத் தலைப்பட்டு நின்ற திரோதானசத்தியானது, அம்மலசத்தியைக் கெடுத்தபின்னர், அம்மலத்தோடு ஈராது தனித்து நின்றல்போல் தனித்துநிற்கும் தனது மனையாட்டியைக் கண்டாசென்.

பதும், திரோதானசக்தியைக் காணப்பெற்றார்க்கு அருட்சத்திதேரிசனமும், அவ்வருட்சக்தியுத்தமாய் விளங்கும் சிவதரிசனமும் கிடைத்தல் அக்கணமே என்பதுபோல் நன்மனையாட்டியைக் கண்டபொழுதே, தன்னுணையுடனே வானில் தலைவனை விடைமேற்கண்டாரென்பதும், விடாதிருந்த பாசத்திற்கு விடையால் விடைகொடுத்த தலைவனைக் கண்டவர் அவன்றாளே தாரகமாய் அவ்வருளில் வீழ்ந்துகிடப்பாரென்பதுபோல் நின்றிலர் தொழுது வீழ்தார் என்பதும், அருள்வசப்பட்டார் அருளுடையானைக் காண்டல் வாழ்த்தல் முதலிய அருட்பணியில் தலைப்பட்டொழுருவா ரென்பதுபோல் தொழுது வீழ்தவர் மீளவும் எழுந்து வாழ்த்துவதற்கு நேர்த்தாரென்பதும் கூறப்பட்டன. (௩௧)

இறைவனைப் போற்றல்.

சொல்லுவ தறியேன் வாழி தோற்றிய தோற்றம் போற்றி
ல்லலைவர் தருளி யென்னை வழித்தொண்டு கொண்டாய் போற்றி
எல்லையில் இன்ப வெள்ளம் எனக்கருள் செய்தாய் போற்றி
தில்லையம் பலத்து ளாடும் சேவடி போற்றி யென்ன.

(எ - து.) இறைவனே! நீன்பால் மறைமுனிவனும் வந்து இயற்றிய திருவிளையாடலையும், இப்போது விடையின்மேல் கொடுக்கும் இக்காட்சியினையும் இத்தன்மைத் தென்றி அறியுந் தாமுடையவனாவே ஆகேன். அது அறியாதொழியினும், என்னைத் தன்வசப்படுத்திய இத்திருவுருவக்காட்சி நீடுழிவாழ்க்கடவது, இச் சிறியன்பொருட்டாய்க் கொண்ட இப்பெரிய தோற்றத்திற்கு யான் வந்தனஞ்செய்கின்றேன், நான் உன்னைக் காணப்பெறுது பிறந்திருந்து வருந்தாவண்ணம் இப்பிறவியிலேயே உன்னைக் காணும்படி நீயே விரைந்துவந்து என்னை வழியடியாகத் தொண்டுகொண்டனையே அப் பெருங்கருணைக்கு வந்தனஞ்செய்கின்றேன். இங்ஙனம் அடிமைகொண்ட இச் சிறிய அடிமையில் அளவுபடுத்தவொண்ணாத பேரின்பவெள்ளத்தை என்னுள்ளக்கிளையே அக்கருணைப்பெருக்குக்கு வந்தனஞ்செய்கின்றேன். தில்லையம்பலத்துள் நின்று நடனஞ்செய்தருளும் பொன்போன்ற திருவடிகளுக்கு வந்தனஞ்செய்கின்றேன் என்பதாம்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், தில்லையம்பலத்துள் ஆடும் சேவடியுடைய நீ, ஆடுந்தோற்றத்தினாலே என்னை யடிமைகொள்ள நினையாமல் என்னைப்போலும் சங்கம வடிவமாகிய தோற்றங்கொண்டவந்து எனது இச்சை உன்வழிசார்ந்துநிற்க, எனது இச்சா ரூபமாகிய மனையாட்டியை உனது இச்சாரூபமாக்கிக்கொண்டும், எனது கிரியாரூபமாகிய செயலை உனது கிரியாசக்தியுட்படுத்தி பாசச்சேதம்செய்யும் வன்மையுடைய தாகவும், எனது ஞானரூபமாகிய அறிவை உனது ஞானசக்தியுட்படுத்தி, விடையின்மேல் வருவதாகிய இந்த ஞானசொரூபத்தைக் கண்டுகளிக்கவும் செய்தனையே இம்முறையை எடுத்துச்சொல்லி உன்னை நான்வாழ்த்துவேனா? எனது இச்சாஞானக் கிரியைகளை வழிவழியாய் உனது இச்சா ஞானக் கிரியைக்குட்படுத்திக் கொண்டதேயல்லாமல் எனது தேகேந்திரியப் பிராணதிகளையும், வணங்கவும் வாழ்த்தவும் காணவும் களிக்கவும் வழித்தொண்டில் ஈடுபடும்படி ஆளாக்கிக்கொண்டனையே! இவ்வதிசயத்தைச் சொல்லி வாழ்த்துவேனா, எனது தேகேந்திரியாதிகளும், இச்சையாதிகளும் தோன்ற விடத்துத் தோன்றுவதாகிய எல்லையில் இன்பமாகிய பேரின்பத்தை, தேகாதிகளும் இச்சையாதிகளும் குன்றாது தோன்றியிருக்கும் இவ்விடத்தில் தோன்றச் செய்து என்னைக் களிக்கச்செய்தனையே இவ்வருட்டிறத்தை எடுத்துச்சொல்லிவாழ்த்துவேனா? நீ என்னை உனது திருவாக்கினால், —இயற்பகைமுனிவா எனவும், அயர்ப்பிலாதானே எனவும், அன்பனே எனவும், செயற்கருஞ்செய்கைசெய்த தீரனேனவெவ் கூறியதேயல்லாமல் உனக்கு அடைக்கலமா யிருக்கின்ற என்முல் நீ அடைக்கலமென்று ஆறுமுறைகூறி, னையே அதனை நான் எண்ணுந்தோறும் என்னெஞ்சும் ஆறவல்லையே! அவ்வருகையை எடுத்துச்சொல்லி வாழ்த்துவேனா அங்ஙனமிருந்ததை நான் அங்ஙனமிருந்ததென்றெவ்ாஞ்சொல்லுகேன், இவ்வண்ணம் நீ எனக்குச்செய்த செய்தற்கரிய செயல்களை

நான் என்னென்று சொல்லாறிவேன்; அறியேன்! அறியேன். அறியேனாயினும், இப்போது யான்கண்ட மாதினுடன் என்றும் நீ வாழ்ந்திருக்க வாழ்த்துகின்றேன், நீ அங்ஙனமே வாழ்ந்திருக்க நான் இங்ஙனமே உன்னைத்துதித்துக்கொண்டிருக்கப் போற்றுகின்றேன் என்றுகூறப்பட்டன.

(௩௨)

இறைவன் இருவரையும் அழைத்தல்.

விண்ணிடை நின்ற வெள்ளை விடையவர் அடியார் தம்மை
எண்ணிய உலகு தன்னில் இப்படி நம்பால் அன்பு
பண்ணிய பரிவு கண்டு மகிழ்ந்தனம் பழுதி லாதாய்
நண்ணிய மனைவி யோடு நம்முடன் போது கென்று.

(ஏ - து.) ஆகாயத்தின்கண் வெள்ளை விடையவர் தியனும் நின்றருளும் இறைவன் நாயனாரைப் (பார்த்து) இருவினை யீட்டுதற்கும், இருவினை நீக்குதற்குமான கருமங்களைச் செய்தற்குரிய இடம் இக்கருமபூமியென் றெண்ணப்பட்ட இந்நிலத்தில், நம்மிடத்தில் இப்படி நீ செய்த பரிவான அன்பினைக்கண்டு மகிழ்வடைந்தோம். நீ செய்த அன்பின் செய்கையில் * முக்கரணங்களாலும் வரப்படும் குற்றமில்லாதவனே, நம்வசமாகநின்ற உனதுமனைவியோடும் நம்முடன் வருவாயாக என்று அருளிச்செய்து என்பதாம்.

இத்திருப்பாசரத்தான், இறைவன் நாயனாரைநோக்கி சொல்லுவதறியேன் என்ற அவ்வளவில் நீ நிலமாமல், நான் மாதினுடன் என்றும் வாழ்ந்திருக்கவேண்டும் என்றும் அங்ஙனம் வாழ்ந்திருக்கும் என்னை நீ என்றும் துதித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டுமென்றும் வாழ்த்திப் போற்றினாயாகலான், நீ வேண்டியபடியே, உன்மனையாளுடன் நீ நம்முடன் வருவாயாக என்று கூறப்பட்டது.

(௩௩)

இறைவன் அம்பலம் ஏகல்.

திருவளர் சிறப்பின் மிக்க திருத்தொண்டர் தமக்குந் தேற்றம்
மருவிய தெய்வக் கற்பின் மனைவியார் தமக்குந் தக்க
பெருகிய அருளினீடு பேறளித் திமையோ ரேத்தப்
பொருவிடைப் பாகர் மன்னும் பொற்பொது அத்தனுட் புக்கார்.

(ஏ - து.) போர்செய்யுந் திறமுடைய இடபவூர்தியையுடைய இறைவர் (பிறத் திறத்தலாகிய வறுமையை யொழித்து, பிறவாநெறியாகிய பெருஞ்செல்வத்தைந் கொடுக்கும் (சிறப்பினால் மேம்பட்ட திருத்தொண்டியை யுடையாராகிய நாயனாருக்கும், கற்பினிலு இதுவெனத்தெளியும் தெளிவினையுடையராய்த் தெய்வவழிப்பட்ட அவரது மனைவியாருக்கும் தகுதியாகிய பேற்றைத் தமதுள்ளத்தில் ஊற்றெடுக்கும் பேரருளி னால் கொடுத்து, தேவர்களெல்லாந் துதிக்க, எக்காலத்தும் அழிவில்லாத † பொன்னம் பலமாகிய பொதுவினுள்ளே புகுந்தருளினார் என்பதாம்.

இத்திருப்பாசரத்தான், திருவளர் சிறப்பின்மிக்க திருத்தொண்டராகிய நாயனா ரைப்போலும், தெய்வசம்பந்தமுள்ள கற்பினையுடைய அவரது மனைவியாரைப்போலும், இவ்வுலகுதன்னில் இப்படி இறைவன்பால் அன்புசெய்தார் ஒருவரும் இல்லை ஆக

* இராஜச, தாமச குணவிருத்திகளோடு சார்ந்து தனதிரயல்கெட்டு அவற்றோடு ஒன்றாயும், அவைகளின்செயலைச் செய்து பின் அவற்றின்வேறாய்த் தன்விருத்திக்குரிய செயலைச்செய்தும் உழல்வதாகிய சாத்வீககுணத்தோடு சாராது, திருந்திய சாத்வீக குணமுடைவரென்னும் அருமைதோன்ற - பழுதிலாதாய் என்றார்.

† கயிலாயத்தை யடைந்தார் என்னுது, பொற்பொது அத்தனுட் புக்கார் என்றத - இறைவனோடு அத்துவிதமாவதாகிய சொருப சாயுஜ்ஜிய முத்தி - இறைவனைக் காணப் பெற்ற அவ்வவ்விடங்களிலேயே கூடுமென்னும் அவ்வுண்மைதோன்ற என்க. இத் தனைக் காண்புராணம் தலவிசேடப்பட்டலத்தில் - யாம், பரவெளிப் பரப்பின்வையும் பண் பினேம், உலகமெங்கும் விளவியே 'நிறைந்துநிற்பேம், விளங்கும் எம் நாலாம்பாதம் 'தரைமூதல் உலகாம் மூன்றுபாதம் வான்மலத்திமேவும். எனவருதலார் காண்க.

வான், அவர்கள் பண்ணிய பரிவினை இறைவன் கண்டு மகிழ்ந்து, அவர்கள்செய்த பேரன்புக்குத் தக்கபடி பேரருள்கொண்டு, உனது மனைவியுடன் நீ நம்முடன் வருவாயாக என்கிற பெரியபேற்றை அனுக்கிரகஞ்செய்து பொன்னம்பலத்தின்கண் எழுந்தருளினமை கூறப்பட்டது.

இதனால், சிவஞானம் எய்தற்குச் சாதனமாகக்கூறும் சரியை கிரியை யோகங்களைச் செய்வோர் அடைவனவாகிய சாலோக சாமீப சாரூபங்களாகிய அபரமுத்திகளை அடையப்பெறுதல், இறைவன் தடத்தவருவங்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீதயிலாயத்தின்கண் ணன்றி வேறிடத்திலில்லை என்பதும், சிவஞானம் வரப்பெற்று, சிவனருள் வருதற்குச் சாதனமுறையாக மேற்கொண்டு சரியையாதிகளைச் செய்வோர் அடையத்தரும் சிவசாயுஜ்யமுத்தியாகிய பரமுத்தி, அங்கு இங்கு என்னுத்படி எவ்வுலகத்தும் சிற்பிரகாசமாய் நிறைந்து பிரகாசிக்கும் சொரூபசிவத்தின்கண்ணதாகலின், மனைவியோடு நம்முடன் பேரதுகென்று, பெருகிய அருளினீடு பேரளித்து, மன்னும் பொற்பொது அந்நுட்புக்கார், என்று இங்ஙனமே சொரூபஐக்கிய அத்தைதானந்தமுத்தியைத் தந்தனரென்பதும் அறியக்கிடக்கின்றமைகாண்க.

இங்ஙனமான முத்திலில்லையிறியாதபலர், நாயன்மார்கள் சரியையாதி தவங்களைச் செய்தவரென்றும், அவரவர் தவத்திற்கேற்றபடி இறைவனும் அபரமுத்தி எனப்படும் பதமுத்திகளைக் கொடுத்தனரென்றுங் கூறி, தாமும் இடர்ப்பட்டுப் பிறரையும் இடர்ப்படுத்துகின்றனர். சரியையாதிகளையும் வழுவாதுசெய்து, சிவனையுங்கண்டநாயன்மார்கள் அடைந்த முத்தி அபரமுத்திஎன்று கண்டுபிடித்த இவரெல்லாம் அடையப்போவது தான் பரமுத்திபோலும். சரியையாதிகளை ஒருசிறிதும் ஒருநாளும் செய்யாதவராகியும், இறைவனைக் காணவேண்டுமென்னும் எண்ணமும் அற்ற இவர்கள்தான்போலும் பரமுத்தியடைதற்குரியார். அந்தோ இங்ஙனம் இவர் கூறவந்த பாவமொழியைப்போலும், அங்ஙனம் சொல்லவெண்ணிய பாவத்தைப்போலும், மொழியும் எண்ணமும் வேறுண்டோ, ஆகலின் இப்பாவக்கூற்று மொழிகளைச் செவியுட்புகுத்தாது உய்வாரெல்லாம் உய்ந்துபோவார்களாக.

இவ்விடயத்தை ஈண்டுவிளக்கிற் பெருகும். முத்திவிடயம் ஆங்காங்கு வருமாகலின், ஆங்காங்கும் பூர்வபகை சித்தாந்தங்களை இனிது எடுத்துக்கூறுவாம். (௧௪)

நாயனார் பேரின்பம் பெற்றுவாழ்தல்.

வான்வர் பூவின் மாரி பொழியமா மறைக ளார்ப்ப
ஞானமா முனிவர் போற்ற நலமிகு சிவலோ கத்தில்
ஊனமில் தொண்டர் கும்பிட் டெனுறை பெருமை பெற்றார்
ஏனைய சுற்றத்தாரும் வானிடை இன்பம் பெற்றார்.

(எ - து.) தேவர்களெல்லாம் கற்பகமலர்மாரியைப்பொழிய, வேதங்களெல்லாம் ஆரவாரித்துப் போற்ற, பாசஞான பசுஞான முடையோரெல்லாம் தோத்திரஞ்செய்ய, சிவமாந்தன்மையைக்கொடுக்கும் நன்மையிருந்த * சிவலோகத்தில் தொண்டன் திறத்தில் ஊனமில்லாமல் சிவபெருமானைக் கும்பிட்டுக்கொண்டு அச்சிவபெருமானுடன் அந்வைதமாயிருக்கும் பெருமையைப் பெற்றனர். இவருடைய சுற்றத்தாரெல்லாம் சுவர்க்கலோகத்தின்கண் இன்பம்பெற்று சுகித்திருந்தனர் என்பதாம்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், ஒருவரும் தனக்கு மனையாட்டியாய் இப்பிறப்பில் இருப்பவனை எப்பிறப்பிலும் தனக்கே மனையாட்டியாயும் பிறப்பொழிந்த முத்தியினும் வரும் வினையைச் செய்தாரில்லை. அஃதேபோல் தேவரும் தத்தம் மனையாட்டிகள் தம்மைப் பிரியாதிருக்கப்பெற்றதுமில்லை. இறைவனும், அத்தன்மையான வரத் தந்ததுமில்லை.

* சொரூப சிவமாந்தன்மையைப் பெற்றவர் - அச்சிவம் எந்த எந்த இடத்தில் இருப்பினும் அந்தந்த இடங்களில் அவனானபடி அந்தந்த வருவங்கொண்டிருப்பவரென்னும் உண்மையை ஈண்டுணர்த்தியவாறுமுனைக.

ஆகலான், நாயனார்பெற்ற அவ்வதிசயம்நோக்கி வானவர் பூவின்மாரி பொழிந்தனரென்பதும், இறைவனைக்கும்பிட்டு அவனுடனுறையும் பெருமைபொருந்திய சித்தார்த்தமுத்தியைப்பெறுது, பசுஞானத்தால் தம்மையே பதியாகநினைத்துப் பதிதராய்ப்போன பசுஞானிகளாகிய முனிவர்கள், அவர்பெற்ற பதிஞானமுத்தியைத் தாமெல்லாம் பெறும் போற்றினாரென்பதும், சிவஞானிகளால் தண்டிக்கப்பட்டார் தீவினையாளராயினும் அவர்கள் நரகத்தையடையாது சுவர்க்கத்தையே யடைவாரென்பதும் கூறப்பட்டன. ()

இன்புறுந் தாரந் தன்னை ஈசனுக் கன்ப ரென்றே

துன்புறு துதவுந் தொண்டர் பெருமையைத் தொழுது வாழ்த்தி

அன்புறு மனத்தால் நாதன் அடியவர்க் கன்பு ரீடும்

மன்புகழ் இளைசை மாறன் வளத்தினை வழத்த லுற்றேன்.

(எ - று.) சிவபெருமானுக்கு அன்பென்றே எண்ணி, தனது இன்பத்துக்கு உறைவிடமாயிருந்த மனைவியாரை, அவ்வன்பருக்குத் தனதுசுற்றத்தாரால் சிறிதந் துன்பம்வரவண்ணம் அவர்களைப்போக்கிக் கொடுக்கும் இயற்பகையொருகைய பெருமையைப் போற்றி வணங்கி, புகழ்ந்து அன்பார்ந்த மனத்தினால் சிவனடியார் ளுக்கு அன்புமிகும், நிலைபெற்ற புகழினையுடைய இனையான்குடிமாறநாயனாரை உடைய தொண்டின் வளத்தினைத் துதிக்கத்தொடங்கினேன் என்பதாம்.

ஈசனுக்கு அன்பென்றே, இன்புறுந் தாரந் தன்னை, துன்புறுது உதவும் தொண்டர் எனக்கூட்டுக.

ஈசனுக்கினியராகிய அன்பார்க்கு, தமக்குஇனியராயிருந்த மனையாட்டியைக் கொடுப்பதும், அதனை மாற்றவந்த பாசுக்கூட்டங்களை வெட்டியொழித்ததுமாகிய செயல் சங்கற்பமாத் திரத்தால் பஞ்சகிருத்தியங்களுடைய ஒருகணத்துக்குள் செய்யவல்ல இறைவனே செய்தற்கரிய செயலென்ற மதித்து அவரைப் பலவாற்றான் புகழ்ந்து ஒலம் ஒலமென்று அழைக்கும் பெருமையுடையாரை யான் வணங்கி வாழ்த்துவதன்றி அவரது பெருமைமுழுவதும் யான் சொல்லவல்லனோ. வல்லன் அல்லேன் அல்லேன். ஆக்தே போல், இனையான்குடிமாற நாயனாரது அன்பின்வளத்தையும் போற்றத்தொடங்கினேன் என்று ஆசிரியர்சேக்கிழார் இத்திருப்பாட்டார் கூறினானென்க.

எனவே, பிறபொருட் காசல்கொண்ட மனத்தால் அடியவர்க்கு அன்புரீடும் புகழினை யடையாது பிறபொருட் காசல்கொள்ளாத அன்புறுமனத்தால் அடியவர்க்கு அன்புரீடும் மன்புகழ் பெற்றவன் என்னும் அருமைதோன்ற அன்புறு * * * மன்புகழ் இளசைமாறன் என்றார். இயற்பகையார் யாதும் ஒன்றும் என்பக்கல் உண்டாகில் அது அடியவருடைமை இதிலையமில்லை யென்று மனைவியாரைக் கொடுத்து, சுற்றத்தினரை வெட்டித்தொலைத்தது கொண்டாயிற்று. இளசைமாறரோ, தம்மிடத்துள்ள செல்வம் மறைய, கடன் கொடுப்பாரும் அற்றிருக்குஞ்சமயத்தில், சிறிதும் மனந்தளராது, தம்மிடத்து எல்லாம் உள்ளதுபோல் அடியார்க்கு அமுதுபடைக்கவேண்டுமென்று எண்ணிய ஆசையைத் தன்மனத்துள் வளர்த்துவரும் அன்பின் மிகுதியினால் தன் வறுமையைப்போக்க வயவிலிட்ட வித்தினையும்வாரி, நிழல்தரும் குடிசையிலுள்ள கொம்புகளையும் பிடுங்கி, குழம்பியரைத் தடவிப்பறித்து, அருகமைத்தது அன்பின் வளத்தினாலன்றிச் செல்வத்தின் வளத்தினாலன்றாகலான் * “இயற்பகையார் செய்த திருத்தொண்டுசெப்பலுற்றேன்” என்றதுபோல் ஈண்டும் இளசைமாறன் தொண்டு செப்பலுற்றேன் என்னது வளத்தினை வடித்தலுற்றேன் என்றார். அன்புநிலையுள்ள தாகலான் அதனால் வரும் புகழும் நிலையுள்ளதென்பார் அன்புரீடும் மன்புகழ் என்றார்.

இயற்பகையொரு புராணம் முற்றிற்று.



* திருநீலகண்டநாயனார்புராணம் - செய்யுள் - ௪௪.

அலங்கிருதாயைநம :

திருத்தொண்டத்தொகை.

“இல்லையேயென்றது இயற்பகைக்கும் அடியேன்”

இல்லையே என்றது என்றதனால் - உலகதருமத்தைக்கருதி மனையாட்டியைக் கொடுப்பதில்லை என்று கூறுது, சிவதருமத்தைக்கருதி மனையாட்டியை இல்லையென்றதே கொடுத்த என்றும், இயற்பகைக்கும் என்றதனால் - சிவதருமவியலைப் பகைக்கவந்தவர் சுற்றத்தவரேயாயினும் அவரைச் சுற்றத்தினராகக் கருதாது பகைவராகவே கருதி பகைக்குந்திறத்தில் நின்றவராகிய நாயனாருக்கும் என்றும், அடியேன் என்றதனால் - நீலகண்டனாகிய இறைவனுடைய ஆணையில்தளராது யான்நிற்க திருநீலகண்டநாயனாருக்கு ஆட்பட்டதுபோல் அடியார் வேண்டுவனவற்றை இல்லையென்றது கொடுக்கவல்லவள்ளற்றிறம் எனக்குண்டாகும்பொருட்டு அடியேனுகின்றேன் என்றும் கூறியவாரும்.

செய்தவர் வேண்டிய தியாதும் கொடுப்பச் சிவன்தவனுய்க்
கைதவம் பேசினின் காதலி யைத்தரு கென்றலுமே
மைதிகழ் கண்ணியை ஈந்தவன் வாய்ந்த பெரும்புகழ்வந்
தெய்திய காவிரிப் பூம்பட்டி னத்துள் இயற்பகையே.

மிக்கசீரடியார்கள் யாரேனும் வேண்டும் யாவையும் இல்லையென்றதே முன் கொடுப்பவராகலான் செய்தவர் வேண்டியது யாதுங் கொடுப்ப என்றும், அங்கு னங் கொடுப்பவராகிய நாயனாரிடத்துத் தூயநீறு பொன்மேனியில் விளங்கத் தூர்த்த வேடமுந் தோன்ற வேதியராய், வந்தனராகலான் சிவன்தவனுய்(வந்தார்) என்றும், சிவனடியாராகத் திருக்கோலங்கொண்டு வந்தவர் அக்கோலத்துக் கேற்பனவற்றைக் கூறுது அதற்கு மாறாக, மன்னுகாதல் உன்மனைவியை வேண்டி இங்குவந்தது என்றாராகலான் நீன்காதலியைத்தருகேன்று கைதவம்பேசி என்றும், சொன்னமாத்திரத்தில் முன்னையின்மகிழ்ந்து “இது எனக்கு முன்புள்ளதே என்று கதுமெனச்சென்று தம் மனைவாழ்க்கைக்கற்பின் மேம்புகாதலியாரைக் கொடுத்தனராகலான் என்றலுமே மைதிகழ் கண்ணியை ஈந்தவன் என்றும், கொன்றைவார் சடையார் அடியார்கள் குறித்து வேண்டின குணமெனக் கொண்டே ஒன்று நீர் மறுது உவந்து அளிக்கும் உண்மைகேட்டு தும்பால் இங்கு வந்தனன் என்றும், அயரப்பிலாதானே ஓலம், செயற்கருஞ் செய்கை செய்த தீரனே ஓலம் என்றும் பெருங்கடவுளாகிய இறைவனால் புகழ்ந்துரைக்கப்படும் பொருளமைந்த பெரிய புகழானது தன்பாலேவந்து பொருந்தியிருக்கப்பெற்றவராகலான் பெரும்புகழ்வாய்ந்த என்றும், பொன்னிண்ணதி மிக்க நீர்பாய்ந்து புணரி தன்னையும் புனிதமாக்குவதோர் நன்னெடும்பெருந்தீர்த்த முன்னுடைய நலஞ்சிறந்த வளப்பம்புகுந்த பூம்புகார்நகரம் நாயனார் அவதாரஞ்செய்த நகரமாகலின் காவிரிப்பூம், பட்டினத்துள் என்றும், அடியார்க்கு இல்லை என்று சொல்லும் சொல்லைப் பகைத்து நீறுசேர் திருமேனியாமனத்து நினைத்த யாவையும் விளைப்பட முடித்து வேண்டிய இயலில் பகையாராகலான் இயற்பகையே என்றும் கூறினார்.

இதனால், இல்லையென்னுது கொடுத்ததே தவமென்றும், அத்தவத்துக்கு நின் காதலியைத் தருகென்று பெற்றதே இறைவன் செய்யும் அதுக்கிரகமென்றும், அவ் வனுக்கிரகத்தால் இயற்பகையார் என்று பெயர்பெற்றதே பெரும்புகழென்றும், அப் புகழ்வாய்ந்த அவரது நகரம் பூம்புகார் என்றும், அவரது நகரத்தையும் திருநாமத்தையும் பேற்றையும் தவத்தையும் வகுத்துச் சிறப்பித்தமைகாண்க.

புராணசாரம்.

எழிலாரும் காவிரிப்பூம் பட்டி னத்துள் இயல்வணிகர் இயற்பகையார் இருவர்தேட, அழலாய பிராண்தூர்த்த மறையோ னாகி ஆயிழையைத் தர வேண்டி அணைய ஸ்ரீயன், கழல்ஆரப் பணிந்துமனைக் கற்பின் மேன்மைக் காத லியைக் கொடுத்தார்செய் கருத்தால் வந்த, பிழையாருஞ் சுற்றமெலார் துணித்துமீளப் பிஞ்ஞகரை அழைத்தருளப் பெற்று ளாரே.

(ஊ - து.) “இயற்பகையாரு” நீர்வளமிக்க காவிரிநதியினால், நிலவளம், குடி வளமுதலிய எல்லாவளப்பளங்களும் நிறைந்து அழகுபெற்றிருக்கும் பூம்புகார் நகர மென்னு நகரத்தின், பிறர்பொருளையும் தம்பொருள்போலப் பாதுகாத்துக்கொடுக்கும் இயல்விலும், தமக்குப்பின்வரும் சந்ததியார்க்கு உதவியாகாது அழிந்துபோம் இயல் பிழையுடைத்தாகிய நடுவுநிலைமையற்றவழியான் வரும்செல்வத்தை விரும்பாது, சந்ததி தோறும் அழிவின்றி உதவவல்ல நடுவுநிலைமையுட்பட்டவரும் செல்வத்தை மாத்திரம் விரும்பும் இயல்விலும், சிறந்தவர்களுலமாகிய வணிகர்களுவத்தில் அவதரித்தவர். அவர், நீறுசேர்திருமேனியராகிய அடியவர் தூர்த்தவேடமுடையராயினும், மற்றெவ்விதவேட முடையராயினும் அவர்வேண்டுவனவாகிய பொருள் எவையாயினும், இல்லைன்னுது கொடுக்கும் ஒப்புவருடையோராகிய பெரியோரியலைப் பகையாத இயல்பிழையுடையவர். சிவனடியார்கள் வேண்டுவனவற்றை இல்லையென்னுது கொடுத்தலாகிய செயற்கரிய செயலைச் செய்யும் இயல்பினைப் பகையாராகிய அப்பெரியாரது இயல் இவ்வுலகின்கண் விளங்கவும், அவ்வினக்கத்தான், செயற்கரிய செய்கையைச் செய்யலாகாதாராகிய உல கிணைநோக்கிக் கூறியுள்ளதாகிய “வேதநடைபோல அறநூல்களுட் கூறப்படுவ தன்று, அடியார்கள் வேண்டுவனவற்றை இல்லையென்னுது கொடுத்தலாகிய செயற் கரிய அச்செய்கை, இதுதாமே அறிந்துசெய்யுந்தன்மைத்து என்றணரவும், உலகிற் குத் தனிமுதற்கடவுளாகியும், அரிபிரமர்க்க்தேட அருளுருவங்கொண்டவராத அழ லுருவாய் நின்றவனாகியும் துணைச்சியால் ஆராய்வோர்க்கு துண்ணியனாகியும், அரு ளால் அடையவல்லார்க்குப் பொன்னம்பலத்தில் பஞ்சாக்கரமே திருமேனியாகக் கொண்டு நடனஞ் செய்பவனாகியும் உள்ள இறைவன், வைதிகமறையவர் வடிவங் கொள்ளாது, தாம் எண்ணியுள்ள செயலுக் கேற்பச் சொல்லும் சொல்லுக்குரிய தூர்த்தமறையவர் வடிவங்கொண்டு நாயனார் தன்மனைவியாரைத் தனக்குக் கொடு க்கவிரும்பி அந்நாயனார் வீட்டுக்குவர, நாயனார் அவர் கோலத்தையும் கண்டு, அவர் வேண்டிச்சொல்லிய சொல்லையுக்கேட்டு, முனிவு, (கோபம்) கொள்ளாத முனிவராய் மிகமகிழ்ந்து, அவரது திருவடிகளைத் தமதுடம்போடு மனம்பொருந்த வணங்கி, தமது காதலுக்குரிய கற்பிற்சிறந்த மனையாட்டியை அவர் வேண்டியபடியே கொடுத்தவர். கொடுத்த மனையாட்டியை அம்மறையவர் கைக்கொள்ளாது விட்டுப்போகச் சுற்றத் தாரெல்லாம் போர்செய்யவேண்டுமென்னும் எண்ணத்தினால் சூழ அக் கொடிய சுற்றத்தாரையெல்லாம் தமது தோள்வலித்துணைவழியேவந்து கூடிய அருட் மிஷாயால் வாள் கொண்டு துண்டாத்துண்டமாக்கி மண்ணிற் கிடத்தினவர். தாம் மண்ணினிற் பிறந்ததறற் பெறவேண்டிய பயனைப்பெற்ற வீட்டைநோக்கித்திரும் பினவர். திரும்பியபோது, மறைவராகிய பிஞ்ஞகரை, உனக்கு இயல்பாயுள்ள சுற்றத்தி

னரை என்பொருட்டுப் பகைவராகக்கொண்ட முனிவாவோலம் என்று முதன்முறையும், இரண்டாம்முறை நீ வீட்டுக்குப்போகாமல் இங்கு நீ வருவாய் ஓலம் என்றும், மூன்றாம் முறை போர்த்திறத்தில் அயர்ப்பிலா தானே ஓலம் என்றும், நான்காம்முறை அன்பனே ஓலம் என்றும், ஐந்தாம்முறை பொய்தரும் உள்ளம் இல்லாதவனாய் மெய்தரும் உள்ளம் உடையவனாய் உனது நிலையைக் காத்துக்கொண்டவனே ஓலம் என்றும், ஆறாம்முறை செயற்கருஞ்செய்கை செய்த தீரனே ஓலம் என்றும் அழைக்க ஓலம் என்றும் ஒசையை அறுமுறையுங்கேட்டவர். அத்தகைய நாயனார் மீளவும் திரும்பி அழைத்தவர்பால்வர, அப்பாலுக்கப்பாலனாகிய இறைவன்முறையவரவேடத்தையிட்டு அப்பாலாய், உமாதேவியோடு விடபாருடனும் ஆகாயத்தின்கண்ணேதோன்ற அவ்வருட்கோலத்தைக்கண்டு வணங்கி வாழ்த்தினிற்றவர். 'நின்ற நாயனரை மன்றுளாடியாகிய இறைவன்நோக்கி,' நீ மண்ணினிற் பிறந்ததனால் எனது சிருட்டித்தொழில் பயன்பெற்றது. நீறுசேர் திருமேனியார் மனத்து நினைத்த யாவையும் மறந்து கொடுத்துவந்ததனால் எனதுதித்தொழில்பயன்பெற்றது. நான் வேண்டியபடியே கதையுலத்தந்து சுற்றத்தினரையெல்லாம் சங்கரித்ததனால் எனது சங்காரத்தொழில் பயன்பெற்றது. நான் போவென்றுசொல்ல, அவ்வளவில் போயினேயேயன்றி, நீ போகும்போது உனது மனையாளைக்கண்டு சிறிதும் மயங்காது சென்றனேயே, அதனால் எனது திரோபவத்தொழில் பயன்பெற்றது. மீளவும் நான் ஓலம் ஓலமென்று அழைத்தபோது வந்தேன் வந்தேன் இன்னும் புனியுளதேல் அப்பணியைச்செய்ய ஆவலும் வன்மையும் உள்ளவனாயிருக்கின்றேன் என்று விரைந்து வந்ததனால் எனது அனுக்கிரகத்தொழிலும் பயன்பெற்றது. இவ்வகையாய் எனது இவகைத்தொழிலும் பயன்படுமாறு செய்த உனது செய்தற்கரிய செயலுக்கு யாம் மகிழ்ந்தோம். நீதான் எமது ஐந்தொழிலாலும் அடையப்படும் மயனைப் பழுதிலாது பெற்றவன் என்று சொல்லப்பெற்றவர். பின்னர் அவ்விறைவன் நீ உனது மனைவியோடு பரமுத்திபெற்றார் வாழும் எவ்வுலகுக்கும் அப்பாலாகிய வுலகத்திலிருந்து என்னேயே கும்பிட்டு என்னுடன் என்றும் வாழ்ந்திருப்பாயாக என்றருள அவ் வாழ்வினைப் பெற்று அங்கு வாழ்ந்திருக்கப்பெற்றவரென்பதாம்.

இதனால், அகப்பற்று புறப்பற்றுமுள்ள பாசப்பற்றுக்களை விடவல்ல ஆன்மாக்களை இறைவனைக்கூட வல்லாரே அன்றி அப்பற்றுக்களைவிட அறியாதார் இறைவனைக்கூட வல்லரல்லரென்பதையும், அல்தேபோல் இறைவனும் பற்றுடையாரைத் தன்னை அணுகுமாறு அழையானென்பதையும் அறிவுறித்தியவாரும்.

அல்தாவது,—* ஆன்மாக்களுக்கு இறைவனால் கொடுத்திருக்கப்பட்ட தனுகரண முதலியனவெல்லாம் மாயாமலசம்பந்தமாயும், கன்மமல சம்பந்தமாயும் உள்ளன. இவற்றையேன்கொடுத்தா நென்னில், ஆணவமலம் ஒழியவேயாம். மலம், மலத்தைப் போக்குமோ எனில், அழுக்குடைய மெல்லிய ஆடையின் அழுக்கை உவரமண் முதலிய அழுக்கைக்கொண்டு முழுவதும் நீக்குதல்செய்யும் வண்ணன்போல் மாயேயமாகிய ததவாதிமலத்தினை மருந்தாக்கொண்டு, ஏனை ஆணவாதிமலங்களைப் போக்கற்கென்க. இவ்வண்மையுணர்ந்து இருவகைப்பற்றுக்களையும், இறைவனைப் பற்றுவதற்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள பொருள்களாகக் கருதி அவனைப்பற்றி, அந்நனம்பற்றுவதை,* அப்பற்றுக்கள் தடுக்கமுயலின் அவை எவையாயினும் அவைகளை யொழிப்பதில் ஊக்கமுடையராயின், இறைவனும் அப்பற்றுப் பொருள்களாலேயே அவர்களைத் தானும் பற்றுவன். தடுக்கும்பொருள்களைத் தடுக்காராயின் அப்பொருள்களோடு அவர்களையும் பற்றான் என்பதாம்.

இயற்பகைநாயனர்புராணசாரம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதர்சோத்பவாயநம:

இவளாயான் குடிமாறநாயனார் புராணம்.

வேறு.

தலச்சிறப்பு.

அம்பொன் நீடிய அம்ப லத்தினில் ஆடு வார் அடி குடுவார் .
தம்பி ரான் அடி மைத்தி றத்துயர் சால்பின் மேன்மை தரித்துளார்
நம்பு வாய்மையின் நீடு சூத்திர நற்கு லஞ்செய் தவத்தினால்
இம்பர் ஞாலம் விளக்கினார் இளை யான்கு டிப்பதி மாறனர்.

(எ - து.) மாற்றியர்ந்து அழகினைச்செய்யும் பொன்னம்பலத்தின்கண், ஆனந்த ஈடனஞ் செய்தருளும் ஆனந்தநடராஜனது பொன்னடிகளைத் தமது முடியில் மலராகச் சூடுவர், அவ் வெம்பிரானது சிறந்த அடிமைத்திறத்தில் ஊக்கமுடையவராய் அதனால் வரும் மேம்பாட்டைத் தரித்துள்ளவர், இத்தகைச் சிறப்புடைய இளையான் குடிமாற ரென்னும் நாயனார், நம்புதலும் உண்மையிலும் மிக்க சூத்திரரென்னும் நல்ல வேளாள குலஞ்செய்த தவவிசேடத்தால் (அவதாரஞ்செய்து) இந் நிலவுலகத்தில் அந்த வேளாள சூல நலமும் சைவநலமும் பிரகாசப்படுத்தினு ரென்பதாம்.

இளையான் குடிப்பதிமாறனர், நம்புவாய்மையி னீடுசூத்திர நற்குலஞ்செய் தவத்தி னால், இம்பர்ஞாலம் விளக்கினார் எனக்கூட்டுக.

நிறத்தினும் ஒளியினும் மாற்றினும் மிக்க சாம்பூரதமென்னும் பொன் என்பார் நீடிய அம்பொன் எனவும், பொன் உலகினருக்குச் சிற்றின்பத்தைத் தருதல்போல் அப் பொன்னுலாகிய பொன்னம்பலம் பேரின்பசகத்தைத் தரும் தருதியுடைத்தென் பார் நீடியஅம்பலம் எனவும், ஆடுகின்றிலை கூத்துடையான் கழற் கன்பிலை யென்பரு கிப், பாடுகின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாடமலர், குடுகின்றிலை குட்டு கின்றது மிலை துணையிலி பிணநெஞ்சே, தேடுகின்றிலை நெருவுதோ ரலரிலை செய்வ தொன் றறியேனே” என்று தேடும் சிற்பரச்செல்வர்க்குத் தேடும் அப்பணியெல் லாம் கைகூட ஆடுகின்றவரென்பார் ஆடுவார் எனவும், அங்ஙனமான ஆடலைக் கண்டு ஆடல் பாடல் முதலியன துணையாகப்பெற்றுப் பேரன்பால் அச்செயல்களைச் செய்து அவற்றின் பயனாகக் குஞ்சிதபாதத்தை முடியிற் கொள்வாரென்பார் அடி துடுவார் எனவும், மண்ணினிற்பிறந்தார் பெரும்பயன் மதிக்கும் அண்ணலார் அடி யார்தமை அமுதுசெய்வித்தலாகலான் அப்பணியில் தனராத உரமுள்ள உள்ளமுடை யவரென்பார் தம்பிரான் அடிமைத்திறத்துயர் சால்பின்மேன்மை தரித்துளார் எனவும், அத்தகைய மேன்மையுடைய நம்பெரியார் வந்து அவதாரஞ்செய்தற்கு வேளாளர் குலம் தவஞ்செய்ததென்பார் சூத்திரநற்குலஞ் செய்தவத்தினால் எனவும், கடவுளை நம்புவதாகிய நம்பிக்கையிலும், பொய்மையில்லாது வாழ்வதாகிய வாழ்க்கையிலும் சிறந்த குலமென்பார் நம்புவாய்மையின் நீடுசூத்திரநற்குல மெனவும், † புகழ், பொறை,

* கண்ணடியில் உற்பவமானவர்.

† வானமும் திசையும் பொங்கும் புகழ்மையும் வானம்பேணும், ஞானமும் பொய்யு யும் குன்ற ரன்றியும் ஊக்கப்பாடும், தானமும் கொடையும் அன்பும் வரிசையும் தகை சால் நண்பும், மாணமும் தவஞ்செய்தீன்ற மகவுபோல் வளர்க்கலுற்றார்.

எனத் திருவிளையாடற்புராணம் நகரப்படலத்தில் வருதல்காண்க.

குன்றான்றி ஊக்கப்பாடு தானம் கொடை நண்பு மாணம் என்னும் குலவொழுக்கமும், ஞானம் அன்பு வரிசை என்னும் சைவவொழுக்கமும் இவ்வலகின்கண் பிரகாசிக்கச்செய்தனரென்பார் இப்பிரபல விளக்கினர் எனவுங் கூறினார்.

இத்திருப்பாட்டான் இளையாங்குடிமாற நாயனார், அம்பலத்தான் அடியாகிய அருளை மேற்கொண்டு அருட்பணியில் முட்டுப்படாத உரம் உடையவரென்பதும், நற்குலமாகிய வேளாளர்குலத்தில் அவதாரஞ்செய்தவர் என்பதும், அவதாரஞ்செய்த அக்குலத்தின் மேன்மையும், அடியார்க் கழுதளிக்கும் அடிமைத்திறமும் உலகினர்க்கு விளங்க விளக்கினு ரென்பதுமாகிய அவரது பெருமையை முன்மொழிந்துகொண்டா ரென்பது கூறப்பட்டது. (க)

நாயனார் இருவகைச் செல்வத்தின் பயன்கொள்பவ ரேனல்.

ஏரின் மல்கு வளத்தி னால்வருந் எல்லே இல்லதோர் செல்வமும்

நீரின் மல்கிய வேணி யாரடி யார்தி தத்து நிறைந்ததோர்

சீரின் மல்கிய அன்பின் மேன்மை திருந்த மன்னிய சிந்தையும்

பீரின் மல்க விரும்பி மற்றவை பெற்ற நீடு பயன்கொள்வார்.

(எ - நு.) பல ஏரினால் உழுதலைச்செய்யும் உழவின் வளத்தினால் விளைந்துவரும் அளவில்லனவாகிய ஒப்பற்ற தானியச்செல்வமும், நீர்வளமிக்க கங்கையைத் தரித்திருக்கின்ற சட்டையனாகிய சிவப்பிரானது அடியார்திறத்தில் (கூட்டங்களில்) குறைவில்லாமல் ஒழுங்குபட நிறைந்த சிறப்பில் மேம்பட்ட அன்பின்திறமெல்லாம் திருத்தமாக அமைந்துள்ள சிந்தையும், ஆவ்வுலகின்கண் நிரம்ப அவ்விரண்டையும் அடையப்பெற்றதனால் அடையப்படும் பிரயோசனத்தை விரும்பிக்கொள்வாராயினார் என்பதாம்.

மற்றவைபெற்ற நீடுபயன் விரும்பிக் கொள்வார் எனக்கூட்டுக.

‘எல்லையில்லதோர் செல்வம் - எனைய தொழில்முறைகளால் வராதென்பார் ஏரின் மல்கு வளத்தினால் வருந் என்றார். எனவே— ‘பலகுடைநீழலுந் தங்குடைக்கீழ்க் காண்பார், அலகுடைநீழலவர்’ என்று பெருநாவலர் கூறியவாற்றானாக. அஃதாவது:— உழுதற்றொழிலான் செல்லினை யுடையாராகிய தண்ணளியுடையோர் தாயிருக்கும் நாட்டினையாரும் அரசர் குடைக்கீழே பலவேந்தர் குடை சிழலின்கண்ணுள்ள மண் முழு தினையும் வாழும்படிச் செய்வார். இத்தனால் உழுதற்றொழிலுடைய வேளாளரை ஓர் அரசன் அடைத்திருப்பானாயின், அவர் அவ்வரசனுடைய ஆளுகையில் எனைய அரசர் வசமாயிருக்கும் பூமிமுழுவதும் வந்து சேரும்படிச் செய்வார் என்று கூறிய தென்க.

இங்ஙனங் கூறியதனால் போந்தபொருள் யாதெனின்! எல்லாப்பொருளும் விளைவது பூமிஎன்பதும், அப்பூமியில் அவ்வப்பொருள்களைக் காலமறிந்து விளைவிப்போர் உழுதற்றொழிலையுடைய வேளாளர்கள் என்பதும், அவ்வேளாளரை ஓரசரசன் ஒருபொருளையுந் தேடாது, அவர்களுையே தான்தேடும்பொருளாக எண்ணித் தேடி அவர்களைப் பாதுகாப்பானாயின் அவர்கள் எல்லாப்பொருளையும் அவனுக்குள்ள பூமியில் உழுதலைச் செய்து விளைவிப்பாரென்பதும், அங்ஙனம் விளையும்பொருளை எந்நிலத்தவருங் கொள்ளத் தங்கன்தங்களுக்குள்ள பொருள்களைக் கொடுப்பதோடு நிலங்களையும் இவ்வரசு மாக்குவா ரென்பதுமாம்.

அங்ஙனமான அளவில்பெருமையுடைய வேளாளர்குலத்தில் அவதரித்தன ராக லான், அவரது செல்வத்தின் அளவு அளவுட்படாததென்னும் அச்சிழப்புத்தோன்ற ஏரின்மல்கு வளத்தினால்வரும் எல்லையில்லதோர் செல்வமுமென்றார்.

* திருக்குறள்? அதி - உழவு. செ - ச.

வேதங்களிற் கூறப்படும் அறநெறிகளைக் காக்குங் கடப்பாடுடையார் அந்தணரென்றும், அவ்வறநெறியின் வழியே ஆஜ்ஞாநுபமாகிய செங்கோலைச் செலுத்தி உலகினரைக் காக்குங் கடப்பாடுடையார் அரசரென்றும், உலகினரால் தேடப்படும் பொருளைத் தம்பொருள்போ லெண்ணி அதனைப் பெருக்கும் வழியே பெருக்கி அப்பொருளை அவர்பாலாக்கி அவர்களைக் காத்தித் தர்மைக் காத்துக்கொள்ளும் கடப்பா டுடையார் வைசியரென்றும், வைதிகசம்பந்தமான தருமநூல்களிற் கூறப்பட்டிருத்தல்போல் சைவ சம்பந்தமான தருமநூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள சரிபைகிரியை யோகம் ஞானம் என்னும் இறைவனது மெய்ப்பணியைச் செய்வோராகிய மெய்யடியார்கள் - என்றும் அப்பணியைக் குன்றாது நடத்திவர, அவர்களை எதிர்கொண் டழைத்தலும், அவரடி முடியிற்பட வணங்குதலும், ஆசனத்திருத்தி அருச்சித்தலும், அறுசுவையோடுகூடிய நாவ்வகை உண்டிகளை இடையிடையே செவியிலூட்டத்தகும் இனியசொற்சுவைகளோடு உண்பித்தலு மாகிய சிவபணியில் சிந்தையை மாறுபடாது நிலைபெறுவித்து அதனை இயற்றுவதில் கடப்பாடுடையார் வேளாளர் என்று கூறப்பட்டிருந்தலால் அக் குலதருமத்தை இயற்றுவதில் குன்றாத சிந்தையுடையவரென்னும் சிறப்புத்தோன்ற அடியாரீதிறந்து நிறைந்ததோர் நீரின்மல்கிய அன்பின்மேன்மை நிகுந்தவன்னிய சிந்தையும் என்றார்.

எல்லையில்லதோர் செல்வமும், அடியார் திறத்து மன்னியசிந்தையும் ஒருங்கே எய்தப்பெற்றதனால் அடையப்படும் பிரயோஜனம் தாம்கொண்டிருக்கும் அச்சிவதருமத்தை உலகினரெல்லாம் கொண்டு அதனால் அடையப்படும் பிரயோஜனத்தை யடையும் படிச் செய்வதாகலான் அவ்வேளாண்தன்மையில் விரும்பமுடையவ ரென்னும் சிறப்புத்தோன்ற - மற்றவை பெற்று நீடுயன்கொள்வா டார் நீ மல்கி என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், நாயனார் - எல்லையில்லதோர் செல்வமுடையாரென்றும், அடியார் திறத்து திருந்தமன்னிய சிந்தை யுடையாரென்றும், அவ்விரண்டையும் உலகினர்க்கெல்லாம் உபகரிக்கும் வேளாண்தன்மை உடையாரென்றும், அங்ஙனம் உபகரித்தலே தாம்கொள்ளும் பயனாக விரும்பி உள்ளாரென்றுங் கூறப்பட்டன. (உ)

அடியவர் பூனைமுறை கூறல்.

ஆரம் என்பு புனைந்த வையர்தம் அன்ப ரென்பதோர் தன்மையான்
நேர வந்தவர் யாவ ராயினும் தித்த மாகிய பத்திமுன்
கூர வந்தெதிர் கொண்டு கைகள் குவித்து நின்று செவிற்புலத்
தீர மென்மது ரப்ப தம்பரி வெய்த முன்னுரை செய்தபின்.

(எ - று.) தம்மிடத்து நேரும் (எதிர்ப்படும்) படிவந்த அடியார்கள், எக்குலத்தவராயினும் எந்நெறி யுடையவராயினும், என்பினை ஆரமாகப்பூண்ட இறைவரது அன்பர்கள் என்று எண்ணவரும் அந்த வொப்பற்ற தன்மையினால், தம்மிடத்து என்று முள்ள அடியார் பத்தியானது, முற்பட்டுவந்த எதிர்கொண்டசென்று, அவர்கள் எதிரே கைகுவித்துநின்று, அவர்கள் திருச்செவியிலே புகும்படியாக, குளிர்த்த மென்மையாகிய மதுரமொழிகளை, இன்பங்கூற முன்னே கூறி, அதன்பின்னர் என்பதாம்.

பஞ்சபூதமயமாகிய உலகம் - கடவுள் ஒருவன் உண்டென்பதனை உணரவிரும்புவார்க்கு அதனை உணரும் வகையாகக் காணப்பட்டுள்ள அரியபொருள். அஃதாவது, - தோற்றம் நிலை இறுதி என்னும் முத்தொழிலு என்றும் உடைத்தாய் இவ்வுலகு காணப்படலால் இச்செயல் செய்வான் ஒருவனுள்ளுதல்வேண்டுமென்றுணரவருவதேயாம்.

“ அஃதேபோல், - ஐயறிவோடுகூடி தோற்றமுதலிய முத்தொழிற்படும் அறிவுடைய உயிர்கள் - ஆணவாதி மலங்கள் உண்டென்பதனை உணரவிரும்புவார்க்கு அவற்றின் இயல் எல்லாம் உணரும்வகையாக உணரநிற்கும் அரியபொருள்கள். அஃதாவது: - உயிர்

கள் - அவ னவ னதுயாய் எதிர்ப்பட்டு முன்னிலையாய் நிற்கவரும் உருவங்களிடத்து முனைத்துவந்து அவைகளைப்பற்றவரும் அவ்வவ்வறிவிடத்து ஆணவமலத்தையும், அவ் வுயிர்களுருவங்களைச் சுட்டிப் பற்றியபின்னர் அவ்வழியாய் வேண்டதல் வேண்டாமை அந்நிகழ்ச்சியில் முனைத்துவந்து சுகதுக்கானுபவங்களைப் பற்றவரும் அவ்வச்செயல்க ளிடத்திற் கண்மலத்தையும், அவ்வனுபவங்கட்கு உட்பட்டபின்னர் அவைகட்கு இடங் கொடுப்பதாகிய அவ்வத்தனுசுரணங்களிடத்து மாயாமலத்தையும் உணரநிற்பனவாம்.

அல்லதூஉம் - மாயாமல சம்பந்தமுள்ள தனுவாதிகளோடும், கண்மல சம்பந்த முள்ள செயலோடும், ஆணவமல சம்பந்தமுள்ள அறிவோடும் கூடியிருக்கின்ற அவ்வுயிர் கள்-உயிர்க்குயிராய் உள்ளிருக்கும் சிவனுருவத்தை உணரவிரும்புவார்க்கு அவ்வுருவத்தி னியிலே உணரும்வகையாக உணரநிற்பதோர் அடையாளப் பொருள்களுமாம்.

சிவவுருவத்தின் இயல் யாதெனின்,—அன்பென்பதாம். அன்பு என்பது யாதோ லெனின்,—மெய்யருமபுதல், விதிர்விதிர்த்தல், கைகளைத் தலைமேல்வைத்துத் தடுக்க அறியாத கண்ணீர்த்தும்பல், வெதும்பல், உள்ளம் பொய்தவிர்த்துப் போற்றல், என்பு டெக்குருகல் முதலியபலவாம். இங்ஙனமான வழியான் மனவாக்குக் காயங்கள் உருக வரும்வழின் அவ்வுயிர்களையே சிவன் தன்னுருவமாகக்கொண்டு வாழ்கின்றவனும். ஆக லின், அவ்வன்பை உணர்த்தற்குநிற்பது உடம்போடுகூடிய உயிர்கள் என்க. இனி இங்ஙனமான அன்பினை உடம்போடு கூடியிருக்கின்ற உயிர்கள் காட்டாவாயின் அவை உயிர்களன்றும். ஆனால், தோலாற் போர்த்திருக்கப்பட்ட என்பிலொகிய உடம் பென்னும் சுமையைச் சுமக்குஞ் சுமையாட்களாம். அவர்கள் வாழ்கின்றனரேயெனின், அவ்வாழ்க்கை வற்றல் மரம் தளிர்த்தற்று. எனவே,—வலிய பாலநிலத்தின்கண் வற்றல் மரம் தளிர்த்தாற்போலுமாம். வற்றன்மரம்போல் என்றதனால், என்பில்லாத வுடம்பை வெயில் காயந்தாற்போல, மரம்போன்ற அன்பில்லாத உயிர்களை அறக்கடவுள் காயும்.*

அறக்கடவுள்காயும் வற்றல்மரம் என்றுசொன்னால் அவர்கள் இடத்தானும், செல் வப்பொருளானும், எவல்செய்வோரானும், மற்றவைகளானும் கூடியிருக்கப்பட்டவராக் காணப்படுகின்றார்களே எனின், அவற்றான் பெறப்படும் பயன் அவர்களுக்கின் றும். மற்றென்னெனின் “அரிசனம்பூசியாவே அணிந்து பொன்ஆடை சாத்திப், பரி சனம் பின்புசெல்லப் பாரகர் பரிகக்கொட்ட, வரிசின்னம் ஊதத்தொங்கல் வந்திட வுணர்வு மண்டொரியவர் பேச்சும் இன்றிக் கிடத்தலாற் பிணத்தோடொப்பர்” என்று சிவஞானசித்தியிற் கூறியபடி பயன். இவற்று இல்லை என்க.

இதுகாறும், அசேதனமாகிய உலகம் - கடவுளை ஒருவன் உளன் என்பதைக்காட் டும் ஓர் அடையாளப்பொருளெனவும், சேதனமாகிய உயிர் - அசத்தாகிய பாசத்தின் இயல்களையும், சத்தாகிய சிவத்தினது உருவமாய் முத்திசாதனமாய் விளங்கும் அன்பி னையும், உணர்த்தகான ஓர் அடையாளப்பொருளெனவும், அன்பின் உருவம் இத்தன் மைத்து எனவும், அன்புடையாரே உயிர்களெனவும், அன்பிலாதார் என்பைப் போர்த் திருக்கும் உடம்புகளெனவும், அன்போடு பொருந்துவதற்கு வந்தது உடம்பென் றுண ராது, புறத்துறுப்புக்களை யுடையவராயிருப்பவர் அவ்வுறுப்புக்களாற் பெறும்பயனைச் சிறிதும் பெறாநெனவும் கூறிப்போந்த உண்மைகளை யெல்லாம் நன்குணர்ந்த பெரியோர் இங்ஙாயனார் ஆகலின், அன்பு உடையல்லாதாரை உயிர்களெனவும், அவ்வுயிர்கள் கூடி யிருக்கும் உடம்பை உடம்பெனவும், அவர்கள் கொண்டிருக்கும் இடம் பொருள் எவல் கள் பயனுடையன எனவும் எண்ணுவராய், அன்பினை உடையவரே உயிர்கள் எனவும், அவர்களுடைய உடம்பே உடம்பெனவும், அவர்களுடைய இடம் பொருள் எவல்களை

* “கூடிக்கூடி உன்வடியார் குளிப்பார் சிரிப்பார் களிப்பாரா, வாடிவாடி வழியற் றேன் வற்றல்மரம்போல் நிற்பேடு” எனவரும் திருவாசகத்தானறிக.

பயனுடையன எனவும் எண்ணி, மெய்யரும்பல் கண்ணீர் அரும்பில் முதலிய மெய்யன் பின்னம்மை எவரிடத்திற் காண்கின்றனரோ, அவர்களே சாதித்தன்மை சூலத்தின் தன்மை பிறப்பின்தன்மை ஒருங்கே எய்தப்பெற்ற சைவசீலர்கள் எனவும், 'இச்சீலர் களைத்தான் தமதுடம்பாகச் சிவன்கொண்டிருப்பான் எனவும் தெளிந்து, அவர்களுக்கே தாம் எக்காலத்தும் மறவாது கொண்டிருக்கும் பத்தியைச்செலுத்தும் நியதியுடையராய் முற்பட்டுவரும் தன்மையரென்பார் அஃர் என்பு! ிணந்த ஸ்யத்நர் அன்பர் என்பதோ தன்மையால் நோவந்தவர் யாவாயினும் நித்தவாகிய பத்திமுன் கூாவந்து என்றார்.

ஆணவமலத்தின் தன்மையைக் கெடுத்தவர் என்பார் எதிர்க்கொண்டு என்றார். கன்மமலத்தின் செயலைத் தடுத்தனர் என்பார் கைகல் குவித்துநின்று செலிப்புலத்து ஈரம் மென் மதுரப்பதம் பரிவேயத முன் உபா செயது என்றார்.

இதனால் ஆணவத்தின் தன்மைகெடுக்க அறியாதார் - அடியாரையும் அறியார், அவரையும் எதிர்கொள்ளார் என்பதும், கன்மமலத்தின் செயலைத்தடுக்க அறியாதார் கைகுவித்து நிற்கல்முதலிய செயல்களைச்செய்ய அறியார் என்பதும் அறிவுறித்தினை காண்க.

அன்பின்தன்மை அன்பரிடத்து அறிவது ஒழிந்து, அறம்வளராதார்க்கும், பாவங் தேயாதார்க்கும், அறியாமையுடையார்க்கும், அழிதன்மையையவாய இய்குமைமறமை இன் பங்களில் உவர்ப்புத் தோன்றாதார்க்கும், பிறவித்துன்பங்கள் தோன்றாதார்க்கும், வீட் டின்கண் ஆசையுண்டாகாதார்க்கும், பிறவிக்குக் காரணமாகிய பயனில் முயற்சிகளை யுடையார்க்கும், யோகமுயற்சி இல்லாதார்க்கும், மெய்யுணர்வு பெறாதார்க்கும், அகப் பற்றுப் புறப்பற்றுக்கிய இருவகைப்பற்றும் விடாதார்க்கும் கூறியுள்ளனவாகிய சாதி யொழுக்கம் குலவொழுக்கம் பிறப்பொழுக்கங்களை அறிதல் சிவதருமநெறியில் நிற்போ ராகிய அடியார்களுக்குக் கூடாவாகலான் நோவந்தவர் யாவாயினும் ஸ்யத்நர் அன்பர் என்பதோ தன்மை அறிவாரென்று அறிவுறுத்தியதென்க.

இதனை, "சாதிசூலம் பிறப்பு என்னும் சுழிப்பட்டுக் தடுமாறும் ஆதம(அன்பு)இலி நாயேனை" எனவும், 'பேதைகுணம் பிறர் உருவம் யான் எனதென்று உரைமாற்றி' என வும், கூறிய திருவாசகத்தான் உணர்க.

என்பை ஆரமாகப்பூணந்ததை "நங்காய் இதுஎன்னதவம் நரம்போடுஎலும்பு அணி து, கங்காளர் தோண்மேல் காதலித்தான் காணேய, கங்காளயாமர்கேள் காலந்தரத்து இருவர், தங்காலஞ்செய்யத் தரித்தனன்காண் சாமலோ" எனவருந் திருவாசகத்தான் உணர்க.

இதனால், அன்போடு இயைவதற்குத்தந்த என்பைக்கொண்டு அரிபிரமர்கள் அன் போடு பொருந்தாதொழிந்தமையான் தன்னடியிற்கூட்டி ஸ்யிக்கியநிலையில் நிறுத்தாது, அவர்கள் அன்பற்றநிலையை மாவருங்காண தமதுஅங்கத்தில் என்பாகிய அங்கத்தை றென்க.

(௧)

கொண்டு வந்து மனைப்பு குந்து குலாவு பாதம் விளக்கியே மண்டு காதலின் ஆதனத் திடை வைத்த ருச்சனை செய்தபின் உண்டி நாறு விதத்தி லாறு சுவைத்தி றத்தினில் ஒப்பிலா அண்டர் நாயகர் தொண்டர் இச்சையில் அமுது செய்ய அளித்துளார்.

(௭ - து.) தம்முடைய வீட்டின்கண்ணே, அவ்வடியார்களை அழைத்துக்கொண்டு வந்து, உள்ளே அழைந்து, தாமரைமூலர்போலும் பிரகாசிக்கின்ற அவர்கள் பாதங்களை நீராக்கழவி, அதன்பின்னர் உள்ளத்தின் நிறைந்தவரும் ஆசையினால் அரிய ஆசனத்

தில் எழுந்தருளி யிருக்கும்படிச்செய்து, மலர்களைக்கொண்டு அருச்சுனையாதி பூஜை களைச்செய்து, அதன்பின்னர் உண்பன தின்பன நக்குவன குடிப்பனவாகிய நால்வகை உணவுகளையும், கைப்பு தித்திப்பு புளிப்பு உவர்ப்பு துவர்ப்பு கார்ப்பு என்றெண்ணப் பட்ட அறுசுவைப் பதார்த்தங்களையும் திறமாகச்செய்யுந் திறத்தினால் செய்யப்பட்ட அவைகளைப் பரிசுத்திப்படைத்து, மஹாதேவனுடைய ஒப்பில்லாத அவ்வடியார்கள் இச்சையின்படியே திருவழுதுகொள்ளும்படி செய்துவருவாராயுள்ளவர் என்பதாம்.

ரப்பதும் மமகாரத்தைத் தன்னில் நின்றுந் நீக்கினர் என்பார்—கொண்டு வந்து மனைப்புதந்து எனவும், இருவினைகளையும் பற்றறக் கழுவினர் என்பார்—தூலிபு பாதம் விளக்கியே எனவும், இருவினையின்வழி உழன்றுதிரியும் மனத்தை ஒருநெறிப் படுத்தினர் என்பார்—மனநிலை உத்தமனாகியே எனவும், அதுதாறும் மனத்தினால் விளைந்திருந்த சங்கற்பகோடிகளெல்லாம் பிறவிக்கு இடம் செய்யாவண்ணம் அவரடிக்கீழ்ப்படுத்தினரென்பார்—அருச்சுனையாத் என்றும், தம்மை உண்பன வாகிய விடயத்தோற்றங்களையும், அத்தோற்றத்தின் வழியாய்த் தம்அறிவைத் தின்பன வாகிய சுகதுக்கங்களையும், அச்சுகதுக்க அனுபவங்களில் கைப்புத்தானாறுது அவை களில் மாரிமாறி உழன்று உழன்று நக்கச்செய்யவல்ல ஆசையினையும், அவ்வாசை வழியே தம்மை முற்றும் குடிப்பனவாகிய சிற்றின்பத்தையும் நால்வகை உணவாக உண் பித்தனர் என்பார் பிசு உயிடி நாவயித்திசில் எனவும், சிற்றின்ப துக்கச்சியின்கண், கண்டு கோட்டு உண்டு உயிர்ந்து உற்றுச் சுவைப்பதாகிய ஐவகைச்சுவையும், இவ்வைவ கைச் சுவைகளையும் தனித்தனி அறிந்து சுவைப்பதாகிய ஓர்சுவையும், ஆகிய அறுவகை அறிவின் சுவைகளையும் அறுசுவையாக உண்பித்தனர் என்பார்—அறுசுவைத்திறத் தினில் அமுதுசெய்ய அளித்துவா என்பவன் கூறினார்.

தேவரில் ஒருவனாகவும், மூவரில் ஒருவனாகவும் கூறப்படினும், அலீதேபோல் அவன் நிற்கப்பெறினும், போகிகளாகிய தேவர்கள் தங்கட்குரிய போகம் அவன்கொள்ளும் போகமடிவத்தாலன்றி அமையப்பெருமையான் தேவரில் ஒருவனாகாமையும், அரிக்கும் அயனுக்கும் அடியும் முடியும் அறியப்படாமையான் மூவரில் ஒருவனாகாமையும் வெளிப் படலால் ஒப்பில்லா அண்டநாயகர் என்றார்.

தேவரில் ஒருவனாகாதவனுமாய், மூவரில் ஒருவனாகாதவனுமாய் நிற்கும் ஒப்பிலா அண்டநாயகன் தம்மொடொன்று யெண்ணப்பட்டும், ஒப்பாய் உடனிருக்கப் பெற்றும் உள்ளார் தொண்டராகலின் அப்பெரியோர்கள் தம்மால் படைக்கப்படும் நால்வகையுண் டியிலும், அறுசுவைத்திறத்திலும் இச்சைமீதூர்ந்து உட்கொள்ளச்செய்தல் பெரிய ஆற் றல் என்பார் - தொண்டர் இச்சையினை அமுதுசெய்ய அளித்துவா என்றார்.

ஆணவத்தின் தன்மையைக் கெடுத்ததுபோலும், கன்மமலத்தின் செயலைத் தடுத்ததுபோலும் தொண்டர் இச்சையில் அமுதுசெய்விக்கும் திறமுடையவர் என்றதனால் மாயாமலத்தின் மயக்கினையுங் கடந்தாரென்று அறிவுறுத்தியவாறும் ஆயிற்று.

இதனால்,—மாயாமலத்தின் மயக்கைக்கடக்க அறியாதார், அடியார்க்கு இவ்வா ருண அமுதுசெய்யவல்லரல்லர் என்பதும் கூறப்பட்டது.

இரண்டு திருப்பாசுரத்தானும், நாயனார் அன்பின் தன்மை உணர்ந்தவரென் பதும், அவருக்கு நேரவருகின்ற அடியார்களும் அன்பின் தன்மை உடையவர்களே என் பதும், அவ்வன்பர்கள் மும்மலங்களையும் கழுவினவராகலின், அவர்கள் வழியானே மும் மலப்பற்றுக்களையும் களைந்து சுத்தராம்வண்ணம், அவர்களை எதிர்கொண்டழைத்துவந்து மனைபுடிபுகுந்து, பின்னர் ஆசனத்திருத்தி அருச்சித்து அதன்பின்னர் அவர்கள் பூசைகொண்டு உண்ணும்படி அமுதுசெய்தனர் என்பதும் கூறப்பட்டன. (ச.)

அடியவர் பூஜையால்வரும் செல்வத்தின் பெருமை கூறல்.

ஆளு நாயகர் அன்ப ரானவர் அளவி லாருள மகிழவே
நாளு நாளுநி றைந்து வந்து நுகர்ந்த தன்மையின் நன்மையால்
நீளு மாநிதி யின்ப ரப்பு நெருங்கு செல்வ நிலாவியென்
தோளி னுர்அள கைக் கிருத்திய தோழ னாரென வாழநான்.

(எ - து.) தம்மைஆளும் நாயகராகிய சிவபிரானுடைய எண்ணிறந்த அடியார்கள், நான்தோறும் கூட்டம் கூட்டமாகவந்து, உள்ளமகிழும்படியாகத் திருவழுது உண்டு வந்த சிறப்பினால் உண்டாகிய சிவபுண்ணிய மிகுதியினால், பொன் மணி முதலிய பெரியசெல்வங்களின் சொகுதி எங்குங்காண விளங்கிற்று. அதனால், எண்தோளானாகிய இறைவன் அளகாபுரிக்கு அதிபதியாகவைத்த குபேரனென்று சொல்லும்படி வாழ்ந்திருந்தனர். அங்ஙனம் வாழ்ந்திருக்குநாளில் என்பதாம்.

இத்திருப்பாசரத்தான், தம்மையோடு வருகின்ற அன்பர்களை நாடோறும் காத்து வருகின்றவரது வாழ்க்கை நல்குவான் வருந்திக் கெடுமாறில்லை. எனவே, அதனாற் பொருள் தொலையாது மேன்மேல் கிளைக்குமெனவும், முகம் இனியனாய்த் தக்கதுஅன்பினரை உபசரிப்பவனது இல்லத்தின்கண் திருமகன்மனமகிழ்ந்து வாழாநிற்கும் எனவும், முன்னே அன்பினரை உன்பித்துப் பின் மிக்கதனைத் தான் உண்பவனது விளைநிலச் சிறகு வித்திதெலும் வேண்டுமோ வேண்டா எனவும் கூறியுள்ள * மெய்யுரைப்படி நாயனார் அளவிலாத அன்பர்கள் மகிழுமாறு தமதில்லத்தின்கண் நாடோறும் விரும் தோம்பி வந்தனரெனவும், அந்நெறியின் நன்மையால் பொன் மணி முதலிய நிதியின் பரப்புகளெல்லாம் நெருங்கிநிறைந்தன எனவும், அச்செல்வவிசேடத்தால் இறைவனது தோழனாகிய குபேரனைப்போல் வாழ்ந்திருந்தன ரெனவும் கூறப்பட்டன.

அல்லதூஉம், செல்வமிகுதி வேண்டுமோ அன்பர்கள் அளவெல்லாம் தம்மில்லத் தின்கண்வந்து நாவலகையுனவோ அறுசுவைத்திறங்களால் உண்டருள்வேண்டும் என்னும் நல்லெண்ணத்தை யுடையராதல் வேண்டும் என்றுங்கூறப்பட்டது. (ரு)

செல்வ மேவிய நாளில் இச்செயல் செய்வ தன்றியு மெய்யினால்
அல்லல் நல்குர வான போதினும் வல்ல ரென்றறி விக்கவே
மல்லல் நீடிய செல்வ மெல்ல மறைந்து நாடொறு மாறிவந்
தொல்லை யில்வறு மைப்ப தம்புக உன்னினார் தில்லை மன்னினார்.

(எ - து.) தில்லையின்கண் நீங்காதிருக்கின்ற இறைவனார், (நாயனார்) செல்வமெல்லாம் நிறைந்திருக்கப் பெற்றகாலத்தில் அடியார்களுக்கு அழுதளித்துப் பூஜித்தலாகிய அருட்பணியைச் செய்வதேயல்லாமல், துன்பத்தைவிளைவிக்கும் வறுமைவந்து பொருந்தியகாலத்திலும், தமக்குள்ள உண்மை என்னும் நிதியினால் அவ்வடியார் பூஜையைச் செய்ய வன்மையுடையவரென்று(அன்பர்களுக்கெல்லாம்)அறிவிக்கும்பொருட்டாகவே, வளப்பத்தில் மிகுந்த செல்வங்களெல்லாம் நான்தோறும் சிறிது சிறிதாக மறைந்து, அறிவின் நிலைமையைத் திரிந்துபோதலைச் செய்யவல்லதும், விரைந்துவருந் தன்மையுடையதுமான வறுமை அவர்பால் பதமாகவரத் திருவுளத்தில் எண்ணினாரென்பதாம்.

தில்லைமன்னினார், செல்வமேவியநாளில், இச்செயல்செய்வது அன்றியும், அல்லல் நல்குவானபோதினும், மெய்யினால் வல்லர் என்று அறிவிக்கவே, மல்லல் நீடிய செல்வம், நாடொறும் மெல்லமறைந்து ஒல்லையில் வறுமை மாறிவந்து பதம்புக உன்னினார் எனக்கொண்டு கூட்டுக.

* திருக்குறள்—விரும்ந்தோம்பல்.

செல்வம் நல்குவது என்பன - ஈண்டு அறிவினது உண்மை யின்மைகளைக் குறித்து நின்று. எனவே, — பொருளுடைமை - செல்வமுடைமை என்றும், அப் பொருளின்மை - வறுமை என்றும் குறித்தனவன்று. துண்ணிய அறிவுடைமையே - செல்வமுடைமை என்றும், துண்ணிய அறிவின்மையே - வறுமை என்றும், குறித்தமையாம். இப் பொருள்தோன்றவே - * “அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார் அறிவிலார், என்னுடைரேனும் இவர்” என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றமை காண்க.

ஆகவே, நாயனார் அறிவிலாமையும், மாறுபடாமையும் உடைய மெய்ச்செல்வமாகிய எல்லாம் உடைய அறிவுடைமையை உடையவரென்பார் - செல்வமேவிய நாளில் இச் செயல் செய்வதன்றியும், அல்லல் நல்குதல் ஆனபோதிலும், மெய்யினால் வல்லி என்றார்.

இவ்வுண்மையை அறியும் துண்ணிய அறிவிலார்க்கும், அரண்பால் அன்புடைய அறிவுடையார்க்கும், அவ்வுண்மையை அறிவித்துய்விக்க, இறைவன் எண்ணினார் என்பார் - அறிவிக்க என்றார். எனவே, நாயனார்செய்யும் அடியவர்பூசை தமக்குள்ள செல்வத்தைநோக்கிச் செய்பவராயின் வறுமைவந்தகாலத்து அப்பூசையும் வறுமைப்பட்ட டொழியும். வறுமையினுஞ் செல்வத்தினுங் குன்றாது என்றும் ஒருநிலையதாயிருக்கும் அறிவுடைமையாற் செய்பவர் என்று அறிவிக்க என்க.

அளவிலா அன்பர்கள் அமுதுண்டு மகிழ்ந்த மகிழ்ச்சியினால் அதிகரித்துவந்த பெருஞ்செல்வமன்றி, நல்வினையான் வந்த செல்வமன்றாகலான், அச்செல்வத்தினை மறைக்கத் தீவினையினைந்ததில்லை, இறைவனே நனைந்தார் என்பார் தில்லைமன்னார் உள்ளினார் என்றார்.

சிவானுக்கிரகத்தான் வருஞ் செல்வத்தை அடியார்மாற்ற எண்ணுவாராயின் அச் செல்வம் அக்கணமே அழியும்தன்மையுடைத்தா. அடியவர் தமதுள்ளமகிழ்ச்சியினால் வந்த செல்வத்தை இறைவனாலும் மாற்றல் அரிதென்பார் - மெல்லநீடிய செல்வம் மறைந்து என்றார். அச்செல்வம் மறையவேண்டுமென்று இறைவன் எண்ணினாராயினும் அது உடனே மறைந்துபோதற்குத் துணியவில்லையென்பார் நடொறும் மெல்ல மறைந்து என்றார்.

செல்வமீங்க வருங்காலத்து விரைந்துவரத்தக்க வறுமையானது, நாயனார்பாலுள்ள செல்வம் உடனே போதலொழிந்து நாடொறும் மெல்லமறைந்து போகும் காரணம் என்னையோவென்று தானும் அச்சமுற்று “இன்மை யெனவொருபாவி மறுமையும் இம்மையும் இன்றி வரும்” என்றற்போல நாம் அவரது இன்பநிலையைக்கெடுக்கும் பாலியாகாது அவரிடத்துப் போதலொத்திரம் எண்ணிப் போவோமென்று அவர்பால் மாறிப் பதமாய்ப் போனதென்பார் - ஒல்லியில் வறுமை மாறி வந்து பதப்புக என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், நீரிற் சுருட்டு நெடுந் திரைபோன்ற செல்வத்தைக் கொண்டு நாயனார் அடியவர்பூசை செய்தவரன்று, நல்வினை தீவினை என்னும் இரு வினையுட்படாத தமது மெய்யறிவென்னும் அழிவில் செல்வத்தாற் செய்தவரென்றும், அவர் பெற்றுள்ள செல்வம் அடியவர் பூசையால் வந்த செல்வமாகலின், நல்வினையால் வரும் செல்வத்தை மாற்ற விரைந்துவரும் இயல்பினையுடைய வறுமை அவர்பாலுள்ள செல்வத்தை மாற்ற அஞ்சி, பதமாய் மாற்றவந்ததென்றும், அங்ஙனம் வரும் வறுமைக்கு அஞ்சி அவரது செல்வம் விரைந்து போனதில்லை என்றும், நிலையாயிருக்கவேண்டிய செல்வம் மெல்லமெல்லப் போகவும், விரைந்துவரத்தக்க வறுமை பதமாய்வரவும் தில்லைவாணன் நினைத்ததாலேயன்றி அவைகளே அச்செயல் செய்வன அன்றென்றும், இங்ஙனமான செயலாச்செய்ய இறைவன் நினைத்தது நாயனாருக்காகவன்று, அறிவுடையார் இவ்வுண்மையை யுணர்ந்து வறுமையால் வருந்தாது, மெய்ச்செல்வமாகிய

* திருக்குறள். அதி - அறிவுடைமை. செ - கடு.

+ திருக்குறள். அதி - நல்குவது செ - உ.

மெய்யறிவுடையாராய், செல்வ வறுமைகளால் தட்டுப்பட்டமூலாதி என்றும் அடியவர் பூஜையைச்செய்து அளவில் செல்வத்தைப்பெற்று வாழவே யாமென்றும் கூறப்பட்டன.

மெய்யினால் என்றதற்கு - துண்ணிய உணர்வாகிய செல்வமென்றும், செல்வம் நாடோறும் மெல்லமறைந்து என்றதற்கு - அச்செல்வம் அறிவுடை அடியார்களால் வந்ததாகலின், அடியாராகிய அவகாவிட்டுத் துணிந்து மறைவதற் கில்லாமல் மெல்ல மெல்ல மறைந்தென்றும், இதனுள் மறைந்து என்னும்சொல்லுக்கு - செல்வம், இவரை விட்டுப் போதல் என்பது இல்லாமல் இவரிடத்திலேயே மறைந்திருக்கச் செய்தனரென்றும் பொருள்கொண்டாம். நல்குரவு என்னுது - அல்லல் நல்குரவு என்றது அதன் கொடுமை தோன்ற. எனவே, * “இன்மையின் இன்னதது இயாதெனின் இன்மையின் இன்மையே இன்னதது” அஃதாவது, ஒருவனுக்கு வறுமைபோல் கொடிதானது யாதென்று கேட்டால், வறுமைபோலக் கொடிதானது வேறென்றில்லை. என்ற குறிப்பாவாணிக.

செல்வம்சுருங்கியும் பணி சுருங்கியதில்லையெனல்.

இன்ன வாறு வளஞ்சு ருங்கவும் எம்பி ரான்றினே யான்குடி
மன்னன் மாறன் மனஞ்சு ருங்குதல் இன்றி யுள்ளன மாறியுந்
தன்னை மாறியி றுக்க வுள்ள கடன்கள் தக்கன கொண்டுபின்
முன்னை மாறில் திருப்ப ணிக்கண் முதிர்ந்த செய்கைய ராயினர்.

(௭ - து.) இவ்வகையாகச் செல்வங்களும் செல்வத்தாலுண்டான வளப்பங்களும் சிவபிரானால் நாளுக்குநாள் மறைந்துவரவு, இளையான்குடிமாறர் என்னும் எழுது பெருமானாகிய தலைவரை, தமதுமனம் அன்பினிலின்றுஞ் சுருங்குதலில்லாதவராய், தம் மிடத்திலுள்ள பொருள்களையெல்லாம் விற்பும், தம்மை விற்பும் கொடுக்கத்தக்க தகுதியான கடன்களை வாங்கிக்கொண்டும், முன்செய்துவந்த அடியார்பூஜையாகிய திருப்பணியில் ஒருசிறிதும் மாறுபடுதலில்லாமல் அவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய உண்டி விடயத்தில் ஊக்கப்பாடுடைய முயற்சியுடையவராய் பின்னரும் செய்துவருவா ராயினர் என்பதாம்.

இறைவனது சங்கற்பத்தால், விரைந்துவரத்தக்க வறுமையானது விரைந்துவராமலும், அடியார் பூஜையில் அவர் கொண்டிருக்கும் இன்பத்தைக் கெடுக்க எண்ணமலும், பதமாய்ப் புகப்புக வறுமைவரின் போவதாகிய பெருஞ்செல்வமானது போகாமல் நாடோறும் மறைந்துவருதலுமான செயலில் செல்வ வறுமைகள் நின்றன என்பார் இன்னவாறு எனவும், மறைந்துபோகும் செயலிலே முனைத்துநின்ற செல்வமானது மறையத் தலைப்பட்டமையான், பதமாய்ப் புகத் தலைப்பட்ட வறுமையானது புகும் முயற்சியில் முனைத்துநின்று புகப்பெற்றமையான் செல்வத்தினால் உண்டாயிருந்த இவர்களுெல்லாம் குறுகிப்போயின என்பார் வளம் சுருங்கவும் எனவும், “இலன் என்னு எவ்வம் உரையாமை ஈதல், குலனுடையான் கண்ணே யுள்” அஃதாவது - யான் வாயன் என்று வறுமையான் சொல்லவரும் இழிவான சொல்லை, தான் பிறரிடத்துச் சொல்லாமையும், அந்த இழிவான சொல்லைத் தன்னிடத்துச் சொன்னவர்களுத்தான் உடையின்றிக் கொடுத்தலும் இவையிரண்டும் நல்லகுடியிற்பிறந்தவனிடத்தே உண்டாவவாம் என்று கூறியபடி இளைக்கும்படியான வறுமைவந்தகாலத்தும் ஈதலில் இளைக்காத நல்லகுடியிற்பிறந்த தலைவரிற் சிறந்தவர் இவர் என்பார் இளையாசுத்தியமன்னன் என்றன எனவும், இந்நூலாசிரியர் யானும் அத்தன்மையுடைய வேளான் குத்திலே பிடித்து இப் புராணத்தைச் சொல்லவரும் புண்ணியம் உடையானுனென் என்பார் எம்பி ராணன் எனவும், குடிவகையினாலே வறுமைவந்தகாலத்தும் இல்லை என்று திருக்குறள்.

திருக்குறள். செ - க. திருக்குறள். அதி - ஈகை. செ - க.

சொல்லும் இழிவான சூசல்லைச் சொல்ல அறியாதவர், அறிவுடைமை என்னும் பெருஞ் செல்வமும் உடையாராய் இருக்கின்றமையான், இவர் மனம்சுருங்கி இல்லை என்பதைத் தான் சொல்லத்தனியாரேயன்றி, ஈதலுக்கான செயல் எத்திறத்தனவாயினும் அவையெல்லாம் செய்வதில் மிகத் துணியும் மனவிரைவும் உடையவர் என்பார் - மன்ம் சுருங்குதல் இன்றி உள்ளமநிறியும், தன்னோடறி யிறுக்கவுள்ள கடன்கள் தக்கன கொண்டு எனவும், தம்மிடத்துள்ள பொருளை மாற்றியும் தன்னை அரசதண்டனைக்கு உட்படுத்தவுமான கடன்களைக்கொண்டது, முன் செல்வமுடைமையிற் கொண்டிருந்த மஹேஸ்வரபூஜை செல்வம்சுருங்கிய பிற்காலத்தும், அப்பூஜைகள் மாறுதலில்லாமல் செய்யவே என்பார் - முன்னேத் திருப்பணி விடாது (செய்யவும்) எனவும், அவர் அறிவு சிற்றறிவாயும், சிற்றின்பத்திற் கேதுவாகிய பொருட்செல்வத்தில் முனைத்துநிற்கும் இயல்புடைமையாயும் இருப்பின் செல்வம்சுருங்கியகாலத்து அவர்செய்யும்பணி குன்றும், அவர் அறிவு - பேரறிவாயும், பேரின்பத்திற் கேதுவாகிய அருட்செல்வத்தில் முனைத்து நிற்கும் இயல்புடையதாயும் இருத்தலின், அவர் பெற்றுள்ள அறிவும் சுருங்குதலின்றி அவர்ப்பணியும் மாறுபாடுதலின்றி பெருகுத்தன்மையில் தளராது அதிகரித்தன என்பார் - முதிர்ந்தசெய்கையினாலும் எனவுங் கூறினார்.

இத்திருப்பாட்டான், இவ்வுவகின்கண் இம்மானிடப்பிறவியும், இப்பிறவிக் கேற்ற செயல்களும், அச்செயல்களான் வரும் பொன் மணி முதலிய பல பொருள்களும், சங்கம ஆராதனை செய்வதற்கு இறைவன் கொடுத்ததேயன்றி, ஊழுவகையான் வரும் செல்வ வறுமைகளுக்கேற்ற செயல்களைச் செய்வதற் கன்றென்பதைத் தெள்ளிதின் உணர்ந்த பெரியோராகலின், வறுமையான் வரும் துன்பத்திற்குத் தன்னினைவத்திருக்க எண்ணாது, தன்னையும் மாரியிருக்கவுள்ள தக்க கடன்கள்கொண்டு, தமக்குக் குன்றாத மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கவல்ல மஹேஸ்வரபூஜையில் மகத்தான முயற்சிபை யுடையவராய்த் தம்மையிருக்க வைத்தனர் என்று கூறப்பட்டது. (எ)

இறைவன் தபோதனராய் வருதல்.

மற்ற வன்செயல் இன்ன தன்மைய நாக மாலய னுனவக் கொற்ற எனமும் அன்ன மும் தெரியாத கொள்கையர் ஆயினார் பெற்றம் ஊர்வதும் இன்றி நீடிய பேதை யானுடன் இன்றியோர் நற்ற வத்தவர் வேடமே கொடு ஞால முயங்கிட நண்ணினார்.

(எ - து.) செல்வஞ்சுருங்கி கடன்கள் மேலிட்டும், அவை மேலிடுந்தோறும் அன்பு மேலிட்டும், அன்பு மேலிடுந்தோறும் அடியார்பூஜை மேலிட்டும் வருவதாகிய செய்கையில் ஊக்கமுடைய நாயனார்தன்மை இங்ஙனமாகவிருக்க, திருமால் பிரடினாகிய அந்த வெற்றிப்பாடுடைய வராகமும் அன்னப்பட்டியும், அடியும் முடியும் தெரிந்துகொள்வதற்குக் கூடாத கொள்கையை உடையவராய்நின்ற அவ்விறைவனார், இடபத்தின்மேல் ஊர்ந்துவருவது மில்லாமல், பேதைத்தன்மையை ஒருநாளும் மறவாத உமாதேவி உடனிருப்பதும் இல்லாமல், ஒப்புசொல்வதற்குக் கூடாத நல்ல தவத்தினையுடைய அடியார் வேடத்தையே கொண்டு, இவ்வுலகெல்லாம் உய்யும்பொருட்டு நாயனாரது வீட்டிற்கு எழுந்தருளினார் என்பதாம்.

நாயனாருக்கு இயல்பான குடியின்வண்மையான் முன் அமைந்துள்ள செல்வனது அன்பென்னும் முனையை வெளிப்படுத்தி நாளுக்குநாள் முதிர்வித்துத் தழைவி அருள் என்னுங் கனியைத் தோற்றுவித்து, கனிலிக்க அடியார்பூஜை என்னும் 4ம் பிளை எங்கும் அரும்பச்செய்தது. பின் அனையவந்த வறுமையானது அவ்வரும்

“மானிடப் பிறவிதானும் வருத்தது மனவாக்காயத்து, ஆனிடத்து ஐந்தழிச் அரண்பணித்தாக வன்ருே” எனச் சிவஞானசித்தியாரில் அருளின மைகாண்கது-ச

மலர்வித்து பிஞ்சாய்க் காயாய்க் கனியாய் வளரச்செய்தது; இவையன்றி வேறு பயிர் பாவங்களுக் கிடஞ்செய்த புசும் அறங்களைக் கெடுத்ததில்லை என்பார் - நற்றவன் செயல் இன்னதன்மையாக என்றார்.

மெய்யுணர்வினையுடையா (வாலறிவ) ன் என்றும், அன்பால் நினைவாரது உன்னக் கமலத்தின்கண் அவர்நினைந்த வழிவோடி விரைந்து சேருகின்றவன் என்றும், ஒரு பொருளையும் விரும்புதலும் வெறுத்தலும் இல்லாதவன் என்றும், மயக்கத்தைப் பற்றி வரும் நல்வினை தீவினை என்னும் இரண்டிவினைகளும் சேராதவன் என்றும், கூறப்படு வனவாகிய இறைமைக்குணங்களை இயல்பாகவுடைய இறைவன் வேறொருவன் உள் ளன்னும் உண்மையுணராத, அவைமுற்றவும் தாமே உடையவரென அரி பிரமர்கள் கருத, அக்கருத்தினால் அவர்களைப் பன்றியாயும் பட்சியாயும் போகச்செய்து, எழுத்துக்களெல் லாம் அகரத்தை முதலாக உடையனபோல் உலகங்களெல்லாம் பகவானாகிய தன்னை முதலாக உடையன என்னுங் கொள்கையைத்தேரியாவகைசெய்த அரிய கொள்கை உடையவரென்பார்-கொற்ற ஏனழம் அன்னமுத்தேரியாதகொல்கையாயிற்று என்றார்.

ஆதிபகவானாகிய அவ்விறைவன், அறங்கு ளெல்லாவற்றையும் தனக்கு வடிவாக வுடைய அறவாழி யந்தனனாகலின், நாயனராத அறத்தின் மிருதியைக்கண்டு விரைந்து அருள்செய்யக் கருதி, தனக்கு இன்றியமைபாத துணையாயுள்ள தேவியையும், எழுந் தருளுவதற்கு இன்றியமையாத ஊர்தியையும் மறந்து புறப்பட்டு வந்தனரென்பார், பெற்றம் ஊர்வதும் இன்றி, நீடிய பேதையாள் உன்னி நிண்ணினி என்றார்.

நாயனார் - திருவேடத்தை யி கண்டு சிவனெனமகிழும் இயல்புடையராகலின னும், அவ் வேடமுடையாரே - தவத்தினரென என்னும் திண்ணிய அறிவுடைய ராகலினனும், அவ்வேடத்தையே தாமும் பகிழ்கூர்ந்து கொண்டனரென்பார் - நற் றவந்தவர் வேடமேகொடு என்றார்.

சுண்டு தருமரூபமாகிய விடையை - விடை என்னுது பெற்றம் (14) என்றது - தருமதேவகை நாயனார்பால் மிக்க இரக்கங்கொண்டதென்னும் குறிப்புத்தோன்றவும், வறுமை என்னும் அசுந்தம் அவரைச் சாரவண்ணம் சுத்தஞ் செய்யவேண்டுமென்று எண்ணியதென்னும் குறிப்புத்தோன்றவும், அகிலேபோல், அம்பிகையை, தேவி என் னுது - பேதையாள் என்றது - நாயனார்பால் தாய்போல் ினையுடையனாயினான் என் னும் குறிப்புத் தோன்றவும், அவர்பால் வறுமையென்னும் ஒருபாவி வந்து விட்டனனே அவன் அவரை என்னபாடுபடுத்துவானோ என்று மனங்கலங்கினான் என்னும் அக்குறிப் புத்தோன்றவும் கூறியவாறுமென்க.

திருமால் வராகவடிவங்கொண்ம் அடியைக் காணாதவராயினும், பிரமன்போல் பொய்யுரைகூறுது காணாத உண்மையைக்கூறி, பொய்யை வெற்றிகொண்டனராகலா னும், இறைவனும் வெளிப்பட்டகாலத்து அவரடிபணிந்து அவ்விறைவனால் இவ்வுல கில் திருக்கோயிலும் பூஜையும் யாவரானும் வழிபட்டுத் தலைமையும் பெற்றனராகலானும், கொற்ற ஏனழ் என்றார். கொற்றம் - வெற்றி, தலைமை.

14-ஆ செல்வ வறுமைகளிற்பட்டு நீங்காதுமூழ்ம் அவ்வுழப்பு நீங்கி, அறிவுடைமை நத்தான் என்னும் பெருஞ்செல்வமுடையராய் அடியார் பூஜையை எக்காலத்தம் நீங்காதவராய் டண்டாவலுந்துபோய்வகையை உலகினர் உணரத் திருவுளத்து எண்ணினார் என்பார் - சூலம் வில் இளைத்திட என்றார்.

தடிமன்னன் குலத்திலே முற்றணர்வுடையான் தனது கணிவன் ஒருவனே யென்று வேதாசமங்களெல் ளன்பார் எங் கூறுதலால், அத்தகைய சொல், தான் பேதமையுடையவன்போல் என்றும் சாலன்றி நிலபெறுதாக்கலினனும், அங்கனம் அச்சொல் நிலபெறும்படிச் செய்

யானாயின் * “தக்கசான்ற சொற்காத்த” என்று சொல்லப்படும் கற்பிலக்கணம் தன் மாட்டு நீலபெரு தாகவினாஹும், அச்சிலமுடைமை உணர்வார் உணர, சிவசந்திதானித் தில் அங்ஙனம் இருப்பவர் என்பார் - நீடியபேதையாவி என்றும்.

நாயனார்பால் வறுமைவந்தபோது அது அவரது அழிவிலா அறத்தைக் கெடுக்கு மாகலின் அவ்வறங் கெடாவண்ணம் நடத்த அறக்கடவுளாகிய விடை அக்கணமே சென்றதென்னும் பொருள்தோன்ற பெய்தும் அங்கிலாது போயிற்றென்றும், அவ் வறுமை அவருள்ளத்தில் துன்பஞ்செய்யத் தலைப்படுமாகலின் அது தலைப்படாவண் ணம் அருளுருவாகிய அம்பிகை அவருள்ளத்தில் அக்கணமே புகுந்தாளென்னும் அவ் வறுமைதோன்ற பேதையும் அங்கிலாது போயினும் என்றும் பொருள்படுமாறு காண்க.

இத்திருப்பாசுரத்தான், “செல்வமென்னும் அல்லலிற் படாமலும், நல்குரவென் னும் தொல்விடம் ஏறாமலும் பிழைத்து, தெய்வம் என்பதோர் சித்தம் உண்டாகி, அத் தெய்வத்தின்பால் அன்புடையராய் அடியவர்பூஜையை பசுமரத்தாணி யறைந்தார்போ லக் கைக்கொண்ட நாயனாது அரிய செயலால் இறைவன் ஊர்ந்துவரும் இடபத்தையும் விட்டு, பிரியாநங்கையாப உமாதேவியையும் விட்டு, தவவேடங்கொண்டு அவர் பால் மிக்க ஆவலுடன் வந்தாரென்றும், அவரினும் விரைவாய் தருமரூபமாகிய விடப மூர்த்தியும், அருளுருவாகிய அம்பிகையும் சென்றனரென்றும் கூறப்பட்டன. (அ)

வேறு.

நாயனார் எதிர்கொள்ளல்.

மாரிக் காலத் திரவினில் வைகையோர்
தாரிப் பின்றிப் பசுதலைக் கொள்வது
பாரித் தில்ல மடைத்தபின் பண்புற
வேரித் தாரான் விருந்தெதிர் கொண்டனன்.

(எ - று.) (தவவேடத்தனும் இறைவன்வந்தது எந்தக்கால மென்றால்) மழைக் காலத்தில் ஓர்நாள் இராப்பொழுதில், நொறுத்திருப்பதற்குக் கூடாத பசியானது மேற் கொண்டு வருத்த, அதனை அடக்கிக்கொண்டு, புறத்து வாசக்கதவைத் தாளால் அடை த்து உறக்கமற்று நாயனார் இருந்தகாலத்தில், (மேலேசொல்லிய தவவேடத்தர் அடை த்த கதவினைத் தட்டி) தேன்சிர்த்தும் மாஸையையணிந்த அந்தநாயனார், (கதவைத்தட்டிய ஒசையைக்கேட்டு யாரோ விருந்தினர் வந்தார் என்று) மிக்கஆவலுடனும் விரைவுடனும் வந்து கதவைத்திறந்து எதிர்கொண்டு உள்ளே எழுந்தருள்வேண்டும் எழுந்தருள்வேண் டமென்று அழைத்துக்கொண்டு போயினர் என்பதாம்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், ஊர்ந்துவரும் விடையுமின்றி, பாங்கில்வரும் பார்வதியாரு மின்றித் தனியராய்த் தவத்தினராப் இறைவன் வந்தகாலம் மழைக்காலத்தில் ஓர்நாள் இரவில் என்றும், அவ்விரவில் நாயனார் உணவின்றிப் பசியினால் மிகவருந்தி புறக்கத வைத் தாளிட்டு, உறக்கமூமின்றி இருக்கும் சமயமென்றும், அச்சமயத்தில் தாளிட்டிரு ந்த கதவை இறைவன் தட்டினாரென்றும், தட்டியவோசையைக்கேட்டு நாயனார் அடி யார் யாரோவந்தாரென்று விரைந்துவந்து கதவினைத் திறந்து அடியரைக்கண்டு அக மகிழ்ந்து, எல்லாம் உடையார்போல் எதிர்கொண்டு உள்ளே அழைத்துக்கொண்டு வீட் டெருள்ளே வந்தாரென்றும் கூறப்பட்டன.

மாரிக்காலம் என்றது - நாயனாருக்குக் கருணைமழை பொழியவந்தகாலம் எனவும் இரவுஎன்றது—† “தெருளிடத்து அடியார்சின்னையுட் புகுந்தசெல்வமே சிவபெருமானே இருளிடத்து உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்” என்றருளியபடி இறைவனைப்பிடிக்க

* திருக்குறள். அதி - வாழ்க்கைத்துணைநிலம். செ - சு. † திருவாசகம் பிடித்தபத்து-ச-

ரும் அவ்விரவெனவும், வைகி என்றது * பாசகாரியங்களுக்குச் செய்யலின்றி அருணாகிய சந்திரோதயப் பிரகாசத்தில் தங்கி இருக்கும் பொழுதில் எனவும், தரிப்பிழிந்த பசி தலைக்கொய்வது: என்றது † “பத்திலனேனும் பணிந்திலனேனும் உன் உயர்ந்தபைங்கழல் காணப், பித்திலனேனும் பிதற்றிலனேனும் பிறப்பறப்பாய் எம்பெருமானே, முத்தியையானே மணியினையானே முதல்வனே முறையோ என்று, எத்தனையானும் யான்தொடர்ந்து உன்னை இனிப்பிரிந்து ஆற்றேனே” என்றும், “உரியேன் அல்லேன் உனக்கடிமை உன்னைப்பிரிந்து இங்கு ஒருபொழுதும், தரியேன் நாயேன்” என்றும், இறைவன் அருள்கூடஎண்ணி வருந்தவதாகிய அப்பசி தலைக்கொண்டது எனவும், பாரிந்து இல்லம் அடைத்தபீன் என்றது—“காணுமொழிந்தேன் நின்றிருப்பாதம் கண்டு கண்களிகூப்ப, பேணுமது ஒழிந்தேன் பிதற்றும் அது ஒழிந்தேன் பின்னை எம் பெருமானே, தாணுவே அழிந்தேன் நின் நினைந்து உருகும் தன்மை என்புண்மைகளாம், காணுமது ஒழிந்தேன் நீ இனிவரினும் காணவும் காணுவனே” என்று இங்ஙனம் கூறிவந்த முறைப்படி சிவனது உருவங் களாகிய அடியார்க்குட்டங்களை மிகப்பெருக்கமாக வரக்கண்டு அவர்கன்பாதங்களையும் கண்டு களிப்பதுமுதலிய செயல்களுக்கு அமைந்துள்ள செல்வம்சுருங்கப்பெற்ற நான் நீ என்பால் யாதுகாரணத்தாலோ கொண்டிருணைவிசேடத்தான் இச்சமயம் வரப்பெறினும் உன்னை எவ்வாறுகாண்பேன், எனவே அடியார்கள் வழிபாடுசெய்யப் பெறின் உன்னைக் காணப்பெறுவேன்: அது சுருங்கியபடியினால் காணப்பெறேன், என்று கதவைத் தாளிட்டனரெனவும், விநாடி எதிர்கொண்டான் என்றது: “மோரூந்து ஓரோருகால் நினையாதிருந்தாலும், வேறுவந்து என்னுள்ளம் புகவல்ல மெய்ப்பொருளே” என்று தேவாரத்தில் அருளியபடி, நாயனார் கதவடைந்து அடியார்க்கமுதனித்தலாகிய பணி கைகூடாதிருப்பதை எண்ணிஎண்ணி ஏங்கிய ஏக்கம் அகல இறைவன் அடியராய்வந்து கதவைத்தட்ட, அடியவர் வந்தாரென்று அக்கணமே ஏக்கமெல்லாம் ஒழிந்தவராய், மிக்க ஊக்கக்கொண்டு கதவைத்திறந்து, எதிர்கொண்டனரெனவும் பொருள்கொள்ளக் கிடக்கின்றன.

பண்புற - என்றது. ஆவலும், விரைவுமாம். எதிர்கொண்டான் என்றது - தூரத்தேவருகின்றவரைப்போலும் எண்ணி வருக, வருகவென்றழைத்தலுமாம். (க)

மனைவியைப் பசிதீர்க்க வினாதல்.

நர மேனியை நீக்கி இடங்கொடுத்த

தார வின்னமு தூட்டுதற் காலையால்

தார மாதரை நோக்கித் தபோதனார்

தீர வேபசித் தார்செய்வ தென்னென.

(எ -ஈது) (உள்ளே அழைத்துக்கொண்டு போனபின்னர், மழையினால் நனைந்திருக்கும் அவ்வுடியரது திருமேனியை வஸ்திரங்கொண்டு துடைத்து, அவர் குளிரால் வருந்துதற்கில்லாத ஒருநல்லிடத்தைக் கொடுத்து, (பின்னர் அவர் கொண்டிருக்கும் ஆரப்பசியைக் கண்டு அந்தோ! பசித்திருக்கின்றனரே இதற்குநாம் என்செய்யக்கடவோ மென்றேங்கி அவருக்குற்ற பசியை) நல்ல அமுதாட்டிப் போக்கவேண்டும் என்னும் ஆசையைமேற் கொண்டவராய் அமுதாட்டுவதற்கு, தனது மனையாளைப் பார்த்து, நம்பால்வந்த இத்தவச்சிரேஷ்டர், அடங்காப் பசியுடையவராக விருக்கின்றார். (இவரது பசியைக் கண்டு நாம் சும்மாவிருப்பது நலமாகுமா?) இதற்கு நாம் செய்யத்தகும் செயலெது? நீ சொல்லுவாய் என்று வினவினர் என்பதாம்.

இன்று ஒருசிவனடியாரைக் காணப்பெறுது ஒழிந்தோமே என்று மனத்தின் கண் கொண்டிருந்த கவலையை ஒழித்தவரது திருமேனீ மழையினால் நனைப்பெற்று நடுக்க

* பாசகாரியங்கள் - ஓய்ந்து ஓயிக்குங்காலம். திருவாசகம். † திருவாசகம் என்பனப்பதிகம் ‡ சுந்தரமூர்த்திகள் தேவாரம்.

முடையதா யிருக்க, நாம் காணலாமோவென்று தம்மிடத்துள்ள ஆடையாற் போக்கினு ரென்பார் - ௩:1மேனிநீக்கி எனவும், அன்பென்னும் நீர்நிறைந்த நினைவென்னும் நடா கத்தில் மலர்ந்திருக்கும் தமது இருதயகமலத்தில் அடியார் அடிகளே இருந்துவாழ இடங்கொடுத்திருப்பவர் என்று அவ்வடியார்க்குத் தமதுள்ளமேயன்றி, புறத்திலுள்ள வீட்டிடத்தைபுந் தந்தனரென்பார் - இடங்கொடுத்தி எனவும், * “அப்பனே எனக்குஅமு தனே ஆனந்தனே அகம்நெக உன்னுறுதேன், ஒப்பனே, (எனக்கூறும்) உனக்குரிய அன்பரில் உரியனும் (யான்) உளைப்பருக நின்றதோர் துப்பனே” நீ பசித்திருக்கின் றனையே, என்னை நீ உண்ணும் உணவாகக் கொள்ளுதற்கு உரிமையாவனோ, நான் எங்ஙனம் ஆவேன்! ஆகேன் என்று அவர் திருமுக நோக்கிக்கூறிப் பின் அவரது ஆர்ப் பசியைஆற்ற இளிய ஆகாரத்தை ஆசையால் ஊட்ட எண்ணினு ரென்பார்-ஆசையால் ஆஃ இவ்வீழ்து ஊட்டுதற்கு எனவும், அவர் ஊட்டஎண்ணிய அமுது தன்மனையானே வன்றி அமையா தாகலான் அதுநோக்கி மனையானே விரைந்துபார்த்தனர் என்பார் - த:1 ய:1தன:1நோக்கி எனவும், நாயனார் மிகவிரைவுடன் தம்மைநோக்கிய நோக்கின் குறிப் புணர்ந்த மனையியாரிடத்து, தாம் அமுதுட்டஎண்ணிய ஆசையைக் குறிப்பான் உணர் த்த, என் அன்புடையாளே! இங்குவந்த இப்பெரியோர், பசியினால்வாடி யிருக்கத்தக்கவ ரன்றி இவரைப் பாலும் தவத்தின்மிக்கார் ஒருவரும்இரார், இங்ஙனமான அரியபெரி யோரை நாம் காணப்பெறுவோமோ! காணப்பெற்ற புண்ணியமுடைய நாம் இவரது பசியைத் தீர்க்க வேண்டும்: அதற்கேற்றசெயல் இப்போது எதுசெய்யத்தக்கதே அதனை எண்ணிச் சொல்வாயாக என்பார் - தபோதனர் தீரவேபசித்தார் செய்வது .என்னென எனவுக்கூறினார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், மழையில் தமது வீட்டைநோக்கிவந்த அடியவரை உழ்வே அழைத்துக்கொண்டு வந்தபின்னர், அவரது திருமேனி நீரால் நனைந்திருப்பதைக்கண்டு, மனம்சகியாது ஆடையால்துடைத்து, உள்ளே ஓரிடத்தில் இருக்கச்செய்து, பின் அவருக்கு அமுதுட்ட ஆசைகொண்டு, அவ்வாசை முற்றுப்பெறுமாறு, தமது இல்லா னைப்பார்த்து இத் தபோதனர்க்கு அமுதுட்டவேண்டும்; இதற்கு இப்போது என்ன செய்யலாமென்று வினவியதைக் கூறப்பட்டது. (௪0)

நமக்கு முன்பிங் குணவிலை ஆயினும்

இமக்கு லக்கொடி பாகர்க் கினியவர்

தமக்கு நாமின் னடிசில் தகவுற

அமைக்கு மாறெங்ங் னேயணங் கேயென.

(௭ - து.) (அங்ஙனம் வினவியதன்றி மீண்டும்) செய்வத்தன்மைவாய்ந்த நங்கையே நமது வீட்டில் உணவென்பது நமக்கு முன்னமே இல்லை. (அத்தன்மைத்தான வறுமை நம்மிடத்தில் குடிசொண்டதாயினும், இவ்வடியவர் இமயமலையரையன் குலத் துதித்த பூங்கொடிபோன்ற உமாதேவியை ஒப்பாகத்திலுடைய சிவபெருமானுக்கு மிகவும் இனிமையாயுள்ளவர். (சிவபிரானுக் கினியராகிய இவ்வடியருக்கு) நாம் இனிமையாகிய உணவைத் தருதியாகச் சமைக்கும்வகை எப்படி என்று கேட்டனர் என்பதாம்.

நாயனார்,—“தபோதனர் தீரவேபசித்தார் செய்வது என்ன” என்று மனையியாரைக் கேட்டபோது, அவர் தமது நாயகர் தமக்குற்றிருக்கும் வறுமையை மறந்தவராயிருக்கின்ற ரென்றும், அதற்குக் காரணம் தபோதனரைக் காணப்பெற்ற அருமையால் என்றும், அவ்வருமையால் இன்றுகாறும் அடியார்கள் தம்மிடத்தில் உண்டு களித்திருக்க, அவர்களைக்கண்டு களிக்கும் புண்ணிழமுடைய நாம், இன்று இவ்வரிய தபோதனர் பசித்திருக்கக் காண்போமாயின் இளையான்குடிமாதன் என்னும் நமது சிபயர்

என்றமென்றும், எண்ணிய எக்கத்தால் அவர்பசியை மாற்றும்வகை தமது அறிவில் தேசன்கூடும் நம்மைக்கேட்டனர் என்று நினைக்கின்றாரென்றும் பின்னர் + “இல்லவன் மாண்பாளால் (நற்குண நற்செய்கைகளை உடையவனா யிருந்தால்) இல்லாதது ஒருபொருளும் இல்லை” என்று கூறப்பட்டிருத்தலால், “செய்வது என்னென்” என்று அவர் நம்மைக் கேட்டனரே, அதற்கு நாம் செய்வதைச் சொல்வதா! செய்வதற்கு என்ன இருக்கின்றது ஒன்றுமில்லை என்று சொல்வதா! என்செய்ய எப்பொருள் இருக்கின்றது? என்று சொல்லுவோமாயின், + பெண்ணிற் பெருந்தக்கயாவன, என்னும் மெய்யுரை நம்பால் பொய்யுரையாமன்றோ என்று எண்ணுகின்றார் என்றும், மனைவியாரது குறிப்புணர்ந்த முன்பு இங்கு நிகழ் உணர்வில்லை என்பதை யான் மறந்தேனல் வேன் என்றும், அல்லலாயினும், நம்மை வாட்டிகின்ற பசி அவரை வாட்ட அதனால் மிகவும் அவர் வாடுகின்றாரே! அவர் நம்மைப்போன்றவராயின் நம்மைப்போல அவரும் பசியினால் வருந்தலாம். இவ்வடியவர் இயக்குவது செய்யுமா? பசி பிடித்தபாடு நிகழ் மிகக் இனியவராகக் காணப்படுகின்றார். ஆகலான் அவர்க்கு எவ்வகையினாலாவது நாம் இனிய அமுதாட்டவேண்டவது அவசியம், அதற்கேற்ற வுபாயத்தைத் தீர்மானித்தக்க மாண்பு உடையளாகித் தற்கொண்டான் வளத்தக்கான் வாழ்க்கைத்துணை” என்ற தனாலும் நீ அணங்காதலானும் இப்போதுள்ள அளவுக்குத்தக்கபடி அமுதளித்தற்கு ஏற்ற உபாயம் உனக்குத் தோன்றும், அவ்வுபாயத்தை சிறிது எண்ணிச் சொல்வாயென்று மீளவும் கேட்டனரென்று இப்பாசுரத்தார் கூறப்பட்டன. (கக)

மனைவியார் இன்மைகூறி உபாயங்கூறல்.

மாது கூறுவன் மற்ருென்றும் காண்கிலேன்

வதி லாரும் இனித்தரு வாரில்லை

போது னைகிற்று போமிடம் வேறில்லை

திது செய்வினை யேற்கென் செயலென்று.

(எ -) (சமைக்கும்வகை எப்படியென்று நாயனார் மனைவியாரைக்கேட்டபோது) அவ்வம்மையார் நாயனாரைக்கேக்கிச் சொல்லுகின்றான். அடியாருக்கு அமுதமுடைய தற்கான பொருள் ஒன்றேனும் நம்மிடத்தில் இருப்பதாக யான் கண்டேனில்லை. (நம்மிடத்தில் இல்லாதொழியினும்) கடன்கொடுக்கவாவது யாராவது உண்டோவென்று எண்ணிப்பார்த்தால் இனி ஒருவருமில்லை. (யாவரும் கடன்கொடுத்தவர்களே) வேறு யாராவது உண்டோவென்று பார்க்கவேண்டுமானாலும் நல்ல நிரோத்திரியாயிற்று, (அதனால்) இச்சமயத்தில் போகத்தக்க இடம் ஒன்றேனும் இல்லை. (இவ்வாறு) இல்லை யென்று சொல்லும் கொடிய தீவினையுடைய எனக்கு உம்முடைய வேண்டுகோளின் படி செய்வதற்கான செயல் யாதிருக்கின்றது என்று கூறி என்பதாம்.

“தபோதனர் தீரவேபசித்தார் செய்வது என்னென்” என்றும், “இமக்குலக் கொடிப்பாசுர்க்கு இனியவர் தமக்கு, இன்னடிசில் தகவுற அமைக்குமாறு எவ்வன்” என்றும் இரண்டுமுறை வினவிய வினவிற்குத் தாம்-மற்ருென்றும் காண்கிலேன் என்றும், இனித் தருவாரில்லை என்றும், போமிடம் வேறில்லை என்றும் மும்முறை இல்லை என்று சொல்லும் பாவமுடையவளாயினே, இனி இன்னசெயல் உளதென்று சொல்லும் அணங்காகும் புண்ணியமுடையவளாவனோ என்று உள்ளம் வருந்தினாரென்பார் - தீது செய்வினையேற்கு என்செயல் என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், அம்மையார் - தமது நாயகரைக்கே, ஒருமுறைக்கு ஒருமுறை “செய்வது என் அமைக்குமாறு என்” என்று அடியாரைக் கேட்டபோதினும், “செய்வதற்கும், அமைப்பதற்கும்” நம்மிடத்தில் ஒருபொருளமில்லை, இதனாகும்

+ திருக்குறள். அதி - வாழ்க்கைத் துணைநலம். செ - கூ. ச. க.

கடன்கொடுத்தவர் இனிக்கொடுப்பது மில்லை, புதிதாய் கடன்கொடுப்பாருமில்லை. ஆக
லான் நுமீட்டத்தில் இல்லை என்பதுதான் உள்ளது; உள்ளதென்பது இல்லை ஆகவே
திவியையேற்குச் சொல்லும் சொல்லும், செய்யும் செயலும் என்னையுள் என்று கூற
சென்று கூறப்பட்டன. (கஉ)

செல்லல் நீங்கப் பகல்வித் தியசெந்நெல்

மல்லல் நீர்முனை வாரிக் கொடுவந்தால்

வல்ல வாறமு தாக்கலும் ஆகுமற்

றல்ல தொன்றறி யேனென் றயர்வுற.

(௭ - ௧௨.) (எனக்கென்ன செயலிருக்கின்றது என்று சொல்லிய மனைவியானவர்
மறுபடியும் கூறுகின்றார்.) நமதுபசித்தன்பம் நீங்கும்பொருட்டி, இன்றுபகல் நூற்றிடு
வதற்கு சம்பாநெல் விதைத்திருக்கின்றோ மல்லவா, அந்நெல், தண்ணீரில் ஊறி முளை
தோன்றியிருக்கும். அந்த வளப்பம்பொருந்திய நெல்முனைபை ஓர் கூடையில் வாரிக்
கொண்டு வீந்தால், அதனை எனக்குத் தெரிந்தஅளவில் சமைக்கவும் ஆகும். இந்தவகை
யன்றிப் பிறிதொரு வகையை யான் அறியமாட்டேன் என்று கூறித் தன்பம்மாட்ட
பொருது என்பதாம்.

உளதென்றகூறும் அணங்கல்லல் இலதென்றகூறும் திதுசெய்வியையேன் என்று
கூறிய கடுமொழியைக் கேட்டநாயனார், வறுமையான் வந்ததற்கும் பசி நம்மோ
டொழியாது, இமக்குலக்கொடியாகர்க் கினியவராகிய இத்தபோதனரிடத்திலுமிருந்து
வருத்துகின்றதே, நம்மிடத்தும் அவரிடத்தும் வந்து வருத்தச்செய்யவல்லல் பசி, எவ்
வகையான் மாற்றவேண்டுமோ அவ்வகையான வுபாயங்களெல்லாம் இயல்பாதவே
யறியவல்ல மனையாளிடத்தும் எனக்கு என்செயலிருக்கின்றதென்பதும், இல்லையென்
பதுமாகிய கடுமொழிகளும் வந்துவிட்டனவே, இனி நாம் என்செய்யக்கடவோம்.
* “படமாடக்கோயில் பகவற்கு ஒன்றியில், நடமாடக்கோயில் நம்பர்க்கு அங்கு
ஆகா, நடமாடக்கோயில் நம்பர்க்கு ஒன்றுசயில், படமாடக்கோயில் பகவற்கு அது
ஆமே” என்றபடி நடமாடக்கோயிலாகவுள்ள இத் தபோதனர் ஒருவர்க்கு நாம் அன்
னம் படைப்போமாயின் அது இவர்க்குமாகி, எங்குமாயிருக்கின்ற சிவனுக்கும் ஆகு
மே, எனவே - இவருக்கு அமுதுட்டிவதாகிய இம் மஹேஸ்வரபூஜை யான் சிவபூஜை
யும் ஒருங்கே செய்ததாக ஆகுமல்லவா? அவ்விருபூஜையும் இன்று நாம் இழக்கப்பெற்
றோமோ என்றும், -

* “தண்டதுசிந்தை தபோதனர் தாமகிழந்து, உண்டது மூன்றுபுலனமும் உண்
டது” என்றபடி இவ்வொருவருக்கு அமுதுபடைப்போமாயின் வறுமையால் மஹே
ஸ்வரபூஜை குன்றியதென் நெண்ணியவருத்தம்போய், மூன்றுலகத்தார்க்கும் படைத்
தோம் என்று பெருமகிழ்ச்சியை அடைவோமல்லவா? அப்பெருமகிழ்ச்சியையும் அடை
யாதொழிந்தோமே என்றும், சிந்தித்து, ஒன்றும் சொல்லாறியாது நிற்கும் சமயத்தில்,
வினையேற்கு என்ற அம்மையாருக்கு அவரது சிந்தாகுலம் ஒழியுமாறும், இனிப் பிறக்
கும்பிறவியல்லல் ஒழியுமாறும் திருவருளால் ஓர்செயல்தோன்றியதென்பார் - கேல்
லல்நீங்கு என்றார்.

அங்ஙனம் தோன்றிய அச்செயல் நாயனரால் ஆகவேண்டிய தாகலான், அவரை
நோக்கி, இனிக் கவலைவிரமின்கள், என்று தாம்எண்ணிய உபாயச்செயல்களை ஒருங்கே
சொல்லத்தொடங்கினாரென்பார் - பகல் (இன்று) வித்திய செந்நெல் மல்லல் நீர்முனை
வாரிக்கொடுவந்தால் வல்லவாறு அழதாக்கலும் (எனக்கு) ஆகும் என்றார்.

இச்செயல்தான் தபோதனர்பசிதிர்வதற்கும், இம்மஹேஸ்வரபூஜை இன்று செய்
வதற்கு இல்லாதொழிந்தோமே என்று தேவரீருக்கெழுந்த கவலைதிர்வதற்கும், கற்பு

வுக்கிடமாகிய இல்லை என்னும் சொல்லை இன்று சொல்லவந்த எனதுகுற்றம் ஒழிவதற்கும் இச்செயலன்றி வேறொன்றில்லை என்பார் - மற்றல்லது ஒன்றறியேன் என்றார்.

நாயனார் கவலைதீர்த்தசொல்லிய அச்செயலில் தனது அன்பார்ந்த கணவரது செயல் மிகுதியாயும், முற்பட்டும் இருத்தலால் அச்செயலின் வருத்தநோக்கிச் சிறிதுகவலை கூர்ந்தனரென்பார் அய்யாவுறு என்றார். எனவே - நாயனாருக்குச் செயலற்று யாவும் தன் செயலாகவே முடிவதாகியிருக்குமாயின் அயர்வுறொன்பதாம்.

இத்திருப்பாசரத்தான், நாயனார் வேண்டியபடியே அடியார்க்கு அமுதளிக்கும் அப்பணி அவருக்குக் கைகூடொறு அதற்குரிய செயலைச் சொல்லி * “இல்லவன் மாண்பானால் இல்லது என்” என்று கூறியசொல்லைத் தனக்கு மெய்யாக்கிக்கொண்டனர் என்று கூறப்பட்டது. (கக)

நாயனார் வயலுக்குச்செல்லல்.

மற்ற மாற்றம் மனைவியார் கூறமுன்

பெற்ற செல்வம் எனப்பெரி துண்மகிழ்ந்

தற்ற காதலி னொலொருப் பட்டனர்

சுற்று நீர்வயல் செல்லத் தொடங்குவார்.

(எ - து.) நென்முனையை வாரிக்கொண்டு வந்தால் சமைக்கலாமென்று மனைவியார் கூற அச்சொல்லைக்கேட்ட நாயனார் அச்சொல்லைத் தாம் முன்னேபெற்ற செல்வம் கிடைத்ததுபோல எண்ணி மிகவும் உள்ளமகிழ்ந்து, அம்மகிழ்ச்சியினால் பொருந்திய ஆசையினால் மனைவியார் சொன்னதுபோல் செய்வதற்கு மனம் ஒருப்பட்டவராய், நீர் குழிந்த வயலின்கண் போவதற்குப் புறப்படுவாராயினார் என்பதாம்.

† “இருநோக்கு இவள் உண் (மையுண்ட) கண் உள்ளது ஒருநோக்கு, நோய் நோக்கு ஒன்று அந்நோய்மருந்து” என்றபடி, இவள் சிற்றின்பத்திற்கு இரண்டுநோக்கு உடையாள்போல், இப்பேரின்பத்துக்கும் உடையாளாயிருக்கின்றாள். இது அதிசயம் அதிசயம் என்று உள்ளத்தன் பெரிதானமகிழ்ச்சியடைந்தனரென்பார் - பெரிது உண்மகிழ்ந்து என்றார்.

அடியார்க்கு அமுதளித்தற்கான செயல் என்னிடத்தில் என்ன இருக்கின்றது என்கிற சொல்லைச் சொல்லி நமதுநெஞ்சத்தில் முற்கணத்தில் நோயுண்டாக்கிய இவளே, பிற்கணத்தில் அந்நோய் தீருமாறு, “பகல் வித்திய செந்நெல்முனை வாரிக்கொண்டு வந்தால், வல்வாறு அமுதாக்கலும் ஆகும்” என்கின்ற சொல்லைச் சொல்லி நமது மனநோயைத் தீர்த்தனளே, இச்செவிச் செல்வம், “பெண்ணிற்பெருந்தக்கயாவள” என்றபடி முன்னமே இவளைப்பெற்ற செல்வத்தினாலன்றோ என்று எண்ணினாரென்பார் - மற்றுஅம்மாற்றம் மனைவியர்கூற முன்பெற்ற செல்வம் என்றார்.

மனைவியார்கூறிய அச்சொற் செல்வத்தால் தாம் செய்யஎண்ணிய மஹேஸ்வரபூஜை முற்றுப்பெறும் என்னும் நிச்சயத்தான் ஆசையிதூர்ந்து அக்கணமே அச்செயல் செய்யத்துணிந்தனரென்பார் - உற்றகாதலினால் ஒருப்பட்டு செல்லத் தொடங்குவார் என்றார். (கச)

வயலுக்குச்சேன்றகாலத்தின்சீழ்ப்பு.

பெருகு வானம் பிறங்க மழைபொழிந்

தருகு நாப்பண் அறிவரும் கங்குல்தான்

சருகு மழையிருளின் கனங் கட்டுவிட்

பெருகு கின்றது போன்று துலகெலாம்.

* திருக்குறள். அதி - வாழ்க்கைத்துணைநலம். செ - ந

† திருக்குறள். அதி - குறிப்புநிலை. செ - க.

(எ - து.) (நாயனார் வயலுக்குப்போகப் புறப்பட்டபோது) மேகக்கூட்டங்கள் நெருங்கி வரும் நீர்மயமாய் விளங்க, விடாது மழைபொழிந்தது, (அதுவல்லாமல்) வயலினது கரையும் அதனையும் அறிவதற்கில்லாமல் இருளும் அடர்ந்திருந்தது. (அவ்விருள் எத்தன்மைத்தாக இருந்ததோவெனின்) கருமையாகிய இருளின்கூட்டங்கள், நெக்குவிட்டு உலகமுழுவதும் உருகிப் பாய்ந்ததுபோலும் பரவியிருந்தது என்பதாம்.

வரம்பிலின்பம் உடையானாகிய இறைவன், நாயனாருக்கு அதனைக்கொடுக்க எண்ணினாராகவின், அப்பேரின்பத்திற்கேற்பப் போருளுஞ்செய்யத் துணிந்தனரென்னும் அவருள்ளக்குறிப்பை அன்றுண்டாகிய இருளால் அறியக்கிடக்கின்றமையான்க.

இதனால், முன் இன்பந்தரும் முயற்சி பின் துன்பந்தரும் எனவும், முன் துன்பந்தருமுயற்சி பின் இன்பந்தரும் எனவும் அறிக. எனவே - முன் இன்பந்தருவது - சிற்றின்பம். முன் துன்பந்தருவது - பேரின்பம். (கடு)

எண்ணும் இவ்வுலகத்தவர் யாவரும்

துண்ணெ னும்படி தோன்றமுன் தோன்றிடில்

வண்ண நீடிய மைக்குழும் பாமென்று

நண்ணல் செய்யா நடுவிருள் யாமத்து.

(எ - து.) (இன்னமும் அவ்விருள் எத்தன்மைத்தாயிருந்ததோ வெனின்) இவ்வுலகின்கண் அஞ்சாத அறிவுடையாரென்று மதிக்கத்தக்க யாவரும் அஞ்சும்படி இருளானது தோன்ற, அவ்விருளின் முன்னே (அஞ்சாது) செல்வாராயின், அந்தோ! இவ்விருளானது இருளன்று கருநிறமிக்க மையின் துழம்பாமென்று, அவ்விருளில் செல்வதற்குத் (துணியார்) அத்தன்மைத்தான இருளையுடைய நடுச்சாமத்தில் என்பதாம்.

இவைமூன்று திருப்பாட்டானும், நாயனார் - நீர்நிறைந்திருக்கும் வயலேனோக்கிச் செல்லத்தொடங்கினா ரென்றும், அங்காலத்து, பெய்யாது கெடுப்பதாகிய மழை மற்றுங்கே எடுப்பதற்குப் பெய்துகெடுக்கத் தலைப்பட்டது என்று அதன்பெருமையும் எடுத்துக் கூறப்பட்டன.

அஃதாவது * “நீர்த்தவாயெல்லாம் பகடன்னுன் உற்ற இடுக்கண் இடுக்கட்பயிம்” என்றபடி எவ்வகைக்கான அன்பம்வரினும் அகளுலெல்லாம் துன்பமுழுது முயற்சியில் ஊழ்முடையாரும், அஞ்சுமாறு இருக்கட்டமானது, கட்டுவிட்டு மைக்குழும்பாய் உருகிப் பெய்வதுபோலும் இருந்ததன்றி நீராக இருந்ததன்று என்க. (கசு)

நாயனார் வயலையடைந்தது.

உள்ளம் அன்புகொண் டிச்சுவோர் பேரிடாக்

கொள்ள முன்கவித் துக்குறி யின்வழிப்

புள்ளு றற்கும் வயல்புகப் போயினார்

வள்ள லாரின யான்குடி மாறனார்.

(எ - து.) (அத்தன்மைத்தான நரோத்திரியில்) இளையான் குடிமாறநாயனாகிய உள்ளவரது உள்ளத்தில் அன்பானது பந்தித்துக்கொண்டு செலுத்த, பெரிய ஒரு கூடையை எடுத்துத் தமது சீலமறையும் படி மூடிக்கொண்டு, தம முன்னேசென்று சென்றிருக்கின்ற பழக்கத்தினால் பழகிய மனக்குறிப்பின் வழியாகப் பறவைகள் உறவ்கும் (தமது) வயலிடத்தார் போகப்போயினார் என்பதாம்.

வள்ளலார் இளையாங்குடிமாறநாயனார், உள்ளம் அன்புகொண்டு வளக்கூட்டிக. (கஎ)

* திருக்குறள். அதி - இடுக்கண்மீயாமை. செ - ச.

நாயனார் நெல்முனைவாரி வருதல்.

காலி னுல்தட விச்சென்று கைகளால்

சாலி வெண்முனை நீர்வழிச் சார்ந்தன

கோலி வாரி யிடாநிறை யக்கொண்டு

மேலெ டித்துச் சுமந்தொல்லி மீண்டனர்.

(எ - து.) (நாயனார் மனக்குறிப்பினால் வழியை அறிந்தவராயினும்,) இது நாம் செல்லும் வழிதானே அல்லவோ வென்று காலினால் தடவித்தடவி வயலிற்சென்று, நீர்வெள்ளத்தின் வழியே ஒதுங்கிப் போயிருக்கின்ற சம்பாநெல்லின் வெள்ளிய முனைகளைச் கைகளாற்சேர்த்து வாரி, மேலே கவிழ்த்துக்கொண்டுவந்த பெரியகூடையில் நிறைத்து அக்கூடையைத் தலைமேல்வைத்துச் சுமந்துகொண்டு (நேரமாய்விட்டதே என்று) அதிசீக்கிரமாக வீட்டுக்குத்திரும்பினார் என்பதாம்.

நீர்வழிச் சார்ந்தன(வாகிய) சாலி வெண்முனை, கைகளால் கோலிவாரி இடாநிறை யக் கொண்டு எனக்கொண்டு கூட்டுக. (கஅ)

வேறு.

விறுகுகோதேத்தல்.

வந்தபின் மனைவியாரும் வாய்தலில் நின்று வாங்கிச்

சுந்தையில் விரும்பி நீரில் சேற்றினை அலம்பி ஊற்றி

வெந்தழல் அடுப்பின் மாட்ட விறகில்லையென்ன மேலோர்

அந்தமில் மனையில் நீடும் அலக்கினை அறுத்து விழ்த்தார்.

(எ - து.) நாயனார் வீடுவந்து சேர்ந்தபின்னர், இவர் வருகையைப் பார்த்துக் கொண்டு வீட்டின் முகப்பிலே நிதிக்கின்ற மனைவியார் (அவரது சிரமத்தைக்கண்டு மனம் பொறுது) தடையிலிருந்த கூடையை வாங்கிக்கொண்டு, நாம் எண்ணியதுபோலும் நெல் முனை கிடைத்ததே என்று) சுந்தையில் மகிழ்ந்து மிக்க ஆசையுடன் சேற்றுமயமாகக் கிடந்த அந்தநெண்முனையை நீரினால் அலம்பியூற்றி, அந்நெண்முனையைப் பக்குவமாக்கிச் சமைப்பதற்கு, அடுப்பிலே தீழுட்டுவதற்கு விறகில்லையே இதற்கென்செய்வதென்று நாயனரைக்கேட்ட, அப்பெரியோர், பழையகூறையாயிருக்கும் சுமதுவீட்டிலுள்ள அலக்கினை (கொம்புனை) அறுத்துத்தள்ளினார் என்பதாம்.

* “உடுக்கை யிழந்தவன் னைப்போல ஆங்கே, இடுக்கின் னனைவதாம் நட்பு’ அல்தாவது, ஓர்சபையில் நின்றவனுக்கு இடையிலுடுத்த ஆடை நழுவின, அப்போதே அவனது கைசென்று அவ்வாடையை எடுத்துவிட்டு, அவனது அவமானத்தைப் போக்குதல்போல், தனது நட்பாளனுக்கு ஓர்துன்பம் வருமாயின் அப்பொழுதே அதனை யொழித்தல் வேண்டுமென்பதாம். ஆகலின், வீட்டிலுள்ளே யிருக்கும் நட்பாளருக்கு உண்டாயிருக்கும் பசித்துன்பத்தை அக்கணமேபோக்க அறியாததாம் உள்ளே செல்வதனால் பயனென்னை! என்றும், அவரது துன்பத்தைப்போக்க நமதுநாயனார் இருட்பெருக்கங்கொண்டு பெய்யும் இம்மழையிறசென்றனரே அவரது செயல் எவ்வாறாகுமோ என்கிற ஏக்கத்தின்மிகுதியான் இது புறம்பென்றும், இவ்வீட்டத்தில் தனித்து நிற்பதுபழுதென்றும் எண்ணும் எண்ணமற்று நின்றனரென்னும் அவ்வுண்மைதோன்ற மனைவியாநா வாய்விட்டு நின்று என்றார். தனது துன்பமும் அடியார்க்குற்ற பசியின் துன்பமும் ஒருக்கேழியுமாறு நெண்முனை வாரிக்கொண்டுவந்தனரே இதுமது பாக் கியுமன்றோ என்று அதனைவற்றுக்கொண்டனரென்பதுதோன்ற - சிந்தையிட்டுநம்பி வாங்கி என்றார். (கக)

* திருக்குறள். அதி-நட்பு. செ - அ.

கறிக்குச் சாகமின்றெனல்.

முறித்தவை அடுப்பில் மாட்டி முளைவித்துப் பதமுன் கொள்ள
வறுத்தபின் அரிசி ஆக்கி ஆக்கிய உலையில் பெய்து
வெறுப்பிலின் அடிசில் ஆக்கி மேம்படு கற்பின் மிக்கார்
கறிக்கினி என்செய் கோமென் றிறைஞ்சினார் கணவ னுரை.

(எ - து.) கற்பினிலையிலே மிசுந்தமேம்பாடுடைய அவர்மனைவியார், நாயனார் வெட்டித்தள்ளிய கொம்புகளை ஒடித்து அடுப்பில் பெருந்தீயுண்டாகும்படி மூட்டி, முளைத்திருக்கும் நெல் விரையானது அரிசியாகும் பதத்தை முன்னே கொள்ளும்படியாக வறுத்தி, வறுத்தபின்னர் அதனைக்குத்தி அரிசியாக்கி, நீர்வார்த்திருக்கும் உலையில் அவ்வரிசியை இட்டு, விருப்பத்தக்க இளிய திருவமுதாக்கச்செய்து; (அங்ஙனம் அமுதாக்கிய பின்னர்) இனி இவ்வுணவுக்கேற்ற கறிவகைகளுக்கு ஒன்றுமில்லையே இதற்கென்செய்வது என்று நாயனாரைப் பணிந்தனர் என்பதாம்.

கற்பின்மிக்கார், முறித்தவை அடுப்பில்மாட்டி எனக்கொண்டு கூட்டுக.

முன் அடியார் பசியைப்போக்க, அரிசியில்லையே என்றும், அதன்பின்னர் எரிப்பதற்கு விறகில்லையே என்றும் தன்புழுற்றோம். அவ்விருதன்பமும் நீங்க - நென்முளையும் கூரைவீடும் இருந்தது. இன்னமும் இல்லையென்னும் ஒன்பம் நம்மைவிட்டுப்போகவில்லையே என்று வருந்தித்தளர்ந்தனரென்பார் கறிக்குடாக என்செய்யோம் என்று கணவனுரை இறைஞ்சினாரென்றார்.

(உ.௦)

குழிப்பயிரைக் கொடுத்தல்.

வழிவரும் இளைப்பினைவும் வருந்திய பசியி னுலே
அழிவுறும் ஐயன் என்னும் அன்பினில் பொலிந்து சென்று
குழிநிரம் பாத புன்செய்க் குறும்பபிரா தடவிப் பாசப்
பழிமுதல் பறிப்பார்போலப் பறித்தவை கறிக்கு நல்க.

(அ - து.) (மனைவியார், கறிவேண்டி, நாயனாரைப் பணிந்தபோது, அந்நாயனார் இன்னமும் சமையல் வேலைமுடியவில்லையே) நமதுசுவாமிகள் வழிநடந்து வந்ததனலுண்டாகிய இளைப்பினை, வருந்துகின்ற பசிப்பினியினுலே ஒன்றறந்தோன்றாது மனம்நொந்து வருந்தவாரே என்று எண்ணுவதாகிய அன்பினில் (தம்மைவாட்டும் பசிப்பினி முதலியவற்றால் பொலிவிழர் திருத்தலின்றி) மிக்கதெளிவுடையவராய் வீட்டின் புறக்கடையிற்சென்று; குழியினின்றும் வெளிவராத புன்செய்களிலிருக்கும் சிறியபயிர்களைக் கையினால் றடவித்தடவி, பழியாகிய குற்றங்களை விளைவிக்கும் பாசமுதலைப் பறிப்பவர்போல; அப்புன்பயிர்களைப் பறித்துக் கறியமுதாக்கக் கொடுத்தனரென்பதாம்.

என்செய்கோம் இல்லென்னும் இக்கடுஞ்சொல் நென்முளையோடும் கொம்போடும் ஒழிந்தன என்றிருந்தோமோ, இன்னமும் இருக்கின்றனவே என்றுவருந்தி, அன்பினால் அடியவரது இளைப்பையும், பசியையும் எண்ணி மனமாற்றாது மிக்கவினாவுடன்குழியின்கண்ணுள்ள குறிய இலைக்கறிகளைப்பறித்து கொடுத்தனரென்று அமுதுபடைப்பதிலுள்ள ஆசையை இதனால் விளக்கியவாராம்.

(உ.௧)

கைத்திறத்தால் அமுதமைத்தல்.

மனைவியார் கொழுநர் தந்த மனமகிழ் கறிக ளாய்ந்து
புனலிடைக் கழுவித் தக்க புனிதபாத் திரத்துக் கைம்மை
வினைபினில் வேறு வேறு கறியமு தாக்கிப் பண்டை
கினைவினால் குறையை நேர்ந்து, திருவமு தமைத்து நின்று.

(எ - து.) நாயனார், மனமகிழுமாறு கொடுத்த கறிவகைகளை மனைவியார் வாங்கிக் கொண்டு, அவைகளைச் செய்யுபவகையெண்ணி நீரினாற் சுத்தமாம்படிசமுவு, பரிசுத்தமாகிய தகுதியான பாத்நிரத்திலிட்டுத் தமது கைப்பாகத்தின் திறத்தால் எண்ணியபடி வேறுவேறு விதமான கறிகளாகச் செய்து (அந்தோ! பலகறிகளைக் கொண்டு பலபலவகையாகச் செய்வதொழிந்து, ஒருகறியையே பலவகையாகச் செய்யவும்வந்தே இப்படியும் இருந்ததோ என்று) முன்னுள்ள செல்வத்தைச் நினைந்து. மனத்தில் குறையைக்கொண்டு திருவமுதைச் செய்துமுடித்து நின்றனர் என்பதாம்.

கொழுநர், மனமகிழ், தந்தகறிகள், மனைவியார், ஆய்ந்து எனக்கூட்டு.

மனைவியார் - அவ்வப்பொழுது தாமவேண்டும்பொருள்களைத் தடைகூறுது கொடுத்தவந்த அருமையைநோக்கி மனக்களிப்படைந்தனர் என்பார் மனைவியர் கொழுநர் தந்த மனமகிழ் என்றார். அவரிடத்துள்ள செல்வப்பொருள்களெல்லாம் வந்தவறுமை அவரது ஆசாரசீலத்துக்கும், அவரது கைப்பாகத்துக்கும் வந்ததில்லை என்பார் - கறிகளாய்ந்து புனலிடைக்கப்பட்ட தர்ப்புன்தபாதித்து கைநிலையுண்டோ? வேறுவேறு கறியழாக்கி என்றார்.

இதுகாறும் வந்த அடியார்களுக்கெல்லாம் அமுதுபடைப்பதில் ஆசாரமும் கைப்பாகமும் குன்றாதிருந்தமைபோல் வறுமையுற்றிருக்கும் இன்றும் அவ்வாண்டும் நம்மிடத்தில் குன்றாதிருக்கக்கண்டோம், முன்னிருந்த செல்வம் ஒன்றுதான் குன்றக்கண்டோம் இது என்னகுறையோ இத்தடையினின் பொருட்டேனும் அக்குறை நம்பால் இல்லாதிருக்கலாகாதா! என்று சிறுது குறைபாட்டை எண்ணினார் என்பார் - “புண்ணி நீனவினா குறையைநீர்ந்து என்றார்.

வடிவந்தனமும் மனமும் குணமும் குலமுய குடியும் குடிபோகத்தக்க நம்பாவுள்ள இவ்வறுமையில் இந்நகுவிருளில் இம்மறையில் இங்ஙனமான அமுதமையக்கவந்தது அதிசயமே என்று அக்குறையகன்று மனத்தை அலையவிடாதிருந்தனர் என்பார் திருவமுதமைத்த நின்று என்றார்.

(உஉ)

அடியவரைத் துயிலோழித்தல்.

கணவனார் தம்மை நோக்கிக் கறியமுதான காட்டி.

இணையிலா தவரையிண்ட அமுதுசெய் விப்போம் என்ன

உணர்வினால் உணர் ஒண்ணு ஒருவரை உணர்த்த வேண்டி

அணையமுன் சென்று நின்றங் கவர்துயில் அகற்ற வுற்றார்.

(எ - து) (அமுதாக்கிய மனைவியார்) தமது கணவனாகிய நாயனரைப்பார்த்து, (தேவரீர் ஆசைப்பட்டபடியே அடியவருக்கு வேண்டிய உணவுகளெல்லாம் ஆய்விட்டன) அவ்வுணவின் வகைகளையெல்லாம் வந்துபாருமென்று காட்டி, இவ்வமுதினை ஒப்பற்ற அடியவரைச்சீக்கிரமாக அமுதுகொள்ளும்படிச் செய்விப்போமென்று, உயிர் உணர்வினால் சுட்டியறியக்கூடாத இறைவரைத் திருவமுது ஆனசெய்தி அறியும் வண்ணம் செய்யவிரும்பி, அவரிருக்கும் இடத்திற்சென்று சமீபித்து அவர் முன்னே நின்று, அவர்கொண்டிருக்கும் நித்திரையை நீக்கத்தொடங்கினார் என்பதாம்.

அடியவர் பசித்திருக்கக் காணப்பெற்றேமே இதுவன்றோ பாவமென்று வருந்திய கணவனாரது துன்பமும், தீதுசெய் வினையேற்கு என்செயல் என்று சொல்லவந்ததன்றோ பாவமென்று வருந்திய தமது துன்பமும் ஒருங்கேயொழிய உணவைச்செய்து முடித்தனராகலின் அம்மகிழ்ச்சியிருதியினால் தமது கணவனாரைநோக்கி நமதுவறுமையும் ஒழிந்தது, * “அகரம் ஆயிரம் அந்தணர்க்கீயிலென், சிகரம் ஆயிரம் செய்து முடிக்கிலென், பகருளானி பதல் ஊண்பலத்துக்கு, நிகரில யென்பது நிச்சயந்தானே” என்ற பிரமாணப்படி, பரமஞானியாகிய இம்மேறுஸ்வரரை உண்பிப்பதற்கான அமுதை

* திருமந்திரம் - மஹேஸ்வரபூஜை.

அமைத்து வைப்பதற்கான ஒப்பில்லாத சிவபுண்ணியம் நம்பால்வந்துவிட்டது. இனிநாம் பெறுமீபேறு வேறென்னையிருக்கின்றது, இனி அடியரைச் சீக்கிரமாக உண்பிப்போமென்று இன்மொழிகுறினர் என்பார் “உாவணு தம்பைநோக்கிக் கறியழதானகாட்டி, இணையிலாதவனாயின அமுதுசெயவிப்போ” என்றார்.

“மா பராகிய மஹேஸ்வரர் மன்னுயிர்க்கு அருளைவப்பான், தாபர சங்கமங்கள் என்று இரண்டுருவில் நின்று பூணுகொள்வான், என்று சித்தாந்தங்கூறும் உண்மையில் நின்றுணரப்பெறுது, தாவரரூபத்தை மாதிரும் சிவமாகவும், சங்கமர்களாகிய அடியவர்களை மாளிடரேயாகவும் எண்ணவரும் அறிவினில் அறிபங்கடாத இறைவன் என்பார் - உணர்வினில் உணரவொண்ணு * ஒருவரை என்றார்.

இதனால், தாவரவருவத்தைக் காண்கின்றகாலத்தி அவ்வருவத்தைச் சிவனெனவே காண்பதுபோலும், சங்கம உருவத்தைக் காண்கின்றகாலத்தும் அவ்வருவியைச் சிவனெனவே காணவல்லார்க்கு உணரும்படியாயுள்ளவன் என்றுணரக்கிடக்கின்றது.

இங்ஙனமான உணர்ச்சியை இயல்பாகவே உடையராசலின் சங்கமஉருவினால்தான் வந்த இறைவனுக்குத் தம்மால் முடிந்தசெயலை அணுகுசராயின்று அறிவித்தல் மிகளளிசெய்தார்-உணர்ந்தவேண்டி முடிந்தேனா அணைய என்றார். சங்கமரைச் சிவனெனவே காணாதாரிடத்து உறங்குவதுபோலும், எங்கள்மால் உறங்குவது தகுமோ! நீர்வந்து உறங்குந்தன்மையே நாங்கள் உடையோமாயின் நீர் இங்கு எழுந்தருளுவீரோ! எழுந்தருளியந்த கருணையைப்பால், இனி அமுதுண்டருளும் கருணைஞ் செய்யவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தலாகிய பிரார்த்தனை மொழிகளைக்கூறி அடியவரது உறக்கத்தை நீக்கத்தொடங்கினர் என்பார் “நீன்று அங்கு அவதூயிர் அகற்றி உற்று” என்றார்.

செல்லமேவிபநாளில் என்பதற்குமுதல், கணவனார் தம்மையேநோக்கி எப்பதுசுருதியபதினெட்டிச் செய்யுளானும், இறைவன் நாயனரால் தனது அருட்சத்தியைத் திரோதான சத்தியாய் நிகழ்த்த, நாயனார் அத்திரோதசத்தியின் வலிந்த செயல்வழியாகவே திரோதச்செயல்களின், அன்பின் திறத்தால் அருட்சத்திவசத்தாய் இறைவனைக் காணுந்தன்மையில் நின்ற முறைமை கூறிவந்தமைகாண்க

எங்ஙனமெனின்:—மறையுந்தன்மை யுடைத்தான தல்லாத செல்வத்தை மறையச் செய்ததும், அவர்பால் வருபதன்மை யுடைத்தான தல்லாத வறுமையை வர்த்த செய்ததும், அவ்வறுமையால் உள்ளபொருள்களை ஒற்றிவைக்கச் செய்ததும், தன்னை மாறியிருக்கவுள்ள கடன்களைக் கொள்ளச்செய்ததும், ஓர் தாரிப்பின்றிப் பசி தலைக்கொள்ளச்செய்ததும், அவர்மனைவியார் மற்றொன்றுங் காண்கிலேன், எதிலாரும் இனித்தருவார் இல்லை, போதுவைகிற்று, போம்இடம் வேறில்லை, தீதுசெய்வினையேற்கு என்செயல் ஒன்றறியேன் என்று அயர்ந்துசொல்லச் செய்ததும், வயலுக்குச் செல்லுங்காலத்து - உலகத்தவர் யாவரும் துண்ணென்று திடுக்கும்படி மைக்குழம்பைப்போலும் இருளுண்டாகச் செய்ததுமாகிய இவை - அருட்சத்தி திரோதசத்தியாய்ச் செய்தசெயல்களாம்.

அச்செயல்களை, பலவகையான் கடன்கள் மேலிட்டகாலத்தும், முன்னையினும் மாறில்லாமல் திருப்பணிகளில் முதிர்ந்தசெய்கையரானதும், நள்ளிருளில் கதவைத் தட்டிய அடியவரைத் தன்பசிவருத்தம் நோக்காது விருந்து வந்ததென்று எதிர்கொண்டு நாமேனியை நீக்கி நடுக்கமில்லாவிடத்திருத்தி, அவர்பசிக்கு மனம்வருந்தி மனைவியாரை நோக்கி நமக்கு முன்பு இங்குஉணவில்லை யாயினும், இமக்குலக் கொடியபார்க்கினியவர்தம்மக்கு இனிய அமுது தருதிவாக அமைக்குமாறு என்னென்கேட்டதும்,

* தாவரவருவத்தி னிடத்திருக்கும் சிவனே சங்கமவருவத்தினிடத்தும் னாகலின் ஒருவரை என்றார்.

அதற்கவர் பகல்வித்திய செந்நெல் நீர்முளை வாரிக்கொடுவந்தால் 'வல்லவாறு அமுதாக்கலும் ஆகும்' என்றதும், அதனோடு, அவர் முன்பெற்ற செல்வமெனப் பெரிதான் மகிழ்ந்து, ஆசையினால் இருட்பெருக்கத்தையும் மழைப்பெருக்கத்தையும் போகும்வழி தெரியாத துன்பத்தையும் நாடாது, வயலில் நென்முளை வாரிக்கொண்டுவந்து மனைவியிடத்துக் கொடுத்ததும், அடுபெரிக்கக் கூறலீட்டைப் பிடுங்கியதும், கறிக்குக் குழிப்பயிரைப்பறித்ததும், திரோதானச்செயல் அகற்றிய தாம். அவைகளைக்கொண்டதமது கைத்திறத்தால் நல்லமுதும் நல்லபலகறிகளும் அமைத்ததும், அங்ஙனம் அமைத்தும் இவைதானே இப்பெரியோருக்குச் செய்வது என்று மனக்குறை கொண்டதும், பின்னர் இருவரும் இணையிலாதவரைச் சீக்கிரத்தில் அமுதுசெய்விப்போமென்றதும் அன்பின் திறமாம். அடியவர்புன் சென்று அவர்துயில் அகற்றி அவரொழுந்து அமுதுண்ணவேண்டுமென்று அவரவுடன் நின்றதே அருட்சத்தி வசத்த ராஜரொப்பதாம். இனி இறைவன் நாயனார் திரோதானசத்தியால் நிகழ்ந்த அச்செயல்களினு லெல்லாம் அருட்செயலே மேலிடப்பெற்று அன்புடைமையில் திண்ணிய ராயினபின்னர் செய்த சிவானந்தச் செயல்களை மூன்று திருப்பாசுரத்தாற் கூறுகின்றார். (உக)

சோதிவடிவங்கண்டு திகைத்தல்.

அமுந்திய இடருள் நீங்கி அடியனேன் உய்ய என்பால்
எழுந்தருள் பெரியோர் ஈண்ட அமுதுசெய் தருள்க என்று
தொழும்பார் உலர்த்த போகில் சோதியாய் எழுந்து தோன்றச்
செழுந்திரு மனைவி யாருந் தொண்டருந் திகைத்து நின்றார்.

(எ - து.) (அடியவரை உறக்கத்தினின்றும் எழுப்பின்ற அடியவர்,) அடியார்க் கமுதளிக்கப்பெறாத துன்பத்தில் அழுந்திக்கிடக்கும் அடியேன் அத்துன்பத்தினின்று நீங்கி உய்யும்வண்ணம் அடியேனை நோக்கி எழுந்தருளியவந்த பெரியோய், (அமுது செய்தாய்விட்டது, பசிதீரும்வண்ணம்) உண்டருளவேண்டும். (துயிலொழிந்து எழுந்திருத்தல் வேண்டும்) என்றுதொண்டார் சொல்லியபொழுது, இறைவன் சோதி சொருபமாய் மேலோங்கி எழுந்துதோன்றினான், அங்ஙனம் தோன்றியபொழுது, மங்கலகுணங்கள் நிறைந்துள்ள மனைவியாரும் நாபனாரும், இது என்ன அதிசயமென்று திகைத்து நின்றார்கள் என்பதாம்.

சோதியாய் எழுந்துதோன்ற, மனைவியாரும் தொண்டரும் திகைத்துநின்றார் எனவே, —மழையில் நனைந்துவந்து கதவைத்தட்டவுந், ஈரத்தை ஆடையாற் போக்கவும் இவ்வறையிற்றங்கி உறங்கவு ாக்கக் கண்டதிருமேனி அமுதுண்ணவேண்டிய சமயத்தில் அத்திருமேனியாகவே யிருந்தண்ணாமல் சோதிவடிவமாய்த் தோன்றிற்றே இதுஎன்ன அதிசயமென்று இருவரும் ஒன்றுந்தோன்றாது திகைத்தனர் எனவும், நாம்துன்பத்தில் ஆழும்படிப் பசியோடுவந்த திருமேனி இப்போது சமைக்கப்பட்டுள்ள அமுதையுண்டு நாங்கன்களித்து உய்யும்வண்ணம் செய்தருளவேண்டும் பெரியோய் என்று வேண்டிய காலத்தில் உண்பதற்கான திருவுருவமா யெழுந்தருளப்பெறுது, முன்கொற்றவனமும் அன்னமும் அடியும் முடியங் காணும் போகும்படி எழுந்தசோதியைப்போல் தோன்றிற்றே, நாம் கண்ட அவ்வுருவத்தை இனி கண்டு அமுதுபடைக்கும்வகை எப்படி என்று நின்றனர் எனவும், நாயனாரது உண்மையை விளக்கியவாரும்.

அஃதாவது, —“இலங்காலம் செல்லாநான் என்று நெஞ்சத்து இடையாதே யாவர்க்கும் பிச்சையிட்டு, விலங்காதே நெறிநின்று அங்குஅறிவேயிக்கு மெய்யன்பு புகப்பெய்து பொய்யைநீக்கித், துலங்காமெய் வானவரைக்காத்து நஞ்சம் உண்டபிரான் அடியினைக்கே சித்தம் வைத்துக், கலங்காதே தொழும்அடியார் நெஞ்சினுள்ளே கண்ணுப்பூர் நடுதரியைக் காணலாமே” என்று தானீட்டவேந்து, அருளியபடி, அத்திருவாக்கின் உண்மை

அனுபவத்தைக்காணச் சான்றாய் நிற்பவர் - இந்நாயனார் ஆகலான், சிவசொருபத்தை எளிதாய்க்காணவரும் அடியார் வடிவத்தைக்கண்டு அமுதளித்து அகமகிழ்வதைவீட்டி, “புறச்சமய நெறிநின்றும் அகச்சமயம்புக்கும் புகன்மிருகி வழியுமுன்றல் புகலும் ஆச்சிரம, அறத்துறைகள் அவையடைந்தும் அருந்தவங்கள் புரிந்தும் அருங்கலைகள் பலநெறிந்தும் ஆரணங்கள் படித்தும், சிறப்புடைய புராணங்கள் உணர்ந்தும் வேதச் சிறப்பொருளை மிகத்தெளிந்தும் சென்றால்” அடையத்தக்க சைவத்திறத்தால் உணர்வார்க்கும் உணர்வரிய, இச்சோதியைக்கண்டோமே, இச்சோதிவடிவம் அயன்அரிகளை மயக்கி அவர்களை யாவரும் சிற்றறிவினரென்றும், இவரைப்போலும் சிவபெருமானைக் காணதவர் ஒருவரும் இல்லையென்றும் சொல்லும்படிச்செய்ததன்றோ! இவ்வருவம் சிவ பெருமானை எளியனென்றும், தாமேஎன்றும், தேவரில் ஒருவனென்றும் எண்ணுவாரது அகங்காரத்தையும், அறியாமையையும் அகற்றுதற்குத் தோன்றும் தோற்றமன்றோ! நாம் அங்ஙனமான எண்ணத்தை என்றும் எண்ணாதவராயிற்றே, இவ்வருவத்தில் அமுதாட்டிமவகை எப்படி? இருவரை அன்று பரம் அறிவதற்கின்றி மயக்கியதுபோலும், இன்று நம்மிருவரும் அமுதாட்டிம் வகையை அறிவதற்கின்றி மயங்கும்படி வந்ததே என்று திகைத்தாநின்றனர் என்பதாம்.

இத்திருப் பாசார்தான், இந்நாயனார் சிவசொருபத்தினியலை உணரவேண்டிய முறைப்படியே யுணர்ந்து, பின்னர் அச்சிவசொருபத்தால் அடையப்படும் ஆனந்தத்தை யடைய அடியார்க்கமுதளித்து ஆனந்திக்கும் இயல்புடையவென்றும், அவ்வியல்புக் கேற்ப இவர்பால் இறைவன் அடியவராய் வந்தனரென்றும், அதுகண்டு தாம் வறுமை மீடல் அடைந்திருந்த துன்பமெல்லாம் மறந்து, இந்நன்மையில் என்றும் காணாத பேரின்பம் இன்று மிகளளிதாய்ப் பெறவந்ததே என்று அரியதிலும் அரியதாய் அமுதாக்கினரென்றும், அதனை உண்டிக்கவந்தபோது, சிவசொருபத்தினியலை உணரவேண்டியனார் குத்தோன்றும் கோதிவடிவமாயினனே என்று திகைத்தாநின்றார் என்றம்கூறப்பட்ட.

இறைவன் இடபாருடராய்த் தோன்றல்.

மாலயற் கரிய நாதன் வடிவொரு சோதி யாகச்
சாலவே மயங்கு வார்க்குச் சங்கரன் தான்ம கிழந்தே
வலவார் குமுலாள் தன்னோ டிடபவா கனனுய்த் தோன்றிச்
சிலமார் பூசை செய்த திருத்தொண்டர் தம்மை நோக்கி.

(௭ - து.) திருமால் பிரமன் என்னும் இருவர்க்கும் காண்டந்நரியனாகி வன், ஒருசோதிவடிவமாய்த் தோன்றிநிற்க, (அவ்வருவத்தைக்கண்டு, அடியராய் வந்தவர் கண்கடும்படிச் சோதிவடிவமாயினரென்று ஒன்றும் அறிவதற்கின்றி) மிகவும் மயங்கிக்கிடக்கும் அவ்விருவார்க்கும் சங்கரனாகிய இறைவன் மகிழ்கூர்ந்து, நறுமணங்கமழும் கூந்தலையுடைய உமாதேவியாரோடு இடபாருடராய்த் தோன்றி, சித்தசுத்தியோடு அடியார்பூஜையைக் குறைவுபடாது செய்துவந்த அடியாரைப்பார்த்து என்பதாம்.

அமுதுண்ணற்கூரிய பசியோடுங்கூடிவந்த அடியார்வடிவமே மால் அயற்கு அரிய நாதன் வடிவமென்று எண்ணியிருக்கும் நம்பால் அவ்வடிவம்-பசியும் அறியாத, அமுதையும் வேண்டாத சோதிவடிவமாயிற்றே, நாம் அமுதாட்டிம் புண்ணியம் ஒழிந்தோமே என்று மயங்கிநின்றனர் என்பார் - வடிவொரு சோதியாகி சாலவேமயங்கிதுவார்க்கு என்றார் அங்ஙனம் திருவருவங்காணாது மயங்குவார்க்குத் தமது தெய்வ வருவத்தைக் காட்டினர் என்பார் - வலவாஃகுமுலாள் தன்னோடு இடபவாகனனுய்த்தோன்றி என்றார். அசுத்தமாகிய பாசப்பொருள்களில் எதேனும்வேண்டி அப்பொருள்களை விரும்பிப் பூஜைசெய்யாது, பற்றற்ற சுத்தமாகிய அன்பினையேவேண்டி பற்றற்ற அடியார்பூஜையைச்செய்த ஆசாரமுடையவரென்பார் “சிலமார்பூஜையேயத் திருத்தொண்டிஎன்றார்,

இத்திருப்பாசரத்தான்,—அறிவைக் கொள்ளுகொள்ளும் சோதிவடிவத்தினும், அன்பினக் கொள்ளுகொள்ளும் சங்கமவடிவத்தில் நீங்கா அன்புள்ள தமது அன்புக் கேற்றபடி தோன்றிய சங்கமவருவங் காணப்பெறுது மயங்குவார்க்கு இறைவன் செய்வ வருவத்தைக் காட்டிய அருமைகூறப்பட்டது. (உரு)

நாயனருக்குச் சிவலோகம் அளித்தல்.

அன்பனே அன்பர் பூசை யளித்தநீ அணங்கினோடும்
என்பெருந் துத்தை எய்தி இருநிதிக் கிழவன் தானே
முன்பெரு நிதிய மெந்தி மொழிவழி ஏவல் கேட்ப
இன்பமார்ந்திருக்க என்றே அருள்செய்தான் எவர்க்கும் மிக்கான்.

(எ - து.) யாவர்க்கும் மேலோனாகிய இறைவன், அன்பனே! அடியார்களுடைய பூசையைச் செய்துவந்த நீ, உன்மனையாளோடும் எனது பெரியசிவலோகத்தை யடைந்து, (அங்கு) நின்முன் குபேரனே சங்கரித்திபுதுமரிதியாகிய பெரியநிதிகளை யேந்திக் கொண்டு, உன்னுடைய சொல்லின்வழியே எந்தவேலையைச் செய்யவேண்டுமோ அந்த வேலையைச் செய்வதற்குக் கேட்டுக்கொண்டிருப்ப, நீ பேரின்பத்தில் ஆழ்ந்திருக்கக் கடவாய் என்று அருள்செய்தனன் என்பதாம்.

எவர்க்கு மிக்கான் அன்பனே அன்பர் பூசை யளித்தநீ எனக்கொண்டுகூட்டுக.

நீ - எவரேனுந்தாம் ஆக (எக்குலத்தவராயினும் ஆகுத, அவர்) இலாடத்து இட்ட திருநீறும் சாதனமும் (உடையவராயிருக்கக்) கண்டால் உன்கி, உவராதே யவரவரைக் கண்டபோது உகந்து அடிமைத்திறம் நினைந்து உருகி உவந்துநோக்கி, இவர்தேவர் அவாதேவர் என்றுசொல்லி இரண்டாட்டாது ஈச(ராகிய எனது) திறமேபேணிக், கவராதே தொழும் அன்பின் திறமுடைய அன்பன் நீ என்பார்-அன்பனே என்றும், அவ்வன்பின யான் கண்ணரக்கண்டு களிக்க அடியவர் வேடங்கொண்டுவந்தேன், அங்கனம்வந்தான் எனனை, உனதுகையால் ஈரம்போக்கி, அன்பருள்ளம்போன்றிருக்கும் ஒரு உள்ளிடத்தில் நான் இன்புற்றிருக்கவைத்தனை பின்னர் “இலங்காலம்” என்றபடி நான் காலமல்லாத நள்ளிருட்காலத்தில்வந்தும், நீ அக்காலத்தை வரத்தக்க நல்லபொழுதென்றே எண்ணியும், “செல்லாநான்” என்றபடி, இவ்வடியவர் மிகப்பசித்திருக்கின்றாரே என்று எனது பசியைக்கண்டு, நமக்கு இப்பொழுது ஒருசெயலும் செல்லாத நாளாயிருக்கின்றதே என்று எண்ணி ஏங்குவதொழிந்து, எனது பசியை எண்ணிஎண்ணி உணவுக்கென்ன செய்யலாம் என்று எல்லாம் உடையவன்போல் பரிவுடையவனாய் மனையாளுடன்கலந்து அவளால் எல்லாம் உடையவனாய் அமுதினும் இனிய அமுதமைத்து என்பால் வந்து என் துயிலொழித்து எனக்கழுதாட்டும் மஹேஸ்வரபூஜையைச் செய்யலத்தனையே, நீ வந்தபோதே நான் உன் அன்பருமாய் அன்பருள்ளத்திருக்கும் சோதிவடிவாய்த் தோன்றினேன், நீ அச்சோதி வருவத்தை இருவரால் அறியவொண்ணச் சோதிவடிவாக நினைத்து அமுதாட்பவதற் கில்லாதொழிந்தோமே என்று வருந்தித்திகைத்தனை, அத்திகைப்புகீங்க இத்தெய்வ வருவங்கொண்டு இப்பரமாகாசத்திற் றேன்றினோம்.

இதுகாறும் நான் சொல்லிவந்ததனால் நீ கொண்ட வருத்தமீங்கித் தெளியவேண்டியதொன்று. அது யாதெனின்:—திருநீற்றடையாரைக் கண்டால் அவர் அடியாரென்றும், அவருக்கு நான் வேறென்றும் இரண்டாட்டாது எனது சொருபத்திறத்தையே பேணி அமுதளித்து வந்தனையாகலான், அவ்வமுதெல்லாம் நாடோறும் உண்டெவந்தவன் நானன்றோ, நீ எனனை வேறுக்கி; அடியருக்கு அமுதளித்திருப்பையாயின் நான் இப்பொழுது உன்னால் ஆக்கப்பட்டிருக்கும் உணவை உண்ணவேண்டியவனே, இவ்வண்ணமையால் நான் உன்பால் உண்ணவில்லை என்னும் கவலையையொழிக்; யான் உண்டேன் உண்டேன் என்பார் அன்பர் பூசையளித்தநீ என்றும், அங்கனம் உண்டவன் நானான்

படியினால் என்னையே அடியவராக நீ கண்டபடியினால், அடியவனாவந்த நானே அவருள்
சத்தில் நடுநிலையப் போன்றிருக்கும் சோதிவடிவத்தை நீ எளிதாய்க் காணக்காட்டி
னேன். இனி, அன்பர்பூசையின் திறமுணர்ந்து செய்துவந்தநீ எனக்கு அமுதமைத்த
தெய்வநங்கையோடும் அடியார்க்கு வேண்டிய செல்வமெல்லாம் நிறைந்துள்ள எனது
பெரியகோத்திரத்தில் வந்திருக்கக்கடவாய் என்பார் 'நீ அணங்கினோடும் என் பெருந்தலத்
தையெய்தி என்றும், அங்கிருப்பையாயின் முன் என்னால் மறைந்திருக்கும்படிச்செய்த
செல்வங்களுள்லாம் அங்கிருக்கின்றன; அவைகளை அச்செல்வங்கட்குரியவருகிய குபே
ரனே நீவேண்டும்பொழுதெல்லாம் உன்சொல்வழியே உன்னிடம் கொடுக்கும்படியான
வவளாளியாக வைக்கிறேன் என்பார் - இருநீதிநிழலாற்றினே முன்பெருந்தியமேநீநீ
மொழிவழி அழிகேடப என்றும், நீ படைத்திருந்த செல்வமெல்லாம் மஹேஸ்வரபூசை
யால்வந்த செல்வமாகலின் அதனால் அடையப்படும் பேரின்பத்தில் தினைத்திருப்பாய்
என்பார் (இன்பப் பரிசுநீருக் என்றும், இவ்வனமான பேரருளைப்பிரிந்தவன் எல்லா அடி
யார்க்கும் முன்னிந்தும் பெரியோருகிய தில்லவாழந்தனை என்பார் எவர்க்குமிக்
கான் அருள்செய்தான் என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், சிவவிந்மகாகிய தாவரமூர்த்தியைக்காணும்போது சங்கம
மூர்த்தம் வேறுஒன்றுண்டு என்றெண்ண வராததுபோல் சங்கம மூர்த்தியைக்காணும்
போது சிவபெருமான்வேறு ஒருவனுண்டென்று எண்ணவராத பேரன்புடையவன் நீ
என்றும், அங்கனமான அன்பால் அடியார்களுக்கு நீ ஊட்டி வந்ததாகிய அமுதநான்
உண்டெவ்வதனையாதலால் இப்போது நான் உண்ணவில்லைஎன்கிற வக்கத்தை விடுவா
யென்றும், முன் உன் செல்வங்களுள்லாம் அங்கில்லாமல் மறைந்து சிவலோகத்தில்
வந்திருத்தலால் அவைகளை உனது குறிப்பறிந்து எடுத்த துவக் குபேரனை வைக்கிறே
னென்றும், நீ அனுபவிக்கவேண்டிய பேரின்பத்தை நான்கொடுக்கிறேன் என்றும் இறை
வனருளியதைக் கூறப்பட்டன. (உச)

இப்பரி சிவர்க்குத் தக்க வகையினு லின்ப நல்கி
முப்புரஞ் செற்றார் அன்பர் முன்பெழுந் தருளிப் போனார்
அப்பெரியவர்க்குத் தாய அடியினை தலைமேற் கொண்டு
மெய்ப்பொருட் சேதி வேந்தன் செயலினை விரும்பல் உற்றேன்.

(அ - அ.) இவ்வாறு இரகாயனருக்குத் தக்கவகையினால் சிவலோகத்தில் செல்வத்
தாக்கு நாயகராயிருக்கும் அநிகார இன்பத்தைக்கொடுத்து, அவ்வன்பருக்கு முன்னே
கிரியுள்ளதையெறித்தவராகிய இறைவர் திருவுருக்கரத்தார். அந்தப் பெரியவருடைய
சுத்தமாகிய திருவடிகளை எடுத்து தலைமேற் சூழிக்கொண்டு, சேதிநாட்டரசராகிய மெய்
ப்பொருள் நாயனருடைய திருத்தொண்டைச் சொல்லத்தொடங்கினேன் என்பதாம்.

நாயனர்பெற்றிருந்த பொருட்செல்வம் அருட்செல்வமன்றி இவ்வுலகத்தில்தேடப்
படும் செல்வம் என்றாகலான், சிவலோகத்திலும் அச்செல்வத்துடனிருந்து, தம்மால்
கொடுக்கப்படும் பேரின்பத்தையும் அனுபவிக்கச்செய்தது சிறந்தமென்பாடாகலின்
தக்கவகை என்றும்; இவ்வகைத்தான தகுதியுடைய இவ்வன்பத்தை இறைவன்கொடுத்
தது எவ்வுலகத்தினுள் வாழ்க்காப்பெறாத மகேஸ்வர (அடியவர்) பூஜையை இம்மண்ணுல
கில் இவர் வகையாகச் செய்தனராகலான், அவ்வகைக்கேற்பத் தகுதியாக, இறைவன்
கொடுத்த பரிசாகலின் இவர்க்கு இப்பரிசு(இன்பப் பரிசு)என்றும், சோதிவடிவத்தால்
வமலத்தையும், தெய்வவடிவத்தால் கன்மமலத்தையும், அடியவரவேடத்தால் மாயா
மலத்தையும். முப்புரத்தை எரித்ததுபோலும் எரித்தாராகலின் முப்புரஞ்செற்றார் என்
தும், முப்புரத்தைஎரித்து அம்முப்புரத்தாரை அன்பர்களாக ஆண்டதுபோல் இவரை
ஆண்டனராகலின் அன்பர் என்றும், தாவரவடிவத்தினிடத்தும், சங்கமவடிவத்தினிடத்
தும் நின்றருளும் சிவத்தை சோதிவடிவமாய்க் கண்டபெரியோராகலின் அப்பெரியவர்
என்றும், இரண்கொலினையுடையார் எங்குசெல்லினும், அவ்விரண்டொன்றுடன் செல்வ
ரேயன்றி, ஒருகாலுடன் ஓரிடத்தும், இரண்கொலுடன் ஓரிடத்தும் செல்வதில்லை,

அக்தேபோல், நாயனார் இவ்வுலகத்தில் பொருட்செல்வத்தோடு அருட்செல்வத்தையும் ஒருங்கே யுடையாராய் இன்புற்றிருந்தமைபோல், சிவலோகத்திலும் அருட்செல்வத்தோடு பொருட்செல்வமும் உடையாராய் இன்புற்றிருக்கப் பெற்றனராகவின், அவரடியிணையை நாம் தலைமேற் கொண்டிருக்கப் பெறுவோமாயின் நாமும் அவர்போல் அவ்விருசெல்வமும் கொண்டிருக்கப் பெறுவோம் என்னும் ஆசையுடையவராயினு ராகவின் அவர்தந் தூய அடியிணை கலைமேற்கொ ளிடு என்றும், இனி சொல்லப்படும் நாயனாரது செயல் இவரது அடியிணையைத்தாங்கினுலன்றிச் சொல்லுவன்மை எனக்கு உண்டாகாதாகவின் அடியிணை தலைமேற்கொ ளிடு மீதிவேந்தன் செயலினை நினைப்ப லுற்றேன் என்றுகூறினார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், நாயனார் தாம் செய்துவந்த செயலுக்குத் தக்காடி, அழியுஞ் செல்வம் பொருட்செல்வம், அழியாச்செல்வம் அருட்செல்வம் என்பகின்றி இரண்டு செல்வமும், இரண்டுபாதமும் ஒருங்கே ஒத்திருந்து நடந்துபோல் தாம்கொண்டு நடக்கத் தகுதியான பேற்றை இறைவனாள் பெற்றவரது அடியிணையைத் தலைமேற்கொண்டி மெய்ப்பொருளை, மெய்யா (உடம்பா)ல் மெய்க்மையாக விளக்கியசெதிவந்தரது செய்கையின் திறத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினேனென்று ஆசிரியர் சேக்கிழார் கூறினாரென்க.

(உஎ)

இனையுந்தமிழநாயனார் புரணம் முற்றியது.

ஆதிசைவ குல திலகாயநம :

திருத்தொண்டத் தொகை.

“இனையான்றித் தடிமறன் அடியார்க்கு அடியேன்.”

இனையான்றித்தடி என்றதனால் - பிறர்நாற் செய்து இளைக்கா அவரியல் பறிந்து செய்யுஞ் செயலால் வருஞ்செல்வத்தை வேண்டாது அபிவிளப்பினை யறியாத தமது இயல்பாற்செய்யும் உழவின்கையால் வரும் எல்லையில்லாத செல்வத்தை வேண்டும் குடிகளாகிய வேளாளரிருக்கும் இனையான்றடியின் கண்ணே அவதரித்த என்றும், மாறன் என்றதனால் - அச்செல்வம்மல்லாமுடையாராய் அச்செல்வத்திறத்திற் கேற்ப அடியார் திறத்து நிறைந்துள்ள சிந்தையில் குன்றாது அறிவுடையவராய்க் கற்பகடபோல் ஒருகணமும் ஒழியாது எண்ணிறந்த அடியவர்கட்கு வேண்டிய வேண்டியாங்கு அமுதளித்துச் சிவனருளாளும் அரசரென்றும், அடியார்க்கு என்றதனால் - இவ்வையன் னைது கொடுக்கும் வள்ளற்றிறம் எனக்குண்டாக அயற்கைநாயனாருக்கு ஆட்பட்டது போல், செல்வஞ் சுருங்கவருங்காலத்தும் அவ்வள்ளற்றிறம் குன்றாது அடியார்க்கு ஒல்லும் வகையாலெல்லாம் செய்யவல்ல அறிவின்றிறம் எனக்குண்டாகும்பொருட்டு மாறனாகிய அடியார்க்கும் என்றும், அடியேன் என்றதனால் - இவ்வரசருக் காட்பட்ட தேயன்றி அவரடிப்பட்டு அவர்போல் ஒழுகவல்ல அருளாளருக்கும் அடியனுயிருக்கும் ஆசையுடையவனாயிருக்கின்றேன் என்றும் கூறியவாரார்.

திருவந்தாதி.

இயலா விடைச்சென்ற மாதவர்க் கன்னமு தாவிதைத்த
வயலார் முனைவித்து வாரி மனையலக் கால்வறுத்துச்
செயலார் பயில்விழுத் தீங்கறி யாக்கு மவன்செழுநீர்க்
கயலா ரினையான் குடியுடை மாறெனக் கற்பகமே.

நாயனார் வளம்படச்செய்யும் மஹேஸ்வர பூஜைக்குரிய செல்வம் சுருங்கியகாலத் தென்பதும், மாரிக்காலத் தென்பதும், அதனினும் கொடிய வள்ளிருட்காலத்தென்ப தும்தோன்ற இமலாவிடை என்றும், இறைவனார் இடபம் ஊர்வதுமின்றி, பேதையான் (உமாதேவியார்) உடனின்றி, ஓர் நற்றவத்தவரீ வேடங்கொண்டு நாயனார்பால் சென்ற

னர் என்பது தோன்ற • சென்றுபுதுவது என்றும், அம்மாசவர்க்கு - நாயனார் மனைவியாருடன் அமீது படைக்க, அரிசியின்றி, நெல்லுமின்றி, இவ்விரண்டிலொன்று வாங்குவதற்குப் பொருளுமின்றி, கடன் கொடுப்பாருமின்றி, பிறரிடத்துச் சென்று கடன் கேட்பதற்குரிய காலமுமின்றி வருத்தி, அன்று வயலில் விதைத்த நெல்லொன்று இருக்க அதனை நினைத்து, அவ்வயலிற் சென்று முளைத்திருக்கும் அவ்வித்தினை வாரிக்கொண்டுவந்து, பின்னர் வீட்டுக் கூறையிலுள்ள மூங்கிலைப் பிடுங்கி அடுப்பிலிட்டு அம்முளைவித்தை வருத்த அமுதுக்குரிய அரிசியாக்கி அதனை இனிய அமுதாகச் சமைத்து, சமைத்த அன்னத்துக் கேற்ப அமைக்கவேண்டிய கறிவகைகளுக்கு, குழிநிரம்பாத புன்செயில் விளையத்தக்க குறும்பயிர்களைத் தடவித்தடவிப் பறித்துக்கொண்டுவந்து, அவைகளை நீரால் சுத்தஞ்செய்து தமது கைப்பாகத்தினால் வேறு வேறு இனிய கறிவகைகளாகச் செய்து அவைகளை இறைவன் உண்ணும் படியாகச் செய்யும் வல்லாளன் என்பது தோன்ற - இவ்வாழகாக, விதைத்தவாயல் ஆர்முனை வித்து வடி, மனை அங்குமின் வறுத்து, செயல் அங்குமின், விழுந் தீங்கறி யாத்த மவன் என்றும், இவ்வனம் கஞ்செயில் விளையம் நெற் பிறையும், புன்செயில் விளையம் குறும் பயிரையும் கொண்டு இனிய அமுதாக்கி இளைக்காமல் அமுதாட்டவல்ல வுண்பாட்டின்கள் துன்புறம் நீர்வள மிக்க விளைவென்களையுடைய வேளாண்குடியில் அமைந்துள்ள இன்றியமையாத செயலென்பது தோன்ற - நெழுநீர்க்குயலார் இளையான் அடியுடை என்றும், இத்திரன் தேவர்களுக் கூசாமை கற்பகச்சோலையிலிருந்து வேண்டியதளித்தல்போல, • நூற்றித்திக்குவன்றுணை கிதிய மேந்தி மொழிவழி யேவல் கேட்ப அடியார்களாகிய எங்கடச்செல்லார் வேண்டியதாகிய பொருட்செல்வத்தோடு பேரின்பத்தையும் எப்பொழுதும் வறங்குப் பேராசை என்பது தோன்ற - மாரன் எங்குங்குமே என்றும் கூறினார்.

எங்கற்பகமே என்ற இதனால் அன்பரைப் பூறிப்பதாகிய மஹேஸ்வரபூஜை நிலைபெறுதெல்வத்தை நிலைபெறுவிக்குமென்றும், நிலைபெறுடைய மெய்மமைச் செல்வத்தை விளைவிக்குமென்றும், ஓர்கால் வடிமை புகவருமாயின் அதனால் பழிபாவங்களை விளையவொட்டாமலும், புறம் அறங்களைப்போக்க வொட்டாமலும் தடுத்து, சிவபுண்ணியத்தை மேன்மேல் முதிர்வித்து நடைபெறச் செய்யுமென்றும், அங்கனமான சிவபுண்ணியமுதிர்ச்சியினால் தோன்றக் துணையாயிருக்கும் இறைவனை அருள்முதிர்ந்த சங்கம வடிவமாகவும், ஞானப்பிழம்பாகிய சோதிவடிவமாகவும், அருள்வடிவங்கும் கருணையுருவாகவும் தோன்றிவரச்செய்யுமென்றும், சங்கமவடிவத்தை அனுபவித்தற்குரிய முதிர்ந்த அன்பினையும், சோதிவடிவைக் காண்டற்குரிய நின்மலருளானோக்கினையும், கருணைப் பிரவாகத்தைப் பெறுதற்குரிய குன்றாத அடிமை நிலையினையும் முறையே உதிப்பிக்குமென்றும், அவ்வடிமை நிலைமை என்றங் குன்றுவாறு சிவலோகத்தில் என்றும் வாழ்ந்திருக்கச் செய்யுமென்றும், அம்மஹேஸ்வரபூஜையின் சிறப்பு கற்பகம் போன்றதென்றும் இந்நாயனார் பிரகாசப்படுத்திஞராகலான் அப்பெரியோரையே கற்பகமென்று இத்திருவந்தாதியான் போற்றினமைகாண்க.

இதனால் திருவருள்பெற முயல்வார்க்கு மும்மலங்களையுங் களையுமுறை இம்முறையெனவும், அங்கனங்களைவருங்காலம் அருண்மாரி பொழியவருங்காலமெனவும், அம்மாரிக்காலத்தில் வாசனுவசத்தால் சிறிதும் மாறுதவராய் ஆணவத்தை விரைந்து வாருவதிலும் கன்மமலத்தைப் பரவாமற்பரிப்பதிலும் மாயாமலத்தைக் குடிசையாயிராமற் பிடுங்குவதிலும் இளையாதவராய் அச்செயலில் முயலவேண்டுமெனவும், அவ்வரிய செயலே பின் கற்பகமாய் நின்று வேண்டியபடி சிவானந்த போதப்பெருக்கைக் கொடுக்குமெனவும் வகுத்துக்கூறியதேயன்றி; நென்முனை முதலியவைகளைக்கொண்டு மாதவர்க்கின்னமுதாகவும் தீங்கறியாகவும் ஆக்கியதே அவரது தவமாகவும், அத்தவத்திற்குப் பொருளோடு அருள்வாழ்வைப் பெறச்செய்ததே பேரூதவும், இளையான்குடியென்றதே அவரது திருப்பதியாகவும் மாறன் என்றதே அவரது திருநாமமாகவும் சிறப்பித்தமைகாண்க.

புராணசாரம்.

மன்னியவே ளாண்டொன்மை இளசை மாநர் வறுமையால் உணவுபிக மறந்து வைநி, உன்னருநர் ளிருண்மொழியில் உண்டிவேண்டி உம்பர் பிரான் அணையவயல் மூது வித்தும், செந்நெல்முளை அமுதுமனை அலக்கா லாக்கிச் சிறுபயிரின் கறியமுது திருந்தச் செய்து, பன்னலரும் உணவருந்தற் கெழுந்த சோதிப் பரலோக முழுதாண்ட பான்மையாரே.

இனையித் துடிமைய நாயனும்,—உழுதலால்வருப மெய்வருத்தம் நோக்கிப் பிறதொழில்களைச் செய்து திரிந்து மனம்வருந்திப் பின் கைக்கொள்ளும் தலையாய தொழிலாயும், பிறதொழில்களையே செய்ய அவாவுடையார்ச் செல்லாம், தேருக்குரிய அச்சாணியைப் போன்றதாயுமுள்ள உழவுத்தொழில் உடையவராயும், அத்தொழிலா லுண்டாகும் உணவுக்குரிய அரிசியையும் கறிவகைகளையுங் கொண்டு பாற்கடலில் உதித்த அமுதினும் இனிய அமுதாங்கி “கனியினும் கட்டியப்பட்ட கரும்பினும், பனிமலர்க்குழற் பாவைநல்லாரினும், தனிமுடிகவித்தாளும் அரசினும்” இனியபொருளாகிய சிவக்கனியை உண்டுகனிக்கும் இனிய அடியார்களுக்கு உண்பித்து உண்மகிழும் பட்டிச்சியில் நிலை பெற்ற தொன்மையாயுள்ள வேளாண்சலத்தில் அவதரித்தவர். அவதரித்த அக்குலத்துத் கேற்ப வாழ்க்கைத் துணை எனப் பட்டி மாணையரோடு கூடி “இருந்தோம்பி இல்லாழ்வ தெல்லாம் விருந்தோம்பி வேளாண்மை செய்தந்தொருநடு” என்றற் றெருடக்கத்தன வாய்க் கூறியுள்ளபடி இல்லறத்தில் இருக்கப் பெற்றவர்.

இல்லறமானது,—மனைவியோடும் வணத்திற்செல்லாது வீட்டின்கண்ணிருந்து, தானியம், தனம் என்றற் றெருடக்கத்தனவாகக் கூறப்படும் சம்பத்தொருபடம் கிய எல்லாப் பொருள்களையும் போற்றிவாழும் செயல்கையே பெற்றொண்டு விருந்தினராகிய அடியார்களைப் பேணி அவர்கட்கு உபகாரஞ்செய்தலாகிய அறத்தைத் தலைமையாக்கக்கொண்டிருப்பது. அவ்விருந்தினரே தேன்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தி ஒக்கல் தான் என்று இல்லறத்திற்கு அகத்ததுற்பாகக் கூறிய ஐந்தறங்களுள் நடுநிறுவராசு காணப்படுகின்றனர். நடுநிற்கின்ற இவர்களையே இல்லறத்தார் முன்போற்றத்தக்கதென்று, இல் வாழ்க்கை, வாழ்க்கைத்துணைநலம், புதல்வரைப்பெறுதல், அன்புடைமை என்னும் நான்குதகாரங்களையும் முறையே கூறி அதன்பின்னர் ஐந்தாம் அதிகாரமாக விருந்தோம்பலைக் கூறியுள்ளார் நாயனார்.

இத்தகைத்தான சிறப்புடைய விருந்தோம்பலாகிய அறத்தையே செய்ய இல்லறத்தைக் கைக்கொண்டு நடத்தினவர். இவர் யாரை அடியராக்கக்கொண்டார், அவர்களை எவ்வாறு வழிபட்டுவந்தார் எனின், தம்மை எதிர்ப்படுவோர்-என்பை ஆரமாகப்பூணந்த ஐயர்தம் அன்பர்என்னும் தன்மை யொன்று புலப்படுமாயின், அவர் யாவராயினும் அவர்களையே அடியராக்க கொள்பவர், அணிச்சப்பூ மோந்துழி யன்றிக் குழையாது, அவ்வடியரோ முகம் வேறுபட்டு நோக்கக் குழைவா. ஆகவே, இவரினும் மெல்லியாரில்லை. இங்ஙனமான மென்மை யுடையவரைத் தாம் செய்யும் வழிபாட்டினால் வன்மையுடையவராகச் செய்பவர். எவ்வாறெனின், அவர்களைத் தூரத்திற் கண்டபொழுதே தம் முளத்தில் நித்தமாக நிறைந்துள்ள பக்தியினால் எதிர்கொண்டு சென்று கைகுவித்து நின்று இன்முகத்தைக் காட்டி அவர்கள் அதனைக் கண்டு தம்மைச் சமீபிக்க, சமீபித்த வழி அவர்கள் செவியில் ஈரமென் மதுரப் பதமாகிய இனிய சொல்லைப் பரிவெய்தக் கூறி அங்ஙனங் கூறிய இன்சொல்லால் தமக்குடன்பட, உடன்பட்டவழி கொண்டு வந்து மனைப்புருந்து குலாவு பாதம் விளக்கியே, மன்கொதலின் ஆதனத்திடைவைத்து அருச்சித்து அமுதுகொள்ளும்படிச் செய்து தமக்கு வேண்டவெனவெல்லாம் ஐயமின்றிக் கேட்கும் வன்மை யாளராகித் தம்மை வழியடிமையாய் ஆளும்படிச்செய்பவர். இங்ஙனமான நவபண்ணியச் சிறப்பான் நவநிகளும் அதிகரித்துத் தனது இடமுற்றும் பரவிநெருங்கி எண்ணெயிலுள்ளாடா லும் மதிக்கப்பட்டு நிதிபதியாயினவர்.

இவர் படைத்தநிதி உயிர்களிடத்து அருளும் அன்புமற்ற பூரியார்கண்ணும் உண்டாவதாயிடுவென்று; சிவனருள்நிறைந்தஉள்ளமும் அன்புநிறைந்தஉயிரும் உடைய அறிவுடைச் சான்றோரிடத்த வரும் திருவருட் செல்வமாம். அவ்வுண்மையை உயர்ந்தோரெல்லாம் உணர்ந்து அடியாரல்லாத பூரியார் கண்ணே பல்லது, இல்லதாகிய செல்வத்தை வேண்டாது உயர்த்தார் கண்ணேயல்லது இல்லாத அருட்செல்வத்தை வேண்ட அவர்பாலுள்ள செல்வத்தை மறைத்திருக்கச்செய்து வறுமையையுரியாத அவர்பால் வறுமையாகியபாவியை இறைவனோடு வரச்செய்தனர். அவர்பால் வந்தவறுமை தவமலிகள்பாற்சென்று பொருட்செல்வத்தைக்கெடுத்து இம்மை மறுமையுடையன்களைப் போக்கச்செய்வதுபோல் அடியார்பூசையை இல்லையாகும்படிச்செய்து, பலவகையானும் கடன்களை மிகுதிப்படுத்திப் பசியால் உடலும்வருந்தும்படிச்செய்தது. நாயனார்பெற்றிருக்கும் அறிவினாற்பெற்றசெல்வம் வறுமையாற் போக்கும் செல்வமன்றாகலான் அச்செல்வத்தான் அடியார்பூசையின் முதிர்ந்த செய்கையராகவே யிருந்தவர்.

இவ்வரிய செய்கையைக் கண்ட இறைவனா அவர்பால் சர்க்கவொண்ணாத அருளுடையவராம் அவரால் விரும்பும் பசி அடியவர் மேடமே கொண்டு வருவாராயினர். வினாடும் உமையுமின்றிவருகின்றவர் கிராத்திரியில் அருண்மழையமுன்னே பெருக்கெடுத்தோட்செய்து தானும் நின்றது தீரப்பெரியுடையவராய் அவர் விட்டிருவந்து தாளிட்டிருக்கும் கதவைத் தட்டினா பசியின் பெருக்கால் உறக்கமின்றிச் சயனித்திருக்கும்நாயனார், பெயுறவதும் நிராத்திரியில் நன்மையில் நல்லடியார் யாரோ ஒருவர் நல்லபசியால் அழைப்பதற்கும் சத்தியின்றிக் கதவைத் தட்டினாருன்று தன்பசியைக் கருதாது வினாந்துவந்து கதவைத்திறந்து அவரை நோக்கி நடுக்கமுற்று நரத்தால் நடுக்கமுற்றிருக்கும் அவரதுநகங்கத்தைத் தாதுடை யாற்போக்கி அவரது பசியை நோக்கி இவர் இப்பசி பொறுக்கலாகாது உண்மவேண்டி வந்தனர்போலும். அந்தோ! பசியைப்போலும் அன்புச்செய்வது வேறொன்மன்னடோ? அதன் கொடுமையை நாயிடபோது அதுபவிக்கின்றோமே நம்மைப்போலும் பசியைத் தாங்கும் வன்மையாளராகக் காணப்படவில்லையே; இவர் இயக்குலக்கொடிப்பாகர்க்கினியராகக் காணப்படுகின்றாரே என்று வறுமையினுங்குன்றாத அறிவுசலங்கி அமுதமைக்கும் உபாயத்தைத் தன்பனையாட்டியாரால்சேட்க, அவர் இவரது அன்பும் அவாவும், நிரப்புமாறு அச்சமயத்தாக் கேற்ற வபாயத்தைக் கூறினர். கூறிய பொழுதே அடியாரது பசியைப்போக்கினார்போல் இருந்தும் அஞ்சாது, ஒழியாது பெய்யு மழையையுள் எண்ணாது, வழிநான். து அரிதென்பதையும் குறிக்காது, மழையில் நின்றது, மின்னலிற் கண்கூடியும், வழியைச் சாலாற்றடவியும், நீர் நிறைந்திருக்கும் வயலிற்சென்ற, முளைத்திருக்கும் செக்கெல்ல பெருங்குடையில் வாரிக்கொண்டுந்து, நனைக்கூறையிலுள்ள அலக்கினால் பாக்படுத்தி அன்னமாக்கிப் புஞ்சைப்பயிரினால் சரிவகைகளெல்லாம் ஆசாரத்துடன் இன்சவையோடுஞ் செய்து சொல்லுதற்கரிய அவ்வினிய அரியவமுதை அடியார்க்கு உண்பிக்க அவர்பாற்சென்று அவர் பேர் உறக்கக்கொண்டிருத்தலைக் கண்டு அத்துமீல இனிய மொழிகளாற் போக்கி எழுந்திருக்கச் செய்யும்போது, அடியார் நித்திரையொழிந்து சோதியாய்த் தோன்றினர். தோன்றிய அச்சோதியார் அமுதுபடைப்பதில் இளையாமல் நிற்கும் பேரன்பினைக்கண்டு, அன்பு! நீ இங்கு பொருளாயும், அருளாயும், அடியாரையும், எம்மையும் பெற்றனை, இனிப் பரலோகமுமுதும் பரவிக்கிடக்கும் பரமானந்தமாகிய பேரின் பத்தையும் பெற்று வாழ்க்கடவாயென்றருளினார். அவரது ஆணைப்படியே இவ் வுலகத்தைப் பொருள் முதலியவற்றால் ஆண்டதுபோல் அப் பரலோகத்தையும் பேரின்பத்தோடு முழுவதும் ஆளும்படியான பெருமையைப் பெற்றவரென்பதாம்.

சோதிப்பரலோகமுமுதாண்ட பான்மையார் என்றதனால், பரலோகத்தையாளப் பெற்ற நாயனாது தன்மையே பெரும்பான்மையாகப் போற்றத்தக்கதன்றி ஏனைய

உலகங்களை ஆளப்பெற்றாரது தன்மை அதுபோலும் போற்றத்தக்கதென்று அவரது நெறப்புக் கூறப்பட்டது.

அஃதாவது,—பரலோகம் - பிரகிருதிசம்பந்தப்பட்ட உலகங்களுக்கும் சுத்தாசுத்த சும்மந்தப்பட்ட மாயாவுலகங்களுக்கும் சுத்த மாயாசம்பந்தப்பட்ட உலகங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டது. அவ்வுலகங்களிலுள்ள போகங்கள் - விடயானுபவத்திற்குரிய போகப் பெருக்கம், மந்திராதிகாரப் போகப்பெருக்கம், பஞ்சக் கிருத்தியாதி காரத்துட்பட்ட போகப்பெருக்கங்களாம். அங்குள்ளார் முறையே மும்மலத்தார் இருமலத்தார் ஒருமலத்தார். பரலோகத்திலுள்ளவர் பரசிவம். அங்குள்ள போகம் சிவபோகம். அங்குள்ளவர் விடயானுபவ போகப்பெருக்க முதலியன வேண்டாது நிம்மலசிவானுபவப் பெருக்கைவிரும்பும் சிற்பரச்செல்வர்கள். அச் சிற்பரச்செல்வர் இந்நாயனாராகவின் பரலோக முழுதாளும் பாண்மையாயினர்.

முழுதாண்டபான்மையார் என்றதனால் சிறுபான்மை ஆள்வாரும் உள் என்ற யிற்று. எனவே, முன்சொல்லப்பட்ட அவ்வவுலகங்களில் உள்ளவர் அவ்வவ்வுலகங்களையும் அவ்வவ் வதிகார போகங்களையும் அனுபவித்து ஆள்பவராயிருப்பதன்றி முழுதும் ஆளுமபான்மையுடையவராகார்; ஆகவின் அவரெல்லாம் சிறுபான்மையாளும் பான்மையுடையவரேயாவர். நாயனார் முழுதாண்டபான்மை எங்ஙனமெனின், உலகம் என னுஞ் சொல் அசேதனமாகிய வுலகத்தின்மேல் நிற்பதல்லாமல் சேதனமாகிய வுயிர்கண்மேலும் நிற்பதபோலும் பரலோகம் என்பது பரலோகமேயல்லாமல் ஈண்டு பரசிவச் சின்மேனின் நெதனக் ஆகவே, பரசிவத்தை முழுதாண்டபான்மையைப் பரலோகமுழுதாண்ட பான்மையார் என்றார்.

அல்லதாஉம் என்பத்துநான்கு லக்ஷம்பேதமாயுள்ள சரீரமுழுவதும் ஆளச்செய்ய வல்ல ஆணவாதி மும்மலங்களையும் அகற்றினவராகலான் பரலோகமுழுதாளும் பான்மையாரானென்றலுமாம். அஃதாவது மேன்மேல் பிறவியை வினாவிக்கவல்ல ஆணவமலம் அற்றவரென்பதனை வினாவுக்கிடமாகிய நென்முனையை வாரியதனாலும், அவ்வினாவுக் கேற்றவாறு புண்ணியபாவங்களைக் குன்றாது பரப்பவல்ல கன்மமலத்தைப் பறித்தவரென்பதனை குழிப்பயிரைப் பறித்ததனாலும், புண்ணியபாவங்கள் படர்த்தருக் கொழுசொம்பாயுள்ளமயாமலம் அற்றவரென்பதனை மனையில்லீடும் அலக்கினையறுத்து வீழ்த்தியதனாலும் அறிவித்தனர். மும்மலவழியில் உழன்ற தற்போதத்தை அவற்றினின்றும் வேறுபடுத்தி முன் அவற்றோடு முனைப்பதிலும் படர்வதிலும் கொழுசொம்பாவதிலும் முனைத்துநின்றதுபோல் பின் முனையாதிருத்தற்கும், படராதிருத்தற்கும், கொழுசொம்பாகாதிருத்தற்கும், முனைத்துநிற்கச்செய்த ஆணவத்தை இறைவனுக்கு உணவாக்கியும், பலபலபுண்ணிய பாவரூபமாயுள்ள கன்மமலத்தைப் பலபல கறிவகைகளாக்கியும் இக்கன்மமலம் படர்த்தகேற்ற மாயாமலத்தைப் படர்த்த கிடனின்றி நெருப்பிலிடெங்காட்டி, அதன்பின்னர் இங்ஙனம் முனைத்துநின்ற அத்தற்போதத்தை, முன் மும்மலவினாவாகிய போகபதார்த்தங்களைத் தான் இன்புற்று அனுபவிக்கவிரும்புததுபோல் இப்பொழுது மும்மலநாசத்தாலாகிய போகத்தை (உணவை) இறைவன் இன்புற்றனுபவிக்க அவனையே நோக்கிநிற்கச் செய்தனராகலான், தத்பதப்பொருளாகிய பரசிவன் துவம் என்னும் பதத்துக்குப்பொருளாகிய அவரை அசி(ஆனும்)என்னும் உதப்பொருள்படியே நீ என்னை ஆளுந்தன்மையையுடைய என்னும் தத்வமசி மஹாவாக்கியப் பொருளை இவர்பாற் காணச்செய்ததுமாம்.

இதனால் இனையான்குடிமாறனார் ஆகலான் தன்குடிமுழுவதும் (தான் இனையாது குடிபுகுந்திருக்கும் ஆணவாதிக ளனைத்தையும்) ஆண்ட (மும்மலமாகிய அவ்வுடைமையோடு அடிமையாகிய தன்னையும் ஆட்கொண்ட) இறைவனுக்குமாற்றி, அவனுடைமையாகிய அருளையும் அவனாகிய சிவசொருபத்தையும் கொண்டனரென்று கூறப்பட்டது.

இனையான்குடிமாற நாயனார் புராணசாரம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உபவீதகாரணாயம:

மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்.



நாயனார் வம்சச்சிறப்பு

சேதிநன் னாட்டு நீடு திருக்கோவ லூரின் மன்னி
மாதொரு பாக ரன்பின் வழிவரு மலாடர் கோமான்
வேதநன் நெறியின் வாய்மை விளங்கிட மேன்மை பூண்டு
காதலால் ஈசர்க் கன்பர் கருத்தறிந் தேவல் செய்வார்.

௭௭ - து.) பெருமையின்மிக்க சேதிநாட்டின்கண் ணுள்ள திருக்கோவலூரில் நிலை பெற்றிருந்து, பார்வதிபாகராகிய இறைவனது அன்பின்வழி வருகின்ற மலையாளர் களுக்கு அரசர், வேதத்திற் கூறப்படும் நல்ல தருமநெறியின் உண்மை யாவரிடத்தும் பிரகாசமாய்ப் பிரகாசிக்க, அத் தருமநெறியில் தாம் தவறாது ஒழுகும் மேன்மையுடைய வராய், சிவபெருமானிடத்து அன்புள்ள அன்பர்களிடத்து ஆசையுடையவராய் அவ் வன்பர்களுடைய உள்ளக்குறிப்புணர்ந்து அப்பணியைச் செய்கின்றவர் என்பதாம்.

இந்நாயனாரிடத்தின்கண் அன்பு - அவரது வம்சத்தில் வழிவழியாய்வரும் அன் பென்பது தோன்ற - “அன்பின் வழிவரும் மலாடர்கோமான்” எனவும், ஆசை யுடையவராய் ஈசர்க்கன்பர் கருத்தறிந் தேவல்செய்வதே வேதத்திற் கூறப்படும் உண்மையாகிய நல்ல நெறியென்று யாவரும் அறியச் செய்தனரென்பார் - “வேதநன் நெறியின் வாய்மை விளங்கி: ஈசர்க்கன்பர் கருத்தறிந்து அவர்செய்வார்” எனவும், அவர் கருத்தின்படியே அவரது ஆளுகையில் உள்ளாரெல்லாம் அடியார்க் கேவல்செய்யும் பணியை மேற்கொண்டொழுகி இவரைப் போற்றினாருன்பார் - “மேன்மை பூண்டு” எனவும் கூறினார்.

வேதநெறியின் துறையாய் விளங்குவது சைவமாதலால், வேத நன்னெறியின் வாய்மை அன்பர் பணியென்று குறித்ததென்க.

இத்திருப்பாசரத்தான் - நாயனாரது நாடு - சேதிநாடென்றும், ஊர் - திருக்கோவ லூர் என்றும், வம்சபரம்பரை - இறைவன்பால் அன்புள்ள பரம்பரை என்றும், அவர் செங்கோல் முறையால் நடத்திப் அறச்செய்கை - ஈசர்க்கு அன்பர் கருத்தறிந்து ஏவல் செய்வதென்றும், அவரைடைந்த மேன்மை - தாம் செய்துவந்த அன்பர் பணியே வேத நன்னெறியின் வாய்மையாமென்று யாவரையும் அவ்வழிப்படுத்திய சிறப்பென்றும் கூறப்பட்டன.

(க)

அரசியலின் சிறப்பு.

அரசியல் நெறியின் வந்த அறநெறி வழாமற் காத்து
வரைநெடுந் தோளால் வென்று மாற்றலர் முனைகண் மாற்றி
உரைதிறம் பாத நீதி யோங்குநீர் மையினின் மிக்கார்
திரைசெய்நீர்ச் சடையான் அன்பர் டேவடமே சிந்தை செய்வார்.

௭௮ - து.) வேதநெறியின்வழியே அரசியலை நடத்தும் அந்த நன்னெறியின் வழியே விதித்துவந்த தருமங்களைத் தவறாமற்காத்து, பெரியமலைபோலும் படைத்துள்ள

தனது தோள்வலியால் பகைவரது படைமுனையை அழித்து வெற்றிகொண்டு, யா தொரு தன்மையானும் வாய்மையின் மிக்கனவாகச் சொல்லப்பட்ட பிறவர்கள் இல்லையாகலான், அந்த வாய்மைச்சொல்லினின்றும் மாறுபடாத நீதியிற்சிறந்த குணங்களால் மிக்குயர்ந்தவர். அலையுடைய கங்கையை அணிந்திருக்கும் சடையுடையானாகிய இறைவன் அன்பர்களுடைய சிவவேடத்தையே (தாம் அறியப்படுவதாயும் அடையப்படுவதாயு முள்ள டெய்ப்பொருளாகச்) சிந்தைசெய்தவர் என்பதாம்.

அறநெறி - அரசிபலன்றி நடைபொரு தாகலானும், அரசியல் - அறநெறியே யாகலானும், † அறநெறி குன்றது நடத்தலே செங்கோல் ஆகலானும், அறங்குன்ற நடத்தலே கொடுங்கோ லாகலானும், கொடுங்கோல் உடையவனின் “ஆபயன்குன்றும் அறு தொழிலோன் துன்மறப்பர் ஆகலானும், காடோறும் நாடுகொடுமாகலானும், முன் தேடிய பொருளையும், பின் தேடிதற்கு ஏதுவாகிய குடிசனையும் சேர இழக்கும் ஆகலானும், “அரசிய நெறிபின்வந்த அறநெறிவாழ்ந்தி” எனவும், அங்ஙனங் காத்தற்கு வேண்டும்பொருள்கள் வருவழிகளை மேன்மேலுனவாக்க வேண்டுகலானும், உளவாய் வந்தவற்றை ஒருவழித் தொகுக்கவேண்டு மாகலானும், தொகுத்தவற்றைப் பிறர்கொள்ளாமற் காக்கவேண்டு மாகலானும், காத்தவற்றை அறம்பொருள் இன்பங்களின் பொருட்டு விடுக்கவேண்டுமாகலானும், அக்தாவது:—கடவுளர் அந்தணர் வறியோர் என்றிவர்க்கும், புகழிற்கும் கொடுத்தலாகிய அறப்பொருட்டாகவும், யானை குதிரை படை நாடு அரசன் என் றிவற்றிற்குக் கொடுத்தலாகிய பொருட் பொருட்டாகவும், மண்டபம் வாவி செய்குன்று இளமாச்சோலை முதலிய செய்தற்கும், ஐம் புலன்களால் துகிவனவற்றிற்கும் கொடுத்தலாகிய இன்பப்பொருட்டாகவும், விடுவிக்க வேண்டுமென்க. அம்முறையால் காத்தலாதினைச் செய்ய முயலுங்காலத்துப் பகையுண்டாம் ஆகலினனும், அப்பகைகளை வெல்லக் கருதுங்காலத்து எத்துணைப் படைத் துணைக ளிருப்பினும் அவைகளும் அழியவரு மாகலானும் அவ்ருத் தோள்வலியிருப் பின் பகைவனையும், அவன்சேனையையும் வெற்றிகொள்ளலா மாகலானும் “தோளால் வேன்று மயிற்வலி முனைவப்பறி” எனவும், வன்மைபெற்றதோள் பெருத்தன்றி சிறுத்திருப்பின் சிறப்புடைத் தன்றாகலான் “வலாநெடுந்தோள்” எனவும், பலகுடிக ளால் பலபொருள் வாட்பெற்றுச் சுகபொன்றே அனுபவிப்பவன் அரசன், அரசனிடத்திற் சொல்லொன்றே பெற்று, பலஇன்பத்துண்டுகளை அனுபவிப்பவாருடிகள், அக்தாவது:—அரசனதுசொல் நீதிசுவரி யிருக்குமாயின் துன்பத்தைக்கொடுக்கும், நீதிசுவரா திருக்குமாயின் இன்பத்தைக்கொடுக்கும் ஆகலான் ‡ “நீதிநியுடாத உரையோங்கு நீலமபின்னிமிர்க” எனவும், உலகில் தன்னுணையைச் செலுத்தவல்லோர் தன்னால் கொடுக்கப்பட்ட வேடத்தைத்தாங்கிப் போவதும், அவ்வேடத்தைக் கண்டவர்கள் தானெனவேகண்டு அஞ்சி அவரேவல்லவழி நிற்பதுமேயன்றி, வேடத்தைக் கண்டு தானென்றெண்ணுமலும், அஞ்சாமலும், அவரநுருலம் அறிவு செய்கைகளை யுணர்ந்தபின்னர் அஞ்சவது இல்லையாகலான் அதுபோலத் தாம், சடையான் அன்பு வேட்டே சிந்தையெய்வா எனவும், சடையின் சம்பந்தத்தால் கங்கை சிறந்தசுத்தமும் சிறப்பும் எய்தப்பெற்றமைபோல் திருவேடத்தின் சம்பந்தத்தால், சிறந்தசுத்தமும் சிறப்பும் உடையவர் அடியவராகலான் - “தினாசெய்திநீர் சடையான் அன்பு” எனவும் கூறினார்.

† திருக்குறள். செங்கோன்மை கொடுங்கோன்மை என்னும் இரண்டதிகாரங்களில் இவற்றின் உண்மைகளை அறிக.

‡ ஆக்கமுங்கேடும் அதனாவருதலானும், அறனும், பொருளும் அதனினுடங்கு இல்லையாகலினனும், சொல்லின்கட் சோர்வு(உண்டாகாமல்)காத்து ஒம்பி, திறனறிந்து சொல்லவேண்டியது அரசர்கடனென்க. இத்தனை, திருக்குறள் நான்குமென்னும் அதிகாரத்திற் காண்க.

இத்திருப்பாசரத்தான், இவரது அரசியல் - அறநெறியைச்சேர்ந்த தென்றும், பகையை இவ்வலவது படைகளின் வலியாலன்று, தனது தோள்வலியாலே என்றும், யாந்லத்தன்னதாமம் அன்றாகிய (பிறநலம் எல்லாவற்றுள்ளும் அடங்குவதன்றி மிக்க தாகிய) நாகலம் என்னும் நலன் உடைமையில் மிக்கார் என்றும், தனது அடையாளமாகிய வேடத்தை உலகங்கண்டு அஞ்சுவதுபால், இறைவனது வேடத்தைக்கண்டு தான் அஞ்சுத்திறம் உடையவர் என்றும் கூறப்பட்டன.

(உ)

சிவபண்ணியபரிபாலனச்சிறப்பு.

மங்கையையப் பாகமாக உடையவர் மன்னுங் கோயில்

எங்கணும் பூசை நீடி ஏழிசைப் பாடலாடல்

பெரிங்கிய சிறப்பின் மல்கப் போற்றுதல் புரிந்து வாழ்வார்

தங்கணு யசருக் கண்பர் தாளலால் சார்பொன் றில்லார்.

(ஈ - னு.) உமாதேவியை ஒருமுகத்திலு உடையவர் திலைபெற்று வாழும் திருக்கோயில்கள் எவ்விடத்தும் அறுகாலமும் விசேடபூஜைகளுந், ஏழிசையோடு கூடிய பாடல் களுடன் ஆடல்களும் அவ்விலலனவாய் அமைந்துள்ள திருவிழாச்சிறப்புகளும், எப்பொழுதும் குறைவின்றி நடந்துவரும் டியாகப் பரிபாலித்து வாழ்கின்றவர், தங்கன் நாயகராகிய சிவபிரானருக்கு அன்பாகிய அடியார்களது திருவடிச்சார்பல்லது மற் றொருசார்பும் இல்லாதவர் என்பதாம்.

இறைவன் தன்பெருட்டன் ற் உயிர்களுக்குப் போகத்தைப்புரியவே - உமாதேவி யோடுகூடிப்போகியா யிருப்பவனென்பதுதோன்ற மங்கையைப் பாகமாக வுடைய வர் என்றார். பூஜையின்பயனைக் கொடுக்குங் கோயில் இம் மண்ணுலகத்திலன்றி மீற் றொரு உலகத்திலும் இல்லான்பதும், நித்தியம், நைமித்திகம், காமியம் என்னும் சிறப்புவிதிகளெல்லாம் இம் மண்ணுலகிலன்றி எனையவுலகங்களில் இல்லையென்பதுந் தோன்ற மன்னுகோயில் என்றார். இந்நிராதிதேவர்களுடைய அரசியல் தங்கள் தங்க ளுக்குரிய போகநலங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளுந் தன்மை யுடைத்தாய் நிற்பனவே யன்றி, சிவதன்ம பரிபாலனங்கட் குரிமையுடைய தன்மென்பதும், மண்ணுலகத்தாரது அரசியல் யோகபோக ஞானங்கட்குரிய சாதனச்செயல்களைப் பாதுகாக்குந் தன்மை யுடைத்தான தென்பதுந் தோன்ற - எங்கணும் பூசை நீடி ஏழிசைப்பாடல் ஆடல் பெரிங்கிய சிறப்பின்மல்கப் போற்றுதல் புரிந்துவாழ்வார் என்றார். இத்தகைத்தான சிறப்புடன் நடத்தும் அரசியலுக்குத் தான் பெரும்பெறு சிவனடியாரது திருவடிச்சார் பன்றி மற்றென்றில்லையென்பது தோன்ற நங்கல் நாயகருக் கண்பர் தாளலால் சார் பொன்றில்லார் என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், போகயோக ஞானப் பிரயோஜனங்கள் சாதனங்களன்றி யமையாவாகலான் அச் சாதனங்கட்குரிய உலகம் இம்மண்ணுலகன்றி வேறில்லை என் றும், போகாதிகளுக்குரிய பிரயோஜனங்களைக் கொடுக்கும் இறைவனுக்கு இடம் இம் மண்ணுலகிலிருக்கும் கோயில்களன்றி வேறில்லை என்றும், போகாதி சாதனங்கட்கும், இறைவனுக்கும் இடமாயுள்ள இம் மண்ணுலகை ஆளும் அரசியலைப்பெற்ற அரச னன்றி இறைவனுக்குரிய சிறப்புகளெல்லாம் செய்யுங் கடப்பாடையவர் வேறொருவ ரன்று என்றும், அங்கனஞ்செய்யப்படும் சிறப்புகளால் அரசன் அடையப்படுந் சிறந்த பிரயோஜனம் அடியாரடிச்சார்பன்றி வேறில்லை என்றும் கூறப்பட்டன.

(க)

அன்பர்தானச் சிறப்பு.

தேடிய மாடு நீடு செல்வமும் தில்லை மன்றும்

ஆடிய பெருமான் அன்பர்க் காவன ஆரு மென்று

நாடிய மனத்தி னோடு நாயன்மார் அணைந்த மோது

கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக் குறைவறக் கொடுத்து வந்தார்.

(௭ - து.) சாம் அரசியல்வழியாய்த் தேடிய திரவியங்களும், அவ்வழியாய்ப் பெருகிய வீணச்செல்வங்களும், தில்லையம்பலத்தின்கண் நடனஞ்செய்தருளும் சிஷ்பெருமானது அன்பர்களுக்கே உரிமையானவைகளாம் என்று விரும்பிய எண்ணத்தோடு இருப்பவராதலால் அடியார் தம்மிடத்துக்கு எழுந்தருளும்போது, தமதுள்ளத்திற் பொருந்திய மகிழ்ச்சியானது மேலிட, அவ்வடியார்களுக்கு மறுபடியும் ஓர்குறையை யெண்ணி வேரோரிடம் குறித்துப் போகலொட்டாமல் வேண்டும்பொருளைக் கொடுத்து வருவராயுள்ளவர் என்பதாம்.

அறநெறியே செலுத்தும் அரசியலால் தேடிய செல்வமென்பார் தேடிய மட்டு என்றும், இறைவனடியார் அடிச்சார்பால் வந்தசெல்வமென்பார் நீடுநெல்வமென்றும், இவ்வகைத்தான செல்வம் அன்பொழிந்த அன்புதோல் போர்த்திருக்கும் உடம்புடையார்க்கு ஆகாவென்றும், ஏனெனின், அவர்கள் தாம்தேடியபொருளையே ஈத்துவதற்கும் இன்பம் அறியாது வைத்திழக்கும் வன்கண்ணராகலின் அவரை யொழித்து செல்வன் கழலேத்தும் செல்வராகிய அன்பர்களுக்கே ஆகத்தக்கதென்றும் எண்ணும் எண்ணமுடையவரென்பார் ஆடியபெருபான் அன்புக்கு ஐவனவாகும் எனநீ நாடியமாம் உடையவரென்றும், அவ்வன்பர்கள் யாருமாவாராயின் தம்முடைய செல்வம் பயன்பெற்றதென்று மிக்கமகிழ்ச்சியுடன் மீண்டும் அவர்கள் ஒருவர்பால் போகாவிண்ணம் ஒருவாற்றினால் குறைவின்றிக் கொடுத்துவரும் பெருங்கொடையானர் என்பார் - அந்மனத்தினோடு நாயன்மார் அணைந்தோது கூடிய மகிழ்ச்சிபொங்கிக் துறைவறக் கொடுத்து வந்தார் என்றுங் கூறினார்.

அல்லதுஉம், உயிர்க்குயிராயிருந்து உபகரிக்கும் இறைவன்பாற் சார்ந்திருக்கும் அன்பறியாது உடற்பற்றைச்சார்ந்து வருவார்மாட்டுச் செல்லும் அன்பு பாசமாமேயன்றி அன்பு அன்றென்பது தோன்றமன்றுல் ஆடிய பெருபான் அன்பர் என்றார். அவ்வன்புடையாரே தம்மையாளும் தலைவர் என்று எண்ணும் எண்ணமுடையார் என்பது தோன்ற நாயன்மார் (என்று) நாடியமனத்தின் என்றார். நாயகன் வரப்பெற்ற நாயகிக்கு மகிழ்ச்சிமேலிட்டு அவனைக் கூடத் தன்னைக் கொடுத்துக் களிப்புறுமாறுபோல வரும் களிப்பினையுடையவர் என்பது தோன்ற நாயன்மார் அணைந்தோது துறைவறக் கொடுத்துவந்தார் என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், நாயனார் ஆடுஞ்சேவடியார் அன்பர்பாலே அன்புடையாரென்றும் அவர் குறைவகற்றவே தாமதேகம்பொருளென்று அவர்க்கேகொடுக்கும் செல்வரென்றும் கூறப்பட்டன.

(ச)

முத்தநாதன்பன்முறைதோல்வியடைதல்.

இன்னவா நெழுரு நாளில் இசுற்றிறம் புரிந்தோர் மன்னன் அன்னவர் தம்மை வெல்லும் ஆசையால் அமர்மேற் கொண்டு பொன்னணி ஓடையாணை பொருபரி காலாள் மற்றும் பன்முறை இழந்து தோற்றுப் பரிபவம் பட்டுப் போனான்.

(௮ - து.) (திருவேடமே மெய்ப்பொருளாக எண்ணும் மெய்ப்பெயர்முனை யுடைய மெய்ப்பொருள்நாயனார்) ஆலயங்கள்தோறும் நடைபெற்றுவரவேண்டிய நித்திய கைமித்திகாதி பூஜைகளைக் குறைவற நடத்தியும், அடியார்களுக்கு வேண்டியவற்றைக் குறைவறக்கொடுத்தும் வருநாளில், ஓர்அரசன் அவரோடு பகைத்துநின்று, அவரைக்கொல்ல வேண்டுமென்கிற ஆசையினால், அவரோடு போர்செய்வதை மேற்கொண்டு பொன்னார் செய்த நெற்றிப்பட்டத்தை யுடைய யானைகளையும், போரில்வல்ல குதிரைப்படைகளையும் காலாட்படைகளையும் மற்றுள்ளவாகிய படைகளையும் ஒருங்கே சேர்த்துக் கொண்டுவந்து போர் செய்துசெய்து அனைகையெல்லாம் இழந்துஇழந்து போவான். இவ்வாறு ஒருமுறையன்று பன்முறையிழந்து தோற்று, அவமானம் அடைந்து போவா னாயினான் என்பதாம்.

ஓர்மன்னன் இகல்திறம்புரிந்து எனக்கூட்டுக. மற்றும் என்றது தேரும்வீரரும். ஐரநெடுதோளால் வென்று மாற்றலர் முனைகள்மாற்றி என்னுகூறியதனை ஈண்டறி : பகைவன் யானைமுதலிய படைகளை யுடையவனாயிருந்தும் தோள்வலி குன் னைவனாகலின் அவன் தோல்வியடைந்தானென்றும், நாயனார் படைவலியேயன்றி தோள்வலியில் வன்மைபெற்றிருந்தவராகலின் வெற்றிபெற்றாரென்றும் அறியக்கிடக் கின்றன. காண்க. ஓர்மன்னன் என்றதனால் பகையாயுள்ளவன் இந்த ஒருவனன்றி மற்றொருவரும் இல்லை என்க.

இத்திருப்பாசரத்தான், பகைவரைப்பலமுறையும் கொற்குட்டிச் செபவதேயன் டிக் தான் ஒருமுறையேனும் தோல்விடெற்றதில்லை யென்று அரசரது போர்த்திறம் கூறப்பட்டது.

(௫)

முத்தநாதன் திருவேடங்கொண்டே வருதல்.

இப்படி இழந்த மாற்றான் இகலினால் வெல்ல மாட்டான்

மெய்ப்பொருள் வேந்தன் சில மறிந்து வெண்ணீறு சாத்தும்

அப்பெரு வேடங் கொண்டே அற்றத்தில் வெல்லா னாகச்

செப்பரு நிலைமை எண்ணித் திருக்கோவ லூரிற் சேர்வான்.

(௭ - து.) இவ்வாறு பன்முறையுந் தோல்வியடைந்து யானைமுதலிய பலபடைகளோ டும் இழந்துபோதலை யுடைய அப்பகையரசன் பகைகொண்டு போரினால் வெல்ல வலி யில்லாதவனாகி, மெய்ப்பொருள் என்னும் அரசர் திருவேடத்தில் வைத்திருக்கும் சிலத் தையுணர்ந்து, (தானும் அவ்வேடத்தினால் எளிதாய் வென்று விடலாமென்கிற எண் ணங்கொண்டு) சீரமுற்றும் நீறுபூசும் முனிவர்வேடமாகிய அப்பெரிய சிவயோகி ஷடீ வங்கொண்டு அரசன் தனித்திருக்கும் சமயத்தில் வெற்றிகொள்ளக் கொலைசெய்ய வேண்டுகொண்டிருக்கிற எண்ணத்தை யுடையவனாய் சொல்லக்கூடாத செயலை யெண்ணின் வனாய் அவ்வரசர்வாழும் திருக்கோவலூரிற் செல்வானாயினான் என்பதாம்.

போர்த்திறத்தில் வெற்றிவேண்டும் வீரத்தன்மையைவிட்டு எவ்வகையினாலாவது கொலையை வேண்டும் கொலையாளிகள்போல் அகத்தொழிலை மேற்கொண்டனன் என்பார் அம்மந்தில் வெல்லாதது என்றார். கொலைசெய்யுங்காலம் வாய்க்கப்பெறினும் அக் காலத்திலும் அவரைவெல்லல் அரிதென்று அவர்வீரத்தைக்கருதி, * “பெற்றம் (பசு) வலியில்நிலைமையான் வல்லுருவம் (ஆகிய) புலியின்தோல் போர்த்து மேய்ப்பதற்கு” என்றதுபோலும் நீறுபூசிய உடம்புடைய னாயினன்என்பார் வெண்ணீறுசாத்தும் அப் பெருவேடங்கொண்டே என்றார். பகைவனுக்கு வெண்ணீறு பொய்ப்பொருளாயினும், அவனுக்குப் பகைவராகிய நாயனாருக்கு மெய்ப்பொருள் வெண்ணீற்றன்றி வேறில்லை என்னும் உண்மையை உண்மையாக அறிந்தவன் என்பார் வேந்தன் மெய்ப்பொருள் சில மறிந்து என்றார். அன்பர்வேடமே சிந்தைசெய்யுந் திறமுடையராய் சிந்தனைக்கும் அரியானாகிய சிவனைச் சிந்தித்தனாக் காணும் சொல்லுத்தற்கரிய நிலையுடையவரேயன்றி, திருவேடத்தைவிட்டுச் சிவனைக் காணும் புல்லிய அறிவினை யுடையரல்லர்என்னும் அவ ரது சிந்தனையின் துணிபை இவன் நன்றாய்ச்சிந்தித்தனன் என்பார் கெட்பருந் நிலைமை என்னி என்றார். அவரது சிந்தனையின் திறத்தை நன்றாய் அறிந்த திண்மையினால் பகையினால் வெல்லக்கருதாது வேடத்தால் மிக எளிதாய்வெல்லக்கருதி போர்க்களத்தை நாடாது அவரிருப்பிடத்தையே கோக்கிச்சென்றனன் என்பார் (இவ்வினால் வெல்லமாட்டான் திருக்கோவ லூரிற் சேர்வான் என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், பகைவன் - தன்னுடைய பகைவராகிய நாயனார் வெண்ணீற்றின் வேடங்கொண்டவரே மெய்ப்பொருளென்றும், நீற்றின் வேடங்கொண்ட அவர்பால் வேறுசெயலையும் குணத்தையுங்கண்டு அம்மெய்ப்பொருள் பாவனை மாறுபடுதல் சிலம்

* திருக்குறள் அதி. கூடாவொழுக்கம் - செ.

அன்றென்று எண்ணுதலே சீலமென்றும், தெளிந்த செப்பரும் நிலைமையுடையவராயிருக்க, இவ்வரை இவ்வழியான் வெற்றிகொண்ட வாழ்வொழிந்து விளையுநீரிடத்துக் கொள்ளும் பகைமைபோல் இவரிடத்தில் கொண்டு பலகாலும் பலபடைகளையிழந்து தோல்வியடைந்து வந்தோமோ, அந்தோ! இதுதான் இவ்வப்பாயத்தை எண்ணுதொழிந்தோமே என்று சுற்று கவலைபுற்றவனாய் பின்னர் அச்சவலைவிட்டு வெண்ணீற்றின் வேடத்தைக் கொள்வதற்குத் துணிந்தான் என்றும், அங்ஙனம் துணிந்தானுனும், மீண்டும் நம்மைப் பலமுறையும் அங்குள்ளா பலரும் அறிந்திருப்பாராகலான் ஒருவரும் அறியாவண்ணம் யாவரும் உறக்கங்கொள்ளும் காலத்தில் செல்வோமாயின் நமது எண்ணம் முற்றுப்பெறும் அதில் ஐயமில்லை என்றும் அவர் இருக்கும் திருக்கோவலூருக்குச்சென்றான் என்றுங் கூறப்பட்டன.

செப்பரும்நிலைமை எண்ணினன்றதனை, நாயனாது மெய்மை எண்ணத்திற்கும், பகைவனது பகைமை எண்ணத்திற்கும் பொருள் படுமாறுகாண்க. (சு)

மெய்யெலா நீறு பூசி வேணிகண் முடித்துக் கட்டி

கையினிற் படை காந்த புத்தகக் கவளி ஏந்தி

மைபொதி விளக்கே என்ன மனத்தினுட் சுறுப்பு வைத்துப்

பொய்தவ வேடம் கொண்டு புருந்தான் முத்த நாடன்.

(எ - து.) முத்தநாதன் என்னும் அப்பகையரசன், தனது உடம்புமுழுதும் திருநீற்றை நிறையப்பூசி, விரிந்திருக்கும் சடைகளை ஒன்றாகச் சேர்த்துக்கட்டி, தன்கையினிடத்தில் சேதித்தற்குரிய ஆயுதங்களை உள்ளேவைத்து மறைத்த புத்தகக்கவளியைத் தாங்கிக்கொண்டு, கரியபுகையைத் தன்னுள்ளே வைத்திருக்கும்திப்போல மனத்தினுள் தீமையாகிய சுறுப்பைவைத்து, தவவேடத்தைப் பொய்மையாகக்கொண்டு சென்றான் என்பதாம்.

அன்பர்கள் - மாயாமலத்தை நீராக்கினவர் என்னும் அவ்வுண்மையைக்காண மெய்யெலாம் நீறுபூசியும், இறத்தல் பிறத்தல்களுக்கு ஏதுவாகிய கண்மலம் முற்றுப்பெற்றவர், எனவே - இனி பிறப்பதற்குக் கண்மலில்லாதவர் என்னும் அவ்வுண்மையினங்க விரிந்திருக்கும் சடையை முடித்துக்கட்டியும், * ஆண்மலத்தின் சுத்தியைக்கெடுத்து அருட்சத்தியின் வழிநிற்பவரென்றும் அவ்வுண்மையுணரக்கையினில் புத்தகக்கவளியைக் கொண்டும் இருத்தலே தவ்வேடமாகலால், அம்மெய்த்தவவேடத்தை இக்கைதவன் பொய்மையாகக் கொண்டான் என்பார், மெய்யென்றுபூசி வேணிகண்முடித்துக்கட்டி கையினில் புத்தகக்கவளியேந்தி, * பொய்த்தவவேடம் கொண்டு என்றார் மெய்த்தவவேடத்துக்கு நீறும் சடைமுடியும், புத்தகக்கவளியும் கூறியதுபோல், பொய்த்தவவேடத்துக்குப் படைகாந்த புத்தகத்தையும், மைபொதி விளக்கேபென்ன சுறுப்புவைத்த மனத்தையும் அடையாளமாகக் கூறினார். அபவித்திரஸ்தானத்தில் தோன்றும் புண்பவித்திரம் எனவும், அத்வவாதிகள் தத்தவவாதிகள் எனவும் பெயர்பெற்றதுபோலும் முத்திக்குக் கடையாகிய இவன்முத்தநாதன் எனப் பெயர்பெற்றனென்க.

இத்திருப்பாசரத்தான், இருளுக்கிடமல்லாத சுடரொளி, இருளுக்கிடமாகிய தீபசம்பந்தப்பட்டதுபோல், மெய்த்தவத்திற்குரிய திருவேடம் பொய்த்தவன்பால் சம்பந்தப்பட்டதென்றும் “படைக்கலமாக வுன்னுமத் தெழுத்தைஞ்சு என்றறவின்கொண்டேன்” என்றதுபோல் பாசமறுக்கும் படையாகிய புத்தகங்கள் கவளியில் படையளாகவே புருந்தனவென்றும், முத்தநாதன் என்னும் திருநாமம் பிறவிநாதன்பால் சென்றதென்றும் கூறப்பட்டன. பாடபேதத்தால் புத்திநாதன் என்பாருமுளர். (எ)

* வேடம்பொய்த்து, அவங்கொண்டு எனவும் மாற்றிப் பொருள் கொள்க.

‘முத்தநாதன் அரசன்வாயிலே யணுகல்.

மீதவ வேடங் கொண்ட வன்கணன் மாடந் தோறும்
கோதைகுழி அளக பரக் குழைக் கொடி யாட மீது
சோதிவெண் கொடிக ளாடுஞ் சுடர்நெடு மறுசிற்போகிச்
சேதியர் பெருமான் கோயில் திருமணி வாயில் சேர்ந்தான் .

(எ - து.) பெருமையினையுடைய தவவேடத்தைக் கொண்ட வன்னெஞ்சுடைய முத்தநாதன் மேல்மாளிகைதோறும் மலர்மாலையூற்றித் கூந்தலையுடைய குழைந்த கொடி போன்ற மகளிர்கூத்தாட, ஒளியினையுடைய வெள்ளியகொடிகள் அசைந்தாடும் பிரகாசம்பொருந்திய பெரியவீதியிற்சென்று, சேதிகாட்டாசராகிய நாயனாது அழகிய இரத்தினங்க ளுமுத்திய அரசன்மனைவாயலின்கண் சேர்ந்தான் என்பதாம்.

இத்திருப்பாசரத்தான், வன்னெஞ்சுடையார் மாதவவேடங்கொள்ளினும் வன்கண் ணரே என்ஹும், அரசர்பெருமான் இருக்கும்வீதியில் அளகபரக் குழைக்கொடிகள் மேல்மாளிகையினும், சோதிவெண்கொடிகள் மேல்வெளியிடத்தினும் ஒப்ப அசைந்து ஆடிக்கொண் டிருக்குமென்றும், அங்ஙனமான பிரகாசத்தோடும் விளங்குகின்ற அரச னுடைய வாயிலே முத்தநாதன் போயடைந்தான் என்றுங் கூறப்பட்டன.

மங்கையர்—அளகபரத்தை யுடையாரயினும், கொடிபோன்ற தன்மையை, மே லோங்கியிருக்கும் கொடிகளிடத்தில் கற்றனரென்றும், கொடிகள் அசைந்தாடித்தன் மையை நடனஞ்செய்யும் மங்கையரிடத்துக் கற்றனவென்றும் அவ்வலங்காரத்தோன்ற மையிது தோறும் குழைக்கொடியாட, வெண்கொடிகளாடும் என்றார். (அ)

தடையிலாது வந்தவனைத் தத்தன் ததேதல்.

கடையுடைக் காவ லாளர் கைதொழு தேற நின்றே
உடையவர் தாமே வந்தார் உள்ளெழுந் தருளும் என்னத்
தடைபல புக்க பின்பு தனித்தடை நின்ற தத்தன்
இடைதெரிந் தருள வேண்டுந் துயில்கொளும் இறைவன் என்றான்.

(எ - து.) கடையாயில் காவல்கொண்டிருக்கின்ற காவலாளர்கள், (அந்த வஞ்ச வேடத்தானைக் கண்டமாத்திரத்தில், நம்மை ஆளாகவுடைய அடியார் திருவளங்கூர்ந்து வலிய எழுந்தருளினாரென்று, கைகுவித்து வணங்கி தூரத்திலின்று, உள்ளே எழுந்த ருளலாமென்று சொல்ல, (அந்த முகற்றடையைக் கடந்து அஃதேபோல் ஒவ்வொரு வாயிற்காவலாளர்கள் சொல்லத்) தடைகளெல்லாங் கடந்து உள்ளேசென்றபோது, அரசர்பெருமானுக்கு உயிர்க்காவலாய் நின்றதத்தன் என்பவன், அரசரது சமயந் தெரிந்து உள்ளே தேவரீர் எழுந்தருளவேண்டும், இப்போது அரசனார் நித்திரைசெய்யும் சமயமாயிருக்கின்றது என்றான் என்பதாம்.

கடையுடைக்காவலாளர், உடையவர் தாமேவந்தார் (என்று) கைதொழுது ஏற நின்றே, உள்ளெழுந் தருளுமென்ன எனக்கொண்டு கூட்டிக்.

இத்திருப்பாசரத்தான், கடைக்காவல்முதல் தனிக்காவல் இறுதியாகத் தடைபடை வேண்டிய முத்தநாதன் தடைபடாது சென்றமைக்குக் காரணம் அவன்கொண்டுவந்த திருவேடத்தாலென்றும், தனித் தடையாயுள்ள தத்தன், தடைபடுத்தாது உள்ளே செல்லவிடுத்தன்மையி் சிறந்தவனாயினும், அவ்விடம் அரசன் தன்மனைவியோடு தனித்திருக்கும் இடமாயிருத்தலினாலும், துயில்கொள்ளும் சமயமாயிருத்தலினாலும், இடைதெரிந்து அருளவேண்டுமென்று சொன்னானென்றுங் கூறப்பட்டன.

காவலாளர்கள் தமதுகாவலுக்கு இடமாயிருக்கும் வாயலின்கண் யாவர்வரினும் முன் கடைபடுத்தி, சமயமிந்து பின்விடவேண்டியதுமுறையும், அரசனுணையுமாயிருக்க முத்தநாதன்பால் அவ்விண்ணடையும் செய்யாதுவிட்டு, உடையவர் தாமேவந்தார் என்று

எண்ணத்தால் எண்ணியதும், கைகள் தலைமேலேற்றிக் காயத்தால் தொழுததும், உள் ளெழுந்தருளுமென்று வாக்கால் இன்சொல் வழங்கியதும், அரசனானால் நடந்தன வன்றி அவர்கள்தாமே நடத்தினவ ரன்றாகலான் அவர்கள் அவனைத் தடைபடுத்தாது விட்டதும், தொழுததும் முறையே யாயிற்றென்க.

இதனால், அரசர் பெருமான் தான் அரசராயினும் மெய்த்தவமுடையார் ஆனையின் வழி தான் நிதவேண்டுமென்னும் அவாவுடையவரேயன்றி, அவர்கள் தன் ஆனையின் வழி நிதவேண்டுமென்னும் அகங்காரமுடையவரன்றென்றும் அவர் திருவேடமே மெய்ப்பொருளுெனக் கொண்டிருக்குந்திறத்தில் திண்ணியரென்றுங் கூறப்பட்டன. (௧)

தனித்தடைதடுத்து பள்ளியறைக்குள் செல்லல்.

என்றவன் கூறக்கேட்டே யானிவற் குறுதி கூற

நின்றிடு நீயு மென்றே அவனையு நீக்கிப் புக்குப்

பொன்திகழ் பள்ளிக் கட்டில் புரவலன் துயில் மாடே

மன்றலங் குழல்மென் சாயன் மாதேவி இருப்பக் கண்டான்.

(௭ - ௩.) மெய்க்காவற்காரனாகிய தத்தன், அரசர் உறங்குகின்றார் என்றுசெல்ல, அதனைக்கேட்டே (எத்தா இதுவரையில் ஆங்காங்குள்ள காவலாளிகள் எப்படி தடை செய்யாமல் விட்டனரோ, அப்படியே நீயும் தடைசெய்யாமல் என்னை உள்ளேவிட்டு இங்ஙனம் நிற்பாயாக, ஏனெனில்) யான் இவ்வரசனுக்கு உறுதியான உபதேசமொழிகளை உபதேசிக்க (இப்போது வந்துள்ளேன், அதற்கு இதுதான் சமயம்) நீயும் இங்ஙனமே நிற்பாயாக என்று அந்தத்தத்தனையும் தடைசெய்யாவண்ணம் விலக்கி உள்ளே சென்று, பொன்றா பிரகாசிக்கின்ற சயனக்கட்டிலில் நாயனார் நித்திரைசெய்துகொண்டிருக்க, அந்நாயனார் அருகில், நறுமணங்கமழும் கூந்தலையும், மெல்லிய சாயலையுமுடைய பத்தினியாகிய மாதேவி யிருக்கப் பார்த்தான் என்பதாம்.

எங்கும் தடையென்னும் சொல்லைக் கேளாதவன் அச்சொல்லைத் தத்தனால் கேட்டான் என்பார் கேட்டு என்ருது என்று அவன் கூறக்கேட்டே என்றார். உனது அரசன் மனையாளோடுகூடச் சிற்றின்பத்தை அனுபவித்தற்குரிய சிறியோனன்று, அருளோடு கூடிப் பேரின்பத்தை அனுபவித்தற்குரிய பெரியோனாகவின் அப்பேரின்ப விலக்கணங்கூறும் துலை உபதேசிக்கவந்த என்னை நீ தடுத்தல் அரசனுக்கான செயலன்று என்றுகூறி அவனும் உள்ளே வராவண்ணம் தடுக்க எண்ணினான் என்பார் நீயுநின்றிடு என்றுள் என்றார் சிற்றின்பானுபவத்துக்கேற்ப நறுமணங்கமழும் கூந்தலையும், மயில் போலுஞ் சாயலையும் உடையவளாயிருந்தும், அரசன் உறக்கத்தைத்தவிர்க்க எண்ணாது அவன் உறக்கத்திற்கேற்ப வேண்டும் உபாசாரங்களைச்செய்து நின்றான் என்பார் புரவலன் துயில் மாடே மாதேவி இருப்ப என்றார்.

மாதேவியாகிய உமாதேவி தனது நாயகனாகிய மாதேவன் ஒருசெயலுஞ்செய்யாது உறங்குகின்றவன்போல் சுமாவிருக்கத் தான் பஞ்சகிருத்தியங்களையும் செய்ய உறங்கா திருந்து உயிர்களுக்கேற்றதொழில்களை அவ்வப்பொழுது அம்மஹாதேவனைக்கொண்டே செய்தலால் மஹாதேவி எனப்பட்டார், அகதேபோல் அரசனாது மனைவியார் அரசன் உறங்குதல்செய்ய இப்பொழுது என்செய்வருமோ அச்செயலைச் செய்வக்கவேண்டுமென்று விழித்திருந்தனராதலால் மாதேவி என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், வாயில்கள்தோறும் தடையொன்று உளதென்று கூறக் கேளாதவந்த பொய்த்தவன், அங்குத்தத்தனால் இடைதெரிந்தருள வேண்டுமென்னும் ஒருதடையான சொல்லைக்கேட்டான் என்றும், தத்தனது தடை தடுக்கக்கூடாத தனித் தடையாகவின் அத்தடையுந்தடுக்க யான் இவற்கு உறுதிகூற வந்தனன் என்றும், அச் சொல்லான் தத்தன்மயங்கியதைப் பொய்த்தவன் குறிப்பானுணர்ந்து, துணிந்தவனாய் நீயும் என்னுடன் உள்வராமல் இவ்விடத்திற்குநே நின்றிடுஎன்றும், திருவேடத்தொ

யும், இவற்கு உறுதிகூற என்ருசொல்லிய சொல்லுக்கேற்பப் புத்தகக்கவளியை யுடைய வனையும் காணப்படலால் தத்தன் அவனானையைக் கட்டத்தற்கஞ்சிறித்ப, அவனையும் நீக்கிப் புக்கான் என்றும், புருத்த அவன் அரசனார் உறங்கியிருத்தலையும் மனைவியார் விழித்திருத்தலையும் கண்டான் என்றங் கூறப்பட்டன. (க1)

தேவியுலுணர்த்த நாயனார் பொய்த்தவனை வணங்கல்.

கண்டுசென் மனையும் போது கதுமென எழுந்து தேவி
வண்டலர் மாலையான யெழுப்பிட உணர்ந்து மன்னன்
அண்டர்நா யகனார் தொண்ட ராமெனக் குவித்த செங்கை
கொண்டொழுந் தெதிரே சென்று கொள்கையின் வணங்கி நின்று.

(க2) பத்தினியார் அருளே யிருப்பதைக்கண்டு (அஞ்சாது) அரசனைச் சமீபித் துச்செல்லும்பொழுது, தேவியானவள் விரைந்து பதறிஎழுந்து, வண்டிகள் ஒலிக்கின்ற மாலையையுடைய அரசரையெழுப்ப அரசனும் வயில்விட்டெழுந்த எதிரேநிற்கின்ற வஞ்சவேடத்தானைக்கண்டு, இவர் தேவர்கள் தலைவனாகிய சிவபிரான் அடியவராமென்று எண்ணி, செவ்விய இரண்டுகைகளையும் அஞ்சலியாயாகக் குவித்துக்கொண்டெழுந்து எதிரேசென்று வணங்கவேண்டிய முறைப்படி வணங்கின்று என்பதாம்.

தேவி கதுமெனஎழுந்து என்றும், மன்னன் அண்டர்நாயகனார் தொண்டராமென உணர்ந்து என்றும் கூட்டிக்.

பொய்த்தவனாகிய பாதகன் அரசனார் உறங்குவதைக்கண்டு மனைவி விழித்திருப்பதைக்காணுது தான் எண்ணிவந்த செயல் முற்றுப்பெறுவதற்கு நல்லசமயம் வாழ்த்த தென்றெண்ணி அப்பொழுதே அச்செயலைச் செய்ய அரசர்பெருமானைச் சமீபித்தனென்பார் கண்டுசென்றனையுட்போது என்றார். புண்ணியசிலியாகிய அம்மனைவியார், அவன்விரைந்துவந்த செயலால் அவனெண்ணத்தைக்காணுது அவன்வேடத்தைக்கண்டு அஞ்சினவராய் அவன் விரைவினும் விரைந்தெழுந்தனர் என்பார் தேவி கதுமென எழுந்து என்றார். உலககொடுக்கலும் நூற்படி தயிலொழித்தலால் பாதகம் வருவது நிச்சயமாயிதும் சிவதருமங்கடும் நூற்படி அப்பாதகம் புண்ணியமேயாகும் என்றும் இறைவனடியவராகிய இவருக்கு நமதிதருவனன்றோ உபசரித்து வேண்டியவற்றைக் கொடுத்தனுப்பவேண்டியவர் என்றும் துணிந்து தயிலொழித்தனரென்பார் வண்டலர் மாலையான எழுப்பிட என்றார்.

எழுந்த அரசனும், தன்முன் திருவீடத்தஞ்ஞய்க் கண்ணிரப்பிற்கும் கன்வனைக் கண்டு அந்தோ ! இவர் தேவதேவனாகிய இறைவனடியாரென்று அறிந்தனர் என்பார் மனைவன் அண்டர்நாயகனார் தொண்டராமென உணர்ந்து என்றார். அப்பொய்த்தவவேடத்தான்வந்தகாலத்தையும், வந்துநின்ற இடத்தையும் சிறிதுஎண்ணி, இவன்யாவன் என்று ஐயுறுது மெய்த்தவவேடத்தனே என்று நிச்சயித்து அதற்க்கேற்ப அடியார்களைக் கண்டவுடன் செய்யத்தக்க உபசாரங்களெல்லாம் விதிப்படி யாவும் முறையே செய்தனரென்பார்—தெவ்வைக் குவித்துத் கொண்டெழுந்து எதிரேசென்று கொள்கையின் வணங்கின்று என்றார்.

அடியார்கள் துரத்தே வரக்காணுங்காலத்த எதிர்கொண்டசெல்வதே யன்றி, சமீபத்தில் வருங்காலத்தும், மிகநெருங்கிய காலத்தும். நான்உடியினும் மூன்றடியேனும் இரண்டடியேனும் ஓரடியேனும் எதிர்கொள்ளவேண்டுமென்பது விதியென்க. எனவே அடியாரைப் பூஜிப்பதாகிய * நவபுண்ணியத்துள் இல்தொன்றென்க. ஆகலின் அரசன் உட்டிலைவிட்டிறங்கி ஓரடிவைத்ததும் எதிர்கொண்டதாயிற்று. (க3)

நவபுண்ணியம்:—எதிர்கொளல், பணிதல், ஆசனத்திருத்தல், தாண்டமுதல், அருச்சித்தல், தூபங்கொடுத்தல், தீபங்காட்டல், புகழ்தல், அமுதமேந்தல் என்பன.

முத்தநாதன் ஆகமம் கோணர்த்தேனெனல்:

“மங்கலம் பெருக மற்றென் வாழ்வுவந் தணைந்த தென்ன
இங்கெழுந் தருளப் பெற்ற தென்கொலோ என்று கூற
உங்களுநா யகனார் முன்னம் உரைத்தஆ கமநான் மண்மேல்
எங்குயில் லாத தொன்று கொடுவந்தேன் இயம்ப என்றான்.

(எ - து.) அடியேனுக்குக் கைவமங்கலம் மேன்மேல்வளருமாறு, என்னுடைய வாழ்வானது ஒருருக்கொண்டு வந்ததென்று சொல்லுமபடி, தேவரீர் இங்கெழுந்தருளப் பெற்றதாகும். யாதுகாரணம் கருதிவந்ததோ என்று வினவ, (அப்பாதகன்) உங்களுடைய இறைவன் அனாதியிற்சொன்ன சிவாகம நூல்களுக்குள்ளே, இவ்வுலகில் எவ்விடத்திலும் கிடைத்தற்கரிய ஒருஅரியநூலை உனக்குபதேசிக்கும்படியாகக் கொண்டு வந்தேன் என்று சொன்னான் என்பதாம்.

தம்மைநோக்கிவரும் அடியார்கள் தமதுவாழ்வென்றும், அவ்வாழ்வானது தமக்கு அவ்வப்பொழுது வேண்டும் மங்கலங்களைக் கொடுத்தற்கு ஒருபொழுதன்றிப் பலபொழுதும் வருவதென்று எண்ணும் புண்ணிய அறிவுடையவரென்பார் என்வாழ்வு, மங்கலம் பெருக வந்து அணைந்தது என்றார். பெருஞ்சிலத்தராகிய தேவரீர், பள்ளிகொள்ளும் இடத்தையுங்கருதாது, அடியேன் உறங்கும் சமயத்தையும் நோக்காது வந்தது யாது கருதியோ, அதனை விரைந்து கீட்டியிடவேண்டுமென்பார் - இங்குள்ளுந்தருளப்பெற்று எங்கொலோ என்றார். நீகூறியபடி இவ்விடத்தையும் உனதுசமயத்தையும் நோக்காது வந்தது என்பொருட்டன்று உன்பொருட்டேயாம். அது யாதெனின்:—ஆன்மாத்கள் ஆலம்நீக்கிப் பேரின்பம் அடையும் முத்தியிலக்கணத்தை, உங்கள் இறைவனார் ஆக மங்கலிற் கூறியிருக்கின்ற ராகலின், அவ்வாகமத்த உனக்கு உபதேசிக்க என்பார் - உங்களுநாயகனார் உரைத்த ஆகமநூல் இயம்ப என்றார். அந்நூல் புதிதாய் உண்டான தன்று; அனாதி என்பார் முன்னம் உரைத்த என்றார். அந்நூல் உலகத்தில் யாவரானும் கண்டறியாததொன்று என்பார் - மண்மேல் எங்கும் இல்லாதது ஒன்று என்றார்.

இவையிரண்டு திருப்பாசரத்தானும் கள்ளவேடத்தனைத் துயில்நீங்கி எழுந்த போதே மெய்யடியராகக் கண்ட அக்கொள்கைக் கேற்ப, எதிர்கொள்ளல் தொழுதல் முதலிய வழிபாடுகளெல்லாம் முறைதிறம்பாது அரசனார் செய்தனவென்றும், பின்னர், வந்த அவனது வேண்டுகோள் யாதோ அதனைமுடித்தல் இப்போது இன்றியமையாத செயலென்று அதனைவிரைந்தகேட்டனவென்றும், அவன் கொண்டகோலத்துக்கேற்பக் கூறவேண்டிய சொற்களைப் பொருத்தக்கூறினென்றும் கூறப்பட்டன. (கஉ)

முத்தநாதன் தனித்திருக்க வேண்டுமெனல்.

பேறெனக் கிதன்மே லுண்டோ பிரானருள் செய்த இந்த
மாறிலா கமத்தை வாசித் தருள்செய்ய வேண்டுமென்ன
நாறுபூம் கோதை மாது தவிரவே நானும் நீயும்
வேறிடத் திருக்க வேண்டும் என்றவன் விளம்ப வேந்தன்.

(எ - து.) (அவ்வருங்கன் ஆகமநூலை உபதேசிக்கவந்தான் என்று சொல்லியமாத் திரத்தில் என்னையனே!) அடியேன் அடையவேண்டிய பேறுகளுள் இதன்மேல் அடையவேண்டியபேறு வேறென்றுண்டோ, எமதுபெருமான் அருளிச்செய்த தேவரீரிடத்திலுள்ள சித்தார்த்தமாகிய ஆகமத்தை வாசித்து அதன்பொருளை அடியேனுக்கு விளங்க அருளிச்செய்ய வேண்டும் என்கேட்க, அதற்கு அக்கொடியோன் நமமணங்கமழும் பூமாலை சூடியுள்ள கூந்தலையுடைய தேவி இங்கு யிருத்தல்கூடோ! (ஆகலான்) அவளில் லாமல் நானும் நீயும் தனியிடத் திருக்கவேண்டுமென்றுகூற அரசனார் என்பதாம்.

சிவஞானம் உணரப்பெற்றவரால், அடையப்படும்பேறு ஆன்மசுத்தி என்றும், அதன்மேற் பெறும்பேறு பாசகூடியம் என்றும், அதன்மேற் பெறும்பேறு இறைவனது

ஸ்ரீபாதத்தை யணையப்பெறுதல் என்றும் அதன்மேற்பெறும்பேறு திருவேடமே மெய்ப் பொருளென்றும் மாறுபாடில்லாமற் கூறுவது ஆகமமேயாகலான் மாறில் ஆகமம் என் றார். அவ்வாகமத்தைத் தேவரீரால் உபதேசம் செய்யப்பெறின் அதனினும் அடியென் பெறத்தக்கபேறு வேறென்றுண்டோ இல்லை ஆகலான் - பேறெனக்கு இதன்மேல் உண்டோ என்றார். இதனை உபதேசம் செய்வதில் தேவரீரைப்போல் கருணையுடையார் ஒருவரும்இல்லை என்பதை இவ்விடத்தில் இச்சமயத்தில் வந்ததனாலேயே தெரிந்து கொண்டேனாகலான், தேவரீர் எண்ணியபடியே அனுக்கிரகஞ்செய்யவேண்டுமென் பார்- வாசித்தநூல்கேயியவேண்டுமென்று என்றார். அங்கனம் சொல்லியபோது பொய்த் தவன் அரசனினோக்கி, 'இது ஞானோபதேசமாதலால், இதற்கு உபதேசிக்கத்தக்க நானும், உபதேசம் பெறத்தக்க நீயும் வேண்டுமேயன்றி உபதேசத்தானமாகிய இங்கு மனையியும் இருத்தல் முறைமையன்று' என்று கூறினான் என்பார் - மாகுதவிநானும் நீயும் வேறிடத்திருக்கவேண்டுமென்று அவன் விளம்பஎன்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், செய்வினையைக்காட்டும் இவ்வுலகம் செய்வோன் ஒருவன் உளன் எனக் கூட்டுவதால் அப்பதியையும், அப்பதி அறிவோனைவிட்டு இல்லையாச லான் அறிவோனாகிய பசுவையும், அறிவோனாயிருந்தும் அப்பதியை அறியாமலே கிடத்தலால் அங்கனம் அறியாமையைச் செய்வதாகிய பாசத்தையும், பிரமாணமுகத் தானும் இலக்கணமுகத்தானும் உணர்த்தவல்லதும், பின்னர் அறியாமையைச் செய்வ தாகிய பாசத்தைப்போக்கி, அறிவாகிய ஆன்மாவைச் சிவஞானத்தினால் பிரகாசிப்பித்து, பிரகாசிப்பித்த அந்தஞானமே கண்ணாய் சிவசொருபத்தைக் கண்டு பேரிரிப்பப் பேற் றை யடையச்செய்வதுமாகிய ஆகமோபதேசம் தேவரீர்செய்ய அதனை யுரன் பெறு வதைப்பார்க்கிலும் எனக்குப்பேறு இதன்மேல் இல்லைஎன்றும், அத்தகைச் சிறுப் புடைய ஆகமம் சிவபிரான் அருளியதாகலான் அதனைத் திருவேடத்தாகிய நீர்தான், உபதேசிக்கத்தக்க நல்லாசிரியர் என்று அரசனார் கூறினாரென்றும், அப்பொய்த்தவன் அரசர் பெருமான் வேண்டியபடியே நல்லாசிரியனைப்போலும், தனித்திருக்க வேண்டிய முறைமையைக் கூறினானென்றுக் கூறப்பட்டன.

(கக)

மனையியை அந்தப்புரத்துக்குப் போகக்கூறல்.

திருமக ளென்ன நின்ற தேவியார் தம்மை நோக்கிப் புரிவுடன் விரைபு அந்தப் புரத்திடைப் போக ஏவித் தருதவ வேடத் தானைத் தவிசின்மே லிருத்தித் தாமும் இருசிலத் திருந்து போற்றி இனியருள் செய்யும் என்றார்.

(எ - து.) (அரசர்கோமான்) தமதருகே இலக்குமிதேவியைப்போல நிற்கின்ற தேவியாரை இனியவிரும்பத்தோடு பார்த்து, நீ சீர்கிரமாக உனது அந்தப்புரத்தில் செல் லக்கடவாய் என்று போகச்செய்து, தனக்கு மெய்ப்பொருளைத் தாவந்த தவவேடமுடை யானை அங்குள்ள ஆசனத்தின்மேல் இருக்கச்செய்து, தாமும் ஆசனமின்றி பூமியி லிருந்து துதித்து (யான் தனித்திருக்கின்றே னாகையால்) இனி ஆகமத்தை அருள் செய்யுமென்று கூறினார் என்பதாம்.

திருமலை எக்காலத்தும் நீங்காத இயல்பினையுடைய இலக்குமியைப்போலத் தண்ணிவிட்டுநீங்காத மனையாட்டி என்பார்—திருமகள்என்னநின்ற தேவியார் என்றார். செல்வத்தலையியாய் நிற்கின்ற தேவியை இவ்விடத்தில் நில்லாமற்போ என்றுசொன் னான் தம்மிடத்திருக்கும் செல்வத்தைப் போவென்றுசொல்வதனோ டொக்குமாகவின், அக்கமினெழுகிறத் துணியாத, இவ்விடத்தினும் அரியகாவவிடத்தில் என்னால் விரும் பப்படும் அரிய பொருள்போன்ற நீ வேறிடத்தில் போகாத அங்கனே பொயிருத்தல் வேண்டும் என்று மிக்கபுரிவுடன் கூறினார் என்பார் தம்மைநோக்கிப், புரிவுடன் இனிய அந்தப்புரத்திடைப் போகவி என்றார். தவவேடத்தில் இம்மையையும், ஆகமசாரன்

திரத்தை உணர்த்தக்க ஞானத்தையும், அதனைக் கேட்பதில் விவரந்தழுந்தியை (கிரியை) யும், ஒருங்கேகரவல்ல சிவவேடம் உடையவன் என்பார் தந்தவடிவத்தானே என்றார். பொருட்செல்வியை அந்தப்புரத்திடைப் போகச்செய்து ஞானச்செல்வியை தனது உள்முகிய அந்தப்புரத்தில் அமர்ந்திருக்க ஆசனத்தந்தனர் என்பார்—த.விசின் மேலிருத்தினார். ஞானச்செல்விக்குத் தமது உள்ளத்தை ஆசனமாக்கி அதில் இருத்தியபின்னர் அந்தஞானச் செல்வியால் ஆக்கப்பட்டு ஊட்டப்படும் செவியுணவை உண்பதற்கும், உண்டு பசிதீர்வதற்கும், கேட்டல் சிந்தித்தல்களுக்கு இடங்கொடுத்து இருந்தனர் என்பார் தாமஸ் இருநிலத்திருந்து என்றார். யான் கேட்டுச் சிந்தித்த பொருள்களைக் காக்குந் தன்மையுடையேன் என்பார் போற்றி என்றும், நீர் உபதேசிக்கும் பொருள் பாழ்பட்டுப் போகாவண்ணம் காக்குந்தன்மை யுடையனாயிருத்தலின் இனி ஐயுறுது உபதேசிக்கலா மென்பார் இனி அருட்செய்யும் என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், பொருட்செல்வியாகியதேவியை அந்தப்புரத்திலும் ஞானச் செல்வியைத் தனது உள்ளத்திலும் இருக்கச்செய்து, கேட்டலாகி ஞானச்செயலில் முயற்சி யுடையவராயினு ரென்று கூறப்பட்டது.

(கச்சு)

நாயனரது வெற்றித்திறங்கூறல்.

கைத்தலத் திருந்த வஞ்சக் கவளிகை மடிமேல் வைத்துப் புத்தகம் அவிழ்ப்பான் போன்று புரிந்தவர் வணங்கும் போதில் பத்திரம் வாங்கித் தான்முன் நினைந்தஅப் பரிசே செய்ய. மெய்த்தவ வேட மேமெய்ப் பொருளெனத் தொழுது வென்றார்.

(எ - று.) (இனி அருள்செய்ய வேண்டுமென்று நாயனார் கூறவும், அவ்வஞ்சக் வேடத்தன்) தனது கைத்தலத்திலிருந்த வஞ்சகமாகிய புத்தகக் கவளிகையைத் தனது மடியின்மேல் வைத்து, கவளிகையை அவிழ்த்து அதனுள்ளிருக்கும் புத்தகத்தை எடுப்பவனைப்போல, (அபிநயச்செய்கையைக் காட்டினன். காட்டும்போது) அரசன் நீங்காத அன்புடன் அனுகூலில் வீழ்ந்துவணங்கினர், அங்ஙனம் வணங்கும்போது, அப்பந்தகன் கவளிக்குள் இருந்த உடைவாளையெடுத்து, தான் முன்னண்ணிவந்த எண்ணப்படியே செய்தனன். (அரசனார் அவன்செய்கையையும், அச்செய்கையான் அவன் தன்பகைஞன் என்பதையும் உணர்ந்தவராய், அவனது வஞ்சகச்செயலையும் அவனையும் பொருளாகக்கருதாது, அவன்கொண்ட மெய்த்தவவேடத்தையே மெய்ப்பொருளெனத் தெளிந்து அவ்வேடத்தைத் தொழுது அவனைவென்றனர் என்பதாம்.

அவர் வணங்கும்போதில், கைத்தலத்திருந்த வஞ்சக்கவளிகை மடிமேல் வைத்து, புத்தகம் அவிழ்ப்பான் போன்று புரிந்து, பத்திரம்வாங்கி எனக்கொண்டுகூட்டுக.

உபதேசம்பெறவதில் அவரது தீவர முடையதோன்ற வணங்கினாரென்றும், வணங்கி யெழுந்திருப்பாராயின் தனதுஎண்ணம் முற்றுப்பெறுதல் அரிதென்றெண்ணித் தீவரமுற்று அதற்குரியசெயலைத் தொடங்கினன் என்பதுதோன்ற வஞ்சக்கவளிகை மடிமேல்வைத்து, புத்தகம் அவிழ்ப்பான்போன்றுபுரிந்து, பத்திரம்வாங்கி என்றும், கவளிகையினின்றும் வாளி வாங்கியதுபோல் அவர்உயிரையும் தான்முன் எண்ணியது போல் வாங்கத் துணிந்தனன் என்பதுதோன்ற தான்முன் நினைந்த அப்பரிசேசெய்ய என்றும், அப்பந்தகன் தான் முன்னினைத்தபடி செய்ததுபோலும், அந்நாயனாரும் அவனதுவேடத்தை மெய்ப்பொருளெனத்தான்முன் எண்ணியதுபோலும் வணங்கினாரென்பது தோன்ற மெய்த்தவவேடமே மெய்ப்பொருளெனத் தொழுது என்றும், பொய்த்தவன் மெய்த்தவ வேடத்தைக்கொள்ளாது தம்முன்வந்து தம்மிடத்து அவன் செய்ய வெண்ணியதைச் செய்திருப்பானாயின் வெற்றி அவனுடையதே, அங்ஙனமின்றி அரசனார் மெய்ப்பொருளாகக் கொண்டிருக்கும் மெய்த்தவ வேடங்கொண்டுவந்து அவனெண்ணியதைச் செய்தனனானாயின் அச்செயலால் வந்த வெற்றி மெய்த்தவவேடத்தே என்பதுதோன்ற வென்றார் என்கூறினார்.

(கவி)

மறைத்தவன் புருந்த போதே மனம்அங்கு வைத்த தத்தன்
இறைப்பொழு தின்கட் கூடி வானினால் எறிய லுற்றான்
நிறைத்தசெங் குருதி சோர வீழ்கின்றார் நீண்ட கையால்
தரைப்படும் அளவில் தத்தா நமரெனத் தடுத்து வீழ்ந்தார்.

(எ - து.) மெய்த்தவத்தால் பொய்த்தவத்தை மறைத்துவந்த முத்தநாதன் அரசனார் படுக்கையறையில் புருந்தபோதே, தனதுமனத்தை அவ்வுள்ளிடத்தில் வைத்த தத்தன் என்னும் மெய்க்காவற்காரன் (அவ்வஞ்சகன்செய்த அச்செய்தியைக்கண்ட அக்கணமே (துணுக்கென) உள்ளேசென்று தனது வாட்படையால் அவ் வஞ்சகனை வெட்டத் தொடங்கினான். (அப்பொழுது) பொங்கிவருகின்ற உதிரவெள்ளமானது சரீரமுற்றும் பரந்து வழிய நிலத்தில்வீழ்கின்ற நாயனார், அங்ஙனம் வீழ்கின்ற அந்தச்சமயத்தில் தமது நீண்டகையினால் தத்தா! அவரை நீ வெட்டவேண்டாம், நமது சுற்றத்தார்களிய அடியுவர் என்று தடுத்துப் பூமியில் வீழ்ந்தனர் என்பதாம்.

நிறைத்த செங்குருதிசோர வீழ்கின்றார் தரைப்படும் அளவில் நீண்டகையால் தத்தா நமன் தமர் எனத்தடுத்து வீழ்ந்தார் எனக் கொண்டு கூட்டுக.

தனது தீய எண்ணத்தைத் திருவேடத்தால் மறைத்துவந்தனன் என்பார் - மறைத்தவன் என்றார். தத்தன் மெய்க்காவற்காரனாகலின் அத்தியேயன் கொண்ட வேடத்தின் மெய்ம்மையினையும், அவன் யாதுசெய்ய இச்சமயம் வந்து உள்ளே புருந்தான் என்று அதன் மெய்ம்மையினையும், பள்ளியறையில் அவனது மெய்வேடத்தைக்கண்டு நமதரசன் செய்யப்போகும் செயல் யாதென்று அச்செயலின் மெய்ம்மையினையும், காணத் துன்மனத்தை வேறு செயலின்கண் போகவிடாது, பொய்யுரிடத்தும், அரசர்பெருமானாகிய மெய்யரிடத்தும், இருவரிடத்தும் நிகழப்போவதாகிய செய்கையினிடத்தும் நினைப்பெறவைத்தனன் என்பார் - மனம் அங்குவைத்த தத்தன் என்றார். இருவர் மெய்ச்செய்தியும் அங்குவைத்த மனத்தால் அறிந்து தான் செய்யவேண்டிய மெய்ச்செய்தியை அக்கணமே செய்யத் துணிந்தனன் என்பார் - இறைப்பொழுதின்கண் கூடி வானினால் எறியலுற்றான் என்றார். மெய்வேடங்கொண்டவனது மெய்ச்செய்கையினையும், மெய்க்காவற்காரனது மெய்ச்செய்கையினையும், கண்டறிந்த அரசர்பெருமான் மெய்வேடத்தில் தாம் வைத்திருக்கும் மெய்ம்மைச் செயலையும், மெய்மையாகச் செய்தனன் என்பார் - தருதிசோர வீழ்கின்றி தரைப்படும் அளவில், (தமது) நீண்ட கையால் தத்தா (இவர்) நமனைத் தடுத்து வீழ்ந்தார் என்றார்.

(கக)

வேதனை யெய்தி வீழ்ந்த வேந்தரால் விலக்கப் பட்ட

தாதனார் தத்தன் ருனும் தலையினால் வணங்கித் தாங்கி

யாதுநான் செய்கேன் என்ன எம்பிரான் அடியார் போக

மீதிடை விலக்கா வண்ணம் கொண்டுபோய் விடுநீ என்றார்.

(எ - து.) (அப்பாதகனால்) வேதனைப்பட்டு பூமியில் வீழ்ந்த அரசர்பெருமானால் தடுக்கப்பட்டுநின்ற சேவகனாகிய தத்தனும் (தனது செயலைத்தடுத்த அரசரது எண்ணத்தையறியப்பெற்று அவரைத்) தலையினால் வணங்கி, பின்னர் நாயனாரது சிரத்தைத் தனது கரத்தால் தாங்கி, இனி யான் செய்யவேண்டிய பணி யாது அதனைக் கட்டியிடவேண்டும் என்று கேட்க. மெய்ப்பொருளார், எமது பெருமானடியாராகிய இவர் இனி வெளியே போவால்லவா! அவர் போகும்போது நீயும் அவருடன்போய் இடை இடையே அங்கங்குள்ள காவலாளிகள் இவரைத் தடைபடுத்தும் தடைகளையெல்லாம் விலக்கி இவர் போகுமிடத்திற் கொண்டுபோய் நீவிடுவாயாக என்று கூறினார் என்பதாம்.

வஞ்சகன்செய்த வஞ்சச்செயலால் மெய்வருத்தமுற்றனர்' என்ய்து தோன்ற - வேதனை எய்திவிழ்ந்த வேந்தர் என்றார். உடம்பாகிய மெய்யிற்குத் துன்பம் வரக் கண்டதுபோல், தாம் கொண்டிருக்கும் மெய்ப்பொருளுக்குத் துன்பம் வரக் காணாமல் இன்பம் வரக்கண்டமையால் இன்பம் வரச்செய்தவனைத் துன்பமுறச் செய்தல் மெய்ப்பொருள் கொண்டார்க்கு முறையன்றென்பது தோன்ற - வேந்தரால் விலக்கப்பட்ட என்றார். சொன்னதைச்சொல்லும் கிளிப்பிள்ளைபோலும், செய்யென்றதைச் செய்யும் நெறியுடையான் தத்தன் என்பது தோன்ற தாத் தத்தன் என்றார். தனது அரசர்பெருமானார் மெய்யில் வேதனை யெய்திப் பூமியில் விழுந்தருணத்திலும், தாம் கொண்ட மெய்ப்பொருளை விழ்த்தாது தன்னைத் தடுத்த பேராற்றலை எண்ணி அஞ்சினானென்பது தோன்ற - தலையினல் வலங்கி என்றார். மெய்ப்பொருளை விழ்த்தாது தாங்கிய தனதுஅரசன் மெய்யைத்தாங்குதலேநாம் பெறும் பேறும், நாம் செய்யத்தரும் சேவகமும் ஆம் என்பது தோன்ற - தாங்கி என்றார். தேவரீர் திருவுள்ளக்குறிப்புணராது மெய்வேடங்கொண்டாரைத் தீங்குசெய்யத் துணர்ந்தேனெலான் அப்பிழை நீங்குமாறு யான்செய்யத்தரும் பணியாதோ ஒன்றுவிண்ணின் என்பதுதோன்ற - யாதுநான் செய்கேன் என்ன என்றார். அம் மெய்வேடத்தார் இங்கு வந்தபோது அடியராகக்கண்டது போலவே, அவரெண்ணியதை என்பால் "செய்து முடித்தபின்னரும் அடியவராகவே காண்கின்றேன். ஏனெனில், இம் மெய்வேடத்தார் இங்கு எழுந்தருளியபோது நான் இவரை மாதுவேண்டி என்பால்வந்தது என்று கேளாமல் இங்குவந்தது என் என்று கேட்டனனன்றோ, அச்சொல் ஏன் இங்குவந்தீர் என்னும் பொருளைத் தருகின்றதன்றோ, அப்பொருளைத் தரும் கடுஞ்சொல்லைச் சொன்னாது குற்றத்தைக்கண்டு இயம்னால் செய்யப்படும் தண்டனைக்கு என்னை ஆட்படுத்தாமல் அவரிடத்துள்ள பெருங்கருணையினால் என்னை வாளினால் வெட்டி எனது குற்றத்தை இப்பொழுதே போக்கிராகலின் இப்பொழுதும் எம்மிறைவன் அடியவர் இவர் என்பதில் ஐயுறவேயில்லை. நான் அடியர்பால் சொல்லவேண்டிய இன்சொல்முறையறி யாதிருந்த எனது குற்றத்தைப் போக்கவந்த இவரதுசெயல் முற்றுப்பெற்றபடியினால், இனி இவர் போகும் குறிப்புடையவராகக் காண்கின்றேன். யான் அவர்பின்சென்று வழியிடம் பணிக்கு உரிமையாகா தொழிந்தே னாகலின் அப்பணியை நீ தவராமற் செய்வாயாக என்பது தோன்ற அடியர் போகக் கொண்டுபோய் விடுகிறீர் என்று என்றார். யான் சொல்லியபடி நீ கொண்டிபோய்விடும் பணியில் என்போல் நீ குற்றத்தை விளைவித்துக்கொள்ளாமல் நீ செய்யுந் தொழிலாகிய காவற்றொழிலை, இவர்பால் சிறிதுத் தவராமற் செய்வாயாக என்பது தோன்ற மீது இடைவிலக்காவண்ணம் என்றார். எனவே எனக்கு நன்மைசெய்த இவரைத் தீங்குசெய்தவராக எண்ணி இவரைத் தீங்குசெய்யக் காலவாளிகள் உன்னை விலக்கவருவராயின் அவர்களைத் தடுத்துச் செல்வாயென்பது தோன்ற மீதிடை விலக்காவண்ணம் என்றார்.

(கஎ)

தத்தன் பொய்த்தவனைக் கொண்டுபோதல்.

அத்திறம் அறிந்தார் எல்லாம் அரசனைத் தீங்கு செய்த பொய்த்தவன் தன்னைக் கொல்வோம் எனப்புடை சூழ்ந்த போது தத்தனும் அவரைஎல்லாம் தடுத்துடன் கொண்டு போவான் இத்தவன் போகப் பெற்ற திறைவன தானே என்றான்.

(எ - து.) (நாயனார்செய்தியிங்ஙனமிருக்க,) முத்தநாதன்செய்த வஞ்சகத் திறத்தையெல்லாம் யாவரும் அறிந்தவர்களாய் அவரெல்லாம், நமதுஅரசனை இவ்வகைத்தான தீங்குசெய்த பொய்த்தவனைக் கொல்வோமென்று நெருங்கிச் சூழ்ந்தனர். சூழ்ந்தபோது அவர்களுையெல்லாம் தத்தனுவன் தடுத்துத் தன்னுடன் கொண்டுபோவா னாயினான். (அங்ஙனங் கொண்டுபோகும்போது, தடுத்தவரையெல்லாம் பார்த்து) இப்பொய்த்தவனாகிய இவன் யாதொரு துன்பத்துக்கிடனில்லாமல் போகப்பெற்றது நமது அரசனுடைய ஆணையாகும் என்று கூறினான் என்பதாம்.

தத்தன் அரசன் ஆணையை மேற்கொண்டு முத்தளை அழைத்தவர, அம் முத்தளான் எப்பொழுதுவருவான் வருவானென்று எதிர்பார்த்திருந்தவ ரெல்லாம் அரசனாணையை அறியாது அவனைச் சூழ்வதற்குவர, அவர்கள் வந்தகுறிப்பை தத்தன் அறிந்து அவர்களைப்பார்த்து, இத்தவன்-பொய்த்தவனன்று நமது அரசனுடைய தவத் தை அவமாகாது மெய்த்தவமாக்கிய மெய்த்தவன். ஆகலின் முன்னர் இவனை நீங்கள் உள்ளேபோவதற்கு வழிவிட்டதுபோலும், இப்பொழுது நமது அரசன் ஆணைப்படி அவனுடன் நான் போக வழிவிடுவீர்களென்று அரசனாணையை யாவார்க்கும் உணர்த்தித் தனக்கிட்ட ஆணையை எவ்விதத்துங் காத்துச்சென்றான் என்பார் (தத்தனும் அவரை யெல்லாம் தடுத்துடன் கொண்டுபோவான்) என்றார். (கசு)

தத்தன் பொய்த்தவனை விட்டுவருதல்.

அவ்வழி யவர்கள் எல்லாம் அஞ்சியே அகல நீங்கள்

செவ்விய நெறியில் தத்தன் திருநகர் கடந்து போந்து

வெவ்வடி நெடுவான் ஏந்தி ஆளுறக் கானம் சேர

வெவ்வினைச் கொடியோன் தன்னை விட்டவன் மீண்டு போந்தான்.

(ந - து.) தத்தன்வார்த்தையைக்கேட்ட அவ்வளவில், சூழ்ந்தவரெல்லாம் அச்ச முடையவர்களாய் அங்கு நின்று தூரமாய் நங்கிப்போயினர். தத்தன் அக்கை தவனை ராஜவீதியின்வழியே அழைத்துக்கொண்டுபோய் நகரத்தைக்கடந்துசென்று தனது கைவானைக் கையிலேந்திக்கொண்டு ஒருவரும் அணுகாவண்ணம் கடுங்காவ லோடு ஆள்கள் சஞ்சரமில்லாத காட்டுவழியாய்ப்போய் (அவ்விடத்திலின்று) கொடிய தீவினையாளனாகிய அப்பெரும்பாலியை அங்குவிட்டு (இனிஒருவரும் உன்னிடம்வர மாட்டார்கள் நீ போகலாமென்று) திரும்பி நகரைநோக்கி வந்தான் என்பதாம்.

அரசன், இப்பொய்த்தவனைக் கண்ட முற்காலத்தும், கொலைசெய்யக்கண்ட பிற் காலத்தும் மெய்த்தவனாகவே கண்டதாலும், அவ்வரசன்பொருமானது மெய்த்தவத் தைக் காக்கும் வல்லாளராகிய காவலாளிகள் முதலிய யாவரும் முன்வந்தபோது இவர் மெய்த்தவர் என்றுகண்டு அஞ்சி அன்றத்தபோலும், காவலுடன் பின்வந்த அப்போதும் கண்டு அஞ்சி அகன்றன ரென்பததோன்ற அவ்வழி அவர்களைப்போய் அஞ்சியே யகலநீங்கி என்றார். அரசன்பொருமான் கொண்ட மெய்ப்பொருள் நெறியே, நகரத்தன் னார் யாவருங் கொண்டனராகலின், இனி அரசாது ஆணைநெறியை மேற்கொண்டு நாம்செல்வதில் (நமக்கென்ன அச்சமிருக்கின்றது) அஞ்சாதுசெல்வோமென்று தத்தன் துணிந்து இராஜவீதியின்வழியே சென்றான் என்பததோன்ற - செவ்வியநெறியில் தத்தன் திருநகர்நீங்கிப்போந்து என்றார். அரசனுடன் செல்லுங்காலத்து எத்தமுறை யாய் வானையேந்திக் கொண்டுசெல்வானே அம்முதலையாய் பொய்த்தவரரசனோடு தத் தன் வானேந்திச் சென்றான் என்பததோன்ற கைவாய் நெடுவானேந்தி என்றார். வீதி யெல்லாங்கடந்து நகரெல்லையுங்கடந்து, அரசனது ஆட்கள் போதல்வருதலையற்ற ஆரணியத்தில் போய்ச்சேர்ந்தனன் என்பததோன்ற அந்நகரானக்கோ என்றார். அக்கானகத்தினும் கொடியோன் இவன், எனவே அது மரக்கானகம், இவன் வினைக் கானகம் என்பததோன்ற வெவ்வினைக் கொடியோன்தன்னை என்றார். தீவினைக்காடா கிய இவனோடு, மரக்காடாகிய இந்நெறியின்கண்ணே விடாதுபோகும்படி அரசனாணை நமக்கில்லை, நமக்கிட்ட ஆணை இவன்போக “இடை விலக்காவண்ணம் கொண்டுபோய் விடு” என்பதே யாகலான், இவ்வினைக்காடனை இக்காட்டாகத்தே விட்டு நாம் அரச னிடம் போகத்திருப்புலாம் என்று எண்ணினான் என்பததோன்ற - விட்டவன்மீண்டு போந்தான் - என்றார்:

* அவ்வழிஎன்று நண்டுஅரசன் எண்ணிநீட்டியதுபோல என்னும்பொருட்டே.

அரசர்பெருமான், மீதிடை விலக்காவண்ணம் கொண்டுபோய் விட்டு நீ வருவாய் என்னுது, விடுகீ என்றது என்னையோ வெனின், எதுபரியந்தம் தடுக்கவருபுன்றார்க ளோ அதுபரியந்தம் நீ உடன்போவ தென்பதல்ல இம்மெய்த்தவர் எவ்விடத்தில் சென் றால் கவலையற்றுச் செல்வரோ அவ்விடங்காறும் டோதல் உனதுகடமை என்பதொன் றே அவரெண்ணத்தில் முனைத்துநின்றதனால் வருவாயென்றதனைக் கூறுதொழிந்தன ரென்க. இதனை தத்தன் உணர்ந்தவனாய், இவனுக்கு பயம்வருவதற்கில்லாத இடத் தைக்கண்டு அங்குவிட்டு மீண்டுபோந்தான் என்றார். (௧௧)

மற்றவன் கொண்டுபோன வஞ்சனை வேடத்தான்மேற்
செற்றவர் தம்மை நீக்கித் தீதிலா நெறியில் விட்ட
சொற்றிறம் கேட்க வேண்டிச் சோர்கின்ற ஆவி தாங்கும்.
கொற்றவன் முன்பு சென்றான் கோமகன் குறிப்பில் நின்றான்.

(௮ - து.) (சேவகன் செய்தி யிங்னயிருக்க) நாயனார், தத்தன் அழைத்துக் கொண்டுபோன வஞ்சனை வேடத்தவன்மேல் எதிர்த்தவர்களை விலக்கி, யாதொரு தீங் கும் யாவராலும் வரா தமாக்கத்தில் அவனைவிட்டதாகிய சொற்றிறத்தைக்கேட்கு விரும் பிச்சோர்வடைகின்ற தமது உயிரைச் சோர்ந்துபோகாவண்ணம் தாங்கிக்கொண்டிருக் கின்ற அரசன்முன்னே, அரசன் குறிப்பின்வழியே சென்றுவந்து நின்றானாகிய தத்தன் சென்றான் என்பதாம்.

சோர்கின்ற ஆவிதாங்கும் கொற்றவன்முன்பு, (அக்) கோமகன்குறிப்பில் நின்றான் சென்றான் எனக் கூட்டுக.

நம்மைப்போர்திறத்தில் வெற்றிக்கொள்ளல் அரிது, மெய்த்தவவேடத்தால் வெற்றி கொள்ளல் எளிது என்னும் அவ்வண்ணமையுணர்ந்து, மெய்த்தவ வேடங் கொள்வதற்கும், தடைகளெல்லாம் தடுத்தற்கும், ஒருவரும் வரக்கூடாத பள்ளியரையில் வருதற்கும் துணிந்த இவர், தமது எண்ணத்தையும் கேட்கத் துணிந்திருப்பாராயின் வெற்றியுடன் போகச் செய்திருப்போமே அச்சே! அதனை வீணாக்கி வஞ்சகன், பொய்த்தவன், என்று யாவரும் சொல்லப்போயினரே, நாம் உடல் பொருள் ஆவிகளை வைத்திருப்பது திருவேடத்தாருக்குக் கொடுப்பதற்காகவன்றோ, வேடத்தால் மெல்லலாமென்னும் உண்மையுணர்ந்ததபோல, உடலையுப் கேட்டால் கொடுப்பான் என்னும் உண்மையை உணராதொழிந்தனரே என்று இத்திறமெல்லாம் எண்ணி எண்ணிப் பின்னர் நம்முயி ளைக் கொன்று தம்முயிர்வாழ எண்ணினாரே அதுவேனும் முற்றுப்பெறுமாயின் அவ ருக்கு நாம் வெற்றிகொடுத்தவராவோம். அது தத்தனால் தெரியவேண்டியிருத்தலால் அவன் வருகையை எதிர்பார்த்திருந்தனர் என்பார் மற்றவன் தீதிலாநெறியில் விட்ட சொற்றிறங் கேட்கவேண்டி ஆவிதாங்கும் கொற்றவன் என்றார். வஞ்சகன் உயிர்வாழ வேண்டும் என்றுஎண்ணும்சமயம் தம் உயிர் சோரும் அத்தருணமென்பார் - சோர்கின்ற ஆவி - என்றார். அரசர்பெருமான் தனது வருகையை எண்ணியிருப்பா ரென்னும் அவ ருள்ளக்குறிப்பை தத்தன், உணர்ந்து கொடியோன் தன்னை விட்டு அக்கணமே அரசன் முன் வந்திருந்தான் என்பார் - கோமகன் குறிப்பில் நின்றான் கொற்றவன் முன்பு சென்றான்-என்றார். (௨௦)

தத்தன்மீது அரசன் கருணைகூர்தல்.

சென்றடி வணங்கி நின்று செய்தவ வேடங் கொண்டு
வென்றவர்க் கிடையூ றின்று விட்டனன் என்று கூற
இன்றெனக் கையன் செய்த தியார் செய்ய வல்லா ரென்று
ன்றவன் தன்னை நோக்கி நிறைபெருங் கருணை கூர்ந்தார்.

(எ - து.) 'தத்தன் அரசன் சமீபத்திற்சென்று அடிபணிந்துநின்று, தவன் செய் தற்குரிய வேடத்தைக்கொண்டு தான் எண்ணிய காரியத்தைச் செய்து தேவர்களை வெற்றிகொண்டவனுக்கு வழியில் யாதொரு துன்பமுமின்றி அவன் போருமிடத்தில் விட்டனன் என்று சொல்ல, (அரசன் அந்த வார்த்தையைக் கேட்டு மகிழ்ந்து) எனக்கு இன்று என்னிறைவன் செய்தது எவர் செய்ய வல்லராவர், என்று கூறித் தன்முன் நிற் கின்ற தத்தனைப்பார்த்து தம்முன் நிறைந்த பெருங்கருணையைச் செய்தனர் என்பதாம்.

அரசன்முன் சென்ற தத்தன் - சென்ற திருவேடத்தார் சோர்ந்து சென்றனரோ நன்று சென்றனரோ என்று சோர்வடைந்து அதனைக் கேட்பதற்கு எதிர்பார்த்திருந் தும் அவரது குறிப்புணர்ந்து அச்சோர்வு அவருக்கு நீங்குமாறு வஞ்சகனைத் தான் விட்டு வந்த செய்தியை மிக்க பணிவுடன் செவியில் இனிமையாய்ப் புச்ச்செய்தனன் என்பார் - சென்றடி வணங்கிநின்று அவர்க்கு இடையூறின்றி விட்டனன் - என்றார். நம்மால் யாதொரு இடையூறும் வாராவண்ணம் செய்ததனால் அவருக்கு மகிழ்ச்சி யுண்டானதே மின்றித் தவஞ்செய்யும் வேடத்தைக்கொண்டு அவஞ்செய்த அச் செயலைப் பஞ்சபாதங்க ளுட் சிறந்த ஊதகச்செயலென்றும் தோல்வியுள் மிக்க தோல்வியென்றும் கவலைப் பட்டுச் செல்வார்போல் செல்வதொழிந்து, வெற்றிவருதற்கான செயலை நல்ல யுகத் துடன் செய்தோமென்றும், அச்செயலால் நாம் நல்ல வெற்றியைப் பெற்றோமென்றும் இதுமாந்து வெற்றிபெற்ற எண்ணத்துடன் செல்கின்றனர் என்று அறிவித்தானென் பார் - கெய்தவ வேடங்கொண்டு வென்றவர்க்கு - என்றார். அவன் மகிழ்ச்சியுடனும் வெற்றிகொண்ட எண்ணத்துடனும் போக வண்குமென்பதே தாம் திருவேடத்தை மெய்ப்பொருளாக எண்ணி வாழ்ந்ததற்குப் பயன் என்று எண்ணியிருந்தபடியே சென் றானென்று கேட்டபடியால் இச்செயல் நம்மையன்றி யார்செய்ய வல்லார் என்று எண்ணினாரென்பார் - இன்றெனக்கு ஐயன் செய்தது யார் செய்யவல்லார் - என்றார். இறைவன் கருணைத்திறத்தை எண்ணியபின்னர் நமது தாகனாகிய தத்தன் நம்முன் வந்த வுடன் நமது உடற்குறிப்பையும், நமது எண்ணக்குறிப்பையும் தானே யுணர்ந்து நமக் குச் சோர்வுரிக்கிக் களிப்பைக் கொடுத்தனனே இவன் தாகன! அன்று அமைச்சனே யாவன் இவனுக்கு இப்பொழுது எதுசெய்தால் சன்மானமாகும் என்று அடங்காச் கரு ணையைக் கொண்டன ரென்பார் - நின்றவன் தன்னினோச்சி நிறைபெருங் கருணை கூர்ந்தார் - என்றார்.

(உக)

நாயனார் திருநீற்றன்பு பாதுகாக்க விதித்தல்.

அரசியல் ஆயத் தார்க்கும் அழிவுறுங் காத லார்க்கும்
விரவிய செய்கை தன்னை விளம்புவார் விதியினாலே
பரவிய திருநீற் றன்பு பாதுகாத் துய்ப்பி ரென்று
புரவலன் மன்று ளாடும் பூங்கழல் சிந்தை செய்தான்.

(எ - து.) அரசர்பெருமான் (தமது சொற்கடவாத தத்தன்மேற் பெருங்கருணையைக் காட்டியபின்னர்) தமது அரசியலை ஆளுதற்குரிய புத்திர முதலாயினவர்களுக்கும், தமது துண்பத்தைக் கண்டு நெஞ்சம் அழிகின்ற மந்திரி முதலானவர்களுக்கும், தமது உள்ளமெல்லாம் கலந்திருக்கின்ற செய்கையை விதிமுகமாகக் கூறுவாராயினார். (அதாவது) எவ்வுலகத்தினிடத்தும் பரவியிருக்கின்ற திருநீற்றின் கண் அன்புபாராட்டி பாதுகாத்து உய்விக்களாக என்று கூறிப்பின்னர் பொன்னம்பலத்தின்கண் நடனஞ்செய்தருளும் வீரகண்டையணிந்த திருவடிகளைச் சிந்தனை செய்தனர் என்பதாம்

செய்கைதன்னை விதியினால் விளம்புவார் எனக் கூட்டுக.

பொய்த்தவவேடத்தனால் அரசர்பெருமனைது மெய்யிற்கு நோர்ந்த செயலெல்லாம் புத்திர மித்திர களத்திரா திகளெல்லாம் உணர்ந்து மெய்பதைத்து வருந்தி வந்து குழங்க தனரென்பார் - ஆயத்தார் காதலார் - என்றார். இனக்கும், தன்னால் தேடப்படுமென்பொருட்

கும் உட்பட்டவர் புத்திரர் முதலிய சுற்றத்தினராதலால்-அவரை அரசியல் ஆயத்தார் என்றும், “கருவியும் காலமும் செய்கையும் செய்யும் அருவினையும் ஆகிய இவற்றை என்னுணர்ந்து, வன்செய்கையுடையவர்களைத் தடுத்தல் ஆன்வினைஎன்னும் இவைகளில் திறமுடையவராய் அரசியலைக் காப்பதில் ஆசையுடையவர் மந்திரிகளாதலால் அவரைக்காதலர் என்றும், தாம் நடத்திவந்த அரசியலில் நடத்தியது திருவேடமே மெய்ப்பொருள் என்று யாவரும் எண்ணி வழிபடுதலாகிய செயலையாகலான் அச்செயல் இனி என்றும் நடைபெற்றவர அவர்களுக்கு விதிமுமாய் விதிக்கத் தலைப்பட்டனர் என்பார் - விரவிய செய்கைதன்னை விதியினாலே விளம்புவார் - என்றார். தாம் எண்ணியபடியே அவர்களை நோக்கி நீங்கள் எம்மால் நமது அரசாங்கியல் பரவிவந்ததாகிய திருநீற்றன்பினை எம்மைப்போல் பாதுகாத்து வரல்வேண்டும். அங்கனம் வருவீராயின் சிவனருள்பெற்று உய்வீர்கள். உங்கள் உடல்பொருள் ஆவிகளெல்லாம் திருநீற்றுடையார்க்கென்றே பாதுகாத்துவைத்து அவர்கள் எதனைக் கேட்கின்றார்களோ அதனைக் கொடுத்துவாருங்கள் இதுவன்றி நாம் உயந்துபோம் வகை வேறில்லை. இதுவே என்னால் விதிக்கப்பட்ட விதியாம் என்று ஆணையிட்டனர் என்பார் - பரவிய திருநீற்றன்பு பாதுகாத்துய்வீர் - என்றார். தமது அரசியலை அமைச்சர்வசமாக்கித் தம்மைத் திருநீற்றின் வசமாக்கிய திருச்சிற்றம்பலத்தான் வசமாக்க அருளை நினைத்தனரென்பார் - பரவலன் மன்னாரும் பூங்கழல் சிந்தைசெய்தான் - என்றார்.

“அரசியல்களெல்லாம் வந்த அறநெறிவழாமற்காத்து, உரைதிறம்பாதநீ யோங்கு நீர்மையினில்மிக்கார்” என்றதனால் வேதநெறியும், “மங்கையைப் பாகமாகவுடையவர் மன்னுங்கோயில், எங்கனும் பூசைநீடியேழிசைப் பாடலாடல், பொங்கியசிறப்பின் மல்கப்போற்றுவதல் புரிந்துவாழ்வார்” என்றதனால் ஆகமநெறியையும் நடைபெற்றோங்குச் செய்து, திருவேடமே மெய்ப்பொருளுள்ள நற்பதாகிய சித்தாந்தநெறியில் தாம்நின்றனர் என்றும், செல்வப்பெருக்கமுடையார் நோயின்றி உடம்புவுளவதற்கு எப்பொழுதும் பசுவின்பாலை உண்பதில் ஆசையிருத்தல்போல, திருவேடமே மெய்ப்பொருளுள்ள நிற்கும் இவர்க்கு அருள்நிலையினின்றும். மாறுதலிலெபுறுவிக் கவல்ல நெறிகளைச் சாதனநெறியாலன்றி விதிமுமாய்க்குதலும் சித்தாந்தமாகிய ஆகமசாஸ்திரங்களில் நீங்காத ஆசையையுடையவராதலால், பொய்த்தவவேடங்கொண்டுவந்தவன் “உங்கள் நாயகனார் உரைத்தஆகமநூல் ஒன்றுகொடுவந்தேன் என்றபோது, பேறெனக்கிதன்மே லுண்டோ” என்று, அந்நூலில் மிக்கஆசைகொண்டனரென்றும், அவ்வஞ்சகன் “மண்மேல் எங்கும் இல்லாதது” என்றுகூறவே, மெய்ப்பொருளார், எங்கும் இல்லாததாகிய அவ்வாகமநூற்பொருளை “சற்குருவின் தன்வசனமாத்திரத்தால்” உணரவேண்டுமே யன்றி நம்முணர்வால் உணரத்தக்கனவாமோ; ஆகாவாகலான் இத்திருவேடத்தாரைப் போலும் யாவர்க்குடக்கப்போகின்றார்கள் இங்ஙனம் எளிமையாக நம்மைஆளவந்த இவரையே நல்லாசிரியராகக்கொண்டு அவ்வாகமத்திலுள்ள பொருளைமெய்யம்மையாகவுணர வேண்டுமென்னும் தீவரதாங்கொண்டு தவவேடத்தானைத்தவியசின்மேல்” ஆசிரிய கோலமாகவிற்குக் “இருத்தித் தாமும் இருநிலத்திருந்துபோற்றி இனியருள்செய்யுமென்று” அரசனார் பிரார்த்திக்க அப்பாதன் இணங்கினவன்போல் மடைக்கலக்கவளிகையைப் புத்தக்கவளிகையை அவிழ்ப்பான்போல் மடிமேல்வைத்து அவிழ்க்கத் தொடங்கியபோதுதொழுவேண்டியமுறைப்படி சாஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்தனரென்றும், அங்ஙனஞ்செய்யும்போது எவற்றினிடத்தும் மெய்ப்பொருளையே காணும் அவர்க்குப் பொய்யன்கொண்ட லேடம் மெய்ப்பொருளாய், அவரைத்தன்வசமாக்கிக்கொண்டதுபோல், அவன் உபதேசம்செய்யவந்தேன் என்றும், கையிலுள்ளது ஆகமம்என்றும் சொன்ன அவைகளும் தன்வசமாக்கிக்கொண்டு அவருக்குவெற்றியைத்தந்தன என்றும், அக்தாவது “ஞானவானேந்தும்ஐயன்” என்ற திருவாசகப்படி ஆசிரியனால் உபதேசிக்கப்படும் ஞானோபதேசமொழிகளெல்லாம் ஞானவாளாய் நம்மலச்செருக்கைச் செதிக்குந்தன்மை

யுடைத்தாகலான், அப்பாதகன் - பத்திரம் வாங்கித் தான் முன்னினைந்த அப்பரிசேசெய்யு-
அப்பரிசால், பத்திரம் ஞானவானாக அவ்வாளால் அவன் செய்த செய்கை ஆசிரியன்
செயலாய்முடிந்தது அவருக்கு வெற்றியைத் தந்தது என்றும், அவ்வெற்றியை யாவரும்
அறியச்செய்வார்போல் “நீண்டகையால் நயரெனத்தமிழ்துவீழ்ந்தார்” என்றும், அங்-
நனம் தடுக்கப்பட்ட தந்தன் “யாதுநான் செய்கேன்” என்று கேட்டபோது, “எம்பிரான்
அடியார்போக மீதிடை விலக்காவண்ணம் கொண்டுபோய்விடு” என்றும், அகீதேபோல்
அவன் யாவரானும் யாதொரு சீங்கின்றிப் போன செய்தியைக் கேட்கும் விருப்பமுடை-
யவராய்ச் சோர்விலாதிருந்தனரென்றும், அங்நனம் இருக்கும்போது தன்னுனை கட-
வாது விட்டிலுந்த தந்தன் தன்னிடத்து வந்து “செய்தவவேடங்கொண்டு வென்றவற்-
கிடையூரின் விட்டனன் என்று கூற, இன்று எனக்கு ஐயன் செய்தது யார்செய்ய
வல்லார் என்று அடங்காமகிழ்ச்சியடைந்தார்” என்றும், அம்மகிழ்ச்சிக்குக் காரணனாய்
நின்ற “தத்தனைநோக்கிப் பெருஞ்சுருணைகூர்ந்தார்” என்றும், அம்மட்டிலே விடாமல்
“ஆயத்தாரக்கும், காதலார்க்கும்” திருவேடமே மெய்ப்பொருளாகத் தாம் பாதுகாத்த
வந்த உண்மையாகிய “செய்கைசன்னை, விதியுடலே வன்மபுவார், பாவிய திருநீர்
றன்பு பாதுகாத்துய்வி” என்றும் கூறினார்.

“கைத்தலத்திருந்த” என்பதுமுதல், “அாசியல் ஆயத்தாரக்கும்” என்பது ஈருகிய
இவ்வெட்டுத் திருப்பாசுரத்தானும், மெய்த்சுவவேடத்தன், “பத்திரம் வாங்கித் தான்
முன்னினைந்த அப்பரிசே செய்ய, இவர் மெய்ப்பொருள்வேடமே மெய்ப்பொருளெனத்
தொழுது வென்றார்” என்ற உண்மையுடைய பிரகாசப்படுத்தியவாரும்.

எங்நனமெனின், — மெய்த்தவன் மெய்த்தவ வேடங்கொள்ளாது புறக்காவலையுங்,
கடந்து, அகக்காவலாளாகிய தத்தனையுங் கடந்து, தன் வன்மையினால் பள்ளிக்குள்
சென்று ஆகயத்தை உபதேசித்த வந்தேனென்று சொல்லாமல் வாளினால் தானென்-
ணியபடி அரசர்பெருமானைச் செய்து பின்னர் தத்தனைத் தன் சேவகளுக்கொண்டு,
தன்னைத் தடுக்கவந்தாரையெல்லாம் தானே தன்னடிக்கீழ்படுத்தித் தனது வெற்றிக்
கொடியை நாட்டிச் சென்றிரு பாறையின், வெற்றிப்பாடு அப் பொய்த்தவனுடையதே
யாம். அங்நனமின்றி நாயனார் மெய்ப்பொருளாகக் கொண்டிருக்கும் திருவேடமே
எவ்வாற்றானும் யாவும் சொந்ததாகலின் அரசர்பெருமானே வெற்றியுடையவராயினார்.
அவன்பால் நின்றது அரசர்பெருமான் என்செய்வாரோவென்ற படம். நாயனார்
பால் நின்றது அவனை எவ்வீதத்துங் காத்ததாகிய அபயம். இதுகாறும் திருவேடத்தை
மெய்ப்பொருளாகக் கொள்ளாதவனுக்கு அபயத்தைப் போக்கி அபயத்தைக்கொடுத்த
திறத்தை வலியுறுத்தி, இனி மெய்ப்பொருளைத் திருவேடத்திலே கண்டு அத் திரு-
வேடத்துக்கே தனது மெய்யைக்கொடுத்தவர்க்கு இறைவன் தனது மெய்ப்பொரு-
ளுவாகிய சங்கமவடிவத்தைக்காட்டி மெய்மமை யானந்தத்தை விளைவிக்கும் மெய்ப்-
பணித்திறத்தையுளரி, தமது அபயபாதம் என்றுங் கும்பிட்டிருக்கச்செய்ததிறம் இற-
மென இனி வருந்திருப்பாசுரத்தான் வலியுறுத்துகின்றார். (உஉ)

சூழ்ப்பிம் முத்தியைக் கோடுத்தல்.

தொண்டனார் கிமயப் பாவை துணைவனார் அவர்முன் தம்மைக்
கண்டவா மெதிரே நின்று காட்சிதந் தருளி மிக்க
அண்டவா னவர்கட் செட்டா அருட்கழல் நீழல் சேரக்
கொண்டவர் இடை யறமல் சூழ்ப்பிம் கொள்கை ஈந்தார்.

(எ - ஊ.) தமது திருவடிசையினைந்த நாயனாருக்கு மலையரையன் மகளாருக்குத்
துணைவனாகிய இறைவா தம்மை நினைத்த அன்றல்லாமல், என்றும் தம்மைக்கண்டவ-
ராகிய அவர் எதிரேநின்று, அவர் நினைத்தவடிவோடும் காட்சிகொடுத்து, மேன்மை

பொருந்திய தேவர்களுக்கு எட்டாத திருவடிநிழலைச் சேர்ந்து நிற்கும்படி ஆண்டு கொண்டு பெப்பொழுதும் நீங்காமல் கும்பிட்டிருக்கும் கொள்கையைக் ஸோழத்தனர் என்பதாம்.

நாயனார் மன்றுள்ளடியாரை நினைந்தமாத் திரத்தில் அச்சிற்றம்பலத்தார், தனது துணைவியோடும், இடபாருடராய் அவரெதிரேவரது, அவர் நாடோறும் பெய்ப்பொருளாகக் கணிகளிக்கும் திருவேடமுடைய அடியவராகவே அவர்காண எதிரே வந்தன ரென்பார் - “தொண்டனார்க்கு, அவர் முன்தம்மைக் கண்டவாறு எதிரேநின்று காட்சி தந்தருளி” என்றார். இதற்குமேல் இது இதற்குமேல் இது என்றெண்ணவரும் உலகங்களில் வசிக்கப்பட்ட மேலோர் + எங்கெல்லாம் எட்டாததாகிய திருவடிநிழலில் ஆட்பட்டிருக்க ஆளாக்கிக்கொண்டனரென்பார் - “உண்டவானவர்சுட் கெட்டா அருட் சூழல் கீழ்ச்சேரக் கொண்டு” - என்றார். அங்ஙனம் கொண்டபின்னர் இறைபணியில் முழுவது என்றும் நின்றலாகிய அடிமைத்திறத்தைத் தந்தனர் என்பார் - “அவர் இடையருமல் கும்பிட்கொள்கை ஈந்தார் - என்றார்.

அனுகியெனப்பெற்ற அனுபவ, அனுகிய ஆர்த்த துயரகல அம்பிகையோடு எவ்விடத்துங், காத்தலாகிய நடனுடையவர் பரசிவனார். அவர் கடனாகக்கொண்ட காத்தற்றொழிலை எவ்வாறு செலுத்துகின்ற மென்னில், ஆன்மாக்கள் இருவினையுட்பட்டெழுவல் காலத்து, அவர்களுக்கு அங்ஙனம் உதல்வதே பயனாக ஆக்காது, அவ்வினையான் இன்பத்துன்பங்களை மாறிமாறிக்காட்டி அவற்றின் அலமறச்செய்து இவ்வன்பத்துன்பங்கள் மாறிமாறி வருவதற்குக் காரணம், வினையல்லவோ என்று கனமத்தை வருந்திநினைக்கச் செய்வதுவே அங்ஙனம் காத்தலாகிய காத்தற்றொழில், அத்தொழிலால் வரும் பயன் - இருவினையாப்பு. அந்நினைவால் இன்பத்துன்பங்கட்குக் காரணம் கனம்மென்று தோன்றியபின்னர் இன்பத்துன்பங்களை அனுபவிக்கும் காலந்தோறும் கனமத்தையே நாடும்படிச்செய்வதுதான் அங்ஙனம் செய்யுங் காத்தற்றொழிலாகும். இச்சகதுக்கங்கள் நான்என்னும் ஓரகங்காரம் கம்மிடத்திலேதோன்றி அது எனதென்று சிலபொருள்களைப் பற்றச்செய்வதனால்நேர வென்று உதிக்கச்செய்வதுவே அங்ஙனங்காத்தலாகிய காத்தற்றொழில். அதனால்வரும் பயன் - மலபரிபாகம்.

இவ்விருபயனையும் சிவம் சத்தியென இரண்டிருவாய் நின்று உண்டாக்கிய பின்னர் ஆசிரிய வடிவங்கொண்ட வருவர். இவ்வரசியுங் காத்தற்றொழில் எவ்வாறெனின், கேட்டல் சித்தித்தல் என்னும் இருவழியான மெய்ஞ்ஞானத்தினை யுணருமாறுசெய்து, அங்ஙனம் உணர்ந்தமுறையான் முன்கூணென்றெழுந்து, பின் எனதெனப்பற்றுகு செயலொழிந்து * “உன்னை மெய்மையாக விரித்துரைக்கில், கூறுநாலே முதலாகக் கூறும் காரணம் எல்லாம் நீ தேறும்வகைத் திகைப்புந் தீமைநன்மை முழுதுமந், வேறு ஓர்பரிசு இங்கு ஒன்றில்லை, (ஆகலின்) தேறும்வகையென் சிவலோகா துணைத்தால் தேற்றவேண்டாவோ” என்று திருவருட்செயலை நாடி வேண்டியிருக்கச் செய்வதுவே யாம். அஃதே அங்ஙனங் காத்தலாகிய காத்தற்றொழில். அதனால் வரும்பயன் - சத்தினிபாதம்.

அதுவந்தபின்னர், அருள்மேலிட்ட சங்கமவருவங்கொண்டு வருவர். இவ்வரசியுங் காத்தற்றொழில் எவ்வாறெனின், - “நாயிந்தகடையாம் நாயேனை நயந்துநீயே ஆட்கொண்டாய், மாயப்பிறவி உன்வசமே வைத்திட்டிருக்கும் அதுவல்லால், ஆயுட்கடலென் நாளுதான் என்னதோ இங்கு அதிகாரம், காயத்திலொய் நின்றுடைய சூழ்நீழ்வைப்பாய் கண்ணுதலே” என்றுதெளியச்செய்து அந்நிலைகொடவாறு திருவேடங்கண் டெழியெல்லாம் மெய்ப்பொருளாகக் காணச்செய்வதாகிய ரிட்டையில் நிலைபெறச்செய்வதுவேயாம். அஃதே அங்ஙனங் காத்தலாகிய காத்தற்றொழில். அதனால்வரும்பயன் பெறுவானும் பேறுங்கொடாது அதுபலிப்பதாகிய சிவப்பேறு. இங்காயனார் இருவினை

யொப்பும், மலபரிபாகமும் வருவிக்கும் இமயப்பாவை துணைவனரை முன்னர் மெய்ப்பொருளாக்கக் கண்டும், தருவவேடத்தானைத் தவிசின்மேல் இருத்தித் தாமும், இருநிலத்திருந்து போற்றி இனி அருள்செய்யும் என்று சத்தினிபாதம் வருவிக்கும் ஆசிரியராகப் பின்னர் கண்டும், மெய்த்தவ வேடங்கொண்டு, வென்றவர்க்கு இடையூறின்றி விட்டான் என்று தத்தன்கூற, இன்றெனக்கு ஐயன் செய்தது யார்செய்வல்லார் என்றும், விதியினுலே, பாவிய திருநீற்றன்பு பாதுகாத் துய்ப்பீரென்றும் கூறி, திருவேடத்தில் நிலையாகநன்று யாவரையும் அந்நிலையில் நிறுத்தி அதன்பின்னர்தாம் திருவடிநிலையாகிய பூங்கழல் சிந்தைசெய்ய அந்நிலைந்தவாறே நடராஜமூர்த்தி, சிவசத்தியாக விடையின் மேல் வராகி, குருவடிவத்தோ டெண்ணப்பட்ட சங்கம வடிவின்ராப்காட்சித்தன ராகவின்—முன் தம்மைக் கண்டவாழ் எதிரேநின்று காட்சித்தருளி—என்றார்

அக்காட்சியைக் கண்ட நாயனார் பொய்த்தவவேடத்தனால் எனது தவத்தை மெய்ப்த்தவ வாக்கது மெய்த்தவ வாக்கிய மெய்ப்பொருள் வடிவே, என்னைத் திருவடிக்கீழ்ப்படுங்கிய அமலோ என்ற ஆனந்த பரவசத்தராய் திருவடியின்கண்ணே வீழ்ந்து எழந்திருக்கும் அனுகூலியாது கிடக்கணராகவின் கருட்கழல் நீழல்சேர, இடையறாமற் சும்பிடுங்கொன்னைக்கீழ்தார் என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், சிவசத்தியசாரூபமாய்ப் பரசிவன் ஆன்மாக்களுக்குத் தோன்றாததுணையாயிருந்த இருவினையொப்பும், மலபரிபாகமும் வருவிப்பானென்றும், மலபரிபாகத்தில் பதியவரும் சத்தினிபாதத்தில் குருவடிவாய்வந்து ஞானத்தினை யுணர்த்தி அருள் நாட்டத்தில் நிறுத்தவனென்றும், அந்நிலையில் சங்கமவடிவாய் வந்து அருளுருவீகிய திருவடியைக்காட்டி என்றும் சும்பிடும் கொள்கையில் மாறாதிருக்கச் செய்வரென்றங் கூறப்பட்டன. (உரு)

விறன்மிண்டரது தொண்டைக்கூறத் தொடங்கல்.

இன்உயிர் செகுக்கக் கண்டும் எம்பிரான் அன்பர் என்றே நன்னெறி காத்த சேதி நாதனார் பெருமை தன்னில் என்னுரை செய்தே னாக ஆகல்விறன் மிண்டர் பொற்றான் சென்னிலைத் தவாரமுன் செய்த திருத்தொண்டு செப்ப வுற்றேன்.

(அ. 41) (முத்தனாதுதாய் பகைவன்) தமது இனிய உயிரை வாளால் குத்தக் கண்டும், அவனை) பாதுபெருமான் அன்பரேன்று, கொல்லவந்தவனைக் கொல்ல விடாது தடுத்த, (திருவேடமே மெய்ப்பொருளென்று தாம்என்க) கன்னெறியைப் பாதுகாத்த சேதிநாட்டதிபராகிய நாயனாது (எண்ணப்பட்டாத) பெருமையில் (யான்) என்ன எடுத்துச்சொன்னேன் (ஒருசிறிதும் சொன்னவளுக்கென்) இனி உன்றென் னிடைய விறன்மிண்ட நாயனருடைய பொன்போன்ற திருவடிகளை, எனது தலைமேல் வைத்துக் கொண்டு அவர் முன்பின்கொத்த திருத்தொண்டினைச் சொல்லத்தொடங்கி னேன் என்பதாம்.

திருவேடத்தில் இன்புற்றிருக்கும் உயிர் என்பார்—இன்னுயிர்—என்றும், * "பொன்பட்டொழுக பொருந்தொளிசெய்யும் அப பொப்பொருத்தா, அன்பர்க்குணியனாகாண்க ஐயாறன் அடித்தலவே" என்ற வேதமொழிப்படி திருவேடத்தில் எந்த அன்பு மேலிட்டிருந்ததோ அந்த அன்னை லேலாகக்கச்செய்த அந்த அன்பால் அந்வேடத்திற்குண்ட மெய்ப்பொருளின் அடித்தலக்கை யான் காணுமாறு செழுமீசர் உடலத்தைச் சிதைத்து, அண்டராயகர்கட்கும் எட்டா அருட்கழல் நீழல்சேர இடையறாமல் சும்பிடுங்கொள்கையாகிய நன்னெறியை எனக்களிக்கவந்த நடராஜமூர்த்தியினது அன்பரேயன்றி என்னைக் சொல்லவந்தவரன்றி என்பார்—செகுக்கக்கண்டும் எய்பிரான் அன்பர்என்றே நன்னெறிகாத்த—என்றார். உடலைச்செகுத்தது உயிர் துன்புற்றுப்போம் திருநெரின்றெண்ணுது நன்னெறியென்றெண்ணிய அவரது அடங்காப்பெருமையை யான் என்ன

அடக்கிக் கூறினேனென்பார் - சேதிநாதனார் பெருமைதன்னில் என்னுரைசெய்தே லோ—என்றார். அல்லது உம், என்னுடைய அவாமிருதியினால் இன்னமுமீ சொல்ல வேண்டுமென்று எண்ணினேனெனும், என்னுரை அஞ்சிற்றிக்நபடியால் நானும் அவ்வளவில் நிறுத்தினேனென்றலுமாகும்.

இனி இவர்க்கு அப்பால் உள்ளவராகிய நாயனாரது தொண்டைச் சொல்லத் தொடங்குவோமென்று எண்ணினாலோ அவர் விறன்மிண்டராயிற்றே என்று என் னெஞ்சம் மிகவும் நடுங்குகின்றது. என்னையென்னின்: —இதுவரையில் சொல்லிவந்தா ரெல்லாம் இறைவனிடத்திலுள்ள அன்பை, அடவிறைவன்பால் அன்புள்ள அடியார் பாற் செலுத்தினவர். இவ்விறன்மிண்டரோ, அடியார்பால் உள்ள அன்பை - அவ்வடி யவரால் அன்புபாராட்டும் இறைவனைப் புறக்கென்றுசொல்லி அவரை முதலடியவராக் கிப்பின் அவ்விறைவன்பால் அன்பு செலுத்தினவர்.

அதுவேயுமன்றி, அடியவரிடத்து அன்பிலாதாமைச் சுவசுதந்தராகிய இறைவன் ஆள்வானாயின் அவ்விறைவனைப் புறக்கென்றும், அடவிறைவனுக்கு ஆட்பட்டவர் - நாம் இறைவனுக்கு ஆட்பட்டிருக்கும் பேரருளுடையோ மாயினோமென்று அவ்வளவில் மகிழ்ந்து அன்பான்பைப் பெறத் தீவர மில்லாதிருப்பாராயின் அவரையும் புறக்கென்று கூறும்வன்மையில் மிக்கமிண்டர் என்று நெஞ்சம் அஞ்சுகின்றபடியினால் நான் அவரது உபயபாதங்களைத் தலை மேலிருத்திக் கொண்டு நான் சொல்லுவதில் உண்டாகும் குற் றங்களைப் பொறுத்தருளல்வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து அப்பெரியோர் முன்வாதித்த தொண்டினைச் சொல்லத்தொடங்கினேன் என்பார். இக்கல் விறன்மிண்டர் பொற்றான் சென்னியில் வைத்து அவர்முன்செய்த திருத்தொண்டு செய்பவற்றேன் என்றார்.

“ இத்திருப்பாசுரத்தான், தீக்குணமுடைய தீயோனும், தீத்தொழிற் கருவிகளும் தீச்செயலும், தம்மைத் தீமையேசெய்ய, அச்செயல் நற்செயலாய் அருட்கூடல் நீட்டில் வாழ்ந்திருக்க அவர்கண்ட மெய்ப்பொருள் செய்கிருக்குமாயின் அப்பொருளின் திறம் எத்திறத்ததோ அதனை நான் அறியவல்லனோ, அதனால் அதனைக்கூறாதிபாது அவர் செய்தியையமாத்திரம் சொன்னேனாகலின் என்னுரைசெய்தேனென்றும், அகீதேபோல் இறைமைத்தன்மை முழுவதும், உடைய இறைவனையும் அருளாளும் தன்மைமுழுவ தும் உடைய சுந்தரமூர்த்திகளையும் திருவேட முடையார்க்கு அடியேனென்றும், அவ் வளவிற்போகாது, அடியார்க்கும் அடியேன் என்றும் சொல்லச்செய்த வெற்றிப்பாடு எப்பாடோ அப்பாடியான் சொல்லப்புகும் பாட்டில் அடங்குமோ’ அடங்கா; ஆகலான், அம்மிண்டருடைய செயலையாத்திரங் கூறுகின்றே நென்றும் கூறப்பட்டன.

விறல் என்றால் - பெருமை வலி வீரம் வெற்றி எனவும், மிண்டர் என்றால் - திண்ணியர் கெருங்குற் தன்மையுடையார் கிளப்புமோர் கருவியோன்றவர் எனவும் பொருள். அதற்கேற்ப - தம்பிரான்தோழரென்ப பெருமைவாய்ந்த பெரியோரைப்புறகு என்றுதடுத்ததனால் பெருமைவேலி, கிரிபுரதகனத்தில் வைதிகத்தேரைக் காற்பெரு விரலால் ஊன்றி அச்சமுறித்த வன்மையுடையாரைப் புறக்கென்றுகூறி அவர் இருந்த நிலையை விட்டிவந்து நிற்கச்செய்ததனால் வலிவையிலும், மன்மதனை ஓர் கண்ணால் கோக்கி எரித்தவீரமுடையார் தன்முன் வருதற்கஞ்சி மறைந்துநிற்கச் செய்ததனால் வீரத்திலும், ஆரூர்நாயகரும் ஆராரும்சேர்ந்த வேறென்றாஞ்செய்ய அறியாது “தில்லை வாழ்ந்தனர்”தம் அடியார்க்குமடியேன்” என்று அடிமைத்திறத்தை ஒதிக்கொண்டவரச் செய்ததனால் வெற்றியிலும், முன் அடியவரையும் பின்சிலபிரானையும் பணியவேண்டும் என்னுந்தமது கொண்கை எங்குமுள்ள அடியருங்கைக்கொண்டு நடக்கவேண்டுமென்று நடக்கச்செய்ததனால் திண்ணியர், தீதிலாத் திருத்தொண்டத்தொகைதர ஆரூர் வந்தவ ராயிருந்தும் அதனைவோகியருள இவர்களைப்புங் கருவியாகயிருந்தவர், இத்திருத்தொண் டிக்கே திருவாரூரை நெருங்கிவந்தவர்.

(உச)

பெயர் போகாள்நாயனார் பராணம் டுற்றிற்று.

கமலா கார்தாயநம்:

ராண்டத்தொகை.

“வெல்லு மிக வல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்”

ஆன்மாக்களையெல்லாம் வெற்றிகொள்வதில் மிக்கவன் அடியுடைய மும்மலங்களையும், திருவேடமேமெய்ப்பொருளாகக்கண்ட மெய்த்திறத்தால் மிக எளிமையாய் வெல்லும் ஆற்றில் (வகையில்) மிகுந்தவன் மையாளராகிய மெய்ப்பொருள் நாயனருக்கு; (செல்வஞ்சுருங்கியகாலத்திற் வள்ளற்றிற் குன்றாக அறிவின்றிற் உண்டாக இளையான்குடிமாறநாயனருக்கு ஆட்பட்டதுபோல், திருவேடத்தில் மெய்ப்பொருளைக் காணும் திறம் எனக்குண்டாகுந் பொருட்டி அடியேனுகின்றேன் என்று கூறியவாரும்.

வெல்லுமா - என்றதனால் திருவேடத்தில் மெய்ப்பொருளைக் காணும் இவ்வொன்றல்லது, மற்றெதுவும் வெல்லுமா என்று, மிகவல்ல என்றதனால் இவ்வொன்றுதான் மிக்கவன்மையுடையது என்றும், வெல்லும் ஆ-ஆன்மாக்கள் மெய்ப்பொருளைத் திருவேடத்தில் காணவல்லவராயின் வெல்லும் - மும்மலங்களையும் வெல்லும் வன்மையுடையவராவெனப் பொருள்கொள்க.

இதனால், திருவேடத்தில் மெய்ப்பொருளைக் காணவல்லவரே, மும்மலங்களையும் மிகவன்மையாகக் கெடுக்கவல்லவராவன்றி, அங்கனங் காணப்பெறுதார் கெடுக்கவல்லவராகாவென்று கூறப்பட்டதென்க.

கற்றவன் மெய்த்தவன் போலொரு பொய்த்தவன் காய்சினத்தாற்
செற்றவன் தன்னை அவனைச் செறப்புச லுந்திருவாய்
மற்றவன் தத்தா நமரே எனச்சொல்லி வாணலகம்
பெற்றவன் சேதிபன் மெய்ப்பொரு ளாமென்று பேசவரே.

முத்தநாதன் “மெய்ப்பொருள்வேந்தன் சீலமறிந்து வெண்ணிறபூசும் அப்பெருவேடங்கொண்டு புத்தகக்கவளரி யெந்திவந்து உங்கநாயகனார் முன்னமுறைத்த ஆகமதான் மண்மேல் எங்குமில்லாத தொன்று கொடுவந்தேன் இயம்ப” என்றுகூறக் கற்றாளுகலான் - “கற்ற” - என்றும், பொய்பொலா நிறபூசு வெண்கண் முடித்துக்கட்டிக் கையினிற்படைகரந்த புத்தகக்கவளரியேத்தி, மனத்தினுட் கறுமுகவத்து பொய்த்தவவேடங்கொண்டான்” ஆகலான்-“நன்மெய்த்தவன் போல் ஒருமெய்த்தவன்” என்றும், “பன்முறையிழந்த தோற்றமா மரிபவர்ப்பட்ட சினத்தால் புத்தகம் அவிழ்ப்பான்போன்று புரிந்து அவர் வணங்கும்போதில் பத்திரம்வாங்கித் தான்முன் னினைக் அப்பரிசெய்தான்” ஆகலான் - “காய்சினத்தால் தன்னைச் செற்றவன்” - என்றும், “மனம் அங்குவைத்த தத்தன் இறைப்பொழுதின்கண் கூடி வாளினால் எறியலுற்றான்” - ஆகலான் “அவனைச் செறப்புசலும் - என்றும், செங்குருகிசோர லீழ்கின்ற ஈண்டையால் தரைப்படுமனலில் தத்தாமர எனைத் தடுத்தார்” ஆகலான்- “திருவாய் மற்றவன் தத்தா நமரெனச் சொல்லி”-என்றும், “தொண்டனார்க்கு இமயப்பாலை துணை

வனார் அவர்முன் தம்மைக்கண்டவாறு எதிரேநின்று காட்சித்தருளி வான்வர்க்கெட்டா அருட்கழல்நீழல்சேரக் கொண்டவர் இடையறாமல் கும்பிடம் கொள்கை மீந்தார்” ஆகலான் - “வானுலகம் பெற்றவன்” - என்றும், சேதிநன்னாட்டு நீடு திருக்கோவலூரின் மன்னி மாதொருபாகரன்பின் வழிவரு மலாடர்கோமான்” ஆகலான் “சேதிபன்” என்றும், திருவேடமே மெய்ப்பொருளுன்னப்பேசி அவ்வேடத்தில் மெய்ப்பொருளைக் கொள்ளாதார்போலன்றி மெய்த்தவவேடமே மெய்ப்பொருளுன்னத் தொழுதுவென்ற ராகலான் “மெய்ப்பொருளாமென்று பேசுவரே” என்றும் அவரது திருநகரத்தையும் திருத்தொண்டையும் திருநாமத்தையும் விளக்கினார்

புராணசாரம்.

சேதிபர்நற் கோவலூர் மலாடமன்னர் திருவேட மெய்ப்பொருளாத் தெளிந்தசிந்தை, நீதியினர் உடன்பொருது தோற்றமாற்றான் நெடுஞ்சினமுங் கொடும்படையு சிகழாவண்ணம், மாதவன்போல் ஒருமுறைகொண்டணுகி வாளால் வன்மைபுரிந் திடமுருண்டு வந்ததத்தன், காதலுந் நமர்த்தத்தாவென்று நோக்கிக் கடிதகல்வித் சிறைவனடி கைக்கொண்டாரே.

மெய்ப்பொருள்நயனு, சேதிபட்டில் திருக்கோவலூரில் உமாநாதரது பக்தி நிலையில் நிலைபெற்ற சுந்ததியில் மலையாளர்களுக் கரசராயுள்ளவர். சிவனடிமார் கருத் தறிந்து எவல்செய்வதே வேதநெறியென்றும், சிவாலயத்தில் விதிப்படி பூசிப்பதே ஆகமநெறியென்றும் உணர்ந்து அந்நெறிவழுவாது தன்னுளுகையுட்பட்டாராயும் நடக் கும்படிக்காதத் மேன்மையான அரசுபிரிந்த வந்ததேயன்றித்தானும் கடையான் உன் பவேடமே மெய்ப் (உண்மையான)பொருள் (பரம்பொருள்) என்றசிரித்தித்து அவர்கள் திருவடிபேசார்பாகச் சார்ந்து சிறிதும் மயக்கமின்றித் தெரிந்திருக்கும் தன்மையில் மிக்கவா. அன்னவர்க்குமே வெல்லும் ஆசையால் ஓர்மன்னன் போலரை மேற்கொண்ட யானை குதிரை சாலான் மற்றும் பன்முறையிழந்து தோற்றம் பரிபலப்பட்டு (இகழ்ச்சி யடைந்து) பின்னர் அவரைப் பகைமேற்கொண்டு வெல்லமாட்டாமல், வேந்தன் சிலமுறிந்து, வெண்ணீறுசாகத்தர் அப்பொருவேடங்கொண்டு, அரசனார் தனித்திருக்கும் சமயமுறிந்து, வெல்லும் செய்பரும்நிலைமை எண்ணித் திருக்கோவலூரிற் சேர்ந்து, மெய்யெல்லுமீழ்ப்பூசி மேலணிகள் முடித்துக்கட்டி, கையினிற் படைகரந்த புத்தகக்கவளி யேந்தி, பொய்த்தவ வேடங்கொண்டு அரசனது அரண்மனையடைந்து கடையுடைக் காவலாளர் கைதொழுது ஏற நின்று உடையவர் தாமேவந்தார உன்னெழுந்தருளும் என்னத் தகடபல புக்கபின்பு தனித்தடைநின்ற தத்தனையும் கடந்து பள்ளியறையிற் புருந்து, அரசனார் நித்திரைசெய்திருக்கக்கண்டு தடைபடாது தான்எண்ணிய எண்ணத் தைச் செய்துமுடிக்கத் தொடங்கும்போது, அரசனாகு தேவியார், கதுமெனஎழுந்து மன்னனை எழுப்பி, மன்னனார் எழுந்து பொய்த்தவனைக்கண்டு, அண்டர்நாயகனார் தொண்டராம் எனச் செங்கை குவித்துக்கொண்டு நெழுந்து எதிரேசென்று வணங்கி நின்று, என் வாழ்வவந்து அணைந்ததென்றுபோற்றி, ‘இங்கு எழுந்தருள்பெற்றது என்கொலோ’ என்றுவினவ அவன் ‘உங்கள் நாயகனார் முன்னம் உரைத்த ஆகம தால் ஒன்றுகொண்டவந்தேன்; அது மண்மேல் எங்கும் இவாதது’ என்றுசொல்ல, அச் சொல்லைச்சேட்ட அரசனார் ‘பேறு எனக்கு இதன்மேலுண்டோ? எம்பிரான் அருள் செய்த இந்த ஆகமத்தை வாசித்து அருள்செய்யவேண்டும்’ என்று கேட்க, அப்பொய்த் தவன் ‘உன் மாதுதவிர நானும்நீயும் வேறிடத்திருக்கவேண்டும்’ என்று கூறினான். வேந்தனார், தேவியார் தமையனோக்கி அந்தப்புரத்திடைப் போக வலி, தருதவவேடத் தானைத் தவியின்மேலிருத்தித் தாமும், நிலத்திருந்து போற்றி, ‘இனி அருள்செய்யும்’ என்று கேட்டனர். அந்தப் பொய்த்தவன், கைத்தலுத்திருந்த வஞ்சக்கவளிகை மடிமேல்

வைத்து, புத்தகம் அவிழ்ப்பான்போன்று அவிழ்க்க. அதுகண்டு அரசனார் வணங்கும் போது, அவன் கவளியினின்றும் வாளைஎடுத்துத் தன் உள்ளத்தின் கோபத்தை நிறைத்து வாளால் வன்மையேபுரிய மெய்த்தவவேடையே மெய்ப்பொருளெனத்தொழுது வென்றவர்.

அதுகண்ட தனிக்காவலாளியாகிய தத்தன் மருண்டு வாளினால் பொய்த்தவனைக் கொல்லவர, பொய்த்தவன்மேல் ஆசையுடையவராயத் தத்தாநமர் என்று தடுத்தவர். அவ்வாறு தடுக்கப்பட்ட தத்தன் யாதுங்ளன்செய்யவேண்டுமென்ன இவ்வடியரை யாரும் விலக்காவண்ணம் கொண்டுபோய்விட்ட வாவென்று ஆக்ஞாபித்தவர். அவன் அவ்வாறே கொண்டுபோய்விட்டு வருதலாகிய சொற்றிறம்கேட்டே வேண்டிச் சோராகின்ற ஆவிதாங்கும் கொற்றவர். இடைபூரின்றிவிட்டனன் என்கூற, இன்ம எனக்கு ஐயன்செய்தது யார்செய்யவல்லாரென்று கின்ற தத்தனைக்கே நின்றபெருங்கருணைகூர்ந்தவர். ஆயத் தார்க்கும் காதலார்க்கும் விதியினாலே மாயப்பட்டவாராயே, நீற்றுக்கவசம் அடையப் புகுமின்கள், நாம் வானவூர் கொள்வோம்” ஆகலின் கீங்கன் திருந்நறன்பு பாதுகாத்து உய்ப்பீரென்று விளப்பினவர். இம்மயப்பாவை துணைவற்றைச் சங்கமராக முன் கண்ட வாறு கலங்காமல் காட்சித்தருளப்பெற்றவர் பாவருக்கும் எட்டாத அருட்கருணைமீல் சேர்ந்த அவ்வடியை எப்போதும் கும்பிடுக் கொள்கையைக் கைக்கொண்டவர் என்பதாம்.

இதனால்இந்திரனும் இராப்பிரானும் பிறரும் தத்தம் மனைவியாரைக் காணாதபோது அவர்கள்பூண்டிருந்த ஆபரணவிசேடங்களைக் காணவருங்காலத்தில் அவர்களைக் காண்ப பெற்றதுபோலும் ஆசையும் அன்பும் உடையவரார் அவசமுற்றதன்மை கேட்டிருத்தல் போல் + “சேலங்கயலுந் திளைக்குங்கண்ணார் ஆள்க்காண்கையிற் செங்குயம்பேரீலும் பொடியணிமாற்பிலங்குபென்று புண்ணியரீட்டாற்றிவசப்ப” என்றபடி, மெய்ப்பொருள் கண்ட புண்ணியர் அம்மெய்ப் பொருட்குரிய உடையாளங்கள் காணவருமாயின் மெய்ப்பொருளைக் கண்டகாலத்துத் தோன்றும் ஆசையும் அன்பும்தோன்றித் தன்வச மொழிந்து அதன்வசமாகவே யிருப்பர். அலிதேபோல் மெய்ப்பொருளார் மெய்ப்பொரு ளுக்குரிய அடையாளங்களைக் கண்டகாலத்தே ஆசையும் அன்பும் உடையவர்கின்ற ராகலின் மெய்ப்பொருளைக் கண்டவரேயாவர் மனைவியைக் கண்டு களிக்கப்பெறுதவர் ஆபரணத்தைக் கண்டகாலத்துக் களிக்கப்பெறார். அலிதேபோல்,—மெய்ப்பொருளைக் காணப்பெறுதவர். அதற்குரிய அடையாளங்களைக் கண்டகாலத். களிக்கப்பெறார் என்று யதாகும்.

இம் மெய்ப்பொருளுண்மையும் திருவேடத்தின்சிறப்பும் உணர்ந்த அவ்வழியில் தமதடல்முதலியவற்றை நிறுத்தப் பெறுத பலர் திருவேடத்தையே மெய்ப்பொரு ளாகக் காணும் சாதனநெறியில்கின்றவர் இந்நாயனார் என்று மனத்தாலுந் கூசாது எண்ணி வாக்காலும் தாய்மெய்ப்பொருளைக் கண்டதிறத்தைக் கூறுவர். அந்தோ! இது பாவம்! பாவம்!! இதுபோலும் வேறின்றென்க. ஆகவேமெய்ப்பொருள் உணரவேண்டு வோரெல்லாம் அங்கனம் எண்ணுமலும் நினையாமலும் உய்வார்களாக.

மெய்ப்பொருள்நாயனார் புராணசாரம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கரீரசாகப்ரியாயைநம:

விறன்மிண்டநாயனார் புராணம்.

நாட்ச்சிறப்பு.

விரைசெய் நறும்பூந் தொடையிதழி வேணி யார்தம் கழல்பரவிப்

பரசு பெறுமா தவமுநிவன் பரசி ராமன் பெறுநாடு

(1) திரைசெய் கடலின் பெருவளமும் திருந்து நிலனின் செழுவளனும்

வரையின் வளனும் உடன்பெருந் மல்கு நாடு மலைநாடு.

(1 து.) நறுமணக்கடமும் நல்ல கொன்றைமலர்மாலையை யணிந்த சடைமுடி யினையுடைய இறைவனது திருட்டியைப் போற்றிப் பரசாயுதத்தைப்பெற்ற தவச் சிரேஷ்டராகிய பரசிராமமுநிவர் வருணனிடத்தில் பெற்ற நாடாகியும், அலைச்சுகின்ற கடலின்கண் உண்டாகும் முத்துபவளமுதலிய வளங்களும், திருத்தமாகிய நிலத்தின் கண் விளையும் செந்நெல்முதலிய வளங்களும், மலையின்கண் விளையும் சந்தனம் அகில் யானைக்கோடு முதலிய வளங்களும் ஒன்றுசேர்ந்து, நிறைந்திருக்கும் நாடாகியும் உள்ளது மலைநாடு என்பதாம்.

"இறைவன் சூடியிருக்கும் கொன்றைமலர்மலை ஏனைய மலர்கள்போலாது எப் பொழுதும் பிரணவமென்னும் மந்திரமணத்தைச் செய்துகொண்டிருக்கும் சிறப்பிய லுடைத்தென்பார் - "வினாசெய நறுபூந்தொடையிதழி" எனவும், "எனக்கு நீ யடிமை யெய்திக் கழிபெருமகிழ்ச்சிகூடாவாய் உனக்கு நான் களைகணுவேன் மொழிவதுசரதம்" என்று "சீரியல் கோக்கொலைசெய்யுலையன்" போலவந்த இறைவனால் கூறப்பட்டிருக் கும் தவத்தன் பரசிராமன் என்பார் - வேணியார்தங்கழல் பரவிப் பரசுபெறுமாதவ முனிவன்பரசிராமன் எனவும், உந்தாடு மலைநாடாகலின் அந்நாட்டுக்குரிய மலைவளத்தை மாத்திரம் உடைத்தாயிருப்பதன்றி கடலிற் படுபொருளையும், நிலத்திற் படுபொருளையும் உடைத்தாய்ச் சிறந்திருக்கும் சிறப்புடைத்தென்பார் - "மலைநாடு வரையின்வளனும் கடலின் பெருவளனும், நிலனின்வளனும் உடன்பெருந் மல்குநாடு" எனவும்கூறினார்.

கடல்வளம் - முத்து, பவளம் முதலியன. நிலத்தின்வளம் - செந்நெல், பயறு முதலியன. மலைவளம் - சந்தனக்கட்டை, யானைக்கொம்பு முதலியன.

இத்திருப்பாசரத்தான், அடியார்க் கடியரல்லாதாரைத் துடைக்கவந்தவரானாடு - கூத்திரியகுலத்தைத் துடைக்கவந்த பரசிராமனால் உண்டாக்கப்பட்ட நாடென்பதும், அந்தநாடு மலைநாடென்பதும், அந்தநாட்டில் அதன்வளம் காணப்படுவதன்றி வேறு நிலங்களின் பொருள்வளங்களும் காணப்பட்டுள்ளது என்பதும் கூறப்பட்டன. (க)

ஊர்ச்சிறப்பு.

வாரிசொரியும் கதிர்முத்தும் வயன்மென் கரும்பின் படுமுத்தும்
வேரல் விளையும் குளிர்முத்தும் வேழ மருப்பில் ஓளிர்முத்தும்
முரல் எனச்சொல் வெண்முத்த நலகயார் தெரிந்து முறைகோக்கும்
சேரர் திருநாட் டீர்களின்முன் சிறந்த மூதூர் செங்குன்றார்.

காஞ்சிப்புராணம் பரசிராமீச்சரம்படலம். செ - ௯0

(எ - 1.) கடலால் கணையில் ஒதுக்கப்படும் ஒளிவீசுகின்ற முத்தங்களும், கரும்பினின்று சிதறும் முத்தங்களும், மூங்கில்களில் விளைந்து உதிருகின்ற குளிர்ந்தமுத்தங்களும், யானைக் கொப்பினின்றும் வீழ்கின்ற பிரகாசமுடைய முத்தங்களும், ஆகிய முத்தங்களைப் பற்களொன்றும் முத்தங்களையுடைய பெண்கள் வேறுவேறு உடுத்து முறையாகக் கோர்க்கும் சிறப்பினைவாய்ந்த சேரருடைய திருநாடுகளிலுள்ள ஊர்களில் செங்குன்றார் என்னும் பெயரிய ஆரணது மிகவுஞ் சிறந்து விளங்கும் ஊர் என்பதாம்.

சேரர் திருநாட்டு ஊர்களின் முன்சிறந்த செங்குன்றார் மூதூர் எனக்கூட்டுக.

கடல்படுபொருளும், நிலப்படுபொருளும் மலைநாடு உடைத்தென்று முற்செய்யுளிற்கூறியவற்றின் மிகுதியாகவுடைய வளம் முத்துவளமென்பார்—வாரிசொரியும் சதிர் முத்தும், கரும்பின்படுமுத்தும், வேரல்விளையும் குளிர்முத்தும், வேழமருப்பின் ஒளிர் முத்தும்—என்றார். இம்முத்தங்களின் பிறப்புணர்ந்து அவ்வவற்றிற்குரிய விலைகளையும் அறுதியிட்டு மாலையாகக் கோர்த்து விலைபகர்வோர் அந்நாட்டு மங்கையரென்பார்—தெரிந்து முறைமுகாகும் வெண்முத்தநகையார்—என்றார். மங்கையர் முத்துக்களுடைய விலைபகர்வதற்குக்காரணம் இதுவென்பார்—மூரலெனச் சொல் வெண்பூத்த நகையார்—என்றார். எனவே, அந்நாட்டி மங்கையர் தங்களுடைய பற்களுக்கு ஒப்பாக முத்தங்களைச் சொல்லுகின்றபடியால் அனவகளைப் பார்ப்போமென்று முத்துவகைகளை யெல்லாம் வருவிப்பா ரென்பதும், வருவித்து அவைகள் தங்கள் தந்தங்களுக்கு ஒப்பாகா மையைக் கண்டு இவ்வேற்றவகையை முத்தினை ஒப்பன நம்முடையபற்கள் என்றுகூறு வங்குக் காட்டுவோமென்று அம்முத்தங்களை வெவ்வேறாகக் கோவைபடக்கோர்த்து விலைகூறுவார்போன்ற தங்களுடைய பற்களின் ஒளினைப் காணுமறுசெய்து இனி இம்முத்தங்களுக்கு எங்களுடைய தந்தங்களைக் கண்டு வெண்முத்தநகையார் என்று கூறுமொழியை விடுமின் என்று அறிவுறுத்தவென்க.

இத்தகைத்தான வளமுடைய மலைநாடு சேர்மரபினராகிய அரசரால் காக்கப்பட்ட தென்பா—சேரர் திருநாடு— என்றார். அந்நாட்டின்கண்ணுள்ள ஊர்களில் தொண்டர் காலவராகிய விறன்மிண்டரது பெரியவூர் இதுஎன்பார்—முன்சிறந்தமூதூர் செங்குன்றார்—என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், மலைநாட்டில் முற்கூறிய வளங்களையென்றிச் சிறப்புடை மகளிருடைய சிறப்பு மிகச்சிறப்புடைத்தென்பதும், அந்நாட்டில் சிற்றூர்கள் மிகவுள்ளன என்பதும், அச்சிற்றூர்களில் மூரூர் செங்குன்றார் என்பதற்கு கூறப்பட்டன. (உ)

குலச்சிறப்பு.

என்னும் பெயரின் விளங்கிலை கேறும் பெருமை உடையதுதான் அன்னம் பயிலும் வயலுழவின் அமைந்த வளத்தால் ஆய்ந்தமறை சொன்ன நெறியின் வழியொழுகும் தூய குடிமைத் தலைநின்றார் மன்னும் குலத்தின் மாமறைநூல் மரபிற் பெரியோர் வாழ்பதியாம்.

(எ - 2.) (செங்குன்றார்) என்னும் திருநாமத்தால் யாவராலும் அறியப்படும் சிறப்பிளையடைந்து, நாளுக்குநாள் குறையாது வளர்ந்துவரும் வளப்பத்தான் வளர்ந்தேறும் பெருமையினையுடையது. பெரிய வேதமென்பதும் நூலை ஒது மரபினையுடையாராகிய வேதியர்கள் வாழ்கின்ற வாழ்வினையுடையது. அத்தகைய பெருமையுடைத்தான அப்பதி, (எத்தகைய ஏறும்வளத்தான் ஏறும் பெருமைபெற்றதோ வெனின்) அன்னப்பறவைகள் உலாவும் வயல்களில் உழுதலைச்செய்யும் உழுவுத்தொழிலால் (குன்றது) அமைந்த பயிர்வளத்தினால் (பெற்றதாம்.) (அவ்வுழுவுத்தொழில் செய்வோர் யாவரெனின்) எப்பொருள்களையும் தெளிந்து ஆராய்ந்த வேதங்களால் சொல்லப்பட்ட நன்னெறியின்வழியே தவறாது கூடக்குநீ பரிசுத்தமுடைய உயர்ந்த குடிமையின் தன்மையில் நிலைபெற்று நின்றாராகிய வேளாண்குலத்தினராம் என்பதாம்.

(செங்குன்றார்) என்னும் பெயரின் விளங்கி உலகேறும், பெருமையுடையது, (அது) தான், மாமறைநூல் மரபின் பெரியோர் வாழ்பது, (ஏழம்பெருமை) அன்னம் பயிலும் வயல்உழவின் அமைந்தவளத்தால் (ஆம் உழவினராவார்) ஆய்ந்த மறை சொன்ன நெறியின் வழியொழுதும், தூய்குடிமை மன்னுங்குலத்தின் தலைநின்றாராம். எனக்கொண்டு கூட்டுக.

மலைநாட்டைவிளங்காதது ஏனையசிறுநூர்கள், குன்றாரான்பதது மலைநாட்டைவிளங்குவது ஆகலான். “சிறந்தமூதூர் செங்குன்றார்” —என்னும் பெயரின்விளங்கி—என்றார். * “துப்பார்க்குத்துப்பாய துப்பார்க்கித்துப்பார்க்குத், துப்பாய துஉமழை” என்னும் சிறப்பிணையுடையமழை - பெய்யாத பொய்த்தவின்றி, உழவர்களை ஏரான் உழதலைச்செய்யச்செய்து, எக்காலத்துக் கெடப்பெதன்பது இன்றி, எப்போதும் எடுத்தலையே செய்து, தேவர்களுக்கெல்லாம் செய்யப்படுவனவாகிய பூசனை முறைகளெல்லாம் சிறப்புடன் செய்யச்செய்து. அந்நாடுமுழுவதும் தானமும் தவமுமாகிய இரண்டறமும் தங்கும்படிச்செய்து வருதலால் அந்நாடு பொருளினும் இன்பத்தினும் குன்றுதலறிபாது குன்றுபோல் உயர்ந்தோங்குந் சிறப்புடைத்தாய் விளங்குதலான்—உலகேறும் பெருமையுடையது—என்றார்.

அந்நாடு - கடல்படுவளத்தினும், மலைபடுவளத்தினும், நிலம்படுவளத்தில் மேம்பட்டு விளங்குதலான்—அன்னம் பயிலும் வயல்வளத்தால்—என்றார். † பலகுடைநீழலும் தங்குடைக்கீழ்க் காண்பர், அலகுடைநீழலவர்” என்றுகூறும் சிறப்பிணையுடைய அலகிறுந்தெய்யும் உழவுத்தொழிலால் வயல்கள் வளம்பட விளங்கப்பற்றின ஆகலான்—வயல் உழவின் அமைந்த வளத்தால்—என்றார். அவ்வுழவுத்தொழிலுக்குரிமைபூண்டொழுதுவார் உயர்ந்தகுலத்தில் நிலைபெற்ற உ என்றும் குடிமைக்குணங்களில் தலையாய நிற்போராகிய வேளாண்மரபினரே யாகலான்—தூய்குடிமை மன்னுங்குலத்தின் தலைநின்றார்—என்றார்.

இம்மரபினர் - தலையாயநின் நெழுமுகவல்ல குடிமைக்குணங்கள் இறைவனது ஆணைமொழியாயுள்ள வேதங்களைச் சொல்லப்பட்டவையாகலான்—ஆய்ந்தமறை சொன்னநெறி—என்றார்.

அவையாவன:—செப்பம், ஒழுக்கம், வாழ்மை, நாண், நகை, ஈகை, இன்சொல், இகழாமை என்றுசொல்லப்பட்ட எண்குணங்களாம். செப்பமாவது - கருத்தும் சொல்லும் செயலும் தம்முள் மாறாகாமை, ஒழுக்கமாவது - புக்கும் புண்ணியமும் ஞானமும் வருதற்குக் கூறப்பட்டுள்ள நன்னெறிகள், வாய்மையாவது—பிரிதோருயிர்க்குத் தீங்கு சிறிதும் கொடுக்காத சொற்களைச் சொல்லல், நன்னமாவது - பழிபாவங்களில் மடங்குதல், நகையாவது - வறுமையாளர் வருவாராயின் முகமலர்ச்சியுடையராயிருத்தல், ஈகையாவது—தமக்குள்ளபொருள்களைக் கொடுத்தல். இன்சொல்லாவது—மனத்தின் கண்ணுள்ள உவகையை வெளிப்படுத்துவனவாகிய இனியசொற்களைச் சொல்லுதல். இகழாமையாவது—பிறரது எளிமைகண்டு அவமதிக்காமை.

இவ் வெண்வகைக்குணங்களையும் தாங்கள் செல்லும் நெறியாகக்கொண்டு வழுவாது ஒழுகவல்லவராகலான்—ஆய்ந்தமறை சொன்னநெறியின் வழியொழுதும்—என்றார். எனையோர்கள் முதலில் தலைப்பட்டுநின்று இடையில்விடுவோரும், இடையில் தலைப்பட்டு கையில் விடுவோருமாவர். இவரோ, முதலிடை கடை என்னும் முக்காலத்தும் குன்றுது முதன்மையாகவே நிற்குந் சிறப்புடையவராகலான்—தலைநின்றார்—என்றார். இத்தகைய வேளாண்மரபினரால் அந்நாட்டுமறையவர் வாழும் வாழ்வுடையாராகலான்—மன்னுங்குலத்தின் மாமறைநூல் மரபின்பெரியோர் வாழ்—என்றார்.

* திருக்குறள் - வான்சிறப்பு செ - உ. † திருக்குறள் உழவு, செ - ச.

இத்திருப்பாசுரத்தான், உலகத்தில் மேன்மேல் ஏறும்பெருமையைத்தருவது மழை வளத்தாலேன்றும், அவ்வளம் மழைவளத்தைக்கொண்டு செய்யப்படும் உழவுத்தொழிலின் வன்மையாலென்றும், அத்தொழிலுக்குரியார் செப்பமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட எண்வகைக்குணங்களில் தலைதிப்பவராகிய வேளாண்மரபின்கே யாவரென்றும், அவர்களால் வாழும் வாழ்க்கையுடையவர் அங்காடும்றையவரென்றுச் கூறப்பட்டன. (௧)

திருநாமச்சிறப்பு.

அப்பொற்பதியி னிடை வேளாண் குலத்தை விளக்க அவதரித்தார்
செப்பற் கரிய பெருஞ் சீர்த்திச் சிவனார் செய்ய சமுல்பற்றி
எப்பற் றினையும் அறஎறிவார் எல்லை தெரிய ஒண்ணுதார்
மெய்ப்பத் தர்கன்பால் பரிவுடையார் எம்பி ரானார் விற்றன்மிண்டார்.

• (௧ - ௩) எமது நுமாநாகிய விற்றன்மிண்டநாயனார் “உலகேறும் பெருமையுடையதாகிய” அந்த அடிகிய ஷரீரின்கண், வேளாண்மையையுடைய குலத்தைப் பிரகாசப்படுத்த அவதரிஞ்செய்தவர். சொல்லுதற்கரிய பெரிய சிறப்பினையுடைய சிவபெருமானது சிவந்த திருவடிகளைப் பற்றிப்பற்றென்பபங்கு எவ்வகைப் பற்றுக்களையும் பற்றறவிசய விரமூடையவர், (எவ்வகைமேம்பாட்டையோராணும்) இவ்வளவென்று அளவுபடுத்திச் செல்லுவதற்கு முடியாத மேம்பாட்டைய பெருமையுடையவர், மெய்மையாகிய பத்தியுடையவர்களிடத்து மெய்க்கையாகிய பரிவுடையவர் என்பதாம்.

• எம்பிரானார் விற்றன்மிண்டார் அப்பொற்பதியினிடை வேளாண்குலத்தை விளக்க அவதரித்தார் எனக்கொண்டு கூட்டினார்.

சேரத்தேவதற்கு ஏறாதீதெம் நற்குலத்தினரால் வளம்படவோங்குதலின்—
பொற்பதி—என்றும், வேளாண்குலம் ஏனையகுலங்கள்போற்ற மேம்பட்டு விளங்குவதோடு அடியவர்களாலும் புகழ்த்துரைக்க அக்குலத்தில் வந்தவராகலின்,—வேளாண் குலத்தை விளக்க அவதரித்தாரென்று—சொல்லுதற்கரிய பொருள்சேர்ந்த புகழுடையோன் சிவனெருவனே ஆலின்—செப்பற்கரிய பெருஞ்சீர்த்திச் சிவனார்—என்றும், அச்சிவனோடு அடி, சுவர் எப்பற்றினையும், நாசுப்பற்றினையும், இம்மண்ணுலகப்பற்றினையும் பற்றற அடியோந்தடைக்கும் பெரும்படைபெணக்கொண்டு அவ்வடியை மறவாது உள்ளம்புறம்புப் பற்றியிரு பவராகலின்—எப்பற்றினையும் அறவெறிவார் சிவனார் கழல்பற்றி’ என்றும், நிறவிடெல்லையாகிய பற்றுக்களை எல்லையில்லாத புகழினையுடைய செய்ய திருவடியால் எறிவாராகவே, இவரதுபுகழும் அத்திருவடிப்புகழுட்பட்டு எல்லை யில்லாததாயிருத்தலான்—எல்லாதெரியவொண்ணுதார்—என்றும், இவரால் பற்றப்பட்ட அத்திருவடிக்குப் பற்றுயுள்ளவர் மெய்யடியார் என்பதன்றி வேறெருவரில்லை என்னும் உண்மையுணர்ந்து அவர்களால் அன்பெல்லாம் உடையவராகலான்—மெய்ப்பத்தர்கன்பால் பரிவுடையார்—என்றும், அம்மெய்ப்பத்தர்களை அடிபணிந்து அவருக்கு ஆட்பட்டொழுக அறியாதவர்களையாவரயினும் அவர்களை அப்பறப்படுத்துவதில் மிகவும் வெற்றிப்பாடுடையவராதலான்—விற்றன்மிண்டார்—என்றும், அடியருக்கு ஆட்படும் அவரவுடைய ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெருமான் செய்யத்தொடங்கிய இப்புராணத்துக்கு முதலாயுள்ள திருத்தொண்டத்தொகை வெளிவருவதற்கு முதலாசிரியராய்நின்றவர் அவராகலின்,—எம்பிரானார்—என்றுக்கூறினார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், நாயனார் அவதாரஞ்செய்த அரியகுலம் உபகாரத்தையே மேற்கொண்ட குலமென்பதும், அவர் இறைவனால் பற்றிப்பாத பற்றுக்களைப் பற்றற அடியோடு களைந்து எறிவதற்குப் பற்றியகருவி அவ்விறைவனடி என்பதும், அவர் தேடியபுகழ் எல்லையுட்படாத திருவருட்புகழைத் தீண்டுகழுகக்கொண்ட புகழ் என்பதும், அவர் பரிவெல்லாம் மெய்ப்பத்தர்கன்பால் வென்பதும் கூறப்பட்டன.

அல்லதாஉம், * பற்றுக்கள் நான்கு என்பார்—எப்பற்றினையும்—எனவும், அப்பற்றுக்களைப் பற்றுதற் கிடனில்லாமல் தடுத்தல் - பற்றற்றான் பற்றினைப் பற்றினாலன்றி கூடாதென்பார்—அறவெறித்தார்—எனவும், இந்நாயனார் எல்லையில்லாததாகிய பற்றற்றான் பற்றினையுடையவரென்பார்—எல்லாதேரிய வொண்ணாதார்—எனவும், மேற்கூறிய பற்றினைப்பற்றி—எப்பற்றினையும் அற வெறிவார் மெப்பத்தர்கள்பாற் பரிவுடையார்—எனவும், எப்பற்றினையும் அறவெறியும் வன்மையில்லாதார் எவ்வளவு மேம்மாடுடையவராயினும் அவர்களைப் பொருளாகமதிக்காத வலியையும், அதனால் வீரத்தையும், அதனால் வெற்றியையும், அதனால் பெருமையும், உடையவராயும், திண்ணியராயும். நாவலாரை நெருங்கப்போகின்றவராயும், நாமுய்யத் திருத்தொண்டத்தொகையைக் கிளப்பும்ஒர் கருவியாளராயும், உள்ளவரென்னும் பொருளமைந்ததிருநாமம் உடையவரென்பார்—எம்பிரானார் விந்நமிண்டர்— எனவும் கூறினாரென்பதாம். (சு.)

தோண்டின் சிறப்பு.

நதியும் மதியும் புனைந்தசடை நம்பர்விரும்பி நலஞ்சிறந்த
பதிகள் எங்கும் கும்பிட்டுப் படருங் காதல் வழிச்செல்வார்
முதிரும் அன்பிற் பெருந்தொண்டர் முறைமை நீடு திருக்கூட்டத்
தெதிர்புண்பரவும் அருள்பெற்றே இறைவர் பாதந் தொழப்பெற்றார்.

(எ - து.) கங்கை இளம்பிறை என்னும் இரண்டினையும் அணிந்த சடைமுடியினையுடைய இறைவனார், கருணைகொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் நன்மையிருந்த திருத்தன்கள் எங்கெங்கிருக்கின்றனவோ அங்கெல்லாம் சென்றுவணங்கி வழிபட்டு, அங்கங்கு மேலோங்கிவரும் ஆகையின் வழியே செல்கின்றவா. (அங்கனம் செல்லுமிடங்கடேதோறும்) முறைமையான் முதிர்ந்த அன்பினால் பெரியோமாகிய பெரிய திருக்கூட்டத்தவர்கள் முன்சென்று, அவர்கள் எதிரின்று உயர்ந்தி அவர்கள் அருள்பெற்று, (பிணர்) சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை வணங்குந்தன்மையைப் பெற்றவர் என்பதாம்.

அன்பின்முறைமை முதிரும பெருந்தொண்டர் நீடுதிருக்கூட்டத்து எனக்கூட்டு

† அன்பிலே பெருக்குடையாரையும், மலப்பற்றை அறவே யொழித்தாரையுமே இறைவன் தன்பால் உடையவரென்பதேதான்—நதியும் மதியும் புனைந்தசடை—என்றார். மலநீக்கமும் அன்பின்பெருக்கமும் தம்மைவழிபட்டாலன்றி அவ்விருநலங்களு ஆன்மாக்களுக்குக் கூடாவாகலான் அவைகூடுமாறு திருவுளத்தெண்ணித் திருப்பதிகடேதோறும் இலங்கவடிவமாய் எழுந்தருளியிருக்கின்றவனென்பதுதான், —நம்பர் விழம்பி நலம்சிறந்த பதிகளெங்கும்—என்றார். மலநீக்கமும் பெருக்கமிக்க அன்பும் தமமாரிளவாமாறு அவாயிக்குடையராய் அவ்வவாவே மார்க்கமாகக்கொண்டு பதிகள்தோற சென்று கும்பிடும். நன்னெறியினையுடையார் நாயனார் என்பதுதான்—பதிகளெங்கு கும்பிட்டுப் படருங்காதல் வழிச்செல்வார்—என்றார். அன்பின்முறையில் பத்தியும், அ

* பொறிபுலன்களாலும், கரணங்களாலும், தற்போத்தாலும், ஆன்மாவாலு பற்றுவன. இவற்றுள் பற்றுத்தலைமையுடையது ஆன்மவறிவே. அதனாற்பற்ற பொருளோ பொறிகளுக்கு வெளியேயுள்ளன. ஆகலின், ஆன்மா பரிமுகப்படுங்காதுத் தற்போதமும் கரணங்களும் புலன்களும் ஒன்றுகூடிய பொறி என்கின்ற வாயிலி கண்ணே வந்துநிற்கும். நின்றவடன் புறப்பற்றுக்களைப் பொறிகள்காணும். காண பற்று உண்டாகவே புலன்களுக்கு அவைகளை இது இதுவென அறியும்பற்றுண்டாகும். அஃதுண்டாகவே கரணங்களுக்கு அவைகளைச்சிந்திக்கும் பற்றுண்டாகும். சிந்தி வரவே தற்போதமானது வேண்டுதல் வேண்டாமை என்னும் இரண்டனுட்பட்டு ஒற்றினைப்பற்றுக்கின்றது, அதுபற்றியதென்றை ஆன்மவறிவுபற்றுக்கின்றது.

† அன்பின் பெருக்கத்திற்கு - கங்கையையும், மலத்தேய்விற்கு மதியையும் உவமையாக வைத்துக்கூறியதென்க.

பத்திமுறையில் காதுலும், முறையே முதிரும்படி செய்யவல்ல பெரியதொண்டின் திறத்தை யுடையவரென்பதுதோன்ற அந்நிபிழைமை மதிநும்பெருந்தோண்டி என்றார். அத்தொண்டின்திறம் குன்றாது ஒவ்வச்செய்யவார் அடியவர் திருக்கூட்டத்தவரே என்பதுதோன்ற நீடுநீருந் கூட்டம் என்றார். அத்திருக்கூட்டத்தின் அன்பு முதலிய மூன்றும் கடல்போலநிறைந்திருத்தலின் அவை தம்முள்ளத்துள் பரவ முற்பட்டு எதிர்ப்படுவோரென்பதுதோன்ற எதிர்ப்புயம் என்றார். இவர் எண்ணியவாரே உள்ளத்தின் காதுலும் எதிர்ப்பட்டு இறைவனடி கூடுதற்கான அருளும் கிடைக்கப்பெற்ற அடியுக்கடப்பெற்றவ ரென்பதுதோன்ற—அருளே இறைவர்பாதத் தொழப்பெற்றார்—என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், சிவகேசுத்திரங்களெல்லாம் இறைவன் கருணைகூர்ந்திருக்கின்ற இடங்களெனவும், நாயனார் இறைவன் கருணைகுரியபவராதலால் அக்கருணைபெருக்கை மாறாது பருக அத்தலங்கள் தோறும் செல்வாரெனவும், அதனைப்பகுதலால் அன்புமுதிருத் தன்மையினைப் பெற்றாரெனவும், அன்பன்றி அருளும், அருளன்றி அடியும் கூடாதாகலான் முன்னர் அன்புடையாரைப் பிணிந்து அருள்பெற்று, பின்னர் இறைவனடி தெ முவாரெனவுங் கூறப்பட்டன.

* “இவ்வண்ணம் தானங்கள் பலவகுத்தது எற்றுக்கேல் இயம்பக்கேளாய், வைவண்ண இருண்மலத்தில் இருவினையார் பிணி புண்டி மருளின்மூழ்கி, உய்வண்ணம் அறியாத பசுக்கள்தமை அம்மலத்தில் உறாதகேம், இவ்வண்ணத் தன்மையினால் விடுவிக்க வேண்டிமாற்றால்” என்ற காஞ்சிப்புராணவசனத்தால் இருவினையார் கட்டுண்டு ஆண்மலத்தில் ஆழ்த்துகிடத்தும் ஆண்மாக்கள் ஆசனின்றி விடப்பட்டு உய்வண்ணமாகிய நன்மையைப்பெற நதிமதிபுனைந்த சடையாளுகிய இறைவன் பெருங்கருணைத்திறத்தால் தானே விரும்பி திருக்கோயில்கொண்டிருப்பவனென்று வெளிப்படலால் அவ்வண்மைதோன்ற, “நதியும்மதியும் புனைந்தசடைகடர்விரும்பி நலம்சிறந்த பதிகள்--எனவும், பிரமன் உலகங்களைப் படைக்கும்போது படைக்கப்பட்ட கேசுத்திரங்களும், காமியமாகவும் நிஷ்காமியமாகவும் பூசிடபார்க்கு அனுக்கிரகிக்கு நிமித்தம் கோயில் கொள்ளும் கேசுத்திரங்களும், “காசி கேதாரம் புஷ்கரம் குருகேசுத்திரம் நகரிசங்களினும், ஓசைகொள்காஞ்சி அதிகமென்றரை பத்தி உரைபிரமாணம் ஒன்றன்றால், ஈசனே நீயும் உமையுமே யல்லால் இங்குப் படைத்தவரில்லை, சீதசுறபனே கண்ணுறக்கண்டு தெளிந்ததாம் எந்தவூழியினும்” என்ற மேற்படி புராணவசனத்தால் இறைவனைப் படைத்த கேசுத்திரங்களும் பலவுள்ளன என்பதுதோன்ற, “பதிகளெங்கும்—எனவும், இந்நாயனார் உய்வார்கள் உய்யும்வகையாக உள்ளன ஆல்பங்களென்றணர்த்த பெரியோராகலின், உணர்ந்தவண்ணமே ஒழுகவல்லராய் எந்நாளும் கேசுத்திரயாத்திரை செய்யும் ஆசையில் குன்றாதவரென்பதுதோன்ற, “படருங்காதல் வழிச்செல்வார்--எனவும், இறைவனைக் கண்டபொழுதுதோன்றும் சடையன்புடையார்போ லல்லமல் எக்காலத்தும் தைலதாரைபோல் நீங்காது வளர்ந்திருக்கும் தலைஅன்பினை யுடையவரென்பதுதோன்ற, “முதிரும் அன்பிற் பெருந்தொண்டர்--எனவும், தாம் செல்லுப கேசுத்திரங்கள் தோறும் அடியவர்தான் கூடியிருக்கும் பெரியசைபகடுகிறே செல்லும் முறைமையினை யவரென்பது தோன்ற, “நீடுதிருக் கூட்டத்தெதிர் (செல்லும்) முறைமை யுடையவர்—எனவும், “அடியவர்க்கன்பில்லார் ஈசனுக்கன்பில்லார் எவ்வயிர்க்கும் அன்பில்லார் தமக்கு அன்பில்லார்” என்ற சித்தாந்தவசனத்தால் ஈசனுக்குவேண்டிய அன்பு அடியவருள்ளத்தேயன்றி வேறிடத்திலே யென்பதும், அன்புப்பன்பே வேறிடத்திலே என்பதும் வெளிப்படலால் அன்புநிலையைப் பெறுதற்குமுன்னர் அடியவர் திருக்கூட்டத்தை வணங்குதலும் “அன்பேசிவமாவது” என்றபடி சிவதவத்தைப் பெறுதற்குச் சிவனைப் பின்னுமாக வணங்குதலுமாகிய முறைமைபார்ட்டுடையவர் என்பதுதோன்ற, “* முன்பரவும் அருள்பெற்றே இறைவன் பாதத்தொழப்பெற்றார்—எனவுங் கூறினார். (இ)

திருவாரூர்ப்பணிதல்.

பொன்தாழ் அருவி மலைநாடு கடந்து கடல்குழ் புலியெங்கும்
சென்ற ஓடையார் அடியவர்க் தின்மை ஒழுக்கம் நடைசெலுத்தி
வந்தாள் மேநச் சிலைவளைத்துப் புரங்கள் செற்ற வைதிகத்தேர்
நின்றார் இருந்த திருவாரூர் பணிந்தார் நிகரொன் நில்லாதார்.

(௭ - து.) தனக்கு ஒப்பாக ஒருவரையும் இல்லாதவராகிய நாயனார் - பொற்கட்டிக
ளோடுகலந்து விழுவின்ற அருவினை யுடைய மலைகள் நிறைந்துள்ள சேரநாட்டைக்
கடந்து, கடல்குழந்த பூவுலகமற்றுப் சென்று, யாலுரையும் ஆளாகவுடைய இறைவன்
அடியார்களை அடிபணிகலாகிய சாது வன்மைமிக்க ஓழுக்கநடையை ஆங்காங்கும்
நடத்தி, பூமியை நிலைநிறுத்தும் வன்மையுடைய பொன்மலையை வில்லாகவளைத்து,
முப்புரங்களை வேதமாசியதேரில் ஏற்றின்ம வென்றவராகிய இறைவர் எழுந்தருளியிரு
ந்த திருவாரூருக்கு போய் அந்த ஐக்கத்திராக்கை வணங்கினாரென்பதாம்.

நிகரொன் நில்லாதார் பொன்தாழ்ருவி மலைநாடு கடந்து எனக் கூட்டிக்.

“சுகமிலாது அடிமையில்லை” என்றவேதமொழிப்படி நாரணன்முதலிய யாவரை
பும் தம்மைவழிபடும் வழி நாட்டினை மேற்கொண்டிருக்கும் ஆளாகவுடையவரென்பார்
--ஆளுடையார்- என்றார். யாவனாரும் ஆளாகவுடைய அவ்விறைவனருளை ஆளும் முதல்
வர் அன்புரையென்பார் - அடியவர்--என்றார். அருளைவெண்ணினார், அருளை ஆளப்பெற்ற
ரால் ஆண்டாலன்றி அருளுடைய இறைவனால் ஆளப்பெற்றாரென்பது நிச்சயமாகவின்,
அந்நிச்சயத்தில் தின்னையநிலையுடைய இந்நாயனார் முன்னர் அடியார்களைவணங்கி அவ
ரால் அருள்பெற்றுப்பின்னர் அவ்வருளுக்கிடம் சியஇறைவனடிபணிந்து இன்புறும்புகமது
ஒழுக்கத்தையே அடியாரொல்லாம் உறுதிபாக்கப்பிடித்து அவ்வழியே மாறாது நடக்க எவ்
விடத்துஞ் செய்தனரென்பார்--தத்திணையொழுக்க நடைசெலுத்தி--என்றார். பூமி

* அருள்பெற்றார்க்கே அடியரை முன்வணங்கும் முறைமை தோன்றமேயன்றி,
அருள்பெற்றதார்க்கு அம்முறைதோன்றாதெனக் கிவ்வண்ணை தோன்றவே, மெய்கண்ட
சிவனாரும் “அன் ரொந்மீ இ நுகுக ஆலயந்தொழுமே” என்றார்.

† வருணவொழுக்கம் ஆச்சிரமவொழுக்கம் வினைவசப்பட்டாரன் அதுட்டிக்கப்பட்ட
தாகவின் வினை - மாறிமாறி வருதல்போல் அவ்விருவழியே இருவகையொழுக்கமும் மாறி
மாறிவருந் தன்மையுடைத்து. இவர் அருள்வசப்பட்டவராகவின் இவரது ஒழுக்கம்
சைவவொழுக்கமென்க. அது எக்காலத்தும் மாறுபடாது வன்மை பெற்றிருக்குந்தன்மை
யுடைத்து. இதுதான் அடியார்கள் இருவினையுட்பட்ட வொழுக்கத்தைக்கொண்டு அதன்
வழியே செல்லாரெனவும், அருள்வசப்பட்ட சைவவொழுக்கத்தையே கைக்கொண்டு
செலுத்துவாரெனவங்கொன்க. பொன்மலை பூமிக்கு ஆதாரமாய்ப் பாதலம்வரையில்
ஊடுருவிநிற்கும் நிலையுடைத்தாகவின்,--வன்றான்மேருச்சிலை--எனவும், வேதமும்
வேதனும் வேதத்திற்குடற்பட்ட யாவருமே தேராகவும் தேரோட்டுபுலனாகவும் தேரை
யிழுக்கும் குதிரைகளாகவும் ஆளுந்ளாகவின்--வைதிகத்தேர்--எனவும், முப்புரம் வெந்
தலிய வைதிகத்தேரேறிய ஏறுசேவகன் ஆகவின்--புரங்கள்செற்ற வைதிகத்தேர் நின்
றார்--எனவும், வேதத்தில் உள்ளும்புறம்பும் எங்கும் நிற்பவராகவின் நிற்பவரெனவும்,
அங்ஙனம் நிற்கின்ற இறைவினை ஆகமங்களாற் கூறப்படும் ஆவாகனம் ஸ்தாபனம் சந்தி
தானம் சந்திரோதனமாத்ரி முத்திரைகளோடுகூடிய மந்திரங்களால் அங்கவகும் இருக்கச்
செய்ய ஆலயங்களில் இருப்பவராகவின்--திருவாரூரில் இருந்தார்--எனவும், சிவனாரும்
பெற்று அடியரைவணங்கும் அன்பைப்பெறுவழி அவர்களை மதிக்காத விருவடைய
ராகவின்--நிகரொன்றில்லார்--எனவுங் கூறினார்.

நிலையாந் திற்பது தம்மாலன்றி பொன்மலையா லந்நென்று எளிதில் எளியரும் அறிய இறைவன் அம்மலையைப் பேர்த்து வில்லாகவளைத்தன ரென்பார்--வன்றாள்பேருச் சிலை வளைத்து--என்றார். வெல்லக்கூடாத பகையை வெல்லவிரும்புவோர் வேதங்களில் விதிக்கப்பட்ட விதிவழியே நிற்கவல்லாராயின் அபகையை மிக எளிதில் வெல்லவல்லவராவர் என்னும் உண்மை உலகினாக்குணர்த்த--மருளாரிடங்கொண்டு முப்புரம் வெந்தவிய வைதிகத்தேரேறிய வேறுசேவகன்--அச்செயல் புரிந்தன ரென்பார்--வைதிகத்தேர் நின்றார் புரங்கன்செற்றார்--என்றார். திரிபுரதாசனஞ்செய்தற்கு முன்னமே இருந்த அனாதி கேஷத்திரம் திருவாரூரென்பார்--இருந்ததிருவாரூர்--என்றார். முன்னர் அடியார் அடிபணிந்து அருள்பெறுது இறைவனது அருள்பெறுவார் அருள்வழியில் நிற்கும் வன்மையைப் பெருரென்பதும், அடியாரடிபணிந்து அருள்பெற்றவரை இறைவனால் பெறப்பட்ட அருளின் வழிநிற்கும் வன்மை யுடையவராவ ரென்பதும் ஆகிய அன்பினைச்சார்ந்த அருளெறியை இவர்போலும் நிலைபாட்டினார் ஒருவரும் இல்லையென்பார்--நிகரொன்றில்லாதார்--என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், தேவர்முதலாயினார் சிற்றின்பபாங்கு போகத்தில், விருட்டி புடையவராதலால் அப்போகம் பெறுதற்கான வழிபாட்டில் நிறுத்துவரேனென்றித் தமது அருளெறிக்கு ஆளாக்காரென்னும் உண்மையும், அடியார்கள் “போகம்வேண்டி வேண்டிலேன் புரந்தாராதி யின்பமும், ஏக நின்கழலினை யினாது இலேன் என் எம்பிரான். ஆகம்வண்ண கம்பம்வந்து குஞ்சியஞ்சலிக்கண்ணடாக என்சண்கன் தாரை தாரையாக ஐயனே” என்ற * திருவாசகப்படி அபரின்பத்தரும் அன்பில் விருப்புடையவராதலால் அவர்களைத் தமது அருளையாளம் நெறியில் முதல்வராக்குவா ரென்னும் உண்மையும், “நெறிசெய்தருளித், தன்சீரடியார் கொண்டடிக்கே, குறி செய்தகொண் டென்னை யாண்டபிரான் குணப்பரவி” என்ற † திருவாசகப்படி இறைவனும், தன்னடிக்கு ஆட்பட்டவரை அவ்வளவில் நிறுத்தாது, அவர்கள் தன்சீரடியார் பொன்னடிக்கே, ஆளாகும்வண்ணம் “குறிசெய்துகொண்ட” அதற்கான “நெறிசெய்தருள்” ஆள்பவன் என்னும் உண்மையும், சிவனருளை உண்மையாகப் பெற்றரும் அவ்வளவில் நில்லாது “உன் அடியார் நடுவுளிருக்கு. அருளை புரியாய்” என்றும், “தொண்டருக்குத் தொண்டராம் புண்ணியம் உண்டாக்கொலோ” என்றும், “உன் அடியார்க்கடியேன் ஆவேனே” என்றும் வேண்டியிருத்தலால் சிவனருளை பெறவிரும்புவோரை முன்னர் அடியார் அருளைப் பெறமாறு அடியார்களை வணக்கச்செய்யும் திருத்தொண்டில் தின்னிய மனமுடையவ ரென்னும் உண்மையும் கூறப்பட்டன.

(சு)

திருவார் பெருமை திகழ்கின்ற தேவா சிரியன் இடைப் பொலிந்து மருவா நின்ற சிவனடியார் தம்மைத் தொழுது வந்தனையா தொருவா ரொதுங்கும் வன்றொண்டர் புறசென்றுரைப்பச் சிவனருளாற் பெருகா நின்ற பெரும்பேறு பெற்றார் மற்றும் பெறநின்றார்.

(எ - ஊ.) (எக்காலத்தும் குன்றுதலடையாத பெருமையினையுடைய அருட்செல்வம் நிறைந்து பிரகாசிக்கின்ற, † தேவாசிரியன் என்னும் திருநாமமுடைய மண்டபத்

* திருச்சதகம். செ - எஉ. † திருப்புவல்லி. செ - (அ)

‡ கல்விச்செல்வத்தினும் பொருட்செல்வத்தினும் சிறந்த அருட்செல்வமுடையார் வாழும் சிறப்புடைத்தாகவினாஹும் அவ்விருசெல்வ முடையாராலும் வணங்குஞ்சிறப்புடைத்தாகலின் திருவார்பெருஞ்செல்வ முடையாரும் கல்விச்செல்வ முடையாரும் சூரியப்பிரகாசத்தின்முன் நகூத்திரமுதலியன - பிரகாசிக்குஞ்செயலற்றிருப்ப, சூரியன் பிரகாசமே மேலிட்டிருப்பதுபோல் அருட்செல்வமுடைய அடியார்கள் பிரகாசிக்கும் மாகவும், தேவாக்கும் தன்மையுடைய இடமடங்கவும், கிரியையாதி நெறியினைச்சாட்டும் ஆசிரியர் இருக்குமிடமாகவும் இருத்தலால் தேவாசிரியன் என்ப.

தின்கண், மிக்க பிரகாசத்தோடுகூடி நீங்காது எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவனடியார்களை வணங்க அவர்களைச்சமீபித்து அவர்களோடுபொருந்தி அவருளைப்பெறுது, ஒர்பக்கமாக ஒதுங்கிச்செல்லும் வன்றெண்டைப் பெருமானைப் புறகென்றுசொல்ல, இறைவனருளால் பொருக்கெடுத்து வருகின்ற பெரியபேற்றைப்பெற்ற அங்குனமான அருட்பேறு பெற்றததுபோல் அருட்டயனாகிய பற்றெருபேற்றையும் பெறும்படி நின்றவர் என்பதாம்.

ஒருவர் நல்வினை உசப்படுங்காலத்து அவரோடு பொருந்திநின்று, பின் வசப்படுங்காலத்து அவரைவிட்டுப் போகின்ற பொருட்செல்வம்போல் விட்டுப்போதலின்றி, பொருத்துவதற்கும் போவதற்கும் காரணமாயுள்ள இருவினையாகிய இடர்களைக்களைத்து சிவமாந்தன்மைப் பெருவாழ்வளித்துப் பிரகாசிக்கச் செய்யவல்ல திருவருட்செல்வம் வாழும் இடமாகலின் - திருவாய்பெருமை திகழ்கின்ற தேவாசிரியன்-என்றார். அங்கு வாழ்கின்றவர், அருளைவிட்டு நீங்காது அதனிடையே வாழ்தற்குரிய அன்பினைப்பொருந்தி அடித்தொண்டியற்றும் பெரியோராகலின்—இடைப்பொலிந்து மருவாநின்ற சிவனடியார்—என்றார். * “யாவராயினும் அன்பான்றி யறியொழாமலர்ச்சொதியான்” என்றபடி அருள் அன்பு என்னும் இருகண்களை அடியவரால் அடையப் பெற்றார்க்கே புற்றிடல்கொண்ட பெருமான் காணப்படுவென்றி, ஏனென்திறத்து வன்மையாளர்க்கும் காணப்படான் என்னும் உண்மையுணர்ந்து அம்மண்டபத்தின்கண்வந்து அருளும் அன்பும் உடைய அடியார்பால் அவ்விரண்டையும் வேண்டிப் பின் இறைவனைக் காணப்போவது அத்தவத்து முறைப்பாடாக அமைந்துள்ளதாகலின் அம்முறைமையுணர்ந்தாரும் அம்முறையை ஆங்காங்கும் செலுத்திவருகின்றவருமாகிய விறன்மிண்டர் அம்மண்டபத்தில் நின்றுருக்க, அத்தருணத்தில் இறைவன்பால் தோழமைமுறைமையுடைய வன்றெண்டர் நாடோறும் தான்செல்லும் முறைப்படிசெல்ல ஆதகண்டு, மனம் பொறுது தம்முறையை அஞ்சாது செலுத்தித் தனித்தனராகலின்—அடியாய் தம்மைத் தொழுது வந்தனைசெய்தது ஒருவாறெதற்கும் வன்றெண்டர் புறகென்றுரைப்ப—என்றார். அருள்விளைதற்கு இடமாயுள்ள அடியவரை வழிபடாதார் சிவபெருமானுக்குப் புறம்பென்னும் உண்மையுணர்ந்து, அடியார்வழிபாட்டை மேற்கொண்டு சிவனருளால் பெருகும்பேறெல்லாம் உடையவராயிராதலின்—சிவனருளாற் பெருகாநின்ற பெரும் பேறுபெற்றார்—என்றார். எனவே, சிவனருள்என்பது சிவனடியாரை முன்வணங்கும் அவாவேஎன்பதும், பெரும்பேறு என்பது அவ்வவாவே இறைவனருளாற் பெறத்தகும் பெரியபேறெனவும் விளக்கியுபாயும்.

இதனால் இங்நாயனார், சிவபெருமானிடத்தில் எது அருளாயுள்ளதோ அதனையே பெற்ற விறலாளர் என்பதும், அங்குனம் அதனைப்பெற்ற வன்மையைக்கொண்டு, வினையவகையால் அருள்பெற்றுடையாரை அருள்பெற்றவராக எண்ணத் திண்டனா ரென்பதும், உணர்ந்தினைமைகாண்க. அவர்பெற்ற அப்பெரிய பேற்றை இறைவனும் யாவார்க்கும் விளக்கும்வகையான செயலைச்செய்யத் திருவுளத்து எண்ணியிருக்கின்றனாகலின் மற்றும் பெறநின்றார் என்றார். எனவே,—சுந்தரமூர்த்திகளைப் புறகு எனச் சொல்லும்பேற்றைப் பெற்றதேயன்றி, அம்மூர்த்திகளுக்குப் பிரானாகிய தன்னையும் புறகு என்று சொல்லும் பேற்றையும் பெறுதற்கு நிற்கின்றவரென்பதாம்.

இத்திருப்பாசுரத்தான்,மெய்த்தேவராகத் திரிவோரைப் பொய்த்தேவராக்கி அவர்களைத் தொண்டுகொண்டருளும் இறைவினையாளவல்ல வன்றெண்டரைப் புறகென்று சொல்லவல்ல பெரும்பேறுபெற்ற மிண்டாகிய நாயனாரை பேற்றைக்கூறப் பட்டது.

(எ)

சேனார் மேருச் சிலைவளைத்த சிவனார் அடியார் திருக்கூட்டம்
பேணு தேகும் ஊரனுக்கும் பிரானும் தன்மைப் பிறைகுழிப்
பூணர் அரவம் புனைந்தார்க்கும் புறகென் றுரைக்க மற்றவர்பால்
கோணு அருளைப் பெற்றாரம்ற் நிணியார் பெருமை கூறுவார்.

(எ - து.) ஆகாயத்தை அளவியிருக்கும் மேருமலையை வில்லாகவளைத்த சிவனார் அடியவர் * திருக்கூட்டத்தைப் போற்றாதுபோகும் இந்த நம்பியாரூரருக்கும் பிரானுத் தன்மையையுடையராயின், சந்திரசேகரரும், ஒலித்தலைச்செய்யும் சர்ப்பத்தை ஆபரணமாகப் பூண்டவருமாகிய அச்சிவனாரும் புறகேயாவர் என்றுகூற, (அதனால் அவர் சிவபாரதியாகாமல்) அச்சிவபிரானுக்கு உகந்தவராய் அவ்விதையவர்பால் எக்காலத்தும் மாறுபடாத திருவருளைப் பெற்றவராயினர். அங்ஙனம்பெற்ற அவரது பெருமையை, இனியாவர் இத்தன்மைத்தென்று கூறுவல்லவராவர் என்பதாம்.

* ஆர்க்கும் அரவப்பூண்புனைத்தவர் எனக்கூட்டுக. தேவர்களுக்குப் பகையாயிருந்த திரிபுரத்தை எரிக்கப்பொன்மலையை வில்லாகவளைத்தாரென்பார் கேணுமேருச் சிலைவளைத்த சிவனார். மேதவர்களது பகையைப்பாக்க வளைக்கப்படாத மலையையவளைத்தவர், அடியவர்க்குப் பகையாயிருக்கின்ற இந்த ஆரூரருக்கு இவர்தோழராய்ப்பிரானுன்காரணம் என்னையோ என்பார்— அடியார் திருக்கூட்டம் பேணுதேகும் ஊரனுக்கும் பிரானுத்தன்மைஎன்—என்றார். அக்காரணம். எக்காரணமாயிருக்கினும் இருக்க, எமக்கு நம்பியாரூர் புறகளைத்தபோல் இந்த ஆரூர் இறைவரும் புறகேயாவர் என்பார்—பிறைகுழி புறகென் றுரைக்க—என்றார். தம்மையும் தமது தோழரையும் புறகென்று சொல்லிய அவர்க்கு இறைவன் மறக்கருணையைச் செய்யாது அறக்கருணையைச்செய்யும், அப்பெரும்பேற்றைப் பெற்றவரென்பார் மற்றவராய் கோணுவருளைப்பெற்று என்றார். சிவபரஞ்சடையார் புறகென் றுவர், அருளுக்குப் புறம்பாக வேண்டியவராயிருக்க அங்ஙனமாகாது அருளுக்கே யுரியராகிய அவரது சிறப்பு என்னாவிலடங்குமோ என் னினாவிலடங்குமோ! நானேயன்றி இனி எவருடைய மனவாக்குகளிற்றான் அடங்குந் தன்மையசோ ஒருசிறிதும் அடங்காதென்பார்,—மற்று இனி யார்பெருமை கூறுவார் என்றார்.

கோணுவருள்—காதலாகிய நல்லருள். அத்தாவது நிக்கிரகமற்ற அனுக்கிரகம் என்க.

இத்திருப்பாசரத்தான், சிவனைப் புறகென்றுகூறி அவருக்கு அகத்தராய் அவரகத்துள்ள கோணுவருளருகியராய் மாதவஞ்செய்த தென்திசைவாழ்ந்திடத், தீதிலாத் திருத்தொண்டத் தொகை தருதற்குக் காரணராய் விளங்கிய விறன்மிண்டர்பெற்ற அருட்சிறப்புக் கூறப்பட்டது. (அ)

அடியார் பெருமையித்தல்.

ஞாலம் உய்ய நாம்உய்ய நம்பி சைவ நன்னெறியின்
சீலம் உய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாடச் செழுமறைகள்
ஞலம் இடவும் உணர்வரியார் அடியார் உடனும் உளதென்றால்
ஆலம் அமுது செய்தபிரான் அடியார் பெருமை அறிந்தார் ஆர்.

* முன்னுரைக்காரர்—பேணுதேகும் ஊரனுக்கும், பூணர் அரவம்புனைந்தார்க்கும் திருக்கூட்டமானது புறகுன்று வரைந்துள்ளார். அஃது சுண்டு உரையன்மையறிக. என்னையெனின்,—திருக்கூட்டத்திக்கு இருவரும் புறகுன்று நாயனார் கூறினரே யன்றி இவர்களுக்குத் திருக்கூட்டத்தவர் புறகென்று சொல்லியதில்லை. இவ்வுண்மையை “அவ்வாரூரனையும், பிரானவனும் ஈசன்றனையும் புறகு தட்டென்றவன்” என வரும் நம்பியாண்டார் அந்தாதியானும், “தொண்டரடி வணங்காதேகும் வன்றெண்டன் புறகு, அவனைவலிய ஆண்ட தளங்குசடை முடியோனும் புறகு என்றவன்” எனவரும் உமாபதியினார் - புராணசாரத்தானும் அறிக.

(எ - து.) உலகினர் விதிவழியில் ஒருகவும், அடியவர்களாகிய நாமெல்லாம் பிழைக் கவும், சிவசம்பந்தமாகிய சைவசன்மார்க்கநெறியின் சீலம் சிறந்தோங்கிவும், நம்பி யாரூர் திருத்தொண்டத்தொகையைப் பாட, அதில் வளமுடைய வேதங்கள்முறையிட்டு அரியராகிய இறைவனார், முதலடியராய் அடியருடனிருக்குஞ் சீர்மையைப்பெற்றுளது என்றால், விடத்தை அமுதமாகவுண்டருளிய சிவனடியார்களது பெருமையை அறிந்தவர் யாவர் என்பதாம்.

நம்பி திருத்தொண்டத்தொகை முன்பாட எனக் கூட்டுக.

இருவினை வசப்பட்டுமூலம் வினையாளராகிய உலகினர் அவ்வினைக்குரிய போகங்கள் அதுபவிக்குமாறு செய்யவல்லது வேதநெறியாகலான் அதற்குரியார் தலைத்தோங்க வேண்டுமென்பார் ஞாலமுய்ய என்றார். பரிபாகம் வருவிக்கவல்ல சிவதருமத்தை இயற்று பவராகிய நாம் பற்றற்றானைப்பற்றுமாறு செய்யவல்லது ஆகமநெறியாகிய பக்திநெறியாகலான் அது வளர்ந்தோங்கவு மென்பார் நாமுய்ய என்றார். வேதநெறி இதுவெனவும் சைவநெறி இதுவெனவுங்காட்டி அவைகட்குரியசேவங்களையும் உணருமாறு செய்யவல்லது சைவசித்தாந்தத்திற் கூறப்படும் நன்னெறிகளாகலான் அவை நிலைபெறவேண்டுமென்பார்—சைவநன்னெறியின் சீலமுய்ய—என்றார். வேதநெறி இது, பக்திநெறி இது என அறிவிப்பதும், அந்நெறிகளிற் செல்லுமுறை இம்முறைகளெனக் காட்டுவதும் அந்நெறிகளிற்சென்றால் அடையப்படும் பயன்கள் இவையென விளக்குவதும் திருத்தொண்டத்தொகை என்க. அதனைப்பாடுதற்கு வேதங்களெல்லாம் முறையோ முறையோ என்று முறையிடும் இத்தோவந்தேனென்று வருத்தலையறியாத இறைவன் அடியெடுத்துக்கொடுக்க முற்பட்டு வந்தானென்பார்—செழுமறைகள் ஒலமிட உணர் னரியார் திருத்தொண்டத்தொகை முன்பாட—என்றார். அங்ஙனம் முற்பட்டுவந்ததே யன்றி மேலோர்க்கு மேலோர்க்கு மேலோனாகிய அப்பெருந்தகையாளன் அத்தொண்டத்தொகையில் தானும் ஒருவனாய்முற்பட்டு உடனாய் நிற்கின்றவனென்பார்.—அடிய ருடனாமுளது—என்றார். இறைவன் அவ்வாறு நிற்கின்றவனானால் அவ்வடியார் பெருமை அறிந்தார் எப்புவனத்தினும் இல்லைஎன்பார்—ஆலம் அமுது செய்தபிரான் அடியார்பெருமை அறிந்தார் ஆர் என்றார்.

இதனால் வேதநெறிக்குரியார் ஞாலத்தினரென்றும், சைவநெறியாகிய பக்திநெறிக்குரியார் சரியையாதிகளில் நிற்கும் நாம் என்றும், சைவநன்னெறியின் சீலமுடையார் அடியார்களென்றும், இறைவன்—“சேலந்தான் பெரிதும் உடையான்”—ஆகலான் அச் சீலமுடைய அடியாரோடு கூடியிருத்தலில் மிகவும் விருப்பமுடையவனென்றும் விளக்கினமை காண்க.

இத்திருப்பாசுரத்தான், திருத்தொண்டத்தொகையின் சிறப்புக்கூறப்பட்டது. எங்ஙனமெனின் ஆன்மாக்கள் தங்கள் தங்கள் அதுபவத்தின்பொருட்டு வேண்டும் போகத்தையும், யோகத்தையும், ஞானத்தையும், பலவிதமாய் அதுக்கிரகஞ்செய்த இறைமைத் தன்மை விளங்கவும், சிவபரதவம் விளங்காதார்க்கு அதுவிளங்கவுமாக வந்தவை சிவநாமங்களென்க. நாமங்களாத்திரம் வழங்கப்படுவனவேயன்றி அவர்களோடு ஒன்று யெண்ணப் பட்டவருமன்று, அவர்களோடிருந்து வாழ்ந்தவருமன்று, திருத்தொண்டத்தொகையில் வரப்பட்ட நாமங்களோ, முத்தான்மாக்களாகவும், இறைவன் வேண்டி வனசெய்யவும், அவன் வேண்டுவன கொடுக்கவும், அவர்களுடைய கரணங்கள், புலன்கள் பொறிகள், உடல்களாகிய இவையெல்லாம் இறைவன்வசப்பட்டு அவன் பணிசெய்யவும், ஆசையெல்லாம் அவ்விறைவன் பாலையாகவும் செய்யவல்லன. இவ்வுண்மையன்றியும், தில்லைவாழ்ந்தணர்கள், திருநீலகண்டர் முதலாகச்சொல்லப்பட்டாரது சரித்திரங்களை விசாரிக்குங்காலத்தில் இறைவன் அவர்கள் அரியசெய்துத்தேர்ப் அவர்களுக்கு வேறொருவர் பதங்களைக்கொடுக்காது, தான்வாரும் உலகினையும், தன்

னையும், தன்னையனுபவிப்பதாகிய போகத்தையும், தன்னின்பத்தையும் தானே வலிந்து கொடுத்ததாகத் தெரியவருகின்றன.

இதனால் அவர்கள் சிவபெருமான் உலகினையும், அவரையும், அவரனுபவத்தையும், அவரின்பத்தையும், பெற்றுவாழ்கின்றவர்களாகத் தெரியவருகின்றனர்.

ஆதலான் அவர்களால் செய்யப்பட்ட செய்கைகளின் உண்மை திருத்தொண்டத் தொகையான் உணர்ந்து, செயற்கரிய செய்கைகளைச்செய்து, அடைதற்கரிய சிவலோகாதினைப்பெற்று வாழ்தலே உய்வகையாதலால் ஞாலமுய்ய, நாமுய்ய, சைவநன்னெறியின் சீலமுய்யத் திருத்தொண்டத்தொகைமுன்பாட என்று கூறியதென்க.

சிவனே பரம் என உலகினர்க்கு உணர்த்துவது வேதநெறியாகலான்,—ஞாலமுய்யஎனவும், ஸ்ரீனையோரையொழிந்து, சிவனேபரமெனக்கூறிய வேதநெறியினையுணர்ந்த சத்தினிபாதர்க்கு அச்சிவனருள் எய்துமுறைமையினை உணர்த்துவது ஆகமமாகிய சைவநெறியாகலான் நாமுய்யஎனவும், சிவனருளை எய்தப்பெற்றவர்க்குச் சிவமாய் அவனடிப்பட்டொழுதுமுறைமையினை உணர்த்துவது நன்னெறியாகிய பத்திநெறியாகலான் சைவநன்னெறியின் சீலமுய்ய எனவும்கூறினார். இதனால் வேதநெறியால்சிவனே பரமென வாக்கைச்செலுத்து முறைமையினையும், சைவநெறியால் அருள்வருமாறு காயத்தைச்செலுத்துமுறைமையினையும், பத்திநெறியால் சிவனடிப்பட்டொழுதுமுறைமையினைச் செலுத்த முறைமையினையும் உள்ளங்கைநெல்விக்கணிபோல் காட்டவல்லது இத்திருத்தொண்டத்தொகையென்றுணர்த்திபவாறுமென்க. இதனை—“தந்தை தானொடும் பிறவித்தாளெறிந்து நிருத்தர் இருதானைச்சேர்ந்த, மைந்தர்தான்வேதநெறி சைவநெறிபத்திநெறி வழாது வாய் மெய், சிந்தைதான் அறநெறிக்கே செலுத்தினராய்ச் சிவானுபவச்செல்வம் ஒங்கிப், பந்தமார்தொடக்கமுத்த திருத்தொண்டர்” எனத் திருவினையாடபுராணத்திற் கூறியவாற்றானாக.

(க)

நாயனார் கணநாதராதல்.

ஒக்க நெடுநாள் இவ்வுலகில் உயர்ந்த சைவப் பெருந்தன்மை தொக்க தலைமை நெறிபோற்றித் தொண்டு பெற்ற விறன்மிண்டர் தக்க வகையால் தம்பெருமான் அருளி னாலே தாள்நிழற்கீழ் மிக்க கணநாயகராகும் தன்மை பெற்று விளங்கினார்.

(எ - து.) குன்றுபோ லுயர்ந்துள்ள சைவத்தினது பெரிய தன்மையெல்லாம் ஒருங்கே கூடியுள்ளதாகிய தலைமைத்தன்மை பெற்றுள்ள (திருத்தொண்டத்தொகையில் கூறப்பட்டுள்ள) நெறியானது, இவ்வுலகில் பொருந்த அநேகநாளாய் பாதுகாத்துவரும் திருத்தொண்டினைப்பெற்ற விறன்மிண்டநாயனார், தமது பெருமான் திருவருளினால் அவரது திருவடிநிழலின்கீழ், கணநாயகருக்குள் மேலான கணநாயகராயிருக்கும் தலைமைத்தன்மையைத் தகுதியானவகையினுற் பெற்றுப் பிரகாசித்தனர் என்பதாம்.

உயர்ந்தசைவப் பெருந்தன்மை தொக்கதலைமை நெறி, இவ்வுலகில் ஒக்க நெடுநாள் போற்றித் தொண்டுபெற்ற விறன்மிண்டர் தம்பெருமான் அருளினாலே தாள்நிழற்கீழ் மிக்க கணநாயகராகும் தன்மையைத்தக்க வகையாற்பெற்று விளங்கினார் எனக் கொண்டு கூட்டுக.

சூரியோதயத்துக்குமுன் நகூத்திரக்கூட்டங்களும் அவைகளுட்சிறந்த சந்திரனும் தலைமைபெற்றும் பிரகாசிக்கப்பெற்றும் இருப்பனவாகக் காணப்படினும், சூரியன் உதயமானபின்னர் அவையெல்லாம் முன்போ லிருப்பினும் தாமொழுதுதலாகப் பிரகாசப்படாமலும், சந்திரனும் பிரகாசிக்கின்றான், நகூத்திரங்களும் பிரகாசிக்கின்றன என்று நூருவராலும் சொல்லப்படாமலும், அவைகளிருக்கச் சூரியனே பிரகாசித்தல்போல, எவ்வெச்சமயத்தில் எவரெவர் இருப்பினும் அவைகளையும் அவர்களையும் பூர்வப்புகுமாக்கி

அவைகளையும் வைத்துச் சித்தாந்தமாய்க் களங்கமற்றுப்பிரகாசிப்பது சைவமேயாகலான்—உயர்ந்த சைவப்பெருந்தன்மை—என்றும், அங்ஙனமான சித்தாந்த சைவசமயத்தில் வாழப்பெற்றார் - அச்சித்தாந்தத்தில் அடையப்படும்பயன் இதுவேயாமென்று எளிதில் உணர்ந்துய் அருளிய திருத்தொண்டத்தொகையுள் கூறப்பட்டுள்ள தலையான நன் னெறிகளெல்லாம் கண்ணென்றது அந்நெறிகளில் திண்ணியராய் அடியார்புடையராய் நிகரற்றலாவ இந்நாயனார் நெடுங்காலமாய் எங்கெங்குஞ்சென்று எங்கெங்கும் நிலைநாட் டினராகலின்—இவ்வுலகில் ஒக்கநெடுநாள் தொக்கதலைமை நெறிபோற்றி—என்றும், திருத்தொண்டத் தொகையின் உண்மை உலகில் உணர்வதற்கின்றிக் குன்றுமாயின் அன்புருன்றியும், அன்பு குன்றுமாயின் அருள்குன்றியும், அருள் குன்றுமாயின் முப் பலத்தொடக்கு மேலிட்டுப் பிறவித்தொந்தனை யொழியாது நிலைபெற்று சிவப்பேழம். சிவானந்தமும் சித்தாந்தஞானிகட்கெல்லாம் இன்றையொழியுமாகலான் அங்ஙனம் ஒழிந்துபோகாவண்ணம் செய்வதே இறைவன் அகம்படித்தொண்டென்று அத்தொண் டைக் கைக்கொண்டன ராகலின்—தொண்டுபெற்ற—என்றும், பெற்றதற்கேற்ப அத் தொண்டைப்பரிபாலித்து வருங்காலத்தில் அதற்கு மாறுபாடாக எத்தகைய வல்லாளர் வரினும், இறைவனே வரினும் அவர்கள் நிலைமையைநோக்காது தனது தொண்டின் நிலைமையே நோக்கி அதனைச் செலுத்திவருவதில் இவ்வார்போலும் வல்லாளர் ஒரு வரும் இல்லையாகலின்—விறன்மிண்டர்—என்றும், அங்ஙனம் அத்தொண்டில் மின் டராயிருத்தல் இறைவன் திருவுளத்துக்கு மாறுபாடண்மையான் அவர்மிண்டாடிச் செய்யும் அவரது தொண்டிக்கு இறைவன் மகிழ்ந்தவராய்த் தன்னருட்செயலில் இவர் செயல் வேற்றாய் உடனிகழ்ந்துத்தி, அவர் மிக்க ஆவலுடனும் ஊக்கமுடனும் செய்துவருந் தொண்டினையே சிவலோகத்திலும் கணநாதராய்ச் செய்துவர அருள் செய்ய, அவ்வருள்பெற்றுத் தமது தொண்டினையே நடத்திவந்தனராகலின்—தக்கவகையால் தம்பெருமான் அருளிஓலே தான்நிழற்கீழ் மிக்ககணநாயகராகும் தன்மைபெற்ற விளங்கினார்—என்றும் கூறினார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், நாயனார் உயர்ந்த சைவசித்தாந்தப் பெருந்தன்மையாகிய நெறியை எங்கும் நிலைநாட்டுவதாகிய தொண்டில் மின்டராய் வெற்றியுடையவரென்றும், இச்செயல் இறைவன் திருவுளத்திற்கிசைந்ததென்றும், அதனால் இங்குசெய்த அத்தொண்டையே சிவலோகத்திலுஞ்செய்து மகிழ்ந்துவாழக் கணநாதராயிருக்கச்செய்த நன்மையுங் கூறப்பட்டன.

(க௭)

அமர்நீதிநாயனார் தொண்டுகூறுகின்றே நெனஸ்.

வேறு பிரிதென் திருத்தொண்டத் தொகையால் உலகு விளங்கவரும் பேறு தனக்குக் காரணராம் பிரானார் விந்நமிண்ட டரின்பெருமை கூறும் அளவென் னாவிற்றே அவர்தான் சென்னி மேற்கொண்டே ஆறை வணிகர் அமர்நீதி அன்பர் திருத்தொண் டறைகுவாம்.

(௭ - ௩.) விறன்மிண்ட நாயனாருடைய பெருமையான துதிருத்தொண்டத்தொகை என்னும் திருப்பதிகத்தால் உயர்ந்தோரெல்லாம் சின்மலரூபராய் விளங்கவரும் பெரிய பேற்றிற்குக் காரணராயிருக்கும் தலைவனார் என்னும் சிறப்புடைத்தா யிருக்குமானால் இதனினுங் மேலான பெருமையைக் கொடுக்கத்தக்கது வேறு என்ன இருக்கின்றது. ஒன்று உளதென்று நான் எண்ணிச் சொல்லத்தொடங்குவேனானால், அது என்ன பெருமையினை உடைத்தானதாகும். ஆகலின், அவர்பெருமையினைத் திருத்தொண்டத் தொகையுடன் நிறுத்தி, அவரது திருவடிகளை எனது தலைமேற்கொண்டு, பழையாறை என்னும் திருப்பதியிலிருந்த லைசெடர் குலதிலகராகிய அமர்நீதிநாயனாரது திருத்தொண் டைச் சொல்லுவாம் என்பதாம்.

விறன்மிண்டரின் பெருமை திருத்தொண்டத்தொகையால் உலகுவிளங்க வரும் பேரீ தனக்குக்காரணராம் பிரானார் (என்றால்) வேறுபிறிதென் கூறும் அளவு என்னவிற்கே—எனக்கொண்டு கூட்டுக.

உயர்ந்தோரெல்லாம் திருத்தொண்டத்தொகையை நாடோறும் ஒதியோதி அதன் பொருளுணர்ந்து உண்மைச் சிவானுபவிகளாய் யாவராலும் போற்றப்படுதல் கண்டாய்க் காணப்படலான்—திருத்தொண்டத்தொகையால் உலகுவிளங்க வரும்பேறு— என்றும், அத்திருத்தொண்டத்தொகை வெளிவருதற்குக் காரணம், இந்த விநயன்மிண்டரே என்று அன்றுமுதல் சொல்லப்பட்டு வருமானால், இதனினும் ஒருவர் பெறத்தக்கபேறு இல்லையாகலான்—வேறுபிற்று என்—என்றும், யானுமினும் மற்றெவரானும், இதனினும் சிறந்த பெருமையொன்றுளது என்று எண்ணிச் சொல்லப்படுகின் அதற்குப் பிரமாணம் என்ன இருக்கின்றது, பிரமாணத்தைக் கொள்ளாதது சிறுமையே ஆகலான்—கூறும் அளவு என்னளவிற்று—என்றுங் கூறினர்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், விந்நயின்நாயனானான். மோலும் பெருந் பெற்றார் ஒருவரும் இல்லவன்றும், திருத்தொண்டத்தொகைபோல் பெருமைமொழிந்ததகத்து மற்றொன்றில்லை என்றும், இதுபிரமாணத்தோடு கூடியதென்றும், ஏனையவை யெல்லாம் பிரமாணமற்றதென்றும் அகிலாவது:—பிரமாணமாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டாரால் புகழப்பட்டதென்றும், ஏனையவையெல்லாம் அவர்களால் இகழப்பட்டதென்றும், விந்நயின்நாயு பெருமையைக்கூறி மேல் அமரர்கீநாயனானான் திருத்தொண்டைக் கூறுவாமென்றும் கூறப்பட்டன. (கக)

விதன்மிண்டநாயனாபுராணம் முற்றிற்று.

கல்மஷக்நாயநம:

திருத்தொண்டத்தொகை.

“விரிபொழிந்த கண்ணையா! விறைந்தாய்! கடியேன்”

விரிபொழில்சூழ குன்றையார்—என்றதனால் விரிந்து சூழ்ந்திருக்கும் சோலையை யுடைத்தாய் விளங்கும் திருச்செங்குன்றூரில் அவதரித்தவர். எனவே சோலையைப்போலும் விரிந்துகிடக்கும் தமிழ்காடெங்கும் அருள்பெறுதற்குரிய அடியார்புகழே தழைத் தோங்கச் சைவநிழலைச் செய்தவரெனவும் அப்பொழில்நகரில் செங்குன்றார் விளங்கு வதுபோலும் கைலாய மென்னும் குன்றுடைய பவளம்மனியான் அன்பை உண்டாக்க வந்தவரெனவும்—விந்நமிண்டர்க்கு—என்றதனால் தன் அடிமையென்று இறைவன் வழக்கிட்டு வன்றொண்டராக்கிய என்னைப் புன்றொண்டனாகக் கருதிப் புறகென்றுசொ ன்னதேயல்லாமல் என்னைத் தொண்டனாக ஆனாது தோழனாக ஆண்டவனையும் புறகெ ன்று கூறி என்னை மீண்டும் வன்றொண்டனாகக் கொண்டமிண்டர்க்கு எனவும், அடியேன்—என்றதனால் அவ்வாறு புறகென்றுகூறியவர் புறகேயாக்காது அடியன் ஆம் தன்மையைப்பெற்று அவருள் ஒருவனாய் உள்ளோம் என்னுஞ் சீர்மையைப் பெற அவ ருக் கடியேனாகின்றேன் எனவுவ்வுகூறியவாறு.

இதனால், -திருவேடமே மெய்ப்பொருளைத் துணித்து, அந்நிலையில் தாம் நின்று தாம்நின்றதுபோலும் தமது அரசியலுக்கு உட்பட்ட ஆயத்தாரும் காசனாரும் நின்று பாதகாத்த உய்யவேண்டிவென்று மெய்ப்பொருளையுள் விதித்ததாகிய அவ்விதியின் நிறப்பைப்போல், விரிபொழிலுக்கும் குன்றையாரும் எண்ணி, அவ்விதியில் தம்மை உட்படுத்தித் தமதுமனத்தை அதில் திண்ணியதாக்கியும், மெய்ப்பொருள்களையுள் தமது அ

சியல்முறையில் நடத்தியதுபோலும், தாம்அம்மெய்ப்பொருள் வேடமுடைய மெய்யடி யார்களே மெய்ததெய்வமெனப் பேணிவழிபடவேண்டுமென்னும் அவாமிக்குடையராய், அவ்வவா வுட்பட்ட அவ்வெண்ணம் தமிழ்நாடுங்கும் பரவி நிலைபெற்றோக்குவதற்கு வேண்டிய விதலையும், அவ்விதலுக்குரிய மிண்டெலாகிய கருவிச்செய்கையையும் உடையவராய் அவ்விரண்டுமே விளங்க—விதன்மிண்டர்—எனத் திருநாமங்கொண்டு, அந்த விதன்மிண்டத் தன்மையை,—மிக்கசீர் அடியார்க்கு அடியேனாகப் பண்ணுநான் எந்நா னோ—என்று எண்ணியிருந்த என்பாற்காட்டி அந்நாளிலேயே என்னை அடியார்க் கடியனாகின்றோராகவின் அவ்விதன்மிண்டருக்கு நான் மென்தொண்டனாயிராமல் வன்தொ ண்டனாய் அடியவனுகின்றேன் என்றுகூறியவாரும்.

பேசும் பெருமையவ் வாரு ரீனையும் பிரானவனும்

மீசன் தனையும் புறகுதட் டென்றவன் ஈசனுக்கே

நேசன் எனக்கும் பிரான்மனைக் கேட்க நீடுதென்றல்

வீசும் பொழிற்றிருச் செங்குன்ற மேய விதன்மிண்டனே.

“ஆராதகத்தில் நம்ஆருரன் நாம் அழைக்க வாராநின்றான் அவனை மகிழ்ந்து எந்நிர் கொள்வீரென்று, நீராரும் சடைமுடிமேல் நிலவணிந்தார்” பேசும் பெருமையினையும், அங்ஙனமான பெருமைபொருந்திய பேச்சுக்கேட்ட பெரியோரெல்லாம் “எம்பிரா னார் அருந்தான் இருந்தபரிசு இதுவானால், அவர் நம்பிரான் ஆவாரன்றே” என்று, பேசும் பெருமையினையும் உடையவராகலான்—பேசும்பெருமை அவ்வாருரனையும்— எனவும், “முன்னவன் எங்கன்பிரான் முதல் காண்பரிதாயபிரான், சென்னியில் எங்கன் பிரான் திருநீலமிடற் றெம்பிரான், மன்னிய எங்கன்பிரான் மறைநான்கும் கல்வால் நிழற்கீழ்ப்பன்னிய எங்கன்பிரான்” என்று பன்முறையும் வேதத்தாழ்குறப்படும் இறைவனாகவின்—பிரானவனும் ஈசன்தனையும்—எனவும், ஆருரராகிய பெரியோரையும், ஆருராண்டவனாகிய ஈசனாரையும், புறகாகச் செய்யவேண்டுமென்ற பெரியோர் சிவபெருமானே ஓரிடத்தன்றிப் பலவிடத்துங் கண்டு களித்தும் அடங்காத பேரன்பு டையராகலான்-புறகுதட்டென்றவன் ஈசனுக்கே நேசன் எனவும், வலி, வீரம், வெற்றி, பெருமை என்னும் நான்கினையும், திண்மை, நெருங்கல், தோண்டுகருவிஎன்னும் மூன் றினையும் சொல்வகையானேயறிச் செயல்வகையானுங் காட்டவல்ல வன்மையாளராக லான்—விதன்மிண்டனே—எனவும், புலியெங்கும் சென்று ஆளுடையார் அடியவராதக் திண்மை ஒழுக்கநடை எங்கும் சோலைபோல் தழைத்தோங்கச் செய்து, தென்திசைக் கோனாகிய இயமனால் ஏவப்படும் கடுங்காற்றுகிய மரணக்காற்றை மாற்றித் தென்திசை யில் வாழ்வாரெல்லாம் வடதிசையின்கண்ணென்று சிவலோகத்தில் வாழத் திருத்தொண் டத்தொகை என்னும் தென்தமிழ்க்காற்றை வீசச் செய்விக்கவல்ல அவரது ஊரும் தென்றற்காற்றலாவும் பொழில்சூழ்ந்த திருச்செங்குன்றார் ஆகலான்—நீடுதென்றல் வீசும் பொழில் திருச்செங்குன்ற மேய—எனவும், செப்பற்கு அரிய பெருஞ்சீர்த்திச் சிவனார் செய்யகழல்பற்றி எப்பற்றினையும் அறளறிவாரும், எல்லெதிரிய வொண்ணாத பெரிய பெருமையினை யுடையாருமாகிய இவரது பற்று எனக்குண்டாயின் நான் பற் றெலாம் அற்று அடியாரோடுகடும் பெருமைபெற்று மோகூவீட்டில் மிக எளிதாய்ப் புகவல்லவ னாவேனாகலான்—“மனைக்கேட்க எனக்கும்பிரான்”—எனவும்கூறினார்.

இதனால், விதன்மிண்டநாயனார்-தமக்குரிய திருநாமத்திற்கேற்ப,—இருஞ்சேர் இருவினையுஞ்சேரா இறைவன், பொருஞ்சேர் புகழையே—பாடவல்லாராகிய பெரியோ ரால் புகழப்பட்ட நம்பியாருரையும், பாடல்மறையுந் தோரப்பரமனாகிய பிரானாரையும் புறகென்றுசொல்லிய அவரது திண்மைபே திண்மைஎன்றும், இறைவனைப் புறகென்று சொல்லி “யாவராயினும் அன்பரன்றி யறிபொரு ளவற்ச்சோதியான்” என்ற உண்மை

வாசகத்தின்படியே அன்பர்களால் * பேரன்புடைத்து அவ்வன்பின்வழியானே ஈசனிடத்தில் வைத்தஅவரது நேசமே நேசமென்றும், அத்தேசத்தால் யானும் என்போன்றும் முத்தியாகிய வீட்டிற்புக திருத்தொண்டத்தொகை வெளிவருவதற்குப் பிராணகலின்மனரே அதவே பிராணத்தன்மை என்றும் அவரது தின்மையும் நேசமும் பிராணத்தன்மையும் எடுத்துக்கூறிப் பின்னர்—நீடுதொன்றல் வீசம்பொழில் திருச்செங்குன்றார்—என்று அவரது ஊர்ச்சிறப்பையும் சிறப்பித்தமைகாண்க.

இவ்வண்மையை, நம்பியாரூரர் - வெளிப்படுத்தவந்தவரும், ஆரூரர் - வெளிப்படுத்தும்படி விட்டவரும் ஆகலின், தம்மைப் புறகென்று நாயனார் கூறவே, இருவரும் நாம் திருத்தொண்டத்தொகையை வெளிப்படுத்தவந்தும் அதனை நாம் செய்யாதிருக்கின்றோமன்றோ. அங்ஙனம் செய்யா திருப்போமாயின் இவ்வலகின்கண் அன்பு இத்தன்மைத்தென்றும், அருள் இத்தன்மைத்தென்றும், அவ்விரண்டும் ஊடுருவிநிற்கும் இயல் இத்தன்மைத்தென்றும் யாவர் அறியல்லார். அறியாதிருத்தற்குக் காரணம் * நாமோயம் முடிக்கின்றோம். ஆகலான் அருள்செயும் அன்பிற்கு நாமும், அருள்பெறும் அன்பிற்கு நீயும் புறகேயாயினோம். என்று எண்ணிப் புறகென்ற நாயனார்பால் நம்பி ஆரூரர் அன்பும், ஆரூரர் அருளும் உடையவர்களாய் அக்கணமே திருத்தொண்டத்தேகையைப்பாடி, அத்தொகையின் வழியாய் அருள்செயும் அன்பின்வழியையும், அருள்பெறும் அன்பின்வழியையும் ஆன்மாக்கள் விரித்துணர அருள்செய்தனரென்க.

புராணசாரம்.

விளங்குதிருச் செங்குன்றார் வேளாண் தொன்மை விறன்மிண்டர் திருவாரூர் மேவு நாளில், வளங்குலவு தொண்டாடி வணங்கா தேரும் வன்றோண்டன் புறகவனை வலிய வாண்ட, துளங்குசடை முடியோனும் புறகென்றன்பாற் சொல்லுதலும் அவர்தொண்டத் தொகைமுன் பாட, உளங்குளிர உளதென்றார் அதனால் அண்ணல் உவகைதர உயர்கணத்துள் ஓங்க ஓரே.

(எ - து.) விறன்மிண்டர் மாதவராகிய பரசிராமன் பரமசிவன்பால் பரசாயுதம் பெற்று அதனால் அளவிடப்பட்ட பூமியை அந்தணர்களுக்குக் கொடுத்துத் தானும் வசித்ததும், கடலின்வளனும் நிலனின்வளனும் மலையின்வளனும் பெருகி விளங்குவதுமாகிய மலைநாட்டில், சேரர்களது நாட்டிலுள்ள ஊர்களில் முன் சிறிந்துவிளங்கும் திருச்செங்குன்றாரில், உலகேதும் பெருமையுடைய வயலுழவின் வளம்மைந்த தொன்

* அருள்செயும் அன்பு, அருள்பெறும் அன்பு என அன்பு இருவகை. அருள்செயும் அன்புடையான் இறைவன், அருள்பெறும் அன்புடையார் அடியவர்கள். இத்தனவையுடைய அன்புடையவர் என்று வெளிப்பட்டது. படவே அருள்பெறுதற்கான அன்பை அன்பரிடத்துப் பெறவேண்டுமென்றும், அங்ஙனம் பெற்றபின்னர் அருள்செயும் அன்பை இறைவனிடத்துப் பெறவேண்டுமென்றும் வெளியாயிற்று. ஏனெனின், — அருள்பெறுதற்கான அன்பை அன்பரிடத்துப் பெறாாயின் இறைவன் அருள்செயும் அன்பை அவர்களுக்குச் செய்யான். ஆகவே, — இறைவன் அருள்செயும் அன்பைத் தான் செய்வதற்கு, அருள்பெறும் அன்பை அன்பர்களால் பெற்றனராவென்று எதிர்பார்ப்பான். அஃதேபோல், — அன்பர்கள் இவர்களுக்கு அருள்செயும் அன்பு இறைவனிடத்திருக்கின்றதா என்று எதிர்பார்ப்பார்கள். இவ்வகையாய் இருவரும்பார்த்தல் இயற்கையும் முறைமையுமாம். ஏனெனின், அன்புண்டான இடத்தில் அருளும், அருளுண்டான இடத்தில் அன்பும் ஊடுருவிநிற்கும் இயல்புடைத்து. ஊடுருவுதல் என்பது - துழைதல், பிறுதல், புதைதல் என்னும் பொருளுடைத்து. ஆகவே, அடியார்களிடத்தில் அன்புடைத்திருக்குமாயின் இறைவனது அருள் அவருளதுழைத்துப் பீறிடும். இவ்வண்மைபோன்றவே திருவாசகம் சென்னிப்பத்து முதற் செய்யுளில் “தேவதேவன் மெய்ச்சேவகன், தேவராயினும் மூவராயினும் (மற்று) யாவராயினும் (அன்பரிடத்து அன்புபாராட்டி அவர்கள்பால் அன்பு பெற்றுவன்றி) அறியொணு மலர்ச்சோதியான், (அன்பர்கள்பால் அன்பினைப் பெற்றால்), துயமாமலர்ச்சேவடிக்கண் நம் சென்னிமன் னிச் சுடருமே” என்று கூறிற்று.

மையாகிய வேளாண்குலத்தில் அக்குலத்தைவிளக்க அவதரித்தவர். 'பற்றற்றான் கழல் பற்றி எப்பற்றினையும் அறவெறிந்த பதிகளெங்கும் கும்பிட்டுப் படருங் காதல்வழிச் செல்பவர். மெய்ப்பத்தர்கன்பாற் பரிவுடையராய் பெருந்தொண்டர் திருக்கூட்டத் தெதிர் முன்பரவி அவரூள்பெற்றே பின் இறைவர்பாதத் தொழும் நெறியுடையவர். இத்தன்மையுடையவால் பெருமையின் எல்லாகாண்பரிய நிகரொன்றில்லாத இவர் திருவாருரை யடைந்திருக்கும் நாளில் ஓர்நாள் தேவாசிரியமண்டபத்தில் அருள்பெறும் அன்பை அளிக்கும் அன்பு பொலிவுபெற்றுவிளங்கும் மிக்க சீரடியார்குடி எண்ணிலா ரிருந்தபோதில் இவர்க்குயான் அடிபேணைப் பண்ணுநான் எந்நாளென்று மனத்தாற் கசிந்த தொழுத காயத்தாற் ரொழுது வந்தணையாது ஒருவாறு ஒதுங்கிச் செல்லும் வன்றொண்டப் பெருமானரை மிண்டி (நெருங்கி)ப் புறகென்றுரைக்கும் பெரும்பெற் றைப் பெற்ற (விறல்) (வலி) உடையவர். அவ்வன்றொண்டரை வலிய ஆண்டவரும் பிராணத்தன்மையாவரும் அறியப் பிறைகுடிப்பூணாரவம் புனைந்தசடைமுடி யுடையாரு மாகிய தம்பிரானும் புறகென்று அன்பாற்சொல்லும் விறல் (சீரம்.) உடையவர். அவ் வாறு சொல்லுதலும், அன்பர் யாதுசொல்லினும் அவரன்பினையே பாராட்டும் ஆரூர் நாயகரும் தம்மிடம் விட்டபு புறகேறின்று ஆரூரைநோக்கித் தம்மைப்புறகென்ற விறன்மிண்டரால் போற்றப்பெற்ற அடியவர் * “பெருமையால் தம்மையொப்பார்” என்றற் றொடக்கத்தனவாகிய சிறப்பெல்லாங்கூறி அல்லல்தீர்த்துலகிய மறையளித்த திருவாக்கால் “தில்லைவாழ்ந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்து ஞாலமுய்ய நாமுய்ய நம்பிசைவ நன்னெறியின் சீலமுய்யத் திருத்தொண்டத் தொகை பாடித்தரு ஓர் விறன்மிண்டரா (வெற்றிக்கருவியா) யுள்ளவர். அவர்பாடிய பின் நாம் உளங்குளிர்த்த ஆரூர் நாயகரிடத்தும் நம்பியாருரிடத்தும் கோணை அருளைப்பெற்றவர், அவ்வனங்கூறிய திருத்தொண்டத்தொகையால் செழுமறைகள் ஒலமிட்டும் உணர்வரியார் அடியார்க்குப் புறனாகாது அடியொன்று அன்புபாராட்டியத னாலும் நம்பியாரூர் “திருநாவலூர்க்கோன் அன்னவனும் ஆரூரன் அடிமைகேட்டுவப் பார்” என்றதனாலும் இருவருக்கும் அடியவர்களால் அன்புளதென்று உளங்குளிர்த்து மெற்றவ்விருவர்பாற் கோணை அருளைப்பெற்ற விறல் (பெருமை) உடையவர். இறைவ னாகிய தம்மிடத்தும் அடிமையைக்கண்டு உளங்குளிர்த்த அதனால் தமதுள்ளங்குளிர்த்த தம்மைப்புறகென்றும் பின்னர்காம் அடியாருடன் உள்ளவனென்றும் கூறிய மின்னருக்கு உவகையுண்டாகும்பொருட்டு தாணிதற்கீழ் திருக்கும் அடியவர்களாகிய உயர்கணத்தின் தலைமைத்தன்மையைத்தா அந்நிபெற்று ஒங்கி விளங்கினவர் என்பதாம்.

இதனால், மெய்ப்பொருள்நாயனார் திருவேடத்தையே மெய்ப்பொருளாகக் காணும் அன்பினை மேற்கொண்டதுபோல் வேடமுடையாரையே மெய்ததெம்வமாகக் காணும் அன்பினை மேற்கொண்டு பின்னர் ஈசனுக்கே நேசம்பூண்டவரென்றும், இங்ஙனம் இருவருங்கொண்டவுண்மையை ஆராயுங்கால், திருவேடத்தையும், திருவேடமுடையா ரையும் அன்புபாராட்டி அவரை முன்வழிபட எண்ணாதார்க்கு இறைவன் புறகேஅன்றி அகத்தான் ஆகான் என்றும், அந்தஇரண்டிடத்தும் வழிபட்டுப் பின் தம்மைவழிபடு வோர்க்குப் புறகாகாது அகத்தனாகும் என்றும் அறிவுறுத்தியவாரும்.

எனவே,—ஒன்றும் வேண்டாது மிக்கஅன்பே வேண்டுவோரை வேண்டுகின்ற இறைவன்—அன்பேலேண்டுகின்ற அவர்களை உய்விக்க வேண்டுவானாயின் † “அடி யார் தங்கள் அருட்குழம்புகவிட்டி, நல்லுறவுசெய்து உய்யக்கொண்டபிரான், தன் உண்மைப் பெருக்கமாம் திறமைகாட்டிய சேவடிகள்” என்றபடி, அவர்களை அடியவ ரோடுகூட்டிய அவர்களோடு வேற்றுமையின்றி உறவாக்கிப் பின் அவர்கள் உய்யும்வண் ணம் தான் ஆட்கொள்வன் என்றும், அம்முறையாக இறைவன் செய்வதே பெருக்க மான உண்மைக் கருத்தென்றும், அதுவேதான் அருட்டிறமென்றும் விளக்கியவாரும்.

விறன்மிண்டநாயனார் புராணகாழ்நிற்பு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காமிநேருமே

அமர்நீதி நாயனார் புராணம்.

நகரச்சிறப்பு.

சீரில் நீடிய செம்பியர் பொன்னின் னாட்டுக்
காரின் மேவிய களியளி மலர்ப்பொழில் சூழ்ந்து
தேரின் மேவிய செழுமணி வீதிகள் சிறந்து
பாரில் நீடிய பெருமைசேர் பதிபழை யாறை.

(எ - து.) மேன்மையிற்சிறந்த சோழர்கள் இருந்து ஆளுதற்குரிய நல்லகாவிரி நதியை யுடையநாட்டில் தேனுண்டு களிப்பினையடையும் வண்டுகள்வாழும் மலர்கள் நிறைந்து மேதமண்டலமளவும் ஒங்கியுள்ள சோலைகளால் சூழப்பட்டு, சிறந்தரத்னைய மாய்விளங்கும் தேர்கள் உலாவ்பெற்றவீதிகள் சிறப்படைந்து விளங்குவதனால் உலகத் தில் மேம்பட்டபெருமையோடுகூடிய பழையாறையென்னும் ஓர்நகரமுளது என்பதாம்.

* திண்ணமரும் பைம்பொழிலும்வயலும் சூழ்ந்த—எனவும்,—தேன்தோயும் பைம் பொழிலின் வண்டிபாடும்—எனவும்,—தேனமரும்பைம்பொழிலின் வண்டிபாடும்—என வும், †—தேர்மருவு நெடுவீதிக் கொடிகளாடும்—எனவும், புகழ்ந்தோதப்பட்டதென் பார் - காரின்மேவிய களியளிமலர்ப்பொழில்சூழ்ந்து தேரின்மேவிய செழுமணிவீதி கள் சிறந்து என்றார்.

இத்திருப்பாட்டான், இந்நாயனாருடைய நகரம் - பழையாறை என்னும் திருப் பெயருள்ளதென்றும், அந்நகரம் - சிறப்பை மிகுதியாகத் தருதற்குரிய ஏருடையார்க்கு நீர்வளந்தரும் காவிரிநதி பரந்துகிடக்கும் சோழநாட்டி லுள்ளதென்றும், அந்த நீர்வளத் தால் நகர்ப்புறத்தில் மேகமண்டலத்தை யளவிய பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்திருக்குமென் றும், அப்பூக்களில் தேனுண்ணுங் களிப்புடன் வண்டிகள் மொய்த்திருக்குமென்றும், நகரத்திலுள்ள வீதிகளில் இரத்தமயமாகிய ரதங்கள் போதல்வருதலை யுடைத்தாய்ச் சிறந்திருக்குமென்றுங் கூறப்பட்டன.

(க)

வர்த்தகச் சிறப்பு,

மன்னும் அப்பதி வணிகர்தங் குலத்தினில் வந்தார்
பொன்னு முத்துநன் மணிகளும் பூந்துகில் முதலா
எந்நி லத்தினும் உள்ளன வருவளத் தியல்பாம்
அந்நி லைக்கண்மிக்க அமர்நீதியா ரென்பார்.

(எ - து.) அமர்நீதி நாயனார் என்னும் பெரியார், பழையாறை என்னும் நிலை பெற்ற நகரத்தில், வைசியர்குலத்தில் அவதரித்தவர். எத்தேசத்தினும் விளைகின்ற பொன், முத்து முதலிய ஈயர்த்தமணிகள், மென்மையுள்ள ஆடைகள் முதலானவை யெல்லாம் தம்மிடத்தே விற்பனைக்கு வரும் வளம்பொருத்திய அவ்வியாபார முறைகள மில் ழும்பாட்டையுடையவர் என்பதாம்.

* உசும் திருமுறை - திருநெல்வார் - க. * † உசும் திருமுறை - திருநெல்வார் - க.

இத்திருப்பாட்டான், மேற்கூறிய நகரத்தில், அமர்ந்தியார் வைசியருல்தில் வந்தவரென்றும், அந்தக்குவத்திற்கேற்ப பொன் முத்து மணி பூத்துகில் முதலிய விலையுயர்ந்த பொருள்களெல்லாம் எத்தேசத்தினின்றும் வருவிக்கும் பெரிய வியாபாரமுடையவரென்றும் கூறப்பட்டன. (உ)

சிவதருமச்சிறப்பு.

சிந்தை செய்வது சிவன்கழல் அல்லதொன் நிலலார்
அந்தி வண்ணர்தம் அடியவர்க் கமுதுசெய் வித்துக்
கந்தை கீளுடை கோவணங் கருத்தறிந் துதவி
வந்த செல்வத்தின் வளத்தினால் வரும்பயன் கொள்வார்.

(எ - து.) இவர் சிந்திக்கும் பொருள் இறைவன் திருவடியல்லது வேறொன்றில்லாதவர் ; (அச் சிந்தனாவேசேடத்தால்) தமக்கு வந்துள்ள செல்வ மிகுதியைக்கொண்டு செவ்வானத் திருமேனியாகிய இறைவன் அடியவர்களுக்குத் திருவமுது செய்வித்து, கந்தையும், கீளும், உடையும், கோவணமும், அவரவர் வேண்டியவைகளை அறிந்து கொடுத்து, அவற்றால் வரும் பிரயோசனத்தைக் கொள்பவர் என்பதாம்.

வந்த செல்வத்தின் வளத்தினால் அந்தி வண்ணர்தம் அடியவர்க்கு கருத்தறிந்து உதவி, வரும் பயன் கொள்வார்—எனக் கொண்டுகூட்டுக.

நாம் அனுபவித்துக்கொண்டிருப்பனவும், இனி அனுபவிக்க வருவனவும் நமது சிந்தைவழியாய்க் காணப்படாமையால் அவைகளைச்சிந்தித்து விருப்பு வெறுப்படைந்து சஞ்சிதமாக்கிப் பிரார்த்தாநுபவத்துக்கு வரும் வழியைத் தேவதைப்பார்க்கினும், காலதத்துவத்தானும் நியதித்தத்துவத்தானும் யாவும் நமக்கு வரும் வகையாகச் செய்பவன் சிவனே என்று அவனருளையே நினைப்பவர் என்பார்—சிந்தை செய்வது சிவன்கழல் அல்லது ஒன்றில்லார்—எனவும், அவன் அவன் அது என்னும் நாமரூபங்களைப்பற்றித் தேடும் பொருள்களை உயிருள்ளவளும் அவர்களுக்கேயாக்கி உயிர் போம்போது வந்து உதவுவார் ஒருவரும் இல்லாதவராய் அவர்களால் முனியப்பட்ட பண்டமாய்ச் சுடையைச் சேர்ந்து தீயால் சுடுபட்டுப்போகாமல், மெய்ப்பொருளைக்காட்டும் திருவேடமுடையாரைப்பற்றித்—தருமந்தான் தவந்தான் தவத்தால் வரும் கருமந்தான் கருமாமறிக்கையினுணைக்கருதுவார் ஆகிய இவர்க்கு ஆவனவெல்லாம் செய்வனவையொமென்று அப்பணியில் தளராத, தமக்குள்ள செல்வத்தைச் செலுத்தி நிம்பவரென்பார்—வந்த செல்வத்தின் வளத்தினால் அந்திவண்ணர்தம் அடியவர்க்கு, அமுதுசெய்வித்துக் கந்தைகீளுடை கோவணங் கருத்தறிந்து உதவி—என்றார். அங்ஙனம் உதவிய செல்வங்கள் பலவற்றன்றும் ஆராய்ந் தெடுக்கப்பட்ட செல்வமாகிய அருட்செல்வத்தைக் கைக்கொள்வ ரென்பார்—வரும்பயன்கொள்வார்—என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், நாயனார் - தமதுசித்தத்தைச் சிவன் திருவடியினும், தமது செல்வங்களைச் சேடியாரிடத்தினும் ஆக்கி, அதற்குப் பயனாக அவரிடத்தின்கு அழிவிலாச் செல்வமாகிய அருளைப்பெறுவரென்றுக் கூறப்பட்டது. (ஈ)

திருநல்லூரில் திருமடம் அமைத்தல்.

முக்க ணக்கரா முதல்வனார் அவர்திரு நல்லூர்
மிகக் சீர்வளர் திருவிழா விருப்புடன் வணங்கித்
தக்க அன்பர்தம் அமுதுசெய் திருமடம் சமைத்தார்
தொக்க சுற்றமும் தாழும்வந் தணைந்தனர் துயோர்.

(எ - து.) (அடியவர்களுக்குத் திருவமுதும், கந்தைமுதலியனவும் உதவி அதனால் வரும்பயனைக் கொள்ளும்) துயோராகிய நாயனார், தம்மைச் சேர்ந்தவர்களாகிய சுற்

மத்தாரும், தாரும் முக்கண்ணுடையாய்த் திகம்பராய் விளங்கும் முதல்வனாகிய சிவபெருமானது திருநல்லூரென்னும் கேசத்திரத்தில் வந்துசேர்ந்து, அத்திருப்பதியில் நான்குநாள் மிகச்சிறப்புடன் நடந்துவரும் திருவிழாவின் வைபவத்தைக்கண்டு மிக்க ஆசையோடுவணங்கி, (அங்குகூடிய சிறந்த அடியார்கூட்டங்களைக் கண்டு அவர்களை அமுதுசெய்விக்க வேண்டுமென்றெழுந்த அவாவால்) அவர்களை அமுதுசெய்விக்க சிறந்த மடாலயம் ஒன்றை ஏர்ப்படுத்தினார் என்பதாம்.

துயோர், தொக்கசுற்றமும் தாமும், முக்கண் நக்கராம் முதல்வனார் அவர்திருநல் லூர் வந்தீணந்தனர் மிக்கசீர் * * * திருமடஞ்சமைத்தனர் எனக்கொண்டுகூட்டுக.

தமக்கமைந்துள்ள பொருட்செல்வத்தைச் சின்னளவில் அனுபவித்தொழித்து வறு மைஎன்னும் அசுத்தத்தை அடையாது, சுத்தராகிய அடியார்களுக்காக்கி அருட்செல்வத் தைப்பெற்றனராகலின்—துயோர்என்றார். * தேற்றப்படுத்திருநல்லூராகத்தே சிவனிருந் தான், தோற்றப்பட்டுச்சென்று கண்டுகொள்ளார் தொண்டர் துன்மதியால் ஆற்றிற்கெ டித்து குளத்தினில் தேடிய ஆதரைப்போல், காற்றிற் கெடுத்து உலகெலாந் திரிந்தவர் காண்பதற்கே—எவ்ந்தனல் துன்மதியார்போலாது துயோராகிய இந் நாயனார் நல்லூ ரையடைந்து பெருமானது திருவிழாவை வணங்கியும் அடியார்களை உண்டி உடைக ளால் வழிபட்டும் வந்தாரென்பார்—நல்லூர் விழாவணங்கித் தக்க அன்பர் அமுதுசெய் மடஞ்சமைத்தார்—என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான்—நாயனார் நல்லடியார்களுக்கு நல்லமுதுபடைப்பதில் நல் லாசை யுடையவராதலால், திருநல்லூரில் நல்லார்க்கு நல்லனய் நடம்பயின்றாரும் நல் லார்ப்பெருமானுக்கு நல்விழாடப்பதால் அவ்விழாவை “முட்டின் நிறுபோதும் முனி யாதெழுந்து அன்புபட்ட மனத்த”ராய்க் கண்டு களிக்கவும், அங்கு அடியார்கள் அளி வில்லவராகக் கூடுவராகலான் அவர்களுக்கெல்லாம் அமுதளித்து அகங்கனிக்கவும். கருதி, தமது சுற்றத்தாருடன் சென்று, அங்கு திருமடம் சமைத்து அதிலிருந்தன ரென்று கூறப்பட்டது. (ச)

அடியார்கள் அமுதுண்ணக் களித்தல்.

மருவும் அன்பொடு வணங்கினர் மணிகண்டர் நல்லூர்த்
திருவிழாவணி சேவித்துத் திருமடத் தடியார்
பெருகும் இன்பமோ அமுதுசெய் திடவருள் பேணி
உருகு சிந்தையின் மகிழ்ந்துறை நாளிடை யொருநாள்.

(எ - ழு.) திருநல்லூரில் (திருமடத்தை ஏர்ப்படுத்திய பின்னர்) நீலகண்டருடைய திருவிழாவின் சிறப்பை மனத்திற் பொருந்திய அன்போடு காலங்கள்தோறும் நெரி சித்து வணங்கி, (பின்னர் அங்கு சூழ்ந்திருக்கும் அடியார்களைக் கண்டு) திருமடத்தில் யாவரும்வந்து பெருகிவரும் இன்பத்தோடு உண்டருளும்படியாக அவர்கள் அருளைப் பிரார்த்திக்க, அதற்கு அவர்கள் இசைந்தவர்களாய் உண்டு களிகூர்வதைக்கண்டு உரு கிய சிந்தையுடையவராய் மகிழ்ந்து வசித்துவரும் நாள்களுள் ஒருநாள் என்பதாம்.

நல்லூர்மணிகண்டர் திருவிழாவணி மருவும் அன்பொடு சேவித்து வணங்கி, திரு மடத்து அடியார் பெருகும் இன்பமோடு அமுதுசெய்திட எனக்கொண்டு கூட்டுக.

இத்திருப்பாசரத்தான்—நாயனார் மண்ணினிற் பிறந்ததனும் பெறத்தகும் பயனை நாம் எளிதிற் பெறப்பெற்றோம்—என்று மனம் களிகூர்த்தமை கூறப்பட்டது. அந்நா வது, திருநல்லூர்ப் பெருமானது நல்விழாவைச் சேவித்து வணங்கப்பெற்றதும், திரு மடத்தில் அடியார்கள் பெருகும் இன்பமோடு அமுதுசெய்யப்பெற்றதமேயாமென்க.

* நான்காந்திருமுறை - திருநல்லூர் - சு. † முதல்திருமுறை - திருநல்லூர் - செ - க.

இதனை—மண்ணினிற் பிறந்தார் பெறும்பயன் மதிருமீ அண்ணவார் அடியார்
முமை யமுதசெய்வித்தல், கண்ணினாலவர் நல்விழாப் பொலிவுகண்டார், என்
திருஞான சம்பந்தமூர்த்திகள் புராணத்துள் வருதலானறி. (இ)

இறைவன் பிரமசாரியாக வருதல்.

பிறைத்த எரிச்சடைப் பெருந்தகை பெருந்திரு நல்லூர்க்
கறைக்க எத்திறை கோவணப் பெருமைமுன் காட்டி
நிறைத்த அன்புடைத் தொண்டர்க்கு நீடருள் கொடுப்பான்
மறைக்கு லத்தொரு பிரமசா ரியின்வடி வாகி.

(எ - ஊ.) திருநல்லூரென்னும் பெரிய கேசுத்திரத்தின்கண் எழுந்தருளியிருக்
கின்ற சடைமுடியின்கண் பிறையாகிய தளிரைத்தரித்த பெருந் தகுதியையுடைய
நீலகண்டத்திறைவனார், நிறைந்த அன்பினையுடைய நாயனருக்குக் கோவணப்பெருமை
யை முன்னே காண்பித்துப் பின் பெரிய திருவருள் கொடுக்கும்படி பிராமணரு
ல்ப் பிரமசாரியைப்போல் ஒரு வடிவியை யுடையவராகி என்பதாம்.

பெருந்திருநல்லூர் பிறைத்தளிரச்சடைப் பெருந்தகை கறைக்களத்திறை நிறை
ந்த அன்புடைத் தொண்டர்க்கு கோவணப்பெருமை முன்காட்டி நீடருள்கொடுப்பான்
எனக் கொண்டு கூட்டுக.

* பிறைமல்கு செஞ்சடைதாழ நின்றுமுடியிஞ்ஞகர்—என்றதனால் பிறைத்தளிரச்
சடைப்பெருந்தகை எனவும், † —வடபாற்கயிலையும் தென்பால் நல்லூரும் தம் வாழ்
பதியே—என்றதனால் பெருந்திருநல்லூர் எனவும், ‡—நஞ்சணிகண்ட நல்லூருழைநம்
புர்—என்றதனால் நல்லூர்க்கறைக்களத்திறை எனவுக்கூறினார்

இத்திருப்பாசரமுதல் “கண்டவர்க்கு” என்னும் திருப்பாசரம் வரையில் போற்றி
செய்துவந்த பெரியோர்க்குக் கோவணப்பெருமையைக்காட்டிப் போருள்செய்ய இறை
வன் கருதியதை ஆசிரியர் கூறத்தொடங்கி, இத் திருப்பாசரத்தால் பிரமசாரியாய்வரச்
சுருதினென்று கூறினார். (சு)

செய்ய புன்சடை கரந்ததோர் திருமுடிச் சிகையும்
சைவ வெண்டிரு நீற்றுமுண் டகத்தொளித் தழைப்பும்
மெய்யில் வெண்புரி னூலுடன் விளங்குமான் தோ லும்
கையின் மண்ணிய பவித்திர மரகதக் கதிரும்.

(எ - ஊ.) : செந்நிறத்தையும் மென்மையையும் உடைய சடையைத் திருமுடிக்கண்
சிறப்புடைச் சிகையாக முடித்த சிகையும், சைவகோலத்தின் சிறப்பைக்காட்டும் வெண்
ளிய திருநீற்றின் திரிபுண்டரத்தின் ஒளிப்பரப்பும், திருமேனியில் வெண்ணிறமு
டைய முப்புரிநூலோடு காணப்படும் மான்தோலும், அனாமிகைவிரலிற் பொருந்திய
மரகதம்போலும் பசிய ஒளி பரப்பும் பவித்திரமும் என்பதாம்.

விரிந்திருந்த சடையை முடித்த சிகையாகக் கொண்டதனால் சடை கரந்ததோர்
திருமுடிச்சிகை என்றார். சிவனாரையும், அவரது சமயத்தையும் யாவரும் அறியும்வண்
ணம் செய்வது திருநீறே யாகலான்—சைவ வெண்திருநீறு—என்றார். (எ)

முஞ்சி நாணுற முடிந்தது சாத்திய அரையில்
தஞ்ச மாமறைக் கோவண ஆடையின் தசைவும்
வஞ்ச வல்லினைக் கறுப்பறு மணத்தடி யார்கள்
நெஞ்சில் நீங்கிடா அடிமலர் நீணிலம் பொலிய.

* நான்காந்திருமுறை - திருநல்லூர் - செ - அ. † நான்காந்திருமுறை - திருநல்
லூர் - செ - ஊ. ‡ நான்காந்திருமுறை - திருநல்லூர் - செ - ச.
(எனும்) துடே

(எ - து.) முஞ்சியெண்ணூர் தருப்பையை அரைநாளை முடித்து அதனைக் கட்டிய அரையில், (அறிஞர்க்குப்) பற்றுக்கோடாகவுள்ள வேதமாகிய கோவண ஆடையின் பிடிப்பும் உடையாராய், வஞ்சமாகிய வலிய வினையின் களங்கத்தை அறுத்த மனத்தை யுடைய அடியார்கள் நெஞ்சத்தைவிட்டு நீங்காத திருவடியாகிய மலர், பூமியிற் பொரு ந்தி விளங்க என்பதாம்.

வேதமானது,—என்னப்பனும் எல்லார்க்குந் தான் ஈசனுமாகிய சிவபெருமானே சத்தனாகிய புருஷன், அவனெழுந்த திருமால்முதலிய ஆன்மாக்களெல்லாம் சத்திக னாகிய ஸ்திரீகள் என்பதுணர அரையிற் பிணிக்கும் கோவண ஆடையாய் ஆயிற் றென் பார்—அரையில் தஞ்சுமாமறைக் கோவண ஆடையின் தசைவும்—என்றார். சுத்தமாகிய நீர்நிறைந்துள்ள தடாகம்போலும் அடியவரது நெஞ்சம் அன்பென்னும் நீர்நிறைந்துள்ள தென்பார்—வஞ்சவல்லினைக்கறுப்பறு மனத்து அடியார்கள்—என்றார். நீர்நிறைந்திருக் கும் தடாகத்தில் தாமரைமலர் இருத்தல்போல, அடியாரது—* கண்ணுளும் நெஞ்சக் த் துளும் உளகழற்சேவடி—இருப்பதென்பார்—நெஞ்சில் நீங்கிடா அடிமலர்—என்றார்.

திருமால்முதலியோர் சத்திகளென்பதனை “அரியலால் தேவியில்லை ஐயன் ஐயாறணர்க்கே” என்றவேதமொழியானும், புருடநாமப்பினைந்தம் ஆயினும், அத்த நீற் குறிப்பிற் சத்திகளையாமே, புருடனைச் சத்தியிற் புணர்த்தனை அன்னதற்கு, ஒருகாட் டென்ப புருடோத்தமனே,—என்ற ஆன்றோர் மொழியானும் அறிக. (அ)

வர்க்குறு காதலின் மனங்கரைந் துருக
தொண்டர் அன்பெனும் தூநெறி வெளிப்படுப் பாராய்த்
தண்டின் நீதிரு கோவண நீற்றுப்பை தருப்பை
கொண்டு வந்தமர் நீதியார் திருமடங் குறுக.

(எ - து.) தமது திருவுருவத்தைக் கண்டவர்களுக்கு உண்டாகும் ஆசையினால் மனங்கரைந் துருகும்படியாக, நாயனருடைய அன்பென்கின்ற நல்ல சுத்தமான நெறியை, யாவரும் அறியும்படி வெளிப்படுத்துகின்றவராய், (தாம் தாங்கியிருக்கும்) தன் டின்மேல் இரண்டு கோவணமும், பெரிய விபூதிப்பையும், தருப்பையும் கட்டிக்கொ ண்டு அமர்நீதியார் திருமடத்துக்குச் சமீபமாக எழுந்தருளிவர என்பதாம்.

சுண்டிக் காதல் என்பது காமத்தின் மேற்றன்று—* நல்லூரகத்தே பறைமல்கு பாடலுடையனாகத் தம்பரிசழிப்பான்—என்றபடி தன்னன்பர் பரிசழிக்குந்தன்மையைக் குறித்ததென்க. †—நீத்தநெறியானும் நீங்காத்தவத்தானும் நாத்தநெறியானும் நல்ல நெறியானும் (ஆகிய) நல்லூர்ப்பெருமான்—தொண்டர் அன்பெனும் தூநெறி வெளிப் படுப்பாராய்த் திருமடங்குறுக—என்றார்.

இவை நான்கு திருப்பாசுரத்தானும்,—பிரமசரிய நிலை இந்நிலை எனக் கூறிய தென்க. அஸ்தாவது - முடித்தசிகையும், வெண்ணிறப்பூசிய திருமேனியும், மானரே லோடு கூடிய உபவீதமும், கையில் தர்ப்பைப் பவித்திரமும், முஞ்சி நாளைடு வெண் கோவணமும், இரண்டுகோவணம் கட்டியுள்ள தண்டும், திருநீற்றுப்பையும், தருப்பை யும் ஆக எண்வகை உறுப்புக்களோடுகூடியது பிரமசரியநிலையெனக் கூறப்பட்டது. (க)

பிரமசாரியார் வரவை வியந்து கூறல்.

வடிவு காண்டலும் மனத்தினு முகமிக மலர்ந்து
கடிது வந்தெதிர் வணங்கியிம் மடத்தினிற் காணும்
படியி லாதநீர் அணையுமுன் பயில்தவம் என்னோ
அடியு ணேன்செய்த தெனீறனர் அமர்நீதி யன்பர்.

(எ - து.) அமர்ந்தியார் அவரது திருவருவத்தைக்காணவும், மனத்தைப்பார்க்கினும், முகமுன்னது மிகவும் மலர்ச்சியடைந்து விரைவாகவந்து அவர்முன்னே வணங்கி இம் மடத்தில் தேவாரைக் காணக்கூடுமோ அங்ஙனங் காணும்படி வராதநீர் இன்று இங்கு எழுந்தருள், அடியனேன் முற்பிறவியில் செய்து பழகிய தவம் யாதோ என்று கூறினர் என்பதாம்.

அமர்ந்தியன்பர், வடிவுகாண்டலும் அடியனேன் முன்செய்த பயிற்சுவம் என்னோ - எனக்கொண்டுகூட்டுக.

நாயனாருக்கு அடியவரிடத்து மனம்பெறுபட்டு முகமாத்திரம் மலர்ந்து காட்டும் இயல்பினி, மனமும் முகமும் ஒருதன்மைத்தாய் மலர்ந்திருக்குந் தன்மையுடையவராயிருந்தும், அன்றுவந்த பிரமசாரியாரிடத்தில் காணப்பெற்ற அழகில் கட்டிலன் மிகவும் சிமிழ்ப்புண்டதனால் அப்புலன்வழியே அறியத்தக்க மனம் அவரழகைக் கனித்தற்கு இவ்வாதொழிந்த தென்பார்—வடிவுகாண்டலும் மனத்தினும் முகமிகமலர்ந்து—என்றார். கண் காட்சியிற் சிறக்கக் காணப்பெற்றஇவர் எங்குச்செல்வரோ என்று விரைந்தனர் என்பார்—கடிதுவந்து எதிரவணங்கி—என்றார். பிரமசரிய ஒழுக்கத்திற் சிறந்தநீர் - இல்லறவொழுக்கத்திற் சிறந்த அந்தணர்களிடத்தில் பிணைக்குப் போவிரேயன்றி என்னால் அமைக்கப்படும் இம்மடத்தில் பிணைக்குவர நினையிரென்பார்—இம்மடத்தினிற் காணும்படியிலாதநீர்—என்றார். மடத்தையோக்கிவராத நீர், நோக்கிவந்தது ஒருவனுக்கு ஊழில்இல்லாத தொன்று தவமென்னும் முயற்சியொன்றிருப்பின் உளதாகச் செய்யும் என்னும்பிரமாணப்படி நான் முன்செய்த தவத்தினுலென்றறிந்தேன், அங்ஙனமாயினும் அத்தவம் யாதோ அதனை நான் அறிந்தே னல்லேன். அத்தவம் எத்தவமோ அதனை அடியேன்*செய்திருப்பனோ என்பார்—அணைய முன்பயில் தவம் என்னோ அடியனேன் செய்தது—என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், பிரமசாரியார் வருகைக்கு தான் செய்ததவம் எத்தவமோ என்று முன்காட்சியில் முகமலர்ந்து கண்டதுபோலும், அகமலர்ந்து இன்சொல் வழங்கினவென்று கூறப்பட்டது. (௧௦)

பேணும் அன்பரை நோக்கிநீர் பெருகிய வடியார்க்கு
கூணு மேன்மையி லூட்டிநற் கந்தைக ளுடைகீள்
யாணர் வெண்கிழிக் கோவணம் ஈதல்கேட் டும்மைக்
காண வந்தனம் என்றனன் கண்ணுதல் கரந்தோன்.

(எ - து) நெற்றிக்கண்ணை மறைத்து வந்தவராகிய பிரமசாரியார், தம்மை முகமலர்ச்சியானும் இனிய சொல்லானும் உபசரிக்கின்ற அன்பரைப்பார்த்து, நீர் அளவிலாத அடியார்களுக்குவேண்டிய உணவும் மிகச்சிறப்பாகவூட்டி, நல்லகந்தையும், கீளும், ஆடைகளும், புதிதாகிய வெண்ணிறமுடைய கிழித்தகோவணமும் கொடுத்து வருவதை நான்கேட்டு, உம்மைக்காணும் அவாவுடன் வந்தனம் என்றுகூறினர் என்பதாம்.

*—சித்தத்துருகி சிவன் எம்பிரானென்று சிந்தையுள்ளே பித்துப்பெருகப்பிதற்று கின்ற அடியவர்க்கு ஊண்முதலியன ஈயவரென்பார்—பெருகிய அடியார்க்கு என்றார். ஆணவமலத்திரமுடையாரை அடக்கியாளுகைக்குக்காட்டும் நெற்றிக்கண்ணை, அன்பரிடத்துக்காட்டும் முறைமையுடையன் அன்றென்பார்—கண்ணுதற்கரந்தோன்—என்றார்.

இத் திருப்பாசுரத்தான், நாயனாரது அறத்தைப்புகழ்ந்து மகிழ்ந்து இறைவன் காணவந்தமை கூறப்பட்டது. (௧௧)

என்று தம்பிரான் அருள்செய இத்திரு மடத்தே
நன்று நான்மறை நற்றவா அமுதுசெய் தருளத்
துன்று வேதியர் னாய்மையின் அமைப்பதும் உளதால்
இன்று நீருயிற் கழுதுசெய் தருளுமென் றிறைஞ்சு.

(ஏ - ௩.) (உம்மைக்காணவந்தேன்) என்று, தம்பிரானாகிய பிரமசாரியார் அருள் செய்ய, (நாயனார், சுவாமிகளா!) இத்திருமடத்தின்கண், நான்குவேதங்களை யுணர்ந்த பெரியதவமுடைய வேதியர்கள் நன்றும் அமுதுசெய்தருளுவதற்கு, அனேகம் பிராஹ்மணர்கள், ஆசாரக்குறையின்றிச் சுத்தமாகச் சமைத்திருக்கும் அன்னமுதலியவைகளும் உள்ளன. (ஆகலின்) இற்றைத்தினம் தேவீரும் இம்மடத்தில் அமுதுசெய்தருள வேண்டுமென்று வணங்கினர் என்பதாம்.

எல்லாவுயிர்களுக்கும் சிறப்பினைத்தரும் ஒழுக்கத்தினைச் சிறந்தெடுத்தோதுதலைத் தரிசுமையாகக்கொண்டுள்ள நன்மையுடைய வேதங்களென்பதுதோன்ற—என்று நான் மறை—என்றார். அங்ஙனங்கூறும் ஒழுக்கத்தினை ஒன்றானும் அழிவுபடாமல் வருக்திக்காக்கவல்லவர் அந்தணரென்பது, தோன்ற—பெருந்தவர்—என்றார். அத்தகைய வேதியர்களும் இம்மடத்தின்கண் அமுதுகொள்வதற்கு அனேகர் வந்திருக்கின்றனர் என்பது தோன்ற—அமுதுசெய்தருளத் துன்றும் வேதியர்—என்றார். செய்தற் கரிபு வைதிக ஒழுக்கத்திற் சுருங்காத மனவலி யுடையராகிய அவர்களுக் கேற்றவாறு தனித்து வேறாக் மிகவும் பரிசுத்தமாக உணவுகள் அமைக்கப்பட்டும் உள்ளது. இங்கு என்பது தோன்ற—தூய்மையின் அமைப்பதும் உளதால்—என்றார். இத்தகைய ஒழுக்கச் சிறப்புக்களெல்லாம் தேவாரீரார்ப்போன்ற ஒழுக்கத்தினருக்குக் குறைவுவாராவண்ணம் அமைக்கப்பட்டிருத்தலின் யாதொரு சந்தேகமுங் கொள்ளாமல் இற்றையத்தினம் எனது வேண்டுகோளின்படி சுவாமிகள் இங்கிருந்து பிணைகொள்ளவேண்டும் அதுவே யான் தேவாரீரால் பெறத்தகும் பேரருள் என்று வேண்டி வணங்கினர் என்பது தோன்ற—இன்று நீரும் இங்கு அமுதுசெய்தருளும் என்றிறைஞ்சு—என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான்,—நான்குவருணத்திலும் ஒழுக்க மிக்குடையார்க்கே இம் மடத்தில் சமைக்கப்பட்டுத் தனித்தனி அமைக்கப்பட்டும் இருக்கின்றது என்றும், அஃ தேபோல், அவர்களினும் ஒழுக்கமுடையையென்றி கல்லி கேள்விகளிலும் சிறந்திருக்கும் தேவாரீரார்ப்போன்றவர்க்கும் வேறாகச் சமைக்கப்பட்டிருக்கிறதென்றும், ஆகலின் தேவாரீரும் இன்று இங்கிருந்து அமுதுசெய்தருளும் என்று அடிபணிந்தனரென்றங் கூறப்பட்டன.

(கஉ)

வணங்கும் அன்பரை நோக்கியும் மறையவர் இசைந்தே
அணங்கு நீர்ப்பொன்னி ஆடிநான் வரமழை வரினும்
உணங்கு கோவணம் வைத்துநீர் தாருமென் றெருருவென்
குணங்கொள் கோவணம் தண்டினில் அவிழ்த்தது கொடுப்பார்.

(எ - 4.) (அமுதுசெய்தருளவேண்டுமென்று) வணங்கிய அன்பரைப்பார்த்து (அவர் வேண்டுகோளின்படியே) அந்தப் பிரமசாரியார் திருவுள்ளமிசைந்து, தெய்வீக சிறியாகிய காவிரிநதியில் நான் ஸ்நானஞ்செய்து வருகின்றேன். வருகின்றபொழுது ஒருசமயம் மழை வரும்போற் காணப்படுகின்றது.) அப்படி மழைவரினும், எனக்கு வேறொரு கோவணம் வேண்டுமல்லவா; அதற்காக, உலர்ந்திருப்பதாகிய இத்தக் கோவணத்தைத் தருகின்றேன். இதனை நீர் வைத்திருந்து கொடுமென்று, தண்டினிற் கட்டியிருந்த இரண்டுகோவணத்துள் வெண்ணிறங்கொண்ட கோவணமென்றை அவிழ்த்து அதனை அவரிடத்தில் கொடுப்பாராயினர் என்பதாம்.

தண்டினில், ஒரு வெண்குணங்கொள் கோவணம் அவிழ்த்து அது கொடுப்பாரென்று கொண்டு கூட்டுக.

இறைவன் அன்புடைத் தொண்டர்க்குப் பேரருள் கொடுப்பான் பிரமசாரியின் வடிவாகிவந்தவன் கண்ணுதற் கரந்தோனாகலின்—மறையவர்—என்றும், இக்கிரான் சிவாழிப்பதியில்வைத்த நத்தனவின் நீரின்றி வற்றியபொக, அதனை வந்திய

அவனது துன்பத்தைப்போக்கவந்த தெய்வநதியாகலின்—அணங்குநீர்ப்பொன்னி— என்றும், இறைவனுக்குரிய தொண்டியற்றி அவர்பால் கருணைபெறுவது எப்பொழுதும் அத்தொண்டை இயற்றாததேயன்றி கருணையைப்பெற்றுத் தொண்டைவிடுவதற்கன்றாகலின்—மழைவரினும் கோவணம்வைத்து நீர்தாரும்— என்றும், இறைவனைக் காணாதற்கு முன் செய்யுந்தொண்டு அருளைப்பெற்றுச்செய்வதும், இறைவனைக் கண்டபின் செய்யுந் தொண்டு அன்பினைப் பெற்றுச் செய்வதும் ஆகலான்—ஒரு வெண்குணங்கொள் கோவணம் தண்டினில் அவிழ்த்து அது கொடுப்பார்— என்றும் கூறினார்.

எனவே - கோவணங்கொடுக்கும் தொண்டராகவே அவரிருக்க, இவர் நனைத்துருவராயின் அவர் கொடுக்கும் கோவணத்தை இவருக்குக் கொடுக்கமாட்டாரா? அங்ஙனமிருக்க மறையவர் தண்டினில் ஒரு கோவணத்தை அவிழ்த்து அவரிடத்தில்கொடுத்து, இதனை நீர் எனக்குத்தாரும் என்றதனை ஆராயும் அளவில், முன் அடியார்களுக்கு அவர் கொடுத்துவந்த கோவணம் இவர் கொடுத்த கோவணங்களையாமென்று அறியவேயாம்.

அஃதாவது, —நாயனார் கொடுத்துவந்த கோவணம் * அன்புருவம், மறையவர் நாயனார்பால் கொடுத்த கோவணம் அருளுருவம். ஆகவே அருள் அவனன்றி வாராதென்பது எப்படி நிச்சயமோ அப்படியே அன்பும் அவனன்றிவாரா. இவ்வுண்மை தோன்றவே—அருளென்னும் அன்பின் குழவி— என்றார் நாயனார். அருள் அன்பின்ற குழவியாயின் அருள் இறைவன்பால் * உள்ளதன்றே. ஆகலான் அவர் கொடுத்த கோவணங்களும் இறைவன் கொடுத்ததே என்பதில் தட்டில்லை.

இத்திருப்பாசரத்தான், —செம்பொருள்கண்டார் வாய்ச்சொல்லாகிய இனியசொல்லாகக் கண்டநாயனார்பால் அச் செம்பொருளுருவாய் ஒளிவிடும் ஞானக்கண்ணாகிய நெற்றிக்கண்ணை மறைத்துவந்தாராகலின்—மறையவரென்றும், இந்திராகிய தேவனது துன்பத்தைப் போக்கிய தெய்வநீராகலின் - அணங்குநீர்ப்பொன்னி என்றும், இறைவன், நீ என்பால் பெறவேண்டிய கருணை - மழைபோல் பிரவாகமாய்ப் பெறவரினும், நீ அடியார்க்குக் கந்தை கிளொடு கோவணமுதலியவற்றைக் கொடுத்துவருதலாகிய தொண்டினை விடாது செய்துவருதலே கருணைபெற்றாரது இயல்பாகலின் - கோவணம் வைத்து நீர் தாருமென்று என்றும், நீர் அன்பினைக் கோவணமாகக் கொடுத்து வந்தீராதலால், நானும் களங்கமற்ற கருணையைக் கோவணமாகக்கொடுத்தல் முறையாகலான் தண்டினில் கோவணம் அவிழ்த்து அதுகொடுப்பாரென்றுங் கூறப்பட்டன.

இறைவன் கொடுத்த கோவணத்தை உணங்கு கோவணமெனவும், வெண்குணங்கொள் கோவணமெனவும், கூறியது என்னையெனின், —அது அருளுருவாகலான் மலசம்பந்தமாகிய தற்போதத்தை வாட்டி, நின்மலமாகிய அன்பினைத்தந்து என்றும் உருகும்வண்ணமாகவே நிற்கச்செய்யும் தன்மைத்து என்று அதன் இலக்கணங் கூறியவாரும் என்க. உணங்குதல் - வாட்டிதல். வெண்குணம் வெண்மையாகிய குணம் - அஃதாவது - நின்மலமாகிய அருள்.

இங்ஙனங் கூறிவந்த அன்பு அருள் என்னும் இரண்டின் திறத்தை இனிவரும் முப்பத்தொருசெய்யுளான் உணர்த்துகின்றார். அஃதாவது, நாயனாரிடத்தும், இறைவனாரிடத்தும் அன்பும், அருளும், நின்ற திறமும், அங்ஙனம் நின்றதிறத்திற் கேற்ப இருவரும் செய்த செயலின்திறமும் எடுத்துக் கூறுவதாமென்க.

* உள்ளத்தில் அன்புநிறையப் பெற்றாரே தொண்டிசெய்வ ரொன்பதனை - இயற்பக்கநாயனார் புராணத்தில் அளவிலாததோர் உளநிறையருளால், நீறுசேர் திருமேனியார் மனத்து நினைத்த யாவையும் வினைப்படமுடித்து, என்றதனாலும், அன்பு இறைவனைக் கண்டபின் என்றதனை திருவாசகத்தில், “ஆடகச்சீர் மணிக்குன்றே” இவ்வுயறு அன்பு உனக்கு என் ஊடகத்தே நின்றிருக்கத்தருள்” என்றதனாலும் அறிக.

பிரமசாரியார் நீராதேர்துப் போதல்.

ஒங்கு கோவணப் பெருமையை உள்ளவா றுமக்கே
சங்கு நான்சொல வேண்வெ தில்லைநீர் இதனை
வாங்கி நான்வரும் அளவும்உம் மிடத்திக ழாதே
ஆங்கு வைத்துநீர் தாருமென் மவர்கையில் கொடுத்தார்.

(எ - னு.) (கோவணம் கொடுப்பாராகிய பிரமசாரியார், நாயனாரைப்பார்த்து) பிரமசாரிகளுக்குச் சிறப்புடைத்தாகிய இக்கோவணத்தின் பெருமையை, உமக்கு இப்பொழுது நான் சொல்லவேண்டியதேயில்லை. (ஏனெனில்: அக்கோவணத்தின் பெருமையெல்லாம் உண்மையாக நீரே அறிந்திருக்கின்றீர், ஆகலின் நான்கொடுக்கும்) இக்கோவணத்தை நீர் வாங்கி, இது கோவணத்தானே என்று இகழ்ச்சியெய்யாது, காவலுள்ள அந்த இடத்தில் நான் வருமானும் காவலாகவைத்து, (நான் வந்தபின்னர்) நீர் எம்மிடத்தில் கொடுமென்று நாயனாரைக்கயிற் கொடுத்தனர் என்பதாம்.

நீர் கொடுப்பது பருத்தியிலாகியது, நான் கொடுத்தது உவந்திருத்தத்தினாலாகிய கோவணம் என்பார்—ஒங்குகோவணம்—என்றார். அடியார்களுக்கு எப்படி கோவணஞ் சிறப்புடைத்தோ அப்படியே பிரமசாரிகளுக்கும் சிறப்புடைத்து என்னும் உண்மையை நீயே அறிந்திருக்கும் அறிவாளிஎன்பார்—பெருமையை உள்ளவாறு உமக்குநான்சொல்ல வேண்வெதில்லை—என்றார். நான்கொடுக்கும் வேதநூலாகிய கோவணம், நீர்கொடுக்கும் பருத்திதூல்போல் காணப்படலால் உம்மிடத்திருக்கும் நூற்கோவணத்தோடு இப்பொருட்கோவணத்தை ஒன்றாகவைக்காமல், செல்வப்பொருளை வேறு வைத்தல்போல் இதனை வேறுவைத்துப் பாதுகாக்கவேண்டும் என்பார்—நீர்இதனை இகழாதே ஆங்கு வைத்து—என்றார். நான் கொடுக்குங் கோவணத்தைத் தானே மாயஞ்செய்து, நாயனாரிடம் வழக்கிட எண்ணிவந்திருக்கின்ற ராகலின் அதற்கேற்ப வழக்கினை வலியுறுத்த ஏது தேடினார் என்பார்—நீர் இதனை வாங்கி நீர்தாரும் என்று அவர் கையிற்கொடுத்தார்—என்றார்.

ஒமென வோங்கி வொலிக்கும் பிரணவத்தை முதலாகவுடைய வேதகோவணமாதலினாலும், நாயனாருடைய பொருளனைத்தும் ஒங்கிய பொருளெனக் காட்டவந்த கோவணமாகலினாலும் ஒங்குகோவண மெனப்பட்டது.

இத்திருப்பாசுரத்தான்,—இறைவன் தாம் செய்யப்போகும் வழக்கிற்கு ஏதுவாக அக்கோவணத்தைத் தமது நாயனார்பாற் கொடுத்தனர் என்று கூறப்பட்டது. (கச)

கொடுத்த கோவணம் கைக்கொண்டு கோதிலா அன்பர்
கடுப்பில் இங்கெழுந்தருளுநீர் குளித்தெனக் கங்கை
மடுத்த தும்பிய வளர்சடை மறைத்தவர் மறையோர்
அடுத்த தெண்டினைப் பொன்னிநீர் ஆடவென் மகனார்

(ச - னு.) கோவணத்தைக்கொடுத்த (பிரமசாரியாரது)வஞ்சத்தையறியாத நாயனார் அதனைக் கையேற்று வாங்கிக்கொண்டு, (தேவரீர் கட்டளைப்படியே இக்கோவணத்தைப் பத்திரப்படுத்திவைத்துக் கொடுக்கின்றேன்) சுவாமிகள் காவிரிநதியில் ஸ்நானாதி கடன்களை முடித்துக்கொண்டு விரைவில் இம்மடத்தில் எழுந்தருளவேண்டும் என்று சொல்ல, நீண்டசடையின்கண் அலை மடுத்துத் துள்ளும் கங்கையை மறைத்துவந்த பிரமசாரியாகிய மறையோர் சமீபத்திலுள்ள தென்னிய அலையையுடைய காவிரிநதியில் நீராடிவருகின்றேனென்று சென்றனர் என்பதாம்.

நீர்குளித்து, கடுப்பில் இங்கெழுந்தருளும் ஷண் ணவும், வளர்சடை மடுத்ததும் பியங்கை மறைத்தவர் மறையோர் எனவும் கொண்டுக்கூட்டுக.

திருவேடமுடைய அடியாரது காயத்தைச் சிவருபமாகவே காண்பதுபோல், அவரது வாக்கைச் சிவவாக்காகவும், அவரது உள்ளத்தைச் சிவனது திருவுள்ளமாகவும், எண்ணுவதன்றிப் பாச சம்பந்தப்பட்டுள்ள வாக்காகவும், மனமாகவும் எண்ணும் குற்றமுடையவர் அன்றென்பதுதோன்ற—கோதிலா அன்பர்—என்றார். நான் வருமளவும் கோவணத்தைக் காவலில்வைத்து நான் வந்தபின்னர் நீர்தாரும் என்றதனால், நாயனார் இப்பிரமசாரியார் இன்னம் எங்குசெல்ல விருக்கின்றாரோ எப்போது வருவாரோ என்று ஐயமுற்று, ஐயரையோக்கி தேவரீர் சொல்லியதுபோல எத்தனைநாளானாலும் கோவணத்தைப் பாதுகாத்துக்கொடுப்பதில் தடையில்லை, நீர் விரைவில் அமுதுண்டருளவேண்டுமென்னும் அவாவுடையரு யிருக்கின்றேன் அவ்வயாவியடியே விரைவில் வரல்வேண்டுமென்னும் குறிப்புத்தோன்ற—நீர்குளித்து கடுப்பில் இங்கெழுந்தருளும்—என்றார். கங்கையாகிய நீரை நீங்காது தலையில்வைத்திருக்கின்ற இறைவர் நீர் குளித்துவருகின்றேனென்று சொல்லவந்ததும், நீர்குளித்து வருமென்று நாயனார் சொல்லவந்ததும், கங்கையைத் தோன்றாவண்ணம் மறைத்துவந்ததனால் என்பதுதோன்ற—கங்கைமறைத்த அம்மறையோர்—என்றார். தனது அருட்செயலையும், நாயனாரது அன்பின் செயலையும் விரித்து யாவருங்காண ஆடப்போகின்றார் என்பது தோன்ற—ரொன்னி நீராடுதற்கு அகன்றார்—என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தால், நாயனார்—அடியார்களுடைய மன வாக்குக் காயங்களிடத்தில் எவ்விதத்தும் யாதொருகுற்றமும் கருதாத அன்பரென்றும், அன்பர்களுக்கு அமுதளிப்பதில் மிக்கதீவரமுடைய ரென்றும், அல்தேபோல் இறைவன் அன்பான்பினை உலகினாரிய விரிப்பதில் அதிதீவர முடையவரென்றும், அதற்கே காவிரிநதிக்குச் சென்றாரென்றுங் கூறப்பட்டன. (கரு)

கோவணத்தைக் காப்பிடத்தில் வைத்தல்.

தந்த கோவணம் வாங்கிய தனிப்பெரும் தொண்டர்
முந்தை அந்தணர் மொழிகொண்டு முன்புதாம் கொடுக்கும்
கந்தை கீருடை கோவணம் அன்றியோர் காப்புச்
சிந்தை செய்துவே றிடத்தொரு சேமத்தின் வைத்தார்.

(௭ - து.) பிரமசாரியார் கொடுத்தகோவணத்தை வாங்கிக்கொண்ட ஒப்பற்ற பெருமையினையுடைய தொண்டனார், அந்தப் பிரமசாரியார் முன்சொல்லிய வார்த்தையைச் சிரத்தையுடன் மனத்துட்கொண்டு, தாம் முன்னே அடியார்களுக்குக் கொடுத்துவரும் கந்தை, கீள், உடை, கோவணம், ஆகிய இவைகளை வைத்திருக்கும் இடத்தில் அல்லாமல், வேறேரிடமாகிய காவலிற்சிறந்த ஓரிடத்தைச்சிந்தித்து அத் தனியிடத்தில் அக் கோவணத்தை வைத்தனர் என்பதாம்.

அருட் கோவணமாதலால், அதனை முன்னர் சிந்தனையார் சிந்தித்துப் பின்னர் அச்சிந்தனையிற் மெளந்த தெளிதலிலேவைத்தல் முறையாதலால்—சிந்தைசெய்து வேரிடத் தொரு சேமத்தின் வைத்தார்—என்றார். அருட்கோவணத்தை வாங்குந்தகுதியானரானதால்—தனிப்பெருந்தொண்டர்—என்றார். அருட்கோவணத்தைக் காக்கவேண்டிய முறையெல்லாம் விடாது சிரவணஞ் செய்தவராகலான்—முந்தை அந்தணர்மொழிகொண்டு—என்றார்.

இதனால், மொழிகொண்டு என்றது சிரவணமெனவும், காப்புச்சிந்தை செய்தது என்றது—சிந்தனைஎனவும், ஒருசேமமென்றது நிதித்தியாசனம் (மெளந்தல்) எனவும் பொருள்கொண்டு, இறைவன்கொடுத்த அருளைக்கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்தவர் நாயனார் என்று கூறப்பட்டது.

இத்திருப்பாசுரத்தான், பிரமசாரியாரது கட்டளைபடியே, தனியிடத்தில் அவர் கொடுத்தகோவணத்தை வைத்தனரென்று கூறப்பட்டது. (கரு)

பிரமசாரியார் நனைந்துவருதல்.

போன வேதியர் வைத்தகோ வணத்தினைப் போக்கிப்
பான லந்துறைப் பொன்னிரீர் படிந்துவந் தாரோ
தூந முஞ்சடைக் கங்கைநீர் தோய்ந்துவந் தாரோ
வான நீர்மழை பொழிந்திட நனைந்துவந் தனைந்தார்

(௭ - ௩) கீராடுதற்குப்போன பிரமசாரியார், தாம் போனதுபோல் நாயனார் காவ
லிடத்தில்வைத்த அந்தக்கோவணத்தையும் போக்கி, குவளைமலர்கள் மலர்ந்திருக்கும்
துறையுடைய காவிரிதீர்த்தத்தில்மூழ்கித் தான் வந்தனரோ, (அல்லது) நறுமணங்கமழும்
சடையிலுள்ள புனிதமாகியகங்காதீர்த்தத்தில் படிந்துதான்வந்தனரோ, (நாம்இவ்விரண்
டையும் அறியுந் தாமுடையோமல்லோம்.) ஆகாயத்தினின்றும் மேகமானது மழை
பொழிய அம்மழையில்நனைந்து மடத்தைவந்து சேர்ந்தனர் என்பதாம்.

• இறைவனார் தாம் காவிரிநதியில் மூழ்கவந்ததுபோல் தமநுளையும் நாயனருடைய
அன்பில் மூழ்கப்போக்கினு னென்பார்—போனவேதியர் வைத்தகோவணத்தினைப்
போக்கி—என்றார். வேத தருமாகிய யாகாதிகளைக் கண்டு பெய்வதாகிய 'மேகவரு'
ஷத்தில் நனைந்து வந்தவ ரென்பார்—வானநீர்மழை பொழிந்திட நனைந்துவந் தனைந்
தார்—என்றார். தன்னிடத்திலவந்து மூழ்குகின்றவர்களுக் கெல்லாம் பாவத்தைப்
போக்கிப் புண்ணியத் தக கொடுக்கும் அப்புண்ணியத்துக்குப் * பயன்கொடுப்பதற்கு
நதியில் மூழ்கினுரென்பார்—பொன்னிரீர் படிந்து 'வந்தாரோ—என்றார். தனது திரு
மேனியிற்சலந்து இன்புறம் உமாதிவையையோல் தன்னைக்கலந்து அனுபவிக்கப்
பெருது சடையிற் சிக்குண்டு வருந்துகின்ற கங்காதேவியினது துன்பம் நீங்க அத்
தேவியைப் பெருக்கிவரச்செய்து அவ்வெள்ளத்தில் பொருந்த மூழ்கிவந்தார் என்பார்
—தூநமுஞ்சடைக் கங்கைநீர் தோய்ந்து வந்தாரோ—என்றார். தமது அருளை அன்பர்
பால் போக்கியது உண்மைபாகவின் போக்கி எனத் துணிவுப் பொருளிலும், அஷ்ட
மூர்த்தங்களில் ஒன்றுயெண்ணப்பட்ட நீர் தாமாகவேயிருக்க நதியில் மூழ்குதலும்
தமது இடப்பாகத்தை உமாதேவிக்கும். சடையைக் கங்கைக்கும் இடமாகக்கொடுத்து
அவ்விருதேவியராலுந் கலங்கற்று வாழ்ந்திருப்பவர் - அன்று கங்கையில் மூழ்குதலும்
எங்கனம்கூடும்; கூடாதாகவின் வந்தாரோவந்தாரோ, என ஐயப்பொருளிலும் கூறின
ரென்க.

இத்திருப்பாசுரத்தான், அப்புலிங்கமாகவே யிருக்கின்றவர் - அப்புலில் மூழ்கவேண்
டிய தில்லையாகவேயிருக்க, மூழ்கிவந்தவரைப்போல் காணச்செய்தன ராகலான்,
பொன்னிரீர், கங்கைநீர், மழைநீர் என்னுய மூவகைநீரில் எந்தநீரில் மூழ்கிவந்தனரோ
அவர்மாயத்தை நாம்கூறமுடியாதென்று கூறப்பட்டது. (௧௭)

பிரமசாரியாரா எதிர்கொண்டு வணங்கல்.

கதிரி எம்பிறைக் கண்ணியர் நண்ணிய பொழுதின்
முதிரும் அன்புடைத் தொண்டார்தாம் முறைமையின் முன்னே
அதிக நன்மையின் அறுசுவைத் திருவமு தாக்கி
எதிரெ முந்துசென் றிறைஞ்சிட நிறைந்த நூன்மார்பர்

(௭ - ௩.) கிரணங்களைப்பார்ப்பும் இளம்பிறை மாலையினையுடைய சிவபிரானாகிய
பிரமசாரியார், மடத்தைவந்து சேர்ந்தபொழுதில், ஒருகணத்திற்கு ஒரு கணம் வளரும்

* நதிகள் தங்களிடத்தில் பாலிகள் மூழ்குவதனால் அவரினின்றும் நீங்குவதாகிய
பாவங்களை யுடைத்தாயிருக்குமென்றும், அப்பாவங்கள் ஈஸ்வரபக்தியுடையார் செய்
யும் ஸ்நானதெரிசன பரிசனங்களால் ஒழியுமென்றும் தேவீபாகவதம் கூவது ஸ்கீந்தத்
தில் கூறியிருத்தலால் தன் வேடத்துக்கேற்பப்*பயன்டுகாடுக்கச் சென்றாரென்றார்.

அன்பினையுடைய நாயனார், அந்தப்பிரமசாரியார் வருவதற்கு முன்னரே, ஆசாரமுறைப் படி மிக்க நல்லசுவையோடு அறுவகைக்கற்களுடன் திருவமுதுசுமைக்கச்செய்து, எழும் தெதிரேசென்று வணங்கி, பூனூல் நிறைந்தமாப்பினையுடைய பிரமசாரியார் என்பதாம்.

தொண்டர்தாம் முன்னே, முறைமையின் அதிகநன்மையின் அறுசுவைத் திருவமுதாக்கி எனக்கொண்டு கூட்டுக.

நாயனாரிடத்துள்ள அன்பு—இறைவன்போக்கிய அருளிற்கலந்து முன்னையினும் மேலிட்டிருந்த தென்பார்—முதிரும் அன்புடை—என்றார். பசுவினிடத்தில் உண்டாகும் பால்முதலிய ஐந்தினையும் சுவைப்பதுபோல் அத்துடன் முதிர்ந்திருக்கும் தனது அன்பினையும் இறைவன் சுவைக்குமாறு அறுசுவையோடு திருவமுதமைத்தன ரென்பார்—அதிக நன்மையின் அறுசுவைத் திருவமுதாக்கி என்றார். ஒருபொழுதி லேயே பலமுறை அடியரைக் காணவரினும் அம்முறைதோறும் புதிதாகக் காணவந்தது போலும் வணங்குதல் முறைமை என்பார்—எதிரெழுந்து சென்று இறைஞ்சி, என்றார். மூன்றுவேதமாகிய நூல் ஆகமத்தின் உட்பொருளாகிய மூப்பொருளுண்மை நிறைந்த அடையாளப் பொருளென்றுணரப் பூனூலைத் தரித்தனரென்பார்—நிறைந்த நுண்மார்பார்—என்றார். தமதுசுடையிலிருக்கும் பிறையில் ஓர்கலையைக்காட்டி வானத்திலிருக்கும் பிறையில் யாவரும் அறியப் பதினாறுகலையும் நிறைந்திருக்கக் காட்டுவது போல் தம்மிடத்தில் சிறிதநூலாக்காட்டி, நாயனார்பால் நிறைந்த அருளை யாவரும் அறியக் காட்டுதல் அடியார்பால்வைத்த அன்பின் திறமென்பார்—கதிரிளம் பிறைக் கண்ணியர் கண்ணியபொழுது—என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான் - நாயனார்பால் இறைவன் தமதருட்கலையை நிறையச்செய்தனரென்றும், இறைவன்பால் நாயனார் தமது அன்பினிலையை முதிர்ச்செய்தன ரென்றும், இறைவன் தமது அருட்சுவையில் தம்மைச் சுவைக்கச்செய்ததுபோல், நாயனார் தமது அன்பின் சுவையை இறைவன் சுவைக்குமாறு அறுசுவையுணவை அமைத்தன ரென்றும், அதனைப் பிரமசாரியாருண்ண வணக்கினரென்றும் கூறப்பட்டன. (கஅ)

பிரமசாரியார்கோத்த கோவணத்தைக் கேட்டல்.

தொண்ட ரன்பெனும் தூயநீ ராடுதல் வேண்டி.

மண்டு தண்புனன் மூழ்கிய ஈரத்தை மாற்றத்

தண்டின் மேலுள தீரம்நான் றந்தகோ வணத்தைக்

கொண்டு வாருமென் றுரைத்தனர் கோவணக் கள்வர்

(எ - ஊ.) (மழைநீராடிவந்த பிரமசாரியார்) நாயனாருடைய உன்பென்னும் சுத்தமாகிய நீரில்மூழ்குதலை விரும்பி (அன்பரைப்பார்த்து) வெள்ளமாகியமழையில் நனைந்து வந்த ஈரத்தை மாற்றிக்கொள்ள, (முன்னர் கோவணம் வேண்டியிருப்பதால் கோவணமோ வேறில்லை) இப் பலாசத்தண்டின்மேலுள்ள கோவணமும் (என்னப்போல்) நனைந்துள்ளதே, (ஆகையால்) நான் உம்மிடம் முன்கொடுத்த கோவணத்தைச் சீக்கிரமாகக் கொண்டுவாரும் என்று, கோவணத்தைக் களவாடிய கள்வர் கூறியுள்ளினர் என்பதாம்.

கோவணத்தைக் கொண்டுவாருமென்று கோவணக்கள்வர் உரைத்தனர் என்று கூட்டுக.

நாயனாருடைய அன்பினைப்போலும் எமக்குச் சுத்தங்கொடுப்பது — காவிரிநீருமன்று கங்கைநீருமன்று மேகநீருமன்று என்னும் அவ்வுண்மை தோன்ற—தொண்டர் அன்பெனும் தூயநீராடுதல் வேண்டி—என்றார். அன்பர்கன்பால் தன்னருளைவைப்பது அவர்களைத் தன்வசமாக்கிக் கொள்வதற்கேயன்றி அவர்களைத்தன்னிலைவிட்டு வேறுவைப்பதற் கன்றென்பதுதோன்ற—நான் தந்த கோவணத்தைக் கொண்டுவாருமென்றுரைத்தனர்—என்றார். உனதன்பின் வசப்பட்ட எனதருள் உன்னிடத்தினின்றும்

வெளிப்பட்டாலன்றி உன்பால் நான்வைத்துள்ள திரோதத்தியின் செயலனைத் தும் மாற்றமுடியாதென்பது தோன்ற—ஈரத்தைமாற்ற—என்றார். தம்மைச்சார்ந்தவ ரிடத்துஞ் சாராதாரிடத்தும் * தலைமை பெற்றிருக்கும் தற்போதத்தின் வண்ணத் தைக்காட்டாவண்ணம் அதன் வண்ணத்தைக் களவாடும் செயலுடையவன் என்பது தோன்ற—கோவணக்களவர்—என்றார்.

இத் திருப்பாசுரத்தான்,—புண்ணிய தீர்த்தங்களினும் சிறந்த புண்ணிய தீர்த்தம் தொண்டர் அன்பென்னும் தீர்த்தமென்றும், அருட்செயல் மேலிடத் தலைப்படின் திரோதச்செயல் மாறுமென்றும், அது மாறவருங்காலத்துத் தற்போதச்செயலின் வண் ணமும் மாறத் தற்போதத்தை இறைவனாகியகன்வன் கவர்வனென்றும், அதைக்கவர்ந் தபின் தனது அருட்செயலை வெளிப்படுத்த அவர் அறிவைத் தன்னளவில் நிறுத்துவ னென்றும் கூறப்பட்டன. (கக)

நாயனார் கோவணந் தேதேல்.

ஐயர் கைதவம் அறிவுறு தவர்கடி தணுகி
எய்த முன்சென்று கோவணம் இருந்த வேறிடத்தின்
மையில் சிந்தையர் கண்டிலர் வைத்தகோ வணமுன்
செய்த தென்னென்று திகைத்தனர் தேடுவா ரானார்.

(எ - து.) நாயனார் பிரமசாரியார் கூறிய பந்தயவார்த்தையை அறியாமல் முன் தாப்பிடத்தில் வைத்திருந்த ஐயர் கோவணத்தைக் காணும்பொருட்டு மிகவும் சீக்கிரமாகச்சென்றுபார்க்க, யாதொரு களங்கமும் இல்லாத சித்தத்தையுடைய அவர் முன் வைத்த கோவணத்தைக் காணுதவராகி நாம் செய்தது என்ன, நம்மைக் கோவணஞ் செய்தது என்ன ! என்று மனத்திகைத்தவராய் மீண்டுந் தேடுவாராயினார் என்பதாம்.

அவர், ஐயர் கைதவம் அறிவுறு து முன் வேறிடத்து வைத்திருந்த கோவணம் (காணக்)கடிது அணுகிச்சென்று எய்த, முன்கோவணம் மையில் சிந்தையர் கண்டிலர். செய்தது என்னென்று திகைத்தனர் தேடுவார் ஆனார் எனக்கொண்டுகூட்டுக.

நாயனார் - உயிர்க்கு அகத்துறுப்பாகிய அன்பினைப்பெற்றன ராகலின், அவ்வன் பினைப் பிரியாத அருளும் உடையராயினர் ஆகவே அவருயிரைவிடாதது அன்பு; அன் பினைவிடாதது அருள். விடாததன்மையை அன்பும் அருளும் பெற்றிருக்குமாயின், அரு ளாகிய கோவணம் எவ்வனம் இவ்வவைத்தவிடத்தில் வேறாகஇருக்கும்? ஆகலான் அரு ளானது கோவண வருவொழிந்து நாயனாரது அன்புருவானதால், கோவணம் இருந்த விடத்திலும் வேறிடத்திலும் இல்லாமற் போனதென்பார்—கோவணம் இருந்தவேறிடத் திற் கண்டிலர்—என்றார். அன்பும் அருளும் தம்மோடு கலக்கப்பெற்றவர் கூட்டியறி யும் கூட்டறிவையும் தம்மையும் அறியாது அன்பினால் உள்ளமுருகி அருளுருவாகவே யிருப்பரன்றி வேறுபிரிந்து இது அருளென்று ஒருவருக்கும் காட்டஅறியா ரென்பார்— மையில் சிந்தையர் கண்டிலர்— என்றார்.

தற்போதச் செயலுற்று அருள்வசப்பட்டாரை—இறைவன் அவர்கள் அவ்வருளைச் சுதந்தரமாய் எங்கெங்குங் கண்டு ஆளுமாறு செய்வதில் தீவரமும், அவர்களும் அருளை ஆங்காங்கும் கண்டு ஆளுவதில் தீவரமும் உடையராதலால், அவர்கோவணம் கொண்டு வாவென்ற அக்கணமே அவ்வருட்கோவணத்தைக் கண்டு அவ்வருளுடையானை வந்து சேரச் சென்றனரென்பார்—அவர்கடிது அணுக எய்தினோக்குற—என்றார். அருளான து தன்னை ஆளவரும் அன்புடையாருக்கு †—உண்கெட்டு உயிர்கெட்டு உணர்வுகெட்டு என்னன்னமும் போய் நான் கெட்டவா—என்பாபடி, உடம்பின் செயலையும், உயிரின்

* கோ—தற்போதம். வண்ணம்—அப்போதத்தின் செயல். † திருவாசகம். திருத் தென்னேணம்—செ - கஅ.

செயலையும், உயிர் உணர்வின் செயலையுங்கெடுத்து, உடம்பின் வகையானும், உயிரின் வகையானும், உணர்வின் வகையானும் செயப்படும் செயல்வகைகளை எண்ணும் உள்ளத் தின் செயலினையும் போக்கி, இவ்வாறு செயற்படுவனவெல்லாம் செயலற்றுப் போக உடம்புமுதல் உள்ளம்வரையிலும் நின்று அதனைத் செயலை இயக்கிவந்த நான் என் றெழும் ஆணவ அகக்காரத்தின் செயலையுங் கெடுத்து அதனைத் திகைத்து நிற்கச்செய்யும் என்பார்—வைத்தகோவணம் செய்தது என்னென்று திகைத்தனர்—என்றார். செயல்வெல்லாம் ஒழியினும் அச்செயல்களில் பழகிவந்த ஆன்ம அறிவின்கண் அவ்வாசனை 'இங்குளிரவாங்குங் கலம்போலத்' தங்கியிருக்குமாகலின், முன்போல் உடம்புமுதலியன தோன்ற அவைகளில் அவ்வுறிவு செல்லும் இயல்புடையதென்பார்—முந்தேவொரா னார்—என்றார். இங்ஙனமான சித்தாந்த உண்மையை அறியும் வன்மையில்லார் யாங்கள் ஞானிகளாயினோம், அருளுடையராயினோம் என்கூறும் அவர்களது பந்தயங்களெல் லாம்போலிப்பந்தயமாய்ப் போயொழிய இறைவன் தான்பந்தயங்கட்டிக்கொண்டு அப் பந்தயத்தை அருள்பெற்றநாயனார்பால் காட்டினாலன்றி பிரகாசிக்கா ஆகலான் அது பிரகாசிக்குமாறு கோவணங் கொண்டவாடுவென்றுகூறுவதை அவர் அறியாரென்பார்—ஐயர் கைதலம் அறிவுருது என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான்,—இறைவன்தனக்கு ஆட்பட்டாரைத் தான் அருளால் ஆளுமுறைமையினை, அவர்களுக்குமுன் உணர்த்தான்என்னும் உண்மைதோன்ற—ஐயர் கைதலம் அறிவுருது—எனவும், இறைவனால் ஆளப்பட்டார் தம்மை இறைவன் நன்றே செய்யச்செய்யினும், பிழையே செய்யச்செய்யினும் அதேயகதைச் செய்வதேயன்றி, அச்செயலில்வரும் நன்மையையும் பிழையையும் எண்ணார் என்னும் உண்மைதோன்ற—இறைவனார்கோவணம் கொண்டவாருமென்று உரைத்த அளவில் கோவணம் இருந்த இடத்திலும் வேறிடத்திலும் எய்தினோக்கினார்—எனவும்—கண்டிலர் எனவும், தம்க்குவரும் நன்மையையும், பிழையையும் கருதாராயினும், தம்மால் அடியார்களுக்கு, ஏதேனும் நன்றாவது பிழையாவது விளைவதாயின் அதனை எண்ணிச்செய்வது அன்ப ரதுகடமை என்னும் உண்மைதோன்ற—தேவொராணார்—எனவும், தேடியும் கண்டில ராகவே மையில் சிந்தையராகிய நாயனார் இச்செயல் யாரசெய்யவல்லார் என்று சிந்தித் துப் பின்னர் நஞ்செயலற்று நான் என்பதும் அற்று, நாதன் தன்செயல் நோக்கும் நமக்கு, திருவருட்செயலன்றி வேறு எச்செயலிருக்கின்றது என்று அவசமுற்று எண் ணுவதமற்று செய்வதமற்று நின்றனர் என்னும் அவ்வுண்மைதோன்ற—கோவணம் செய்தது என்னென்று திகைத்தனர்—எனவுங் கூறப்பட்டன. (உ௮)

பொங்கு வெண்கிழிச் கோவணம் போயின நெறிமேற்

சங்கை இன்றியே தப்பின தென்றுதம் சரக்கில்

எங்கு நாடியும் கண்டிலர் என்செய்வார் நின்றார்

அங்கண் வேதியர் பெருந்துடக் கினில்அகப் பட்டார்

(எ - து.) பிரமசாரியாரால் கொடுக்கப்பட்ட வெண்ணிறமிக்க கிழித்தகோவண மானது மறைந்து போனவகையை எண்ணவேண்டிய அளவில் எண்ணிப்பார்த்தும், (புலப்படாமையான்) அக்கோவணம் எவ்வழியாலோ தப்பிப்போயிற்று இனிமேல் சங்கையில்லை என்று தெளிந்து, (மறுபடியும் நாம்வைத்திருக்கும் கோவணச் சிப்பங் களில் பார்ப்போமென்று எண்ணி) கோவணச்சரக்கில் ஒவ்வொரு மூட்டைகளிலும் ஆராய்ந்துபார்த்தனர். பார்த்தும் அச்சரக்குகளிலும் காணப்படாமையால் அவருக்கு என்னும் எண்ணமும், செய்யும் செயலும் என்ன இருக்கின்றது. ஒன்றும் செய்ய அறியாதவராய் நின்றனர். (அங்கனம் நின்றாராயினும்) பிரமசாரியார் (எண்ணிவந்த) பெருவழக்கு (அவரை விடாதாகலான்) அவர் வழக்காகிய பெரியதொடக்கினில் அகப் பட்டுக் கொண்டனர் என்பதும்.

மேலேச்செய்யுளில் “இங்குளரிவாங்கும் கலம்போல,” என்று எடுத்துக்கூறியது போல் முன் வாசனாவசத்தான் கருவிகரணச் சம்பந்தப்பட்டு கோவணத்தை எங்கேக்குத் தேடத்தலைப்பட்டும் அது காணாதொழிந்தது. அதனோடு தேடத்தலைப்பட்ட கருவிகரணங்களும் மேன்மேல் முனைத்துத் தோன்றுதலொழிந்தன. ஏனெனில்:—அக்கினியானது தன்னைச் சுடாதிருப்பதற்கு அக்கினிஸ்தம்பன மென்னும் நல்ல தவத்தைச் செய்தவர் அக்கினியிற்கிடப்பினும் அதனால் வேகாது தமது திறத்திலேயே நிற்பது போலும், குகிறை ஊர்வதற்குரிய பாகதூல் கற்றுவல்லார் அக்குகிறையின் வேகத்துட்படினும் தவறிவிழுந்து கலங்காது தமது திறத்தில் நீங்காது நிலைபெற்றிருப்பது போலும், தேடியுங் காணாமையால் அவ்வளவில் தாமதேக்கு செயலையுவிட்டு அச்செயலுக்குரிய கருவிகரணங்களையும் விட்டுத் தான் முன்னிருந்த அருட்செயலையே நோக்கி அந்நிலையிலேயே நின்றனர் என்னும் அவ்வுண்மைதோன்ற—கோவணம் எங்கும் நாடியும் கண்டிலர் என்செய்வார் நின்றார்—என்றார். இறைவனால் செய்யப்படும் அருள் தொடக்கு—அருட்செயல்வசப்பட்டார் தன்னோடு ஏகனுகிற்றற்றும், அவ்வனம் அவர் நின்றபின்னர், அவர்களை ஓர்விடயங்களையும் அறிபச்செய்பாது, அவைகளையெல்லாம் தானே அறிவதற்கும், அவ்வனம் தான் அறிந்தபின்னர் தன்னையின்றி அவர்கள் ஓர் விடயத்தையும் விடயபாமைக்கும் தொடங்கும் தொடக்கு பெரிதென்னும் அவ்வுண்மைதோன்ற—வேதியர்பெருந்தொடக்கு—என்றார். இவ்வனமான அருள்தொடக்கில் நாயனார் தொடக்குதற்கு இறைவன் அருள்நோக்கு இல்லையாயின் அத்தொடக்குக் கூடாதென்னும் அவ்வுண்மைதோன்ற—அங்கண் (ணினில்) அகப்பட்டார்—என்றார். மேல்நெறியான அத்தொடக்கில் இவர் யாதொரு தடையுமின்றி அகப்படவே அவர் தேடியபொருள்களும், தம்மிடத்துப் பற்றை விளைவிக்குஞ் செயலை அவர்க்குச் செய்யா தொழிந்தன. அதில் ஐயமில்லை என்னும் அவ்வுண்மைதோன்ற—தன்சாக்கு(கள்) சங்கையின்றியே தப்பின—என்றார். தாம் தேடியபொருளில் நீக்கமுண்டாகவே மேல்நெறியாகிய அருள்நோக்கத்தின்வழியே வேதியர் தொடக்கினில் அகப்படுதற்குச் செல்வாராயினர் என்னும் அவ்வுண்மைதோன்ற—மேல்நெறிபோய்—என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான்—வேதியர் செய்யத்தொடங்கிய தொடக்கு நாயனார் தன்னருட்செயலில் அகப்படுமாறு செய்யத்தொடங்கிய தொடக்காதலான் அதனைப் பெருந்தொடக்கென்றும்,—அப்பெருந்தொடக்கில் அகப்படுதற்கான பேரண்பை நாயனார் உடையவராகலான் அவரை—அகப்பட்டார்—என்றும், அவ்வனம் அகப்படவேண்டிய அவர்க்கு, அவர் தேடிவைத்துள்ள சரக்குகளில் கோவணங் கிடைத்திருக்குமாயின் அவர் அகப்படவேண்டிய அருட்டொடக்குக்கு முரணும் ஆகலின் அம்முரண் உண்டாகவாறு—தன்சாக்கில் எங்குநாடியுங் கண்டிலர்—என்றும், அன்றியும் அவர்சாக்கில் வேதியர் கோவணம் கிடைத்திருக்குமாயின் அக்கோவணமாதிரி அவர்பொருளென்று கொடுத்துவிட்டத் தன்பொருளெல்லாம் தன்பொருளாகவே பற்றிநிற்க வருமாகலான் அப்பற்றநீங்கி எல்லாம் அவர்பொருளாகவே ஆமாறு—கோவணம் சங்கையின்றியே தப்பின—என்று எண்ணினார் என்றும், பொருட்பற்று அவரைவிட்டு நீங்கி, அருட்பற்று அவரைத் தொடரவருமாயின் அவர் தாம் செய்யும் செயலற்று அருட்செயலில் நிற்சவேண்டியவரே யன்றி வேறுசெயல் இல்லையாகலான்—என்செய்வார் நின்றார்—என்றும், இவையெல்லாம் இறைவன் அருள்நோக்கன்றி கூடவாகலான்—அங்கண்வேதியர் என்றங் கூறப்பட்டன.

(உக)

வேறுகோவணம் கொண்டேருதல்.

மனை யாரொடு மன்னிய கிளைஞரும் தாமும்
இனைய தொன்றுளந் தெய்திய தெனதுடன் கூர்ந்து
நினைவ தொன்றிலர் வருந்தினர் நிற்கவு மாட்டார்
புனைய வேறெரு கோவுணம் கொடுபுறப் பட்டார்.

(எ - ஊ.) (எவ்வாறு அகப்பட்டாரெனின் கோவணங்கிடைக்காதொழியவே தமக் குண்டாய மனவருத்தத்தை யாற்றுவான்பொருட்டு) தம் இல்லாளோடு தம்க்குரிய சுற்றத்தாரையும் அழைத்து, அவர்களோடு தாமும் கலந்தவராய், எனக்கு இப்போது நேர்த்துள்ள கவலையை நீங்கள் யாவரும் அறிவீன்றோ? இத்தன்மைதான தீங்கொன்று வந்துவிட்டதே! இச்சமயத்தில் இத்தீங்கு நமக்கு வரலாமா? என்று தமக் குண்டாகிய மனக்கவலையை எடுத்துக்கூற, அவர்களும் கவலை கூர்ந்தவர்களாய், ஒன்றுஞ்சொல்லவறியாது நிற்ப, பின்னர் நாயனார் மிகவும் கவலைகூர்ந்து தம்முள்ளோடு நினைக்கும் நினைவும் பிறரிடத்துக்கூறும் நினைவும் இல்லாதவராய், அவர் பொருளை அவருக்குக் கொடுப்பதற்கில்லாமற்போயிற்றே என்கிற வருத்தமொன்றே உடையராய் வருந்தி மனைவிமுதலிய சுற்றத்தாரோடும் நிற்கவும்மாட்டாதவராய், (ஒருவகையான எண்ணங்கொண்டு) அந்தப்பிரமசாரியார் உடுப்பதற்குத் தம்மிடத்திலுள்ள ஒரு கோவணத்தை எடுத்துக்கொண்டு பிரமசாரியரிடம்போகப் புறப்பட்டனர் என்பதாம்.

மனைவியாரும் சுற்றத்தினரும் பிரமசாரியார் புசிப்பதற்கின்றி இடைவில் கோவணவழக்கு வந்து விட்டதென்று நாயனாரைப்போல் ஒன்றுந் தோன்றாது வருந்தின ரென்பது தோன்ற —மனைவியாரோடு மன்னிய கிளைஞருந் தாமும், இனையதொன்று வந்து எய்தியது என இடர்கூர்ந்து—என்றார். உலக இயலில் தமது நினைவை மேன்மேலும் நினைவிக்கவல்ல சுற்றத்தினரும் நினைவிக்கும் செயலற்று நிற்கவே, நாயனார் நினைவு பறந்து நின்றனர் என்பதுதோன்ற—நினைவது ஒன்றிலர்—என்றார். நினைவது ஒன்றிலராகவே அவருள்ளத்தில் நிறைந்திருந்த அன்பினால் “சிவனே! நல்லார் நம்பரனே! எம்பருமானே! எம்மானே! இப்பிரமசாரியாராகிய வேதியரது அருளை நாடி இன்று எவ்வாறு பெறவல்லேன்” என்று வருந்தினர் என்பதுதோன்ற—வருந்தினர்—என்றார். அன்புமீதுவே, அவ்வன்பு அருளைக்கூடும் முயற்சியைத் தோற்றுவிக்கும் இயல்புடைத்தென்பதுதோன்ற—நிற்கவுமாட்டார் புனைய வேறொருகோவணம் கொடு புறப்பட்டார்—என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான் - அன்பின்பயனாகிய அருள்பெறுதற்குரிய நாயனார் அருளுக்குரிய அன்பினை இல்லவாழ்க்கைக்குத் துணையாகிய மனைவியினிடத்தும், புதல்வரிடத்தும், ஏனைச் சுற்றத்தாரிடத்தும் செலுத்திவந்ததனால் வேதியராகிய விருந்தினர் பொருட்டித் தாம்வருந்தும்பொழுது அம்மனைவிமுதலாயினரும் தம்முடன்வருந்தி அன்புபாராட்டி நாயனாருக்கு மேன்மேல் அருள்நாட்டத்தை உண்டாக்கித் தம்மிடத்து அவர்வைத்த அன்பின்பயனை அவருக்குத் தந்தனரென்றும், தம்மாலும் தம்மைச்சார்ந்தாராலும் அன்பு நிறையப்பெறவே அருள்பெறுதற்குரிய நன்முயற்சி அக்கனமேதோன்றக் கோவணங்கொண்டு புறப்பட்டாரென்றுங் கூறப்பட்டன. (உஉ)

கோவணங்காணாத அதிசயங்கூறல்.

அத்தர் முன்புசென் மடிகணீர் தந்தகோ வணத்தை வைத்தி டத்துநான் கண்டிலேன் மற்றுமொர் இடத்தில் உய்த்தொ ளித்தனர் இல்லைநான் ஒளித்தவா றறியேன் இத்த கைத்தவே மதிசயம் கண்டிலேன் என்று.

(ஈ - ஊ.) பிரமசாரியரிடம் வந்து ‘சுவாமிகாள்! தேவரீர்கொடுத்த கோவணத்தை நான் வைத்திருந்த காலமுள்ள விடத்தில் காணப் பெற்றேனில்லை. நான் காணாதிருக்கும்படி வேறிடத்தில் ஒளித்து வைக்கத்தக்கவரும் இல்லை. அக்கோவணம் எவ்வகையாய் மறைந்துபோயிற்றோ அதனை நான் அறியேன்; அது மறைந்துபோன வகையை எவ்வகையாய் எண்ணிப்பார்த்தும் அறிய முடியவில்லை. (இது பெரிய அதிசயமாக விருக்கின்றது.) இவ்வகைத்தான அதிசயத்தை நான் எப்பொழுதுங் கண்டதில்லை’ என்று கூறினரென்பதாம்.

இத்திருப்பாசுரத்தான்—நாயனார்—கோவணக் கன்வரிடத்தில் சென்று, சுவாமிகான்! தேவரீர் என்னிடம் கோவணத்தைக் கொடுத்தபோது நானும் அறிந்தேவாங்கிகாப்பிடத்திலவைத்தேன். அதனை என்னைக்கார்ந்தயாவரும் அறிவார். என்னாலும் யாவராலும் அறியப்பட்ட அக்கோவணம் இப்பொழுது ஒருவராலும் காண்டற்கு அறியப்படவில்லை. அது என்ன கண்மாயமோ! அந்த கண்மாயத்தை இருகண்ணுடையரால் அறியத்தக்கதன்று, முக்கண்ணுடையானே அறிவான். கோவணமோ ஒன்று, அது செப்தவண்ணமோ இவ்வண்ணம்மன்று அறியமுடியவில்லை. மைப்படிந்தகண்ணுளையுடையானாகிய மாவடியானது—படியும், அவனது நிறமும், வண்ணமும், அவனருளாகிய கண்ணைக்கொண்டு கண்டால் அல்லாமல், இப்படியன்றும், இந்நிறமென்றும், இவ்வண்ணமென்றும் எவ்வாறு காணமுடியாதோ, அஃதேபோல்—தேவரீரால் கொடுக்கப்பட்ட கோவணம்—நான்வைத்த இடத்தில் இல்லாமல் எப்படியாய்ப் போயிற்றோ, என்னிடத்திலுள்ள எந்தக்குணத்தை வெளிப்படுத்த என்னகுணங்கொண்டபோயிற்றோ, என்னிடத்திலுள்ள எந்தவாசனையைக்காட்ட எவ்வண்ணமாய்ப் போயிற்றோ அப்படியையும், அக்குணத்தையும், அவ்வண்ணத்தையும் நற்றவரீசேர் திருவடியை என்றலைமேல் வைப்பவராகிய இந்நல்லூர்ப் பெருமானுடன் உணர்த்தவேண்டும். ஏனெனில்,—அவ்விறைவன்றான் உலகத்து உற்றுலவுவதாகிய எழுமைப் பிணியையும் வைத்தவர், பிணியில் உயிரையும் வைத்தவர், உயிர் செல்லும் கதிகள் வைத்தவர், மற்று அமரர்கணம் வைத்தவர், அமரர்காண மறைவைத்தவர், சூறமைதியும் வளரவைத்தவர், செற்றமலி ஆர்வமொடு காமலோபம் சிறவாத நெறிவைத்தவர், துறவி வைத்தவர்—என்று சொல்லப்பட்ட டிருக்கின்றதாகலான் அவரன்றி இக்கோவணத்தை யார் எடுத்து எவ்விடத்தில் வைக்கவல்லவர். ஆகவே அவர் அருள்வைத்து வைத்த இடத்தைக் காட்டுவாராயின் இனி யான் காணமுடியும், ஆகலின் இனி அவர்காட்டும் அதியத்தைக் காண நின்றதற்கும் உள்ளத்தையிருக்கின்றேன் என்று கூறினாரென்று கூறப்பட்டது. (உச)

கோவணங்கொடுத்துப் பிழைபோறக்க வேண்டல்.

வேறு நல்லதோர் கோவணம் விரும்பிமுன் கொணர்ந்தேன்

கிறு கோவணம் அன்றுநெய் தமைத்தது கிளர்கொள்

நீறு சாத்திய நெற்றியிர் மற்றது களைந்து

மாறு சாத்தியென் பிழைபொறுப் பிரீன வணங்க.

(எ - து.) (சுவாமிகான்! தேவரீர்கொடுத்தகோவணம் காணதொழிந்தமையால்) என்னிடத்திலுள்ள நல்லனர்கோவணத்தை இதோகொண்டுவந்தேன். (அதுவிரும்புந்தன்மையுடையது. ஆகலின் அதனை விருப்பத்துடன் ஏற்றுக்கொள்ளல்வேண்டும், ஏனெனில் நான்கொண்டுவந்தகோவணம்ஓர்ஆடையினின்றும் கிழித்ததன்று, (ஆடையைப்போலும்) வேறுக்ககோவணமாகவே நெய்யப்பட்டுவைத்திருப்பது. பிரகாசிக்கும் திருவெண்ணீற்றை அணிந்திருக்கும் நெற்றியையுடையவரே! (தேவரீர்) தரித்திருக்கும் கோவணத்தைக் களைந்துவிட்டு, அதற்கு மாறாக இக்கோவணத்தை அணிந்துகொண்டு எனது குற்றத்தைப் பொறுத்தருள்வீரென்று வணங்க என்பதாம்.

பிரமன்முதலிய பலதேவரும் தத்தமக்கும் பரம் உள்ளது உள்ளது என்று கிழித்தெடுத்து ஆளத்தக்க வேதம் இறைவன்கொடுத்த கோவணம் என்பார்—கிறுகோவணம்,—என்றார். பிரமன்முதலிய பலரையும் பரமல்ல என்று கிழித்தெறிந்து அவர்களைப் பூர்வபக்டமாக வேறுவைத்து சிவனே பரமென்று சித்தாந்தப் படுத்தவல்ல ஆகம சம்பந்தம்உள்ளது நாயனார் கொடுத்த கோவணம் என்பார்,—வேறுநல்லதோர் கோவணம்—என்றார். பூர்வபக்டப் பயிற்சிவியத்தால் உண்டாகும் உணர்ச்சிவிசேட்தான் சிவன் ஒருவன்தான் பரம், ஏனையோர் அன்னர் அல்லர் என்றுகூறும் துணிவி

முந்தி, பூர்வபக்து தெய்வங்களோ டொப்பப் பரசிவத்துக்கும் பரங்கூறுவதுபோலன்றி, குறிகளானும், குணங்களானும், அடையாளங்களானும், அவரவ்ரையும் ஆராய்ந்து ஆராய்ந்து, இவர் பரமாகார் இவர் பரமாகாரென்று கழித்து, சித்தாந்த உணர்ச்சிவிசேடத் தான் பரசிவத்துக்கே தனிப்பரம் அமைத்துக்கூறும் சிறப்புடைத்து ஆகமஞானம் என்பார்—கீறுகோவணம் அன்று நெய்தமைத்தது என்றும், திருநீறணியும் கைவ நலமுடைய வேதியராகியதேவரீர் பொதுப்பரங்கூறும் பொது உணர்ச்சியைக் களைந்து தனிப்பரங் கூறும் உணர்ச்சியை மேற்கொள்ளல் கடன் என்பார்—நீறுசாத்திய நெற்றியீர் மற்றது களைந்து மாறுசாத்தி என்றும், திருநீறுசாத்தித் தனிப்பரசிவத் துக்குத் தனியடியாராகிய பெரியோரிடத்துப் பெற்ற சிவஞானத்தைப் போற்றி, அவரேவிய பணியில் பிழைபடச்செய்தல் பெரியதோர் சூற்றம்என்பார்—என்பிழை பொறுப்பீர் என்றும், தனிப்பரசிவத்துக்குப் பொதுப்பரங்கூறும் பிழையும், தனிப்பர முணர்ந்த தனியடியார்களுக்குச் செய்யும் பிழையும் பெரும்பிழையெனக் கருதாதார் போலன்றிப் பிழையெனக்கருதி வணங்கின் அதுவே அப்பிழைக்குக் கழுவாயாகும் என்பார்,—வணங்கி—என்றுக்கூறினார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், இருகோவணத்தினியலும் அதனுள் களைவதைக் களைந்து கொள்வதைக் கொள்ளும் இயலும் தன் பிழையிலுக்கூறி நாயனார் வணங்கிய திறங் கூறப்பட்டது.

(2ச)

பிரமசாரியார் கோபித்தல்.

நின்ற வேதியர் வெகுண்டமர் நீதியார் நிலைமை

நன்று சாலவும் நாளிடை கழிந்ததும் அன்றால்

இன்று நான்வைத்த கோவணங் கொண்டதற் கெதிர்வே

றென்று கொள்கென வுரைப்பதே நீரென வுரையா.

(எ - து.) அங்கு நின்றவண்ணமாகவே நிற்கின்ற பிரமசாரியார் (வேறுகோவணத் தருகின்றேன் என்று நாயனார் சொல்லியதைச்சேட்டுக்) கோபங்கொண்டவராய், (நீர் தானே) அமர்ந்தநீதியுடையவர், உம்முடையநீதி மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றது, (அந் தோ!) நான்கொடுத்து நாள்கழிந்ததும் இல்லையே, இப்பொழுதுதானே கொடுத்து விட்டுப் போயினேன். (அங்கனம்) நான் அடைக்கலமாக வைத்தகோவணத்தைக் கொள்ளுகொண்டு, அதற்கிடாக மற்றொருகோவணத்தை நான் தருகின்றேன், அதனை நீர் வாங்கிக் கொள்ளவேண்டுமென்று நீர் சொல்லலாமா! என்றுகூறினார் என்பதாம்.

வேதவுள்ளரையாய் நிற்பவர் சிவபெருமானே யாகலான்—நின்றவேதியர்—என்றார். வேதசிவாகமங்கட்குத் தாமே தலைவராயிருக்க, அவற்றுள் ஒன்றுகளைதல் ஒன்று கொள்ளல் கூடாதாகலான்—வெகுண்டார்—என்றார். இறைவனை அசிந்தனாகக்கண்டு சித்தத்துள்ளே சிந்திக்கு முறை கூறும் வேதார்த்தத்தையும், அசிந்திதனையின்றிப் பதியைச் சிந்திதனாகக்கண்டு வழிபடுமுறைமை கூறும் ஆகமார்த்தத்தையும் நாயனார் நீதியாய் உணர்ந்து, உணர்ந்தமுறைப்படியே வேதார்த்தத்தைத் தன்னுட்கொண்டு ஆகமார்த்தத்தை இறைவனிடத்துக் கண்டு தம்பொருளாயுள்ள கோவணத்தைக் கொடுக்க வந்தாராகலான்—அமர்நீதியார்நிலைமை சாலவும் நன்று—என்றார். சித்தத்துள் சிந்திக்கும் சிந்தனைமுறையினும், சிந்தித்தமுறைப்படியே வழிபடும் வழிபாட்டின் முறைமையினும் நாயனாரது நாள் கழிந்ததன்றி, இடைவிட்டிருந்தநாள் ஒருநாளும் இல்லையாகலான்—நாளிடை கழிந்தது அன்றால்—என்றார். இங்கனமான சிந்தனையின் வண்ணமும், வழிபடும்வண்ணமும் நாயனார் கெழுண்டது இறைவன் அன்றுவைத்த அருள்வண்ணத்தால் ஆகலான்—இன்று நான்வைத்த கோவணங்கொண்டு—என்றார். சிந்தனையும் வழிபடும் ஒன்றுபட்டொழுகவல்ல நாயனார், தன்னதென்று சொல்லப்பட்ட எல்லாப் பொருளோடு தன்னையுங் கொடுக்கவேண்டிப்பவராயிருக்க, அதற்குமாறாக ஒரு கோவ

ணத்தைக் கொண்டுவந்து கொடுத்து இதனைக் கொள்ளவேண்டுமென்று கூறியது நாயனார்கூறும் கூற்றன்றாகலான்—அதற்கு எதிர்வேறு ஒன்று கொள்க என நீர் உவரப்பதே எனஉரையா—என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான், இறைவன், நின்றதங்குமிடம் வேதம் என்றும், வேதசிவாகமங்களும், அதன்பொருள் என்றும் ஒன்றென்றுகொள்வதே இறைவன் திருவுள்ளப்பாங்கென்றும், இறைவன் திருவுள்ளப்பாங்கின்படியே அவ்விரண்டொழுக்கங்களையும் நீதியாகக்கொண்டு நடந்து இறைவனை மகிழ்ச்செய்தவர் நாயனார் என்றும், வேதசிவாகமங்களை நாயனார் கற்பதிலும், அவைகளின் பொருள்களை யுணர்வதிலும் ஈனாப்போக்கினைவரென்றும், அவ்விருசெயலையும் தமதுதண்ணுணர்வால் மிகவிரைவாய்ச் சில பொழுதில் முடித்தவரென்றும், ஒதியுணர்ந்த முறைப்படியே அவ்வுழியொழுக்க சிறிதே நாயனார் இறைவன்முன்னிலையில் தலைப்பட்டன ரென்றும், இறைவன் அவர்பால் வைத்த பேரருளால் அவர்சிறிதேகொண்ட ஒழுக்கநெறியானே அவரை முழுவதும் கொள்ளுகொள்ளத் துணிந்தனரென்றுங் கூறப்பட்டன.

(உரு)

நல்ல கோவணங் கொடுப்பனென் றுலகின்மேல் நாளும்
சொல்லு வித்ததென் கோவணம் கொள்வது துணிந்தோ
ஒல்லை யிங்குறு வாணிபம் அழகிதே உமக்கென்
றெல்லை இல்லவன் எரிதுள்ளி னுலென வெகுண்டான்.

(௩ - ௩௩.) (பிரமசாரியார் நீர்சொல்லலாமா என்று சொல்லியசேயன்றி இன்று எனது கோவணத்தை மோசவழியால் கொள்வதற்குத் துணிந்துதானே) நாயனாரே நீர் இவ்வுலகத்தில் அடியார்களுக்கு நல்லகோவணத்தைக் கொடுப்பெனென்று, நாள்நாறும் யாவரும் அறியும்படியாக யாவராலும் சொல்லிவித்தது, (ஆஹா) நீர் இவ்விடத்தில் ஒருகணமேனும் ஓயாது விரைந்து விரைந்துசெய்கின்ற வாணியத்தொழில் உமக்குமிக அழகிது என்று, எல்லையில்லாதவனாகிய இறைவனார், நெருப்பானது துள்ளித்துள்ளிச் சுடர்விட் டெறிவதுபோல, கோபித்துக்கொண்டனர் என்பதாம்.

அடியார்களுக்குக் கொடுக்குங்கோவணம் நெய்தகோவணம் என்பார்,— நல்லகோவணம்—என்றார். பிறர்க்குக் கொடுத்தலாகிய ஈகைபை யாவரும் அறியச்செய்தல் புகழ் புண்ணியங்களைப் பெறுதற்கேயன்றி அவரிடத்தில் உள்ளபொருளைக் களவினால் கொள்ளை கொள்வதற்கன்று என்பார்—கோவணங் கொடுப்பெனென்று, உலகின்மேல் நாளும் சொல்லுவித்தது கோவணங்கொள்வது துணிந்தோ—என்றார். புகழும் புண்ணியமும் தேடுதற்குரிய நல்லூரின் கணவந்து, அவைகளைத் தேடுவதைவிட்டு, தாய்தந்தைமுதலாயினரை விட்டுப் பிரமசரிய நிலையில் நிற்கும் என்பொருளை இப்படிக்கொள்ளுகொண்டால் இதனால் பழியும்பாவமும் உண்டாகுமல்லவா, இந்தப் புண்ணியக்கூத்திரத்தில் இப்படிச்செய்யலாமா? புண்ணியக்கூத்திரத்தில் நீர் தேடிவைத்துள்ள பொருளைக் கொடுப்பதைவிட்டு, பிற்பொருளைக் கொள்ளத்துணிந்தது என்னதருமம். இப்போது நீர்செய்தது வர்த்தகதருமமுன்றே என்பார்,—சங்குறு வாணிபம் அழகிதே உமக்கு—என்றார். இவ்வுலகயான வார்த்தைகளை மேன்மேல் பற்றித்துள்ளிஎழும் தீயைப்போலக் கோபமானது மேன்மேல் பொங்கியெழக் கூறினார் என்பார்—எரிதுள்ளினால் என வெகுண்டான்—என்றார். இங்ஙனம் வெகுண்டுகூறிய இறைவன் நாயனாரால் அளவுபடாத அருளையுடையவன் என்பார்—எல்லையில்லவன்—என்றார்.

இத்திருப்பாசுரத்தான்,—எல்லைஇல்லவன் என்றதனால் நாயனார்பால் தனக்குள்ள மிகுந்தகருணையைக் காட்டவந்தவனென்றும்,—எரிதுள்ளினால் என வெகுண்டான் என்றதனால் அருளானது இறைவனுள் அடங்காது மேன்மேல் பொங்கிஎழுந்தது என்றும்,—ஒல்லை சங்குறு வாணிபம் அழகிது உமக்கு என்றதனால்—இந்த நல்லூர் என்னும் அரிய சிவக்கூத்திரத்தில் நீர் அடியார்களுக்கு அஹஸவீயுடன் அன்னம் அளிப்பதும்,

கந்தை, கீன்கோவணம் இவைகளைக் கொடுப்பதும் மிகஅழகு இதுபோதும் யாவர் செய் தாரென்று அவர்செய்யும் அறத்தைப் புகழ்ந்ததென்றும்—நல்லகோவணம் கொடுப்பன் என்று உலகின்மேல் சொல்லுவித்தது என்கோவணம் கொள்வது துணிந்தோ என்றத னால்,—இறைவன் அடியார்களுக்கு நல்லகோவணத்தைக் கொடுத்து அவர்களை மகிழச் செய்து அவர்களால் அப்பண்ணியத்தை சொல்லுவித்தால்லாமல் அவ்விறைவன் செய்யவேண்டிய அருளைச்செய்யான் என்னும் அவ்வண்மையைத் துணிந்து, அது போற்செய்து கோவணத்தைக் கொண்டாரென்று அவர்கொண்டதிறத்தைக் கூறினா ரென்றும் கூறப்பட்டன. கோ—தலைமையாயிராது, வண்ணம்—தன்மை. எனவே,— நாயனார் கொடுத்துவந்த கோவணம்—தலையான அன்பின்வண்ணம் எனவும், இறைவன் கொடுத்த கோவணம்—தலையான அருளின்வண்ணம் எனவும் பொருள்கொள்க. (உசு)

நாயனார் கோபந்தணிய வேண்டல்.

மறிக ரந்து தண்டேந்திய மறையவர் வெகுளப்

பொறிக லங்கிய வுணர்வின ராய்முகம் புலர்ந்து

சிறியஎன் பெரும் பிழைபொறுத் தருளுவீர் அடியேன்

அறிய வந்ததொன் நன்றென அடிபணிந் தயர்வார்.

(எ - து.) (தாம் எப்பொழுதுத் தாங்கியிருக்கும்) மாணையொளித்த, (பிரமசாரி களுக்குரிய) தண்டினைத்தாங்கி வந்தவேதியர், (நெருப்புதள்ளினிறப்போலும்) கோபிக்க, (நாயனார் அதுகண்டு) தமது அறிவுநிலைபெறுது ஐம்பொறிகளுந் கலங்கிய வுணர்வின ராய் முகம்வாடி, அவரடியில் வீழ்ந்து வணங்கி (நிப்பிழை) அடியேனுடைய புத்திபூர் வசாராய் அறிய வந்ததல்ல (ஆகலின்) சிறியேனாகிய என்னால் செய்யப்பட்ட பெரும் பிழையாகிய இவ்வொருபிழையைப் பொறுத்தருளல் வேண்டுமென்று வருந்துவாராயி னார் என்பதாம்.

முகம்புலர்ந்து, அடிபணிந்து, அடியேன் அறியவந்ததன்று, (ஆகலின்) சிறிய என் பெரும்பிழையொன்று பொறுத்து, அருளுவீரென, அயர்வார்எனக் கொண்டுக்கொடுக்க.

மாணக்காட்டி மாணப் பிடிப்பதுபோல் என்னும் நியாயப்படி கரத்திலேந்தியிருக் கும் மாணமறைத்து மானுடாகிய நாயனாரைப்போல் மாளிடவடிவவங்கொண்டும், நாய னார் செய்துவந்த அறச்செயலில் அவரை நிறுத்தத் தண்டேந்தியும் வந்தனரென்பது தோன்ற—மறிகரந்து தண்டேந்திய மறையவர்—என்றார். தண்டாகிய செங்கோலை எந்தி சிவதருமத்தில் நாயனரை நிலைபெறச் செய்யவந்த குறிப்பை ஐம்பொறிகளும் கண்டு, சிவபெருமானையும் சிவனடியார்களையும், கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்றறிதலாகிய பணியில் நாம் என்னபிழை செய்திருக்கின்றோரோ அப்பிழைகட்கு என்னதண்டனை செய்வாரோ என்று கலங்கின என்பது தோன்ற—வெகுளப் பொறி கலங்கிய,—என்றார். தமது அறிவைப் புலன்வழிச்செலுத்தாது, தமது அறிவின்வழிப் புலன்களைச் செலுத்தி ஆண்ட பேரறிவாளர் என்பது தோன்ற—உணர்வினராய் - என் றார். தற்போதமும் மலங்களின் செருக்குமற்றுச் சிறுத்து, அருட்போதத்தை நடியிருக் கும் நிலைமை யுடையவர் என்பது தோன்ற—புலர்ந்து சிறிய என்,—என்றார். நம்மு டையதென் றெண்ணியிருக்கும் தேகேந்திரியப் பிராணதிகள் யாவும் இறைவனால் கொ ட்க்கப்பட்டனவே யன்றி ஒன்றேனும் நம்முடைய பொருளன்றே. அவ்வனமிருக்க, அவைகளை நாம் இறைவனுக்கு இதுகாறுங் கொடுத்ததுண்டோ, அந்த வண்மையை நாம் உணருமாறு இவர் கொடுத்த கோவணம் மறைந்ததுபோலும், என்றுணர்ந்தவ ராய் இப்பெரும்பிழையை நாம் எவ்வகையாய்த் தீர்ப்பது, நமது உடல் பொருள் ஆவி களையும், அவையிற்றின் சார்புகளையும் நாம் இறைவனுக்குக்கொடுக்கும் நான் எந்தநான். அவன் ஏற்கும்நான் எந்தநான். இப்பொழுதுத் இந்தவேதியர் கொடுத்த கோவணத் தைக் கொடுப்பதற்கின்றி இப்பிழைக்கும் ஆளாயினோமே இப்பிழை இவர் பொறுப்

பரோ என்று மிகவும் அஞ்சிக்கூறினார் என்பது தோன்ற—என் பிழைபொறுத்தருளுவீர்—என்றார். இக்கோவணமாயை யொன்றினால் இப்பிழை ஒன்றுதான் நான் அறிய வந்ததன்று, இதுகாறும் சிவனால் கொடுத்துவந்தனவெல்லாம் மாயாவசப்பட்டுப்போயிற்று என்கிற பல நாட்பிழைகளை நன்றாய் அறிந்தவனாயின் என்று வருந்தினாரென்பதுதோன்ற—அடியேன் அறியவந்தது ஒன்றன்று என்று அடிபணிந்து அயர்வார்,— என்றார்.

மறிகரந்து - என்றதனால்,—திருக்கரத்திலுள்ள மானிமறைத்து, நாயனார் என்னும் புமானிப்பிடிக்க மானிடவடிவங்கொண்டு வந்தனரென்றும், தண்டேந்தி - என்றதனால்—நாயனார் எனதெனப்படும் பொருளெல்லாம் தனதேயாக்கிக்கொண்டு அவரைக்குற்றத்தினின்றும் நீக்கி அவரது குணங்கொண்டன வென்றும், மறையவர் என்றதனால்—நாயனார்பால் செய்யவந்த அருட்செயலைத் திரோதானச்செயலில் மறைத்துச் செய்யவந்தனரென்றும், வெகுளப்பொறிகலங்கி என்றதனால்—நாயனரைப் பொருந்தினின்ற பொறிபுலன் கரணங்களுடைய செயலெல்லாம் அவரைவிட்டு ஒடுமாறு தமது அருள் நோக்கால் நோக்கிக் கலக்கினரென்றும்—உணர்வினராய் என்றதனால்—ஆன்மாக்களைக் கலக்கும் பொறிகள் நாயனார்பால் கலங்கவரவே அவரறிவு அறிவாகியசிவமேயாய் நின்று தென்றும், புலர்ந்து—என்றதனால் சிவமாகிய நாயனார் அறிவின் கண்ணே அருளுதயத் தோன்றிற்றென்றும், சிறிய என்பிழை பொறுத்தருளுவீர் என்றதனால்—மெய்யர் வெறியார் மலர்ப்பாடம் மேவக்கண்டும் கேட்டிருந்தும் (அதுபோல்) செய்வதறியாச் சிறுநாய் போல் ஆயினேன், ஆகலின் அப் பெரும்பிழை பொறுத்தருள்வேண்டுமென்று வேண்டினோன் என்றும், அடியேன் அறியவந்தது ஒன்றன்று என்றதனால்—இப்போது நீர் எண்ணிப்போலும் வந்து நான் செய்யும் செயலைப்போல் கோவணத்தின் வழியாகச் செய்து எனது பொறிகலக்கி, என்னுணர்வைச் சிவமாக்கி என்பிழைபொறுத் தருளல்வேண்டுமென்று வேண்ட வந்த இதுவொன்றும் என்செயலால் வந்ததன்றே இதுவும் உன்செயலாலே என்றும், என அடிபணிந்து என்றதனால்—உலவாக்காலந்தவம் எய்தி உறுப்பும் வெறுத்து இங்கு உணக்காண்பான், பலமா முனிவர் நனிவாட இப் பாலியேனைப் பணி கொண்டாய், மலமாக் குரம்பை யிதமாய்க்கமாட்டேன் மணியே யுணக்காண்பான், அலவாநிற்கும் அன்பிலேன் (நான்) என்கொண்டு ஒழுகப்பெறுவேன் என்று திருவருளைநாடி வணங்கினரென்றும், அயர்வார் என்றதனால்—புண்மையேனைக் கோவணக் கொண்டாவந்த ஐயா நீபுறப்போக விடில், என்னை நோக்குவார் யாரே, நான் என் செய்கேன் என்று சோர்வடைவாரென்றும், பொருள்கொண்டு இறைவனது அருட்செயல் உணரக் கிடக்கின்றமைகாண்க.

இத்திருப்பாசரத்தான்,— மறிகரந்து தண்டேந்தி மறையவனாய்வந்து, பொறிகலங்கும்படி வெகுண்டது திரோதச்செயலென்றும், அச்செயலால் மாயச்செயலையொழித்து நாயனார் உணர்வினராய், முகப்புலர்ந்து சிறிய என்பிழைபொறுத்து அருளுவீர் அடியேன் அறியவந்தது ஒன்றன்று என்று அடிபணிந்து அயர்ச்செய்தது அருட்செயலென்றும் கூறப்பட்டன.

இதனால், முத்தானமாக்களித்தது இறைவன் செய்யும் திரோதச்செயலெல்லாம் மாயச்செயலைப்போக்கி, அருட்செயலை மேலிடச்செய்யவுமாம் எனவும், பெத்தான்மாக்களித்துச் செய்துத்திரோதச் செயலெல்லாம் மாயச்செயலை வெளிப்படுத்தி அச்செயல் வழியான் ஆணவமலத்தைப் பரிபாகப்படுத்தவுமாம் எனவும் உய்த்துணர்க. (உஎ)

செயத்த கும்பணி செய்வனிக் கோவணம் அன்றி

நயத்த குந்தனம் நல்லபட்டாடைகண் மணிகள்

உயர்த்த கோடிகொண் டருளுமென் றுடம்பினில் அடங்காப்

பயத்தொ டெஞ்சூல்த் தடிமிசைப் பிழ்முறை பணிந்தார்.

(எ - து.) (இப்பிரமசாரியார் நாம்செய்யும் பணியால் மனமிகழுவேண்டுமென்று எண்ணியிருந்த நமக்கு அவர் கோபிக்கும்படியான அபராதத்தைச் செய்யவந்ததே என்று மனம் வருந்தினவராய், அவ்வேதியரைப்பார்த்து, யான்செய்த பிழைக்குத் தீர்வாக) யான் செய்யத்தகும் பணியாயுள்ளவற்றில் எதனைத்தேவரீர் திருவுளத்தில் எண்ணுகின் தீரோ அப்பணியை (யாதொரு தடையின்றிச்) செய்வேன், (அடியேன் இப்போது கொண்டுவந்த கோவணமல்லாமல், விரும்பத்தக்கனவாகிய, நல்லபட்டாடைகள் வேண்டுமானாலும், இரத்தினங்கள் வேண்டுமானாலும் அவைகளைக் கோடிகோடியாகக் கொடுக்கின்றேன் அந்த உயர்ந்தனவாகிய பட்டாடை முதலியவைகளை ஏற்றுக்கொண்டருளும் என்று தமது உடம்பினில் அடங்காத அச்சத்தோடும் பதைபதைப் புடையவராய் அவ்வேதியருடைய திருவடிகளில் பலமுறையும் வீழ்ந்து வணங்கினாரென்பதாம்.

பொன் மணி முதலியவைகள் ஏனையோர்க்கு உயர்ந்தனவேயன்றிப் பிரமசரிய நிலையுடையோர்க்கு உயர்ந்தனவன்றாகலானும்; அவர்கள் விரும்புவது கோவணம் ஒன்றையாகலானும், அவ்வொருநிலையுடையார் நமது பிழையை நீக்கத் தாம்மற்றொருபொருளைவிரும்பும் பிழையிற்படுவாரா! படாரே என்றும் நியாயத்தை நன்றி, யுணர்ந்தவராகலான் உடம்பினில் அடங்காப்பயத்தொடும் குலைந்து அடியிசைப் பலமுறைப் புணிக்தார் — என்றார்.

அல்லதுஉம், —“பரிந்தோம்பித் தாக்க வொழுக்கத், தெரிந்தோம்பித் தேரின்னும் அஃதேதுணை” என்றும், ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார் உறவோர் இழுக்கத்தின் எதம்பொகக் கறிந்து” என்றும், ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை இடுக்கத்தின், எய்துவர் எய்தாப் பழி” என்றும் கூறியுள்ள தருமநெறியை நன்றியுறிந்தவர் பிரமசாரியார், அந்நெறியை நாமுய் அறிந்திருக்கின்றோம். ஆகவே பிரமசரிய நிலையுடையார் முதலியோரிடத்து உண்டாகும் குறைகளை கிரகஸ்தநிலையுடையவர் நீக்கவேண்டுமேயன்றி இவர்கள் அவர்களுக்கோர் குறையுண்டாக்கல் அவர்களுக்கு இழுக்காகும். பிரமசரிய நிலையுடையார் தாம்வேண்டப்படாத பொருளை வேண்டல் அவருக்கு இழுக்காகும். இவ்வுண்மையால், இருவருடைய ஒழுக்கமும் குன்றுவாறு நடத்தவல்ல ஒழுக்கம் இதுவென்று நாம் அறிந்தோமில்லையே என்று அடங்காப்பயத்தொடும் குலைந்தனரென்றலுமாம். மிகவும் பரந்தனராகலின், பிரமசாரியாரைநோக்கி, வருணச்சிரம ஒழுக்கங்களையும், அவைகளில் தவறுண்டானால் அதற்கேற்ற கழுவாய் (பரிகாரங்)களையும் தேவரீர் நன்றியு அறிந்திருப்பீர் ஆகலான் இப்பொழுது சொல்லியருளல் வேண்டுமென்று பணிந்தாரென்க.

இத்திருப்பாசரத்தான்,—நாயனார் பிரமசாரியாரிடத்தில் தமக்குண்டாகிய கோவணப்பிழையை மாற்றிக்கொள்வதற்கான செயல் எச்செயலோ அதனைக் செய்யவே அவாவுள்ளவராய், வேறுஎச்செயலிலும் எப்பொருளிலும் அவாவற்றவராய் அப்பிரமசாரியரை நோக்கி, தேவரீர் என்னிடத்தில் கொடுத்த கோவணம் பிழைப்பட்டுப் போனபடியினால், அப்பிழையை யான் நீக்கிக்கொள்ள, விரும்பத்தக்க தனங்கள், நல்லபட்டாடைகள், மணிமுதலானவைகள் என்னிடத்தில் உள்ளன. அவைகளில் எது எது உயர்ந்தனவோ அவைகளில் தேவரீருக்கு எவ்வளவுவேண்டுமோ அவ்வளவுத் தருகின்றேன். அவைகளை ஏற்றுக்கொண்டு என் பிழை பொறுத் தருளல்வேண்டுமென்று பன்முறையும் பணிந்தனரென்று கூறப்பட்டது. (உஅ)

கோவண எடைக்குப் பொருள் கேட்டல்.

பணியும் அன்பரை நோக்கியப் பரம்பொருள் ஆனார் தணியும் உள்ளத்தர் ஆயினந் போன்றுநீர் தந்த மணியும் பொன்னுநல் ஆடையும் மற்றுமென்னெய்ய அணியும் கோவணநீர் தந்த அடியும் என்றருள.

(௭ - து.) பலமுறையும்வணங்கும் நாயனாரைப் பரம்பொருளெனப்படும் பரசிவனாகிய அப்பிரமசாரியார்பார்த்து தமதுள்ளத்தில் உண்டாகிய கோபந்தணியப் பெற்றவர்போல நீர்கொடுப்பதாக வொப்பிய இரத்தினமும் பொன்னும் வஸ்திரமும் மற்றுள்ள பொருள்களும் எனக்கு என்ன பயனைத்தரும்' அங்ஙனயிருக்க நானுடுத்திருக்கும் கோவணத்தின் எடைக்கு ஒத்திருக்கக் கொடுப்பீரானால் (அதுவே எனக்குப் போதுமென்று அருள்செய்ய என்பதாம்.

அன்பல்லாதார் — இறைவனைப்பணிதல் - அவ்விறைவன்பால் தாம் வேண்டும் பொருள்கொள்ள. அன்புடையார் பணிதல் தாம் பெற்றுள்ள பொருளெல்லாம் அவன் கொள்ள. ஆகலின் பிரமசாரியார், நாயனார்பால் அன்புநின்ற நிலையும், பணிதல் என்னும் செயலுக்குரிய செயல்வகையும் கண்டனரென்பது தோன்ற — பணியும் அன்பரை நோக்கி என்றார். முன் எரிதுள்ளினால் என வெகுண்டது மெய்ய்மையாயின், இப்போது தணியும் உள்ளத்தினராயின ரென்பதும் உண்மையாகும், முன் வெகுண்டதாகக்காட்டியதும் போலியே, இப்போது தணிந்ததாகக் காட்டியதும் போலியே என்பது தோன்ற—தணியும் உள்ளத்தராயினர் போன்று—என்றார். வேண்டிதல் என்னும் குணமுடையோர்க்கு மேன்மேலும் விருப்பத்தைக் கொடுக்கத்தக்க பொன்மணி முதலியனவெல்லாம் வேண்டியதே, அவை அவர்களுக்குச் சாதல் பிறத்தலாகிய பயனைச்செய்யும். வேண்டிதல் வேண்டாமையும், சாதல் பிறத்தலையும் அற்ற இறைவனாகிய எனக்கு என்செய்யும் என்பது தோன்ற—நீர் தந்தமணியும் பொன்னும் நல்லாடையும் மற்றும் என்செய்ய—என்றார். நான் பற்றற்றவன் என்பதனை எனது கோவணத்தாற் காட்டுகின்றேன். அஃதேபோல்—பொன் மணி முகலியவற்றில் நீர் பற்றற்றிருக்கும் தன்மையைக் காட்டவல்லராயின் நாம் ஒத்துக்கொள்ளுகிறோம் இதில் ஐயமில்லை' என்பது தோன்ற—அணியும் கோவணம் நேர்தர அமையும் என்றருள என்றார். தமது அன்பர்களது பற்றற்ற தன்மையைப் பிரகாசப்படுத்தவே பரம்பொருட்டன்மையென்பது தோன்ற—பரம்பொருளானார்—என்றார்.

இத் திருப்பாசரத்தான் தாம்—இயல்பாகவே பாசங்களில் நின்றும் நீங்கியிருக்கும் அனாதிருத்தத்தன்மையாகிய பரம்பொருட்டன்மையும், அஃதேபோல், நாயனார் அன்ப ரொடுமருவி மருவி பாசங்களில் நின்றும் நீங்கியிருக்கும் சிவன்முத்தத்தன்மையும் இவையாமென்று கூறப்பட்டன. (௨௧)

எடைபோதேற்கு வகைகேட்டல்.

மலர்ந்த சிந்தையர் ஆகிய வணிகரே றணையார்

அலர்ந்த வெண்ணிறக் கோவணம் அதற்குநேர் ஆக

இலங்கு பூந்துகில் கொள்வதற் கிசைந்தருள் செய்தீர்

நலங்கொள் கோவணம் தரும்பரிசியாதென நம்பார்.

(௭ - து.) (மணியும் பொன்னும் ஆடையும் மற்றும், கோவணம் நேர்தரக் கொடுத்தால்—என்று பிரமசாரியார் சொல்லியமாத் திரத்தில், வாட்டம் நீங்கிய சிந்தையுடையவராகிய வணிகருட் சிறந்த நாயனார் 'நீர் அணிந்திருக்கும் கோவணத்திற்கு ஒப்பாக நான் கொடுக்கவிரும்பும் ஒளிவீசும் பொன்னாடை முதலியவற்றைத் தேவரீர் கொள்வதற்கு வேற வெண்மையாகிய நல்ல கோவணமொன்று தேவரீர் இப்போது கொடுக்கவேண்டுமே, அக்கோவணம் கொடுக்கும் வகை எதேனும் இருக்கின்றதா? அஃதெப்படி அதனைச் சொல்லாதிருக்கின்றீர்? அதனைச் சொல்லும்' என்று கேட்க, இறைவனாகிய பிரமசாரியார்—

அலர்ந்த வெண்ணிறக்கோவணம் அதற்கு நேராக, இலங்கொள் பூந்துகில் கொள்வதற்கு நலங்கொள் கோவணம் தரும்பரிசியாதது இசைந்தருள்செய்தீர், என நம்பார் எனக் கொண்டு கூட்டுக.

இத்திருப்பாசரத்தான், — நாயனார் தம்பொருளெல்லாம் பற்றிற்றராகிய பிரமசாரியார் கொள்வதற்கான திறத்தை அவரையே வினவினாரென்று கூறப்பட்டது. (௨௦)

எடை இடுதற்குக் கோவணங் கோடுத்தல்.

உடுத்த கோவண மொழியநாம் உக்கையில் தரநீர்
கெடுத்த தாகமுன் சொல்லுமக் கிழிந்தகோ வணநேர்
அடுத்த கோவணம் இது என்று தண்டினில் அவிழா
எடுத்து மற்றிதன் எடைஇடும் கோவணம் என்றார்.

(எ - து.) (நாயனாரைநோக்கி) நாம் இப்பொழுது உடுத்திருக்கும் கோவணமல்லவா, நீர் கொடுக்கும்படியாக உமது கையில் ஓர் கோவணத்தைக் கொடுத்தேனல்லவா? அதனை நீர் கானாமற்போனதாக முன்சொன்னீரே, அந்தக்கிழிந்த கோவணத்திற்குச் சமமாகச் சொல்பட்ட கோவணம் இதுவாகும் என்று கோவில் முடித்துள்ள கோவணத்தை அவிழ்த்தெடுத்து, இந்தக் கோவணத்தின் இடைக்கு ஒப்பாக நீர் கையில் வைத்திருக்கும் கோவணத்தை வையும் என்று கூறினர் என்பதாம்.

இத்திருப்பாசரத்தான், — பிரமசாரியார் — நாயனாரைநோக்கி நாம் உம்மிடத்தில் கொடுத்த கோவணத்துக்கு ஒப்பானது இந்தக் கோவணம் என்று தண்டினில் கட்டியிருந்த கோவணத்தை அவிழ்த்து, இக்கோவண எடைக்கு எந்தக் கோவணத்தை நீர் வைக்கின்றீரோ அதனை வையும் என்று கூறினர் என்று கூறப்பட்டது. (௨௧)

எடைக்கெடையிட்ட கோவணம் சமமாகாதொழிதல்.

நன்று சாலவென் றன்பர்தாம் ஒருதலை நாட்டக்
குன்ற வில்லியார் கோவணம் ஒருதட்டில் இட்டார்
நின்ற தொண்டரும் கையினில் நெய்தகோ வணந்தட்
டொன்றி லேயிட நிறைநிலா தொழிந்தமை கண்டார்.

(எ - து.) எடையிடுவதற்குக் கோவணத்தைப் பிரமசாரியார் காட்டியபின், அன்பராகிய நாயனார், இது மிக நல்லதாயிற்றென்று, (உள்ளத்தள்ளே சந்தோஷித்தவராய்) ஒரு பெரிய தராசைக் கொண்டுவந்து நாட்டினார்; நாட்டவும், பொன்மலையைக் கையில் வில்லாகவுடையவர், (அந்தத்தராசில்) ஒருதட்டில் தான் அவிழ்த்தகோவணத்தை வைத்தனர். (பிரமசாரியார் வைக்கும் கோவணத்துக்குச் சமமாகக் கொடுக்கத் துணிந்து) நிற்கின்றவராகிய நாயனாரும் தனது கையிலிருக்கும் நெய்த கோவணத்தை மற்றொரு தட்டினில் இட்டனர், (இட்டபோது) அக்கோவண எடைக்குச் சமமாக இருப்ப தொழிந்தமையைக் கண்டனர் என்பதாம்.

இவ்வளவு எடையுள்ளதென்று எடையிடக் கூடாத பொன்மலையை அணுஅபுலாக்கினவர் ஒருடையிலும் எண்ணப்படாத கோவணத்தை 'பொன்னுகிய அம் மேருவின் எடைகொள்ளவைத்த அநிசயந்தோன்ற—குன்ற வில்லியார் கோவணம் ஒருதட்டில் இட்டார்—என்றார். கையினுற் கிழித்த கோவணத்துக்கு கையினால் நெய்த கோவணம் எடையுள்ளதென்று எண்ணி அதனைவைத்தனர் என்பதுதோன்ற—நின்ற தொண்டரும் கையினில் நெய்த கோவணம் தட்டு ஒன்றிலே இட—என்றார். இருவரும் ஒற்றுமைப்பட்டு இரண்டு கோவணத்தை வைத்தும், கோவணத்தை ஏற்றுக் கொண்ட அவ்விருத்திடும் ஒற்றுமைப்பட்டுக் காட்டாமல் ஒப்பிலாதவனது கோவணம் ஒப்பாக வராமலே இருந்தாங்கு, இருந்தபடியைக் கண்டனர் என்பது தோன்ற—நிறைநிலா தொழிந்தமை கண்டார்—என்றார். . .

அன்பரன்பே - மேலாகக் காட்டுவது அருளுக்கு இலக்கணமாகலின், அருள் துட்டு கீழாகவேயிருந்து அன்பின்தட்டை மேலாகக் காட்டிற்று. இறைவன் - அருளைச் சிறிது காட்டினும், அன்பர்கள் - தங்கள் அன்பைச் சிறிதுகாட்டாமல் முழுதுங்காட்டல் இலக்கணமாகலின், அவ் விலக்கணத்தோன்ற - இறைவன் ஒரு கோவணத்தால் சிறிது அருளைக்காட்ட, நாயனார் தமது அன்பை முழுவதும் காட்டினார். அங்ஙனங்காட்டினும் அன்பர் அன்பினையே மேலாகக் காட்டும் எண்ணமுடைய அருட்கோவணத்தட்டு சமமாக மேலெழுந்திராமல் தாழ்ந்தே இருந்ததென்க. (௩௨)

பலகோவணமிட்டு அதிசயப்படல்.

நாடும் அன்பொடு நாயன்மார்க் களிக்கமுன் வைத்த
நீடு கோவணம் அடையநே ராகவொன் றென்றாக்
கோடு தட்டின்மீ திடஇடக் கொண்டெழுந் ததுகண்
டாடு சேவடிக்கடியரும் அற்புதம் எய்தி.

(எ - து.) (பிரமசாரியார் வைத்த கோவணத்துக்குத் தான்வைத்த கோவணம் சமமாகாலமையக்கண்டு) கோவணத்தட்டையே நாடுகின்ற அன்புடைய நாயனார், அடியார்கள் மகிழும்படியாக அவர்களுக்குக் கொடுக்க முன்னே அன்போடு வைத்துள்ளதாகிய கோவணங்க ளெல்லாவற்றையும் (பிரமசாரியாரிட்ட கோவணத்தின் எடைக்குச்) சமமாகும்படி ஒவ்வொன்றாகத் தராசுதட்டின்மேல் இட்டும், இடஇட அக்கோவணங் களையெல்லாம் அத்தட்டானது வாங்கிக்கொண்டு சமமாக நில்லாமல் மேலெழுந்திருப் பதைப்பார்த்து, நடனஞ்செய்தருளும் திருவடிக்கு அன்புண்டவராகிய நாயனாரும் ஆச்சரியமடைந்து என்பதாம்.

பிரமசாரியார் கோவணவழக்கு நீங்கி அமுதுண்ணவேண்டும் என்னும் அன்பினே மேற்கொண்டிருப்பவ ராதலால்—அன்பொடுநாடும்,—என்றார். அடியார்களெல்லாம் தாமாகவே இருக்கின்ற இறைவருக்கு ஒருகோவணம் போதாதகலான்,—நாயன்மார்க்கு அளிக்க முன்வைத்த நீடுகோவணம் அடைய நேராக ஒன்றென்றாக் கோடுதட்டின் மேல் இடஇடக்கொண்டு,—என்றார். பலகோவணங்களை இடப்பெற்ற தட்டினை ஒரு கோவணத்தோடருக்கும் தட்டானது கண்டு மேலெழுந்திருக்கவேண்டியது முறையாயிருக்க, அம்முறைபிறழ்ந்து, ஒரு கோவணத்தட்டினைப் பலகோவணத்தட்டு கண்டு மேன்மேல் எழுந்திருந்தது, அதிசயிக்கத்தக்க அதிசயமாகலான்,—எழுந்தது கண்டு அற்புதம் எய்தி—என்றார். ஒருகாலை ஊன்றியும், ஒருகாலை எடுத்தும் ஆடுகின்ற அருளாடலைக் காண்கின்ற நாயனாருக்கு ஒரு கோவணத்தட்டைக் கீழிருத்தியும், பலகோவணத்தட்டை மேலெடுத்துக் காட்டும் இம்மாய ஆடலையுங் காட்டத் தொடங்கினாராகலான்—ஆடுசேவடி—என்றார். (௩௩)

பட்டுப்போதி துகிற்போதி முதலியவைகளை இடல்.

உலகில் இல்லதோர் மாயையிக் கோவணம் ஒன்றுக்
கலகில் கோவணம் ஒத்தில என்றதி சயித்துப்
பலவு மென்றுகில் பட்டுடன் இடஇடவுயர்
இலகு பூந்துகில் பொதிகளை எடுத்துமே லிட்டார்.

(எ - து.) அற்புதமெய்திய நாயனார் பிரமசாரியார் இட்ட கோவ இனிச் சொல்ல அளவில்லாத கோவணத்தை நாம்வைத்தும், இடைகொள்ளாமற் றாகிலும், எவ்வுள் என்ன உலகின்கண் இல்லாததோர் மாயமாயிருக்கின்றது. என்ன அ இவ்ரு நாம்இனி ஆச்சரியமடைந்து, இனிச்சமமாகப் பார்க்கவேண்டிய காரணமொழி வைப்பார்த்து ஆவதென் என்று கோவணமுட்டைகளைப் பார்க்க (௩௪)

ஒன்றும் இல்லாமையால், மென்மையாகிய ஹலாடைகளோடு பிட்டுகளையும், ஒன்றொன்றாக இட்டனர்; இடஇட மேலெழுந்தது, (அதனைக்கண்டு) *நல்ல உயர்ந்த ஆடைப் பொதிகளை எடுத்து அந்தத் தட்டின் மேலிட்டனர் என்பதாம்.

சுத்தமாயாபுவனத்தில் உள்ளவர்க்கும், சுத்தாசுத்த மாயாபுவனத்தில் உள்ளவர்க்கும் அசுத்தமாயாபுவனத்தில் உள்ளவர்க்கும் இவ்வருண்மையை இறைவன் காணச் செய்த தில்லை என்பது தோன்ற—உலகில் இல்ல தோர் மாயை—என்றார். (க௭)

முட்டில் அன்பர்தம் அன்பிடும் தட்டுக்கு முதல்வர்
மட்டு நின்றதட்டருளொடும் தாழ்வுறும் வழக்கால்
பட்டொடுந்துகில் அநேககோடிகளிடப் பத்தர்
தட்டு மேற்படத் தாழ்ந்தது கோவணத் தட்டு.

(எ - து.) அன்பிற் குறைபடுதலை யறியாத நாயனார் (தமது அன்பினால்) கோவண முதலாக இடும் தட்டானது, அன்பினையே இடும் தட்டாகும், எனவே இவர் இட்டதட்டு அன்பினை வாங்கிக்கொள்ளும் தட்டெனப்படும் (அந்த அன்பென்னும்) தட்டுக்கு, இறைவனாகிய பிரமசாரியார் இட்டகோவணத்தட்டு, அருள்மட்டோடும் நின்றதட்டாகும், எனவே, அன்புமேலிடுந்தோறும் அவ்வன்பின் திறத்தை யெல்லாம் தான் ஆதாரமாய் நின்று எழும்புகொள்ளும் முறைமையை யுடைத்தாகும், அம்முறைமையினால், பத்த ராகிய நாயனாருடைய தட்டானது அன்பென்னும் தட்டாகலான், அதில் அவ்வன்பர் பட்டாடைகளோடு ஹலாடைகளையும் கோடி கோடியாக இடஇட மேலெழும் முறை ஷூயை உடைத்தாயிருந்தது. பிரமசாரியார் இட்ட ஒருகோவணத்தட்டு தாழ்ந்திருக்கும் முறைமையை யுடைத்தாயிருந்தது என்பதாம்.

நாயனார் ஆடைமுதலியவற்றைத் தட்டில் இடுந்தோறும் அன்பானது முன்வைத்த ஒருகோவணத்தோடு நில்லாது மேன்மேல் வளர்வதனாலும், அஃதேபோல், இறைவர் தன்னருளைத் தான்வைத்த ஒருகோவணத்தளவில் அல்லாமல், அவ்வொருகோவணத்திலேயே தன்னருளெல்லாம் இறுத்தலால், இறைவர் கோவணத்தட்டு மேலெழுவதற்கில்லாமற் கிடந்தது. அன்பர்த்தட்டானது, இறைவர்தட்டு தன்னைக்கண்டு அருளால் அமுந்துதலால் அதனைக் காணுந்தோறும் அன்பேமேலிட்டு கீழ் அமுந்துவதற்கில்லாமல் மேல் எழுவதில் இருந்தது. ஆகலான், —முதல்வர் இட்டகோவணத்தட்டு தாழ்ந்து, பட்டொடுந்துகில் அநேககோடிகள் இட்ட அன்பர்தம் தட்டு தாழாது மேலிட்டதென்க (க௮)

ஆன தன்மைகண்டடியவர் அஞ்சியந் தணர்முன்
தூந் துந்துகில் வாக்கநூல் வாக்கமே முதலாம்
மானம் இல்லன குவிக்கவும் தட்டின்மட் டிதுவால்
ஏனை என்னதம் இடப்பெற வேண்டுமென் றிறைஞ்சு.

(எ - து.) பிரமசாரியார் இட்ட கோவணத்தட்டுத் தாழ்ந்திருக்கும் நிலையிலேயும், தாம் மூட்டை மூட்டையாக இடுந்தட்டு மேலெழுந்திருக்கும் நிலையிலேயும் இருப்ப ஒருதிட்டின்மையை நாயனார்க்குண்டு கீழ் தீஞ்சினவராய், பிரமசாரியார் முன்னேவந்து கோவணம் எய்திச்சிவந்தது. இது தூல்வாக்கங்களுமாகிய எல்லாமும் இவ்வள தொண்டரும் கை இட்டதில் தட்டில்குவித்தேன், குவித்தும், இந்தத்தட்டுளும் ஒற்றுமைப்பட்டு, அக்கோவண எடைக்கு ஒப்பாகப் போவதில்லை. இது தொண்ட அவ்விருவரில்லை, ஆகலான் இனி என்பாறுள்ளன பொன்மணி முதலிய ஒப்பாக வராமலே வகளைத்தான் இனித்தட்டில் வைக்கவேண்டும். அதற்குத் தேவரீர் நிறைநிலா தொழிந்தவையென்கெனென்று வணங்கு ஏன்பதாம்.

பிரமசாரியார்—கொடுவென்று கொடுத்தகோவணமும் நம்மைமாயஞ்செய்தது. எடையிலி என்று தட்டில் வைத்த இக்கோவணமும் அதனிலும் பெரியமாயஞ்செய் கின்றது. இங்ஙனமான மாயக்கோவணங்களை எங்கு சம்பாதித்தனரோ நானறியவில் லேன். முன் மாயஞ்செய்த கோவணத்தை என்கையில் இப்பிரமசாரியார் கொடுக்கும் போது ” ஒங்கு கோவணப் பெருமை உள்ளவாறு உமக்கே, ஈங்கு நான்சொல வேண்டுவதில்லை, என்று சொன்னது இப்பொழுது வெளியாயிற்று. அகிலாவது,— இங்ஙனம் செய்வதாகிய மாயத்தின் உண்மையை நான்சொல்ல வேண்டுவதில்லை, நீயே அறியப்போகின்றயென்று சொன்னது போலாயிற்று. இது என்னமாயமென்று அஞ்சுகொண்பார்,—ஆனதன்மைகண்டு அடியவர் அஞ்சி,—என்றார். “எல்லாவிளக்கு கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்: பொய்யாவிளக்கே விளக்கு” என்ற பொய்யாமொழிப் படி, எப்பொருள்வைத்தாயினும், எடைஒப்பு செய்யவேண்டியது உமதுவாய்மைய ன்றோ, ஆகலான்கோவணவர்க்கம் போயினும், னூல்வர்க்கம் பேரயினும், துகில்வர்க்கம் போயினும், நமது சொல்வர்க்கம்போதல் முறையன்று. இனி. தனவர்க்கங்களை இட்டா யினும் எடையொப்புச் செய்யவேண்டுமென்று உள்ளத்துள்ளே எண்ணி, பிரமசாரியார், அவ்வெண்ணத்துக் கிசையவேண்டினாரென்பார்—எனையென்தனம் இடப்பெறவேண் டெம் என்று இறைஞ்சு—என்றார்.

(கௌ)

பொன் வேள்ளி நவமணி முதலியவை இடல்.

மங்கை பாகரா மறையவர் மற்றதற் கிசைந்தே

இங்கு நாமினி வேறென்று சொல்லுவ தென்கொல்

அங்கு மற்றுங்கள் தனங்களின் ஆகிலும் இடுவீர்

எங்கள் கோவணம் நேர்நிற்க வேண்டுவ தென்றார்.

(௭ - ௧௩.) உமைபங்கனாகிய பிரமசாரியார், இனிப் பொன்முதலிய திரவியங்களை இடுவதற்குக் கட்டளைசெய்யவேண்டும் என்று நாயனார் செய்தபிரார்த்தனைக் கிசைந்தவ ராய், (அவரைப் பார்த்து) இங்கு இவ்விஷயத்தில் இனி நாம்வேறென்றும் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் என்ன இருக்கின்றது. நீர் இடுவதாகிய அந்தத்தட்டில் பொன், மணி முதலியவைகளிலுளாகிலும், வேறு எந்தப்பொருளிலுளாகிலும் எடை ஒப்பாகும் வரையில் இடுவேண்டிய கடமை உம்முடையது. ஆகலின் எதனையேனும் இடுவீர், எங்கள் கோவணத்திற்கு நேராக நிற்வேண்டிவ தொன்றுதான் எங்களுக்கு வேண்டுவ தென்று கூறினார் என்பதாம்.

இறைவன் - பிரமசாரியாய் மறைந்துவரின்மும் நாயனார்பால் வைத்த அருளை மறவாதவர் என்பார்,—மங்கைபாகராம் மறையவர்,—என்றார். மாணம் (அளவு) இல்லா மல் எடையொப்பாக னுலும் துகிலும் கொடுத்தும், சொல் (மாணம்) அளவு நிம்பா மையால் அந்தமான குற்றத்தை நீக்கிக் கொள்ள துகிலோடு போகாமல் பொன் மணிமுதலியவற்றையுங் கொடுக்கத் துணிந்த குணத்தை நாயனார் கொன்னவே, அக் குணத்துக்கேற்பத் தாமும் ஒப்புக்கொள்ளும் குணத்தைக் கொண்டன ரென்பார்.—மற்ற தற்கு இசைந்தே,—என்றார். சொல்மானத்தைப் பெரிதாக எண்ணாமல் பொருள்மானத் தைப் பெரிதாக எண்ணுகின்றவரிடத்து அப்போ தப்போதும் பலசொல்லைச் சொல்ல வேண்டுமெயன்றிப் பொருள்மானத்தைப் பெரிதாக எண்ணாமல், சொல்மானத்தைப் பெரிதாக எண்ணும் உய்மிடத்தில் நீர் இடும்கோவணம் என்னுடைய கோவணத்திற்கு நேர்நிற்கவேண்டு மென்று முன் சொல்லிய அச்சொல் அல்லாமல் இனிச் சொல்ல வேண்டிய சொல் வேறில்லை என்பார்—அங்குமீற்றுங்கள் தனங்களி னாகிலும், எங்கள் கோவணம் நேர்நிற்க இடுவீர் (என்று) வேண்டுவது (அல்லது) இங்கு நாம்இனி வேறென்று சொல்லுவது என்கொல்—என்றார்.

(கௌ)

நல்ல பொன்னெட்டும் வெள்ளியும் நவமணித் திரளும்.
பல்வ கைத்திறத் துலோகமும் புணர்ச்சிகள் பலவும்
எல்லை யில்பொருள் சுமந்தவர் இடஇடக்கொண்டே
மல்கு தட்டித் தெழுந்தது வியந்தனர் மண்ணோர்.

(எ - து.) (நீர் எதையேனும் இடம் எங்கள் கோவண எடைக்கு ஒப்பாகவேண்டிய தொன்றுதான் என்றுசொல்லிய மாத்திரத்தில் நாயனார்) மாற்றியுயர்ந்த பொன்னோடு வெள்ளியும் நவரத்தினங்களும் தாம்பிரமுதலிய பலவகையான உலோகங்களும், அவற்றைக் கலந்த வெண்கலமுதலிய பலவும், ஆகிய எல்லாப்பொருள்களையும், சுமந்து சுமந்து வந்து நாயனார்த்தட்டில் இடஇட அவைகளையெல்லாம் நிரம்பக்கொண்ட அத் தட்டானது தாங்கிக்கொண்டு, தாழாது முன்னையினும் மேலெழுந்தது, உலகினரெல்லாம் அதிசயத்தை யடைந்தனர் என்பதாம்.

மண்ணோர் வியந்தனர் எனக்கூட்டுக.

நாயனார் - அதிசயிப்பதைவிட்டு, “எங்கள் கோவணம் நேர்நிற்கவேண்டுவது” என்று பிரமசாரியார்கூறிய சொல்லில் ஊக்கமுடையவரா யிருந்தனரென்பார்—எல்லை யில்பொருள் சுமந்து வந்து இடஇட - என்றார். எல்லாப்பொருளையும் வாங்கித் தாங்கும் தட்டு இறங்குவதொழிந்து, மேலெழுந்திருப்பதையும், ஒருபொருளையும் தாங்காது ஒருகோவணத்தையே தாங்கித் தாழ்ந்தே யிருப்பதையும் திருவிழாவுக்குக் கூடியபல தேசத்தினரும் எங்குங் கண்டறியாத அதிசயமென்று அதிசயித்தனரென்பார்,—மண்ணோர் வியந்தனர் - என்றார். (கஅ)

தவநி றைந்தநான் மறைப்பொருள் நூல்களால்,சுமைந்த
சிவன்வி ரும்பிய கோவணம் இடம்செழுந் தட்டி
கவனி மேலமர் நீதியார் தனமெலாம் அன்றிப்
புவனம் யாவையும் நேர்நிலா என்பது புகழோ.

(எ - து.) சிவபெருமானால் விரும்பப்பட்ட புண்ணியங்களெல்லாம் நிறைந்துள்ள நான்குவேதங்களின் பொருளாகிய நூல்களால் செய்யப்பட்ட கோவணத்தை இட்ட செழுமையாகிய தட்டினுக்கு, இவ்வுலகில் அமர் நீதியாரென்பவர், தமது தனங்களையல்லாமல், புவனங்களை யல்லாம் எடுத்தெடுத்து வைத்தாலும், சுமமாக நில்லாதென்பது ஒர்புகழாகுமா என்பதாம்.

சிவன்வைத்த கோவணம் அவ்விறைவனால் விரும்பப்பட்ட மெய்ப்பொருளாகிய அழிவிலாப்பொருளுடைய மறைக்கோவணமாகவின் அதனை யேந்தியதட்டு பெரும் பாழுடைத்தாயும், நாயனாரிட்ட பொருளெல்லாம் மெய்ப்பொருளாகிய அழிவுடைப்பொருளாகவின் அதனையேந்தியதட்டு பாரமில்லாததாயும் ஆயிற்று. அல்லனும் மெய்ப்பொருள் - பொய்ப்பொருளுக்குச் சமானமாக எழுந்திராதென்பதும், பொய்ப்பொருள் எவ்வளவாயினும் - மெய்ப்பொருளொன்றுக்குச் சமானமாக நில்லான்பதும் தோன்ற,—சிவன் விரும்பிய கோவணம் இடம்தட்டுக்கு, தனமெல்லாம் அன்றிப் புவனம் யாவையும் நேர்நிலா என்பது புகழோ,—என்றார். (கக)

தானும் தன்மனைலியும் மகனும் துலையிலேற வேண்டல்.

நிலைமை மற்றிது நோக்கிய நிகரிலார் நேர்நின்
நிலையில் பஃறனம் ஒன்றொழி பூமையுய்த் தொழிந்தேன்
தலைவ யானுமென் மனைவியும் சிறுவனும் தருமேல்
துலையில் ஏறிடப் பெறுவதுன் அருளுணைத் தொழுதேன்.

(எ - ஊ.) மேலெழுந் தோங்குவதாகிய நிலையிலே நிற்பதாகிய இந்நைப் பார்த் திருத்தீ நாயனார், பிரமசாரியார் எதிரே போய்நின்று இதுகாறும் குறைவில்லாமல் வளர்ந்துவந்த பலவகைப்பட்ட திரவியங்களெல்லாம் ஒன்றேனும் விடாமல் இத்தட் டில் வைத்து இன்று ஒன்றும் இல்லையாயினேன். எனது இறைவனே! இனி இருப் பன யானொருவன்; எனது மனைவியொருத்தி; என்மகனொருவன்; எங்கனையும் எடையாக இயிவதற்குத் திருவுள்ளம் இசையும் பகைத்தில், இத்தத் தராகதட்டில் ஏறுவோம்; அங்ஙனம் ஏறிடப் பெறுவது உனது அருளாகும் என்று வணங்கினார் என்பதாம்.

பொன்முதலிய பொருள்களைப் பொருளாகக் கருதாது, நிறைமொழி மாந்தராகிய பிரமசாரியாரது மறைமொழியை நிறப்புதலே, பொருளாகக்கருதி அப் பொன்முதலிய பொருள்களை நிறையில் நிறுக்கத் துணிந்தனராகலின்,—நிகரிவார்,—என்றார். வேதப்பொருளாகிய நூற்பொருளே நிலையுடைப் பொருளென்றும், உலகப்பொருளாகிய செல்வப்பொருள் நிலையிலாப் பொருளென்றும், நேராகநின்று காட்டுகின்றவராகிய இறைவன்முன் - இருவினையும் நேர்நிற்கப் பெற்றவராகிய நாயனாரும் இருவினைச் செயலற்றுத் தன்னைக்கொடுக்கத் தலைப்பட்டு நேர்நின்றனர் என்பார் - நேர்நின்று - என்றார். எமதிறைவனே! தேவரீர் நேராகவந்த என்னைப்பற்றியிருந்த மும் மலப்பற்றையும் ஒழித்தருளினீர். அஃதேபோல் நானும் அறவேயொழிந்தேன் என்பார் - துலையில்பசிறன் ஒன்றொழியாகையுத்தொழிந்தேன் - என்றார். அம்மூன்றையும் ஒழித்த உமக்கு என்னையும், என்மனையாட்டியையும், என்மகனையும் கொடுக்கத் துணிந்திருக்கின்றேன். ஆகலின் என்னால் கொடுக்கப்பட்ட அசரப்பொருள்களை இத்தட்டின் வழியாக ஏற்றுக்கொண்டது போல், சரப் பொருள்களாகிய எங்கனையும் ஏற்றுக்கொண்டருளல்வேண்டுமென்பார் - யானும், என்மனையும் சிறுவனும் துலையில் ஏறிடத்தகுமேல், ஏறுகின்றேன். தேவரீர் எங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் எனதுவேண்டு கோளின்படி தேவரீர் பெறுவது உன்னருள் எனத் தொழுகார் - என்றார். (சு)

பிரமசாரியார் மூவருந்துலையிலேற இசைதல்.

பொச்ச மில்லடி மைத்திறம் புரிந்தவ ரெதிரின்
றச்ச முன்புற உரைத்தலும் அங்கண் ரருளால்
ரிச்ச யித்தவர் நிலையினைத் துலையெனுஞ் சலத்தால்
இச்ச முக்கினின் தேற்றுவார் ஏறுதற் கிசைந்தார்.

(எ - ஊ.) பொய்மையில்லாத அடிமைத்திறத்தை எப்பொழுதும் செய்தவராகிய நாயனார் தாம் இறைவனுடைய திருவருளால், நாங்கள்மூவர்தாம் உன்னேம் துலையிலேறுதற்கு, திருவுள்ளம் இசைதல்வேண்டும் என்று பிரமசாரியார் எதிரேநின்று அச்சத்துடன் சொல்லவும், அப்பிரமசாரியார், நாயனாரது அவ்வுண்மைநிலையைத் துலையென்னும் ஒர்வியாஜத்தினால் நூற்றநிலையில்லாத உலகவாய்வினின்றுமேலேற்றும் கருத்தடையராய் (அவர் செயலுக்கிசைத்தனர் நாயனாரும்) ஏறுதற் கிசைத்தனர் என்பதாம்.

பொச்சமில் அடிமைத்திறம் புரிந்தவர், அருளால் நிச்சயத்(தனை) அங்கணர் எதிரின்று, அச்சமுன்புற உரைத்தலும், அவர் (நாயனாரது) நிலையினைத் துலையெனும் சலத்தால், இச்சமுக்கினின்று ஏற்றுவார் (இசைந்தார், நாயனார்) ஏறுதற்கிசைந்தார் எனக் கொண்டு கூட்டுக. இசைந்தார் என்றதனை - இறைவனுரிடத்தும், நாயனாரிடத்தும் கொள்க.

அடிமையைப் பொய்ப்படுத்தவல்லன மும்மலங்களாயிருக்க, அம்மும்மலங்களானும் பொய்மைப்படாமல் தனது அடிமையைத் திறமாகச்செய்தன ரென்பார்,—பொச்சமில் அடிமைத்திறம் புரிந்தவர்,—என்றார், மனையாட்டியுடனும், மகனுடனும் துலையேறத் துணிந்தநாயனார் - பிரமசாரியார்² இட்டகோவணமோ ஒன்று. அதற்கு

நாம் இட்டபொருள்களோ பல. எவ்வளவு பொருள்களும் எடைகொள்ளாமல் போன மைக்குக் காரணம் யாதென்று ஆராய்ந்து அதனுண்மை யுணர்ந்து நிச்சயித்தனர் என்பார் - நிச்சயித்தா - என்றார். அந்த நிச்சயமாவது - “அருளோடும் அன்போடும் வாராப் பொருளாக்கம், நாம்தேடிய பொருளாக்கம்” என்று துணிந்ததேயாம். அஃ தாவது - அந்த ஒருகோவணம் அருளோடும் அன்போடும் கூடியுள்ளவரால் இடப்பட்டது. ஆகவே அது நற்பொருளாய் மலேபோல் பாரங்கொண்டது. அவ்வொன்றுக்கு நாம் இட்டஇவ்வளவு பொருளும் அருள் அன்பு என்னும் நன்றியில்லாத பொருள். ஆகவே - பாரங்கொள்ளாமல் பஞ்சிப்பொதிபோலாயிற்று என்றுணர வந்ததேயாம்.

அங்ஙனம் உணரவந்தமையான் - பாரமுடைய இவ்வளவு பொருளையும் பஞ்சிப் பொதிபோ லாக்கியது பாவமன்றோ? அப்பாவத்தை யுடையோம் நாமன்றோ? பெரும்பாவமுடைய நாம் இத்திலையில் ஏறின் நாமும் பஞ்சிப்பொதிபோல் ஆவோ மென்பதில் ஐயமில்லை. அங்ஙனமாயின் பின்னர் நாம்செய்யுஞ்செயல் என்னையோ வென்னும் அச்சத்துடன் தமதெண்ணத்தைக் கூறினரென்பார் - எதிரின்று அச்ச முன்புற உரைத்தலும் - என்றார். உள்குவார் உள்ளத்தின் இருக்கும் இறைவன் நாயனார் உள்குவதெல்லாம் உணர்ந்து மிக்ககருணையுடையவராய் அவரது உண்மைநிலையினை உணர்த்தவந்த தமது உண்மை அருள்நிலைமையினை வெளியாக்க, நாயினார் வேண்டியவாறே இசைந்தனர் என்பார் - அங்கணர் அருளால் அவர் நிலையினைத் துலை யெனும் சலத்தால் இச்சமூக்கிவின்று ஏற்றுவார் இசைந்தார் - என்றார். சாரசரங்களை யெல்லாம் உடைமையாக வுடையவர் தம்மையும் உடைமையாகக் கொள்ள இசையவே, நாயனார் கவலையற்றவராய்த் தாம் எண்ணிச்சொல்லியபடியே துலையில் ஏறுதற் கிசைந் தனரென்பார் - ஏறுதற்கிசைந்தார் - என்றார். (சக)

மூவரும் துலையை வலம் வருதல்.

மனம் கிழந்தவர் மலர்க்கழல் சென்னியால் வணங்கிப்
புனைம லர்க்குமுன் மனைவியார் தம்மொடு புதல்வன்
தனையு டன்கொடு தனித்துலை வலங்கொடு தகவால்
இனைய செய்கையில் ஏறுவார் கூறுவார் எடுத்து.

(௭-து.) மலர்முடித்த கூந்தலையுடைய மனைவியாரோடுதம்புதல்வனையும், தம்முடன் கொண்டமனமகிழ்ச்சியோடு, பிரமசாரியாருடைய திருவடிகளைத் தலையால் வணங்கிப், (பின்னர்) ஒப்பில்லாத துலாக்கோலைப் பிரதக்ஷணமாகவந்து, தகுதியுடன் இவ்வண்ண மான செய்கையினாலே தராசுத்தட்டில் ஏறுவாராகிய நாயனார், (இஃதொன்று) எடுத்துக்கூறுவார் ஆயினார் என்பதாம்.

புனைமலர்க்குமுன்மனைவியார் தம்மொடுபுதல்வன் தனையுடன்கொடு, மனமகிழ்ந்து, அவர்மலர்க்கழல் சென்னியால் வணங்கி, (பின்னர்) தனித் துலைவலங்கொடு தகவால், இனையசெய்கையில் ஏறுவார் எனக்கொண்டு கூட்டுக.

நானுசாரியார்—ஒருசொல்லால் நன்மாணக்கனது உடல்பொருள் ஆவிகளை ஒருங்கே கொள்வதுபோல், இப்பிரமசாரியார் ஒருகோவணத்தால் நம்முடைய உடல் பொருள் ஆவிகளை ஒருங்கே கொள்ளவந்தனரே இது நமது புண்ணியத்தின் மிகுதியினாலோ இறைவனருளின் மிகுதியினாலோ என உள்ளமகிழ்ந்து அடிபணிந்தனர் என்பார்— புனைமலர்க்குமூல் மனைவியார் தம்மொடு புதல்வன் தனையுடன்கொடு மனமகிழ்ந்து அவர் மலர்க்கழல் சென்னியால் வணங்கி—என்றார், துலாக்கோல் தன்னுடையதா கிருந்தும் தானிடம் பொருளைப் பாரமாகக்காட்டாது, பிரமசாரியார் கோவணம் ஒன்றைப் பாரமாகக்காட்டி அவர் பரமே ஆய்விட்டபடியால், அத்திலையையும், பிரமசாரியாரையும் வணங்கிப் பிரார்த்தித்தீர்போலும் இனி எங்கனையேனும் பாரமாகக்கொண்டு

கோவணத்தட்டுஞ்ச் சமமாக நிற்கக்கடவாய் என்று பிரார்த்தித்தன ரென்பார்—
தகவால் தனித்துலை வலங்கொடு—என்றார். பிரமசாரியாரைப் பிழைபொறுக்கும்
பொருட்டு வணங்கியும், துலாக்கோலைப் பாரமாகக் கொள்ளும்பொருட்டு அதனை
வலம்வந்து பிரார்த்தித்தும், பின்னர் தமது உண்மையைக்கூறித் தெய்வத்தையும்
பிரார்த்திக்கக் கருதினாரென்பார்—இனையசெய்கையில் ஏறுவார் எடுத்துக் கூறுவார்—
என்றார். (சஉ)

தங்களுண்மையைக்கூறி அஞ்செழுத்தோதிதூயில் ஏறுதல்.

இழைத்த அன்பினில் இறைதிரு நீற்றுமெய் அடிமை
பிழைத்தி லோமெனில் பெருந்துலைநேர் நிற்க என்று
மழைத்த டம்பொழில் திருநல்லூர் இறைவரை வணங்கித்
தழைத்த அஞ்செழுத் தோதினார் ஏறினர் தட்டில்.

(எ - ௧௩.) (எடுத்துக் கூறவந்தது யாதெனின்) நாங்கள் அன்பினுலே செய்து
வந்த இறைவனது திருநீற்றின் மெய்யடிமையினின்று (இதுகாறும், தவறிவுலாமல்
இருத்தோமாகில், இப்பெரிய துலையின் தட்டானது ஏற்றத்தாழ்வில்லாமல் நிற்கக்
கடவதென்று கூறி, மேகங்கள் தவழும் விசாலமாகிய பொழில்வளங்கூழ்ந்த திருநல்லூர்ப்
பெருமானாவணங்கி, தமதுள்ளத்தில் நிறைந்துள்ள ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தைச் சொல்லி
தராகதட்டில் ஏறினர் என்பதாம்.

இறைவனாக்காட்டும் பிரமாணப்பொருளாயுள்ளது நீறு என்பது தோன்ற—
இறைதிருநீறு—என்றும், அத்திருநீறு உடையார் யாரோ, அவருக்கு என்னை யுடமை
யாக ஆக்குவதிலும், என்னுடைமையை அவருடைமையாக ஆக்குவதிலும், பொய்ஸும
யில்லை என்பதும், அன்புடைமையுள் "து என்பதில் பிழையில்லை என்பதும் தோன்ற -
திருநீற்று மெய்யடிமை பிழைத்திலோம்—என்றும், என்னால் இத்தூயில் இட்ட
பொருளெல்லாம் இடைகாட்டாது பொய்மையா யொழியினும், யான் இப்போது
சொல்லியது வாய்மையேயாயின் அது எடைகாணாது இடர்ப்படும் எனக்கு எடைநிற்க
வேண்டுமென்பது தோன்ற - எனில் பெருந்துலை நேர்நிற்க - என்றும், எனது
வாய்மையினுள்ளும் என்னுள்ளும் இருப்பவன் நல்லூர் இறைவன் ஆகலின் அவனும்
உடன் நிற்கவேண்டுமென்பது தோன்ற - நல்லூர் இறைவரை வணங்கி - என்றும்,
எனது மெய்யடிமை நிலபெறவும், துலை நேர் நிற்கவும், இறைவன் உடன் நிற்கவும்
செய்யவல்லது பஞ்சாக்கரமென்பது தோன்ற - அஞ்செழுத்தோதினார் - என்றும்
கூறப்பட்டன. (சஉ)

மணிமீ காதலின் மற்றவர் மகிழ்ந்துட னேற
அண்டர் தம்பிரான் திருவரைக்கோவணம் அதுவும்
கொண்ட அன்பினில் குறைபடா அடியவர் அடிமைத்
தொண்டும் ஒத்தலால் ஒத்துநேர் நின்றதத் துலையான்.

(எ - ௧௪.) (நாயனார்-தட்டில் ஏறும்பொழுது) அவரது மனைவியாரும் புதல்வனும்
(அவரைப்போலுமே) மகிழ்ச்சி யுடையவராய் அவருடன் ஏறினார்கள். (ஏறவும்)
தேவர்கள் முதல் வனாகிய பிரமசாரியார் அரையில் உடக்கும் கோவணத்தைவைத்த
அருளாகிய தட்டும் நாயனார் தாம்கொண்ட அடியவரது அடிமைத் தொண்டின்திறத்
தில் குறைபடாத அன்பும் ஒத்தபடியினாலே, (நாயனாரது அன்பாகியதட்டும்) சம்பபட்டு
அத்தூலியானது எடையொத்து நின்றது என்பதாம்.

அடியவர், கொண்ட அடிமைத்தொண்டும் அன்பினிற் குறைபடாது ஒத்தலால்,
அத்தூலியான ஒத்துநேர்நின்றது எனக்கொண்டுகூட்டே.

அருளின் அளவைக்காட்டுவது-அன்பும், அன்பின் அளவைக்காட்டுவது அருளும் ஆகலான்—கோவணம் அதவும், அன்பினிற் குறைபடா அடியவரடிமைத்தொண்டும் ஒத்தலால் ஒத்தநேர்நின்றது அத்துலைதான் என்றார். எனவே அன்பை வினாவியபது அருளும், அருளை வருவிப்பது-அன்பும் ஆகலின் என்க. அக்தாவது, அருளில்லையாயின் அன்புவினையாது, அன்பு வினையாதாயின்-அருள்வராது என்பதாம்.

நாயனாரும், அவர்மனைவியாரும் மகனும் ஒத்த அன்பினரே; அவரால் தேடப் பட்டபொருள்களும் ஒத்த அன்புருவே என்று வெளிப்பட்டபடியான் அத்துலை ஒத்து நேர் நின்றது என்பதுமாம்.

நன்றுசால என்னுந் திருப்பாசுரமுதல் இத் திருப்பாசுரம்வரை பதினமூன்று பாசுரங்களான் முறையே;-(௨௨) குன்றவில்லியார் கோவணம் ஒருதட்டில் இட்டார் என்றதனால்—தனது இறைவன் அருளை நாயனாரை ஆளுந்திறத்தில் வைத்தன ரென்றும், தொண்டரும் நெய்தகோவணம் தட்டில்இட என்றதனால்—தனது அன்பை, நாயனார் அருளை ஆளுந்திறத்தில் வைத்தன ரென்றும், (௩௩) ஒன்றொன்றாகக் கோடு தட்டின்மீது இடஇடம் கொண்டெழுந்தது என்றதனால், -நாயனார் ஒன்றொன்றாய் அனுபவிக்கவேண்டிய சுகதுக்கங்களெல்லாம் அவரைத் தாக்காவண்ணம் அகவையினைத் தையும், தான் தாங்கிக்கொண்டுமேலெழுந்தது என்றும், இவ்வாறு மேல் எழுஎழு நாயனா ருக்கு ஆட்படுத்திறத்தில் அன்புமேலிட்டெழுந்த தென்றும், (௩௪-௩௫-௩௬) மென்துகில் பலவும் பட்டுடன் இட இட, என்றதனாலும், துகில் பொதிகளை எடுத்து மேலிட என் றதனாலும், பட்டுடென்துகில் அனேககோடிகள் இடஇடப் பத்தாத்தட்டுமேற்பட என் றதனாலும் துகில்வர்க்கம் தூல்வர்க்கம் மானயில்லன குவிக்கவும் உயர என்றதனாலும், —மேலேகூறிய சுகதுக்கங்களுக்குக் காரணமாகிய புண்ணியத்திரள் பாவத்திரள் புண்ணியபாவமிய் ரத்திரனெல்லாம் நாயனாரைத் தாக்காவண்ணம் அகவையினைத்தையும் தான் தாங்கிக் கொண்டு மேலெழுந்த தென்றும், (௩௭-௩௮) உங்குந்தனங்களினாலாகிலும் என்றதனாலும், பொன்னெடுமவெள்ளியும் நவமணித்திரளும் பலவகைத்திறத்து உலோ கமும் புணர்ச்சிகள் பலவும் இடஇட தட்டியீடுதெழுந்தது என்றதனாலும்—மேற்கூறிய புண்ணியம் பாவம் மிக்கிரம் என்னும் மூவகைக் கண்மங்களுக்கும் காரணமாகிய நல்வினை தீவினையாகிய இருவினைகள் நாயனாரைத் தாக்காவண்ணம் அவைகளைத் தான் தாங்கிக்கொண்டு மேலெழுந்ததென்றும், (௩௯) சிவன் விரும்பியகோவணம் இடும் செழுந்தட்டுக்கு அமர்ந்தியார் தன்மெலாம் அன்றிப், புலனம்யாவையும்நேர்நிலா என் றதனால், —கோவணம் இட்டதட்டு நாயனாரைத்தட்டாகத்தாங்குவந்த இறைவன் அரு ளாகலான் அவ்வருள் நாயனாரைச் சமமாக (நேராக)க்கொள்ளுமேயன்றி, மேலெழுந் தன்மையுடைய வினைகளையும், அவைகட்டு மேலெழுந்தன்மையுடைய புண்ணிய பாவங் களையும், அவைகட்டு மேலெழுந் தன்மையுடைய சுகதுக்கங்களையும், நேராகக் கொள் ளுமோ, கொள்ளாவாகலான் அவைகளையெல்லாம் தனக்கு நேராக நிற்கச்செய்யாமல் மேலெழுந் தோட்செய்ததென்றும், (௪௦) நிகரிலார் நேர்நின்று உலையில் பல்தனம், ஒன்றொழியாமல் உய்த்தொழிந்தேன் தலைவ யானும் என்மனைவியும் சிறுவனும், துலையில் ஏறிடப்பெறுவது உன்னருள் என்றதனால்—சுகதுக்கங்கட்கும், புண்ணியபாவங்கட் கும், இருவினைகட்கும், இடஞ்செய்யத்தக்க எல்லாப்பொருள்களும் என்னிலி நின்றும் நீங்கித் தன்னையடையுமாறுசெய்ய யானும் அவற்றினின்றும் வேறாயினேன். அங்ஙனம் செய்த அருளுக்கு நாங்கள் மூவரும் ஆளாகவேண்டியதேயன்றி வேறொருசெயலில்லை. அக்தாவது, நாங்கள் மூவருந்தான் உன்னேம், எல்லாப்பொருளையும் துலையில் ஏற்றியது டீபால் நாங்கள் மூவருந்தான் இனி அத்துலையில் ஏறவேண்டும் என்பதாம், இங்ஙனம் நாங்கள் ஏறப்பெறுவதும் உன்னருளாலேயாம் என்றும், (௪௧) அங்கணர் அருளால் உவர் நிலையினைத்துலையெனும் சுவத்தால் சழக்கினின்று ஏற்றுவார் ஏததற்கு இணைந்தார்- என்றதனால்—நாயனார்பால் இறைவன் கருகினேகோக்குடன் வந்தவராகலான் வந்த

அக்கருணைக்கேற்ப அதுகாறும் செய்து வந்தனவும், நாயனார் வேண்டியபடியே அவரைத் துலையிலேற்றித் தனதருளும், அவ்வருளுக்கேற்ப மாறாதியற்றும் அவரது அன்பும், எடையிட்டு அதனை யாவரும் அறியும்வண்ணம், அஃதாவது தன்னைச் சார்ந்தாருடைமையெல்லாம் தனதாகக்கோடலே அருள் என்பதும், அங்ஙனம் கொள்ளும்படி யாவையும் கொடுத்துத் தன்னையுங்கொடுத்தலே அன்பென்பதும் எளிதில் உணரும்வண்ணம் செய்வதாம். ஆகவே, நாயனார் துலையில் ஏறுவதற்கு இறைவனார் இசைந்தார் என்றும் (சஉ - ச௩) அவர்மலர்க்கழல் சென்னியால்வணங்கி, மனைவியார், புதல்வன் உடன் கொடு துலைவலங்கொடு ஏறுவார் எடுத்துக் கூறுவார், என்றதனாலும் இழைத்த அன்பினில் இறைதிருநீற்று மெய்யடிமை பிழைத்திலோமஎனில் பெருந்துலை நேர்நிற்க என்று திருநல்லூர் இறைவரைவணங்கி அஞ்செழுத்தோதி தட்டில் ஏறினார்- என்றதனாலும்-எல்லாவலுக்கும் எடுப்புண்டு எடுப்புண்டு ஏறும் என்னை இத்துலையிலேற்றி இனி எவ்வலுக்கும் நான் ஏறுவண்ணம் † என் என்பெலாம் உருக நீ எளிவந்து உன்னை என்பால்வைத்து-(அஃதாவது-உனது கோவணத்தை என்னிடத்திலவைத்து) முன்னை என்பாகமுழுவதும் அகல (அஃதாவது - என்னிடத்தில் அனாதியாயுள்ள மும்மலசம் பந்தமாகிய எல்லாம் பொருளும் என்னைவிட்டு நீங்க) இப்பொழுது உன் பாடபங் சுயத்தைப்பணியச் செய்துநீளே என்று அவரடி வணங்கி, துலையிலிட்ட எனைப் பொருள்கள்போல மனைவியர், புதல்வனும் தம்முடைய பொருளாகலான் அவர்களை விடாது அவர்களுடன் துலையினருகேவந்து, என்னுடையபொருளை எடையிடுவதற்கு வேறுதலாக்கோலை நான்கோடாவண்ணம் எல்லாப் பொருளையும் உன்னுள் அடக்கிக் கொண்டதுபோல் எங்கள் மூவரையும் நீயே அடக்கிக்கொள்ளவேண்டுமென்று அதனைச் சூழ்ந்துவந்து வேண்டித் தம்முள்ளத்துள் புதைப்பொருளாயிருந்த தமது உண்மையை யாவருங்கேட்க ஒசைபட எடுத்துக்கூறத் தொடங்கினாரென்றும், அஃதாவது, இந்த நல்லூர் இறைவன்பால் அன்புவேண்டி செய்துவந்த அன்பும், அவ்வன்பு அமையு மாறு திருநீறுடைபார்க்கு அடிமைப்பட்டவந்த அடிமைத்திறமும், எடைகொள்ளப் பெறாத இப்பொருள்கள்போல் அல்லாமல் எடைகொள்ளப்பெற்ற பொருளாக இருக்கு மாறால், அந்த அன்பிலும், அடிமைத் திறத்திலும் சிறிதும் பிழைபடாது எனது அறிவி னாலும் செயலாலும் நடத்திவந்திருப்பேனாலும், அன்பு செய்தற்குரிய என்னையும், அடிமை செய்தற்குரிய என் மனையாட்டியையும், என் அறிவு செயல்களுந்குரிய மகனை யுமே எடைகொண்ட பொருளாக வைக்கின்றேன். இப்போது யான் கூறியபடி என் அன்புக்கும், என் அடிமைக்கும், என்னறிவு செயல்களுக்கும் எடைகொடுக்கவேண்டி யது அஞ்செழுத்தன்றி எனக்குவேறெழுத் தில்லையாகலான் அவ்வெழுத்தை என்னுள் ளத்திருத்தி ஏறுகின்றேன் என்று ஏறினார் என்றும், (சச) அவர் மண்டு காதலின் மகிழ்ந்து உடனே, தம்பிரான் அரைக்கோவணம் அதுவும், கொண்டஅன்பினிலும், அடியவர் அடிமைத் தொண்டிலும் குறைபடாது ஒத்தலால் அத்துலை நேர்நின்றது என்றதனால் - தம்மிடத்தில் எடைகொள்ளும்படி நாயனார் ஓதிய திருவஞ்செழுத்தே வேதத்திடையில் (நடுவில்) எடையாக (கனத்தபொருளாக) இருப்பதாகலான் தாழ்ந்திருந்த கோவணத்தட்டானது நாயனார் ஏறிய தட்டுக்கு நேராகநின்றது. அங்ஙனம் நின்ற தன்மையை அதுகாறும் நேர் நிலாமையைக்கண்ட யாவருங்காண தலாக்கோல் காட்டியது என்றும் கூறப்பட்டன.

(சச)

மதிவி ளங்கிய தொண்டர்தம் பெருமையை மண்ணோர் துதிசெய் தெங்கணும் அதிகசய முறளளிர் தொழுதார் கதிர்வி சும்பிடை கார்த்திட நிறைந்தகற் பகத்தின் புதிய பூமழை இமையவர் மகிழ்வுடன் பொழிந்தார்.

† கருவூர்த்தேவர் - திருவிசைப்பா, செய்யுள் - அ.

(௭ - து.) சிவனருளால் சிவஞானப்பிரகாசமுடைய நாயனருடைய பெருமையை எவ்வீடத்திலும் உள்ள உலகினர் யாவருக்கண்டு அதிசயமுடையவராய். எதிரே நின்று தோத்திரஞ்செய்து வணங்குகுநர்கன். தேவர்கள், ஒளிவிளங்குகின்ற ஆகாயமெல்லாம் மறையும்படி, கற்பகவிருஷ்டத்தில் கொத்துக்கொத்தாயுள்ள புதியமலர்களைக்கொண்டு மழைபோல் மகிழ்ச்சியுடன் பொழிந்தார்கள் என்பதாம்.

மதிவிளங்கிய தொண்டர்தம் பெருமையை, எங்கணும் மண்ணோர் அதிசயமுற் எதிர்த்துதிசெய்து தொழுதார், இமையவர் கதிர்விசும்பிடை எனக் கொண்டுக்கூட்டுக.

அறிவை மறைக்கத்தக்க பொன்னும் பெண்ணும் மற்றைப்பொருள்களும் நாயனார் அறிவை மறைக்காது விளக்க விளங்கிய பேரறிவுடையவராகலான் - மதிவிளங்கிய தொண்டர் - என்றார். எனவே, பொன்முதலியவற்றையும் மனையாட்டியையும் அறிவுகலங்காது துலையிலேற்றியதனால், விளங்கிய மதியாயிற்று. "அரியவற்றுள்ளெல்லாம் அரிதே பெரியாரைப் - பேணித்தமராக் கொள்" அக்தாவது, பெரியவர்களை - அவர் உவப்பன அறிந்துசெய்து தமக்குச்சிறந்தாராகக் கொள்ளுதல், தான் பெற்றிருக்கும் பெரிய பேறுகளெல்லாவற்றுள்ளும் அரிது, என்ற. வேதமொழிப்படி நாயனார் - தான் பெற்றிருந்த அரியபொருள்களெல்லாம் பிரமசாரியாகிய அப்பெரியோருக்குக் கொடுத்து அவரை அரியபொருளாகக் கொண்ட அருமையைக்கருதி-மண்ணோர் தொண்டர்தம் பெருமையைத் துதிசெய்து என்றார். நாங்குளெல்லாம் சிறியபொருள்களாகிய பொன் மணிமுதலியவற்றை அரியபொருளாகக்கொண்டு, அரியபொருளாகிய பெரியாரைச்சிறியபொருளாகக்கருதிப் பெரியாரை இழந்து துன்பத்துக்காளாகின்றோம் ஆகலான்-அதிசயமுற எதிர்த்தொழுதார்-என்றார். இமையாநாட்டமுடைய தேவரும் இமை கொட்டத்தக்க அரிய செயல்க்கண்டு மகிழ்ந்தனராகலான் இமையவர் புதிய பூமழை மகிழ்வுடன் பொழிந்தார்-என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான்,—விளங்கிய மதியில்லார் அறிவற்ற பொன்மணிமுதலிய பொருள்களை அரியபொருளாகக் கொள்வரென்பதும், விளங்கிய மதியுடையார் அறிவுடைய பெரியோரையே அரிய பொருளாகக் கொள்வரென்பதும், அவர்களை மண்ணுலகும் விண்ணுலகும் வாழ்த்திவணங்கிப் போற்றும்ென்பதும் கூறப்பட்டன.(சுரு)

அண்டர் பூமழை பொழியமற் றதனிடை ஒளித்த
முண்ட வேதியர் ஒருவழி யான்முதல் நல்லூர்ப்
பண்டு தாம்பயில் கோலமே விசும்பினில் பாகம்
கொண்ட பேதையும் தாமுமாய்க் காட்சிமுன் கொடுத்தார்.

(௭ - து.) தேவர்களெல்லாம் கற்பகமலர்மாரியைப் பொழியும்போது, அம்மழையினிடையில் திரிபுண்டரதாரியாய்ப் பிராஹ்மண பிரமசாரியாய் ஒளித்துவந்தவராகிய திருநல்லூர் முதல்வராகிய சிவபெருமான் இடப்பாகத்தைக்கொண்ட உமாதேவியும், தாமுமாய் அனுகியாய்ப் பழகும் கோலத்தையேகொண்டு, ஆகாயத்தின்கண் ஓர்வழியாய் முன்னே தெரிசனமாகும் படியாகக் காட்சிகொடுத்தனர் என்பதாம்.

அண்டர் பூமழைபொழிய மற்றதனிடை, முண்டவேதியாராயொளித்த, நல்லூர் முதல்வர், பாகக்கொண்ட பேதையும் தாமுமாய்ப் பண்டுதாம் பயில்கோலமே(கொண்டு) விசும்பினில் ஒரு வழியான் காட்சிமுன் கொடுத்தார் எனக்கொண்டு கூட்டுக.

* திருக்குறள் அதி. பெரியாரைத்துணைக்கோடல்—செய்யுள் ௩.

† "நாட்கொண்ட தாமரைப் பூந்தடஞ்சூழ்ந்த நல்லூர் கத்தே
நீட்கொண்ட கோவணங் காவென்று சொல்லிக் கிழிபடத்தான்
வாட்கொண்ட நோக்கி மனைவியொடு மங்கோர் வணிகளை
யாட்கொண்ட வார்த்தையுரைக்கு மன்றோ இவ் ஆகவிடமே."

திரிபுண்டர மணிந்த பிரமசாரி என்பார்-முண்டவேதியர் என்றார். நல்லூர் இறைவர் என்பார்.—நல்லூர்முதல்-என்றார். பிரமசாரி வழுவமாறி ஆகாயத்திற்சென்றதை ஒருவரும் அறிவதற்கில்லாமல் பூமழைபொழிந்தனர் என்பார் — அண்டர் பூமழை பொழிய மந்தநனிகிடை ஒருவழியான் ஒளிக்க என்றார். பூமியில்நின்ற பிரமசாரி வழுவத்தை ஒழித்து அந்தரத்தில் உமையோடு கூடிய அழகனும் நாயனார் காண அவர் முன் தெரிசனந்தந்தனர் என்பார் - பாசங்கொண்டபேதையும் தாமுமாய் விசும்பினில் காட்சிமுன் கொடுத்தனர் - என்றார். இறைவன் பலவகையான வழுவங்கொள்ளினும் அவையெல்லாம் அவ்வவ் வசரபேதங்களைக் குறித்ததனவும், உமையோடு கூடியிருக்கும் கோலமே அனுகூலியாய் என்றுமுள்ள கோலமெனவும் அறியவேண்டுமென்பார் - பண்டதாம்பயில் கோலம் - என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான், பூமாரியின் சிறப்புத்தோன்ற அதனிடையொளித்த என்றும், பிரமசாரியின் சிறப்புத்தோன்ற நல்லூர் முதல்வரென்றும், உமாசகாயமாகிய அருட்டிருமேனியின் சிறப்புத்தோன்ற - பண்டதாம்பயில் கோலம் என்றும், பிரமசாரியாய் வந்து உண்டாக்கிய கவலையையொழித்து ஆனந்தமுண்டாக்கிய சிறப்புத், தோன்ற பேதையும் தாமுமாய்க் காட்சி முன்கொடுத்தார் என்றும் கூறப்பட்டன. ()

தொழுது போற்றியத் துலையிசை நின்றுநேர் துதிக்கும்

வழுவில் அன்பரும் மைந்தரும் மனைவியார் தாமும்

முழுதும் இன்னருள் பெற்றுத்தம் முன்றொழு திருக்கும்

*அழிவில் வான்பதம் கொடுத்தெழுந் தருளினார் ஐயர்.

(எ - து.) தமது கோலத்தின் காட்சியைக்கண்டு வணங்கித் தோத்திரஞ்சென்று, அந்தத் தராரின் தட்டின்மேலிருந்து நேராகப் புதுக்கின்ற தமது தொண்டில் மாறுபடுதெல்லாத நாயனரும், அவர் புத்திரரும், அவர் மனைவியாரும், (பெறவேண்டிய) இனிய அருள் முழுவதும் பெற்று, தமக்குமுன்னே என்றும் தொழுதிருப்பதாகிய அழிவல்லாத பாமுத்திப் பதத்தையும் கொடுத்து இறைவனார் எழுந்தருளினு ரென்பதாம்.

அந்தரத்தில் நின்று காட்சிகொடுத்த இறைவரை அந்தரத்தில் நின்றதுலையின் கண் இருந்தவண்ணமாவே கண்டுபோற்றின ரென்பார் - அத்துலையிசை நின்று தொழுது போற்றி நேர் துதிக்குத் - என்றார். நாயனார் தனது மனையாட்டிமுதல் முழுவதுக்கொடுத்து இறைவனுடைய இனிய முழுஅருளும் பெற்றனரென்பார். அன்பரும் மைந்தரும் மனைவியர் தாமும் முழுதும் இன்னருள்பெற்று - என்றார். முழுவதும் கொடுத்து, முழுவருளும் பெற்றவர்க்குக் கொடுக்கும்பதம் தம்மைவிட்டு நீங்கா திருந்து எப்பொழுதும் கும்பிட்டிருத்தலாகிய நித்தமாகிய உயர்ந்தநிலை என்பார் - தம்முன் தொழுதிருக்கும் அழிவில் வான்பதம் கொடுத்தருளினார் - என்றார். அவரவர்க்கு ஏற்றவாறு கொடுப்பதில் தலைவர் என்பார் - ஐயர் - என்றார்.

இத்திருப்பாசரத்தான்,—இறைவனுக்கு முழுவதுக்கொடுத்து முழுவருள் பெற்றவர் இந்நாயனாரென்று கூறப்பட்டது. (சஎ)

நாதர் தந்திரு வருளினால் நற்பெருந் துலையே

மீது கொண்டெழு விமானம் தாகமேற் செல்லக்

கோதில் அன்பரும் குடும்பமும் குறையறக் கொடுத்த

ஆதி மூர்த்தியா ருடன்சிவ புரியினை அணைந்தார்.

(எ - து.) இறைவனுடைய திருவருளாகி, நல்ல பெரிய துலாக்கோலே தெய்வ விமானமாகி ஆகாயமாக்கமாகச்செல்ல, ஆணவாதிருத்தமொழிந்த நாயனரும், அவரது குடும்பமாகிய மனைவியாரும் புத்திரனும், யாதிரு குறைவில்லாமல் கொடுத்த திரு

வருளைப்பெற்று உமாசகாயனும் வந்த இறைவனுடன் சிவலோகத்தையடைந்தனர் என்பதாம்.

இத்திருப்பாசரத்தான்,—நாயனாரிட்டதுலையே, அவரைச் சிவலோகத்தில் இருத் தவதற்கும் விமானமாகிய சிறப்புத்தோன்ற நற்பெறுந் துலையே மீதுகொண் டெழு விமானமாகி மேற்செல்ல என்றும், * முன்தொழுது இருக்கும். அழிவில் வான்பதம் கொடுத்த சிறப்புத்தோன்ற குறைவறக் கொடுத்தன்றும், அப்பதம் நாயனார் முதலிய மூவர்க்குக் கொடுத்தனரென்னும் சிறப்புத்தோன்ற அன்பரும் குடும்பமும் என்றும், இறைவனோடு அத்துவிதமாயிருக்கும் முத்தியைப் பெற்றன ரென்னும் சிறப்புத்தோன்ற ஆதிமூர்த்தியாருடன் என்றுங் கூறப்பட்டன. (சஅ)

சந்தரமூர்த்திகள் துதி.

வேறு.

மலர்மிசை அயனும் மா லும் காணுதற் கரிய வள்ளல்
பலர்புகழ் வெண்ணெய் நல்லூர் ஆவணப் பழமை காட்டி
உலகுய்ய ஆண்டு கொள்ளப் பெற்றவர் பாத முன்னிக்
தலைமிசை வைத்து வாழும் தலைமைநற் தலைமையாகும்.

(எ - து.) தாமரை மலரின் கண் வாழும் பிரமனும் திருமாலும் காண்டநாரியனா கிய இறைவன், யாவராலும் புகழப்படுகின்ற திருவெண்ணெய் நல்லூரின் கண் பழைய மூலவோலையைக்காட்டி உலகெல்லாம் உய்யும் வண்ணமாக ஆண்டுகொள்ளப்பெற்ற வராகிய எம்பெருமானது ஸ்தூபாதங்களை உள்ளத்தின்கண் தியானித்து, முடியின்கண் ணும்வைத்து வாழ்வதாகிய தலைமைத்தன்மையே, நாம் அடையாபடும் தலைமைத்தன் மையாம் என்பதாம்.

‘தொழுதும் வணங்கியும் முன்தேடருஞ் சோதி’ என்பார், “மலர்மிசை அயனும் மா லும் காணுதற்கரிய வள்ளல்” என்றார். “சென்றும் கெழுந்தமிழ்ப்பழ ஆவணங் காட்டி” என்பார், “பலர் புகழ்வெண்ணெய்நல்லூர் ஆவணப்பழமைகாட்டி” என்றார் “எனக்குள் குடிமுடிமுழுதும் அடிமை வந்தாட்செய் எனப்பெற்றவன்” என்பார், “உல குய்ய ஆண்டுகொள்ளப்பெற்றவர்” என்றார். ஆட்கொள்ளப்பெற்ற அப்பெருமான் (வண்டுகள்) முரல் தேன் ஒழுக்குமலரின் நற்றூர் (அணிந்த) நம்பியாரூர (னாகிய) எம் பெருமா னாகலின் ‘அவனது பாதம் உன்னித்தலைமிசைவைத்துவாழும் தலைமை நம் தலைமையாகும்’ என்றார்.

அமர்நீதிநாயனார் புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிறம்பலம்.

காருண்யாயநம:

திருத்தொண்டத்தொகை.

அல்லமென் முல்லையந்தர் அமர்நீதிக் கடியென்

அல்லமென்முல்லையந்தர்— என்றதனால் - கற்புங்காதலுமுடைய கற்பின்மக ளிரும், வேதவேதாந்தங்களில் பண்டிதர்களாகிய அந்தணர்களும், வள்ளற்றன்மையில் மிக்க அரசர்களும், தத்தம் உள்ளத்தில் உள்ள பெருந்தன்மைகள் பிறருக்குக்காட்ட அக விதமுடைய முல்லைமாலையை அணிதல்போல்,— இவ்வமர்நீதியார் இறைவனால் கொடுக் கப்பட்ட தனாகரண புவன யோகங்களையெல்லாம் தம்முடையனவாகக் கருதி அவனடி யார்களுக்குக் கொடுக்க அறியாத உலககாமிகளாகிய பகைவரெல்லாம் நாணப்படவும், அன்புநெறி-திருவேடமுடையார் யாதுவேண்டினும் மறாதுகொடுக்கத்துணியும் அறிவே ஞானமென் றறியாத ஞானிகளாகிய புறச்சமயிகளெல்லாம் தமது ஞானம் பாஞ்ஞானம்

❧ * சந்தாகிய சிவத்தின்முன் இருப்பதால் ஆணவ மலத்தின் செயல்அழிந் தும், அங்கு தொழுதலால் கன்மமலத்தின் செயல் அழிந்தும், அங்கு இருந்தலால் மாயாமலத்தின் செயல் அழிந்தும் பேர்தலால், அது அழிவில்லான்பத மாயிற்று.

பசுஞானம் என்முனார்த்த தாம்ஞானிகள் என்று வெளிவராத அடங்கவும், இறைவன் பாஷ்யின்பே வேண்டியவர் அவ்வன்பினை இறைவன்பால் பெறதற்குத் தம்பொருளெல்லாம் அவ்விறைவனுக்கே கொடுக்கும் ஆசையுடையோராவர் என்று எண்ணும். தமதுநட்பினராகிய அகச்சமயிகளெல்லாம் அகங்களிதூங்கவும் தமது வணிகர்களுக்கே செய்கைக்கேற்பத் துலையை நாட்டி, தம்மைக்கோவணத்தால் கொள்ளுகொண்டு ஆளவந்த இறைவன் திருவுள்ளப்படியே ஓர்த்தட்டில் அப்பெருமானைக்கோஷணம் வைக்கச்செய்து, மற்றோர்த்தட்டில் முன்னர் தமது அசையாப்பொருள் அகையும்பொருள்களையெல்லாம் ஏற்றி, பின்னர் இறைவன் அருளோடு தமது திருநீற்றடிமையைச் சமன்செய்து காட்டவல்ல ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தைச் சாதனமுறையில் வைத்து ஒதாது, நிற்குமுறையில் வைத்து ஒதிக்கொண்டே மேலெழுந்து இருந்தவண்ணமாகவே இருந்த தட்டில் தாமும் ஏறத் தாழ்ந்திருந்தவண்ணமாகவே இருந்த தட்டானது அக்கணமே மேலெழுந்து தமது தட்டுக்குச் சமனாகநிற்க, இறைவனது இனிய அருள்முழுவதும்பெற்று அவ்வருளான திருமுன் என்றும் நீங்கா திருக்கும் வெற்றிப்பாட்டினை யாவரும் காணப் பெற்றவரன்றும், அங்நீதி—என்றதனால் சிவன்முத்திரிலையில் சிவன் அருளுடன் ஆன்மாவோடு அமர்ந்திருக்கும் நிலையும், ஆன்மா பரமுத்திரிலையில் பாசத்துடன் சிவனோடு அமர்ந்திருக்கிற நிலையும் காட்டவல்ல ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை நிற்குமுறையில் ஒதி, சித்தாந்தத்திற் கூறியுள்ள நீதிப்படி இருமுத்திரிலையில் அமர்ந்திருக்குநிலையினர் என்றும், அடியேன் என்றதனால்—அருட்கலப்பால் சிவன்முத்திரியும், அன்பின்கலப்பால் பரமுத்திரிலையும், அவ்விரண்டு நிலையினும் அடிமைகுலையாது நிற்கும் நிலையும் ஆகிய மூவகைகளிலேயும் ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தாநாட்டிய அப்பெருமானுக்கு யான் அடிமைகுலையாது நிற்கல் என்று கடைமைப்பாடாம் என்று கூறியவாரும்.

இதனால் விறன்மிண்டநாயனார் தமிழ்நாடுங்கும் பரவச்செய்த தொண்டது அடிமைத்திறம் இவ்வளவினதென்று உலகினர் அறியுமாறு தொண்டர் நாயகனாகிய இறைவன் தானே ஓர் துலையிலிட்டக்காட்ட எண்ணி இதற்குரியார் அமர்ந்தியார் என்று துணிந்து அவாபரவந்து, தமக்குக்கோவணமாக இருக்கும் வேதத்தை எடைகாட்டும் ஓர் அளவைக்கருறியாச் ஓர் தட்டில் வைக்க, நாயனார் அவ்விறைவனெண்ணப்படியே அந்த வேத அளவையால் - உலகினர் பெரியபொருளாக எண்ணும் பொன்மணி முதலிய எல்லாச்செல்வப்பொருள்களையும் இறைவன் ஓர் பொருளாகக்கொள்ளும் பொருள்களன்றென்றும், பேரன்புடைய அன்புடையாரையே அவன் கொள்ளத்தகும பெரிய பொருளாகக்கொள்ளும் பொருள்களாமென்றும் காட்டினராகலான் என்னையும் அன்புடைப்பொருளாகக்கொண்டு எமது இறைவனுக்காக்க அந்நாயனருக்கு அடியனாகின்றேன் என்று கூறியவாரும்.

மிண்டும் பொழிற்பழை யாறை அமர்ந்திவெண்பொடியின்
முண்டர் தரித்தபிராற்கு நல்லுரினமுன்கோ வணனோர்
கொண்டிங் கருளென்று தான்பெருஞ் செல்வமும் தன்னையு தன்
துண்ட மதிந்த லாகையும் சுந்ததொழி லினனே.

மேகவாகனனாகிய இங்கிரன் சிகாழிப்பதியில் தன்னால் தவக்கப்பட்ட நந்தனவனத் திற்கு நீரில்லாதொழிய அதனால்வாடி தவங்கிட்டுத் தசனருளாற்பெற்ற காவிரியின்வளப பத்தால் ஏனைநாகளினும் சிறந்து பொழில்களால் நெருங்கிச் சூழப்பட்டுள்ளது பழையாறை என்னும் திருப்பதியாகலான்—மிண்டும் பொழிற்பழையாறை—எனவும், அப்பதியில் எந்நிலத்தினுமுள்ள பொன் மணி துகில் முதலிய எல்லாப் பொருளும் நீதிவழியால் தாம்செய்யும் வானிபமுறையால் தம்பொருளாகப் பொருந்திக்கிடக்கச் செய்தவராகலான்—அமர்ந்தி—எனவும், அந்நீதியார் திருமுறையினில் பிழைத்தலை அறியாத அன்

பிணைச் சாட்ட இறைவனார் திருநீறு சண்ணித்தமேனியாராய் வந்துவராகலான்—வேண்
பொடியிழைந்திருந்த பிராந்தி எனவும், இறைவனது உபகாரத்தை நினைந்து கொஞ்
சம் உருகவும், நிலாமே நிலைகளிங்கவும் எண்ணும் அன்புடை அடியார் முடியில்
தனது அடியைக்குட்டுதற்கு சீக்கிரத்தானமாய்க்கொண்டிருக்கும் ஊராகலின்-நல்லூர்-
எனவும், நாயனாட்டம் இறைவன் முன்பெடுத்த கோவணம்—தம்மை அகோசரமாய்க்
காண்கொடுத்த இருக்குவேதமாகிய கோவணம், தட்டில்வைத்த கோவணம்—தம்
மைக் கோசரமாய்க் காணச்செய்பவல்ல ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தைத் தனது இருதயத்தில்
கொண்டுள்ள யஜுர் வேதமாகிய கோவணம், உடுத்திருந்த கோவணம்—தம்மைக்
கோசராகோசரமாய்க் கண்ணினர்தார் தம்முடனுப் இன்புற்றுநிற்கும் நிலையைப் புகழ்ந்
தெடுத்தோதும் சாமவேதமாகிய கோவணம், ஆகலான், நாயனார் பாசப்பொருளோடு
சலந்துள்ளாராகலின், பாசப்பொருளைத் தம்முடையமையாகவே வைத்திருப்பார்க்கு
இறைவன் அகோசரமென்னும் அவ்வண்ணமையே உணர்த்த, அவருக்கு முன்கொடுத்த
ருக்குவேதமாகிய கோவணம் அகோசரமாய்ப்போயிற்று.

அவ்வண்ணமையே நாயனார் உணர்ந்து அகோசரமாய் நிற்கின்ற இறைவன் தம்முக்குக்
கோசரமாய் வண்ணம், புறப்புறமாயுள்ள பொன் மணிமுதலிய பாசப்பொருள்களையும்,
புறமாயுள்ள பாசப்பொருளாகிய மணையாட்டியையும், அகப்புறமாயுள்ள மகளையும் அம்முப்
பாசங்களையும் உடைய தம்மையும், யஜுர்வேதமாகிய கோவணம் இருக்குந் தட்டில் வை
க்க, அல்வேதம் நாயனாருக்கு இறைவனைக் கோசரமாக்க வல்ல ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தைக்
காட்டி அதன் பொருளையும் உணர்த்தி உணர்த்தியவழியே இறைவனருளையே நோக்கி
அவனவ்வாய் நற்கச்செய்து தானும் நின்றது.

இறைவன் உடுத்திருக்கும் சாமவேதமாகிய கோவணம்—கோசராகோசரமாய் நிற
கும் இறைவனை அருள்வசப்படுத்தி நாயனரை அன்புருவாக்கிக்க சிந்துருகி என்றும்
புகழ்ந்தெடுத்தோதும் பேரன்பானுபவத்தில் நிற்கச்செய்தது.

இவ்வண்ணம் மூன்றுவேதமும் முறையே உணர்த்தவும், காட்டவும், நிற்கவுமான
செயலைச் செய்ய அதற்கேற்ற செயலையொருது செய்தனராகலின்—தன்பெருந் செல்ல
மர், தன்னுண்டமதி ஹதலானையும், தன்னையும் நந்த தொழிலினன்—எனவந் கூறினார்.

இதனால் நாயனாரது ஊரும் பேரும் தெரண்டிப் பேதும் கூறப்பட்டன.

புராணசாரம்

பழையாழை வண்டாரம் நீதியார்பாற்பரவுசிறு முனிவடிவாய்ப் பயிலுநல்
லுநர், குழைகாதர் வந்தொருகோ வணத்தைவைத்துக்கொடுத்ததனை எடுத்
தோளித்துச் குளித்துவந்து, தொழிலாரும் அதுவேண்டி வெகுண்டிரீர்த்
துலை ின் கோவணநேர் தூக்குமென்ன, எழிலாரும் பொன்மணியி இளஞ்
செய்யெட நின்னவானுலகு தொழ வறினாரே.

(அ) ௧. அபிநீதியார் பழையாயுள்ள காவிரி ஆற்றினால் நிலவளம் நீர்வளம் குடி
வளமுதலிய ஷாப்பங்கள் நிறைந்த பழையாழை என்னும் திருப்பதியின்கண் பொன்
மணிமுதலிய பூண்டமணிகளும், நென்மணிமுதலிய உண்டமணிகளும், ஆடைமுத
லிய உடையணிகளும் ஆகிய எல்லாப்பொருளையும், தமதேபோல் பிறப்பொருளையும் எ
ணர்க்காத்தலால்வரும் பெருளையும் தீர்ந்தசமாக்கவல்ல வாணிபமுடைய வணிக்திலத்தீர்
அலத்திர்த்தவர், சிவன்கழலைச் செதிக்குஞ்சிந்தனைச்செயலில் மனத்தையும், செவியுணவை
பூட்டவல்ல அந்திவண்ணர் தம்முடையவர்க்கு அமுதுசெய்விக்கும்போது அவருள்ளவர்களி
கூறுமாறு இன்மொழிகூறும் செயல் வாக்கையும், பஸம் ருத்திரா கூங்களையே ஆடைய
ாகவும் அணிகலன்களாகவுங் கொட்டுள்ள திருவேடமுடையார்க்கு அவர்கருத்தறிந்து
கந்தை கீள் உடை கோவணம் முதலியவற்றைக் கொடுக்குஞ்செயலில் காயத்தையும்
சைவநிவழியாய் அயர்ந்திருக்கச்செய்யுந் தம்மை உடையவராகலின் அபிநீதியார்

என்னுந் திருநாமமுடையவர். திருநல்லூர் என்னும் திருப்பதியில் வீற்றிருக்கும் முக் கன் அக்காரம் முதல்வனான திருவிழாக்கோலத்தை நாடோறும் கண்டெளிக்கும் எண்ணிற்றத் அடியார்களுக்கு அமுதுபடைக்கவும் எண்ணி, அந்தநல்லூரில் ஓர் திருமடம் அனுப்பி அதில் தன்னுடைய மனைவி மகன் ஏனையசுற்றத்தாருடன் குடியிருந்து, எண் ணிவந்தபடியே நல்லூர்ப்பெருமான் திருவிழா அணியைச்சேவித்தும், மடத்தில் அடியார் கட்டுக்கல்லாம் இன்பமாகிய அமுதளித்தும், அவர்களுக்குவேண்டிய கந்தை கீள் உடை கோவணம் முதலியவைகளைக் கொடுத்தும்வருநாளில் ஓர்கான் நீலகண்டமும் குழைக் காதுமுடைய நல்லூர் இறைவன் அமர்தீ திருநாயனாருக்கு அவர்கொடுத்துவரும் கோவணப் பெருமையை முன்னே தாட்டிப் பின்னர் நிறைந்த பேரருளைக்காட்டி ஆட்கொள்ளத் திருவுளத்தெண்ணி யாவராலும் போற்றப்படும் பிரமசாரியாய் சிறிய முனிஷ்டுவினையு டையராய் எத்தராவந்து தமதுமடம் புகும் பாக்கியம் பெற்றவர். அம்முனிவரைக் கண்ட அளவில் உள்ளமும் மலர்ந்து, முகமிகுமலர்ந்து மிக்கவிரைவுடன் எதிரேசென்று எம்பெருமானே! தேவரீரது திருவுருவம் என்னால் காணுந்தரத்ததன்று இவ்வரிய திரு உருவத்தைக்காண அடியேன் செய்துவந்ததவம் யாதோ என்று போற்றும் பொழுது, பிரமசாரியார்-ஈர் பெருகிய அடியார்க்கு நல்லுணவும், நல்ல ஆடைமுதலியனவும் அன் புடன் மாறாது கொடுத்துவரும் அருமையைக் கேட்டு உம்மைக் காணவந்தேன் என்று அவரால் புகழப்பெற்றவர்.

நாயனார் “ இங்கு நல்லொழுக்கமுடைய வைதிகப்பிரமணர்களால் மிகவும் பரி சுத்தமாய் திருவழுது அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றதாகலின் தேவரீர் இன்று அமுது கொண்டருளவே வேண்டும் ” என்று பணிந்து வேண்ட பிரமசாரியார் இசைந்தவராய் யான் காவிரிக்குச் சென்று நீராடி நித்திய கருமங்களை முடித்துக்கொண்டு வருவதற் குள் மழைவரும்போல் காணப்படுகின்றதாகலின் இக்கோவணத்தை வைத்திரும் என்று தாம் தாங்கியிருக்கும் தண்டத்திலுள்ள ஓர் கோவணத்தை அவிழ்த்துக்கொடுத்து “ ஈர் கோவணப் பெருமை நன்றும் அறிந்திருப்பவராதலால் நான் ஒருவிசேடமும் எடுத்த துச்சொல்லவேண்டியதில்லை; இதனைக்காவலுள்ள இடத்தில் வைத்திருந்து நான் வந்த பின்னர்கொடும் ” என்றுகூற வாங்கப்பெற்றவர். பிரமசாரியார் சொல்லியபடியே ஓர் தனியிடத்தில் மிக்ககாவலுடன் நாயனார் வைக்க, அதனை அடியார் உள்ளங்கவாகன்வ றாகிய கங்காதரன் அவ்விடத்தில் இல்லாமற்போக்கி மழையை வரவழைத்து அதனால் நனைந்து மடத்தைவந்து சேர்ந்தனர், வந்துசேர்வதற்குமுன் நாயனார் மிக்கபக்குவத் தோடு அறுசுவைத்திருவமுதாக்கிப் பிரமசாரியார் வருகையைநோக்கி இருப்பவராத லால் அவர்வந்து சேர்ந்தவுடன் அவர் அமுது கொள்ளும் பொருட்டாக அவரடிபணி ந்து நிற்ப அவரைநோக்கி யான் நனைந்துவந்தேனாகையால் நான்முன்னே கொடுத்த கோவணத்தைக் கொண்டுவருமென்று சொல்ல அவர் தொடக்கிலகப்பட்டவர் - நாய னார் - அதிசுக்கிரமாகவுள்ளே சென்று கோவணம் வைத்த இடத்திற்பார்க்க, அதனைக் காணாது நான் வைக்காத வேறுவேறு பலவிடங்களிலும் தேடித்தேடிப்பார்த்தும் தம்மை சார்ந்தாரைப் பார்த்ததுண்டோ என்று கேட்டும் அவரும் காணாதவராகையால் இட ரைப்போலவே அவர்களும் காணாமையைக்கூற இகிதென்ன மாயமென்று மயங்கின டுதற்கு நாம் என்னசெய்வது என்று எண்ணாதெல்லாம் எண்ணினவர் பின்னர் அக்தில்ல தாழியிலும் நம்மிடத்திலுள்ள ஓர் கோவணத்தைக் கொண்டுபோய்க் கொடுப்பே மென்று துணிந்து ஓர்கோவணத்தை எடுத்துக்கொண்டு பிரமசாரியிடஞ்சென்று இடே, கோவணம் கொண்டுவந்தேனென்று அக்கோவணத்தை அவர் கையிற்கொடுக்காமல் தீ கோவணம் தேவரீர்கொடுத்த தன்று, அதனை வைத்த இடத்திற் காண்கிவேன் இு மாயத்தையும் அநிசயத்தையும் நான் எம்பொழுதும் கண்டதில்லை, இது என்னிட லுள்ள நல்லகோவணம் கிழித்தகோவணமன்று, நெய்தகோவணம் என்பிழைபொறு; இதுகொடுக்கவேண்டு மென்று வணங்கினவர்.

எவ்வாறோசொல்லியனதக்கேட்ட பிரமசாரியார் அடங்காக்கோபக்கொண்டு "ஐயோ! இதுஎன்னஅதிசயம் நான் நீராடிவருவதற்குள் நான் கொடுத்தகோவணம் மாயமாய்ப் போயிற்றுஎன்ற கூறுதென்றே! நீகூறுவதுமாயமா! நுகுபேறே துமாயமா! நான் கொடுத்ததுமாயமா! இந்தமாயத்தை நான் எவ்வுங்கண்டதில்லை. யணிகர்சூலத்திற் பிறந்து அக்குலத்திலில்லாத வாணிபத்தைச்செய்ய எவ்வனங்கதீரீர். நீர்கற்றுக் கொண்ட வாணிபத்தைப்பிரமசாரியாயும் சிவனடியனாயும் இருக்கின்ற என்னிடத்திற் றுளு காட்டவேண்டும். என்னிடத்திலேயே காட்டத்துணர்ந்தநீர் மற்றையரிடத்தில் காட்ட அஞ்சியிருப்பீர்! இல்லை உம்மிடத்திலுள்ள பொருளெல்லாம் இவ்வழியாகச் சேர்த்தபொருள்தான் போலும். உம்முடைய வாணிபம்மிகுண்டுகூறும். இப்படியன்றோ பொருள்தேடவேண்டும். உம்முடையபோலும் வாணிபஞ்செய்து பொருள்தேடவாணாக் கண்டதில்லை. எத்தனைபேர் இராடி சத்தகபொருளெல்லாங்கொடுத்துப் போயினரோ அதனைநான் ஆறியாகொழிந்தனவே. அவர்களைப்போல் நான் போகத்தக்கவனன்று. நீர் பெருக்கெடுவனகவர்வர். உம்முடையகவர்த்தனத்தை நான்யாவருங்காணச்செய்கின்றேன். நான் செய்யும் செயலால் என்கோவணத்தானவருமே! நீருந்தான்வருவீரே! அது பின்னே அறிவனரும். என்ன சொல்லுகிறீர்" என்று சொற்பொருது அன்னிததுன்றி எரிவதுபொலும் துண்டிப்பது. நாயனார் அத்தீர்சொற்களாகச் சீரட்டு பொறியும் அறிவந்தகங்கு, மலந்தழகமும்வாடி, பிரமசாரியாவைவணங்கி "என்பிந்த ம்பமத்தருளவீர். நான் பிறப்பொருளையுஞ்சுத்துகையாளின்ற வாணிபனல்லன். பிறர் பொருளும் தப்பொருளே நான் பாசகாத்தற்கொடுக்கும் நல்வாணிபன் என்வாணிபம் அந்வாணிபருக்கீ உம்முடைய பொருளுக்கு நான் செய்யவேண்டியவழி எதுவே அதனைச்சொல்லும் செய்கின்றேன் உம்முடைய ஒருகோவணத்தாகு என்னிடத்திலுள்ள எல்லப்பட்டபாடசாலை வாணிகன் இவைகளை அடிகமரசு எடுக்கின்றேன் எவ்வளவுவேண்டியோ அவ்வளவும் எடுத்துக்கொள்ளு. என்வாணிபத்தையும் என்னை யுர் இகழவேண்டாம்" என்று மிகவும் விண்ணகன். பிரமசாரியார் "ஐயோ! வாணிபமே! நான் உமது பொருளை கொள்ளியாடிக்க வந்தவனன்று. என்னைமையொருன் வளக்கு வந்தாற்போலும். முன்சொமத்த கோவணம் போயினார் இனோ என் தண்டினிலிருக் கின்ற கோவணத்தாகக் கொடுக்கின்றேன் அது எவ்வளவு வலம் இருக்கின்றதோ அவ்வளவு உடையனவாக என்னைக்கொடுக்கின்றீரே அதனை நான் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றேன்" என்ன நாயனார் அதனைக்கேட்டு "ஐயோ! இவ்வந்தனை. சொல்கு நமமவிட்டதக. இந்த ஒருகோவணம் என்ன எடைபுருசுக்கப்படுகின்றது ஆனால் அவர் சொல்லுகின்ற படிய அதனை நாம் மறுத்தல்சுடாது. ஒருக்கால் மறுப்போமாயின் இவ் பொருள் தொடரவழிகளளியாய்க் காணப்படுகின்றா. இவர் எழுக்கனில் நாம் அகாயடக்கட்டாது" என்றாறாண்னர் ஒருதுலாககோலைக் கொண்டுவந்து நாட்டி "சுவமிகான்! தேவரீர்வைக் கவேண்டிய கோவணத்தை இந்தத் தட்டில்லையுட, அதற்கு நான் வைக்கவேண்டியகோ வணத்தை வைக்கின்றேன் எடையொத்தபின் அதனை எடுத்துக்கொன்றி சரக்கோவண த்தைக்கொண்டு உடுத்து அமுதுகொண்டருளல்வேண்டும்" என்று கூறினவா. பிரமசாரி யார் "அமர்ந்தியரே! என் அவசரப்படுகின்றீர்! எனக்கு நீர் அன்னம்படைத்து என்னை உண்ணச்செய்வீரோ! என்னை நீர் உண்பீரோ! எனக்கு யோசனையாக இருக்கின்றது" என்று ஒருகோவணத்தை ஒருதட்டிலிட்டு "நீர் வைப்பதைஅந்தத்தட்டில் வையும்" என்ற னர். நாயனார் பெய்தகோவணமென்றை வைத்தனர். பிரமசாரியார் கோவணத்தட்டி எழுந்திருக்கவேண்டியதற்கு அது எழுந்திராது நாயனார் கோவணத்தட்டு எழுந்தது. நாயனார் அதுகண்டு அஞ்சி, ஒவ்வொருகோவணமாக வைத்தனர், பின்னர் ஒன்றியண்டு கோவணம் வைப்பதொழிந்து மூட்டையாக தூல்வர்கங்கெல்லாம் வைத்தனர். எது எது வைத்தும் மேன்பேலெழுந்ததேயன்றித் தாழ்ந்ததில்லை. அவ்வதிகயத்தைக்கண்டு இதுஉலகில் இவ்வதொர்மாயம்என்றஞ்சி. மீண்டும் பிரமசாரியாரை வணங்கி ஐயமே!

கோவணம் வளகோவணமா! அதுஉருவத்தால் கோவணமாகக்காட்டினும்,

அதுகுணத்தால் எவடகொள்ளத்தக்கதாகக் காணப்படவில்லை. இனி பொன் மணி முதலியன யாவும்வைக்கின்றேன் என்றகூறி அவையாவும் வைக்க அவைகளும் எவடகொள்ளாதொழிய இனி எடைவைக்கும்பொருள் ஒன்றுமின்மையாகக்கண்டு இது அநிசயத்தினும் அதிசயமென்று ஒருவகையானவளரிப்பும், பிரமசாரியார் வழக்கு ஒழிவதற்கில்லையா என்கிற ஓர் துக்கமும் உடையவராய் நிற்க, அவரை கோக்கி என்னுடைப்பொருளெல்லாம் எடையிட்டும் எடைகொள்ளவில்லை. யானும் என்மனைவியும் என்மகனும்முள்ளோம். எடையாக அத்தட்டில் ஏறகிறோம் இவையேனும் எடைகொள்ளாமாயுறும்புத்தடுபால் செய்யாது எடைகொள்ளும் அருளைத் திருவுள்ளங்கொள்ளல் வேண்டும் என்று துடிப்பத்தோடும் பணிந்த துலாக்கோலை வலம்வந்து திருநீற்றமெய்யடிவடை பிலுத்திலெட்டுமனில் இப்பொருந்தலை கோதிநகவேண்டுமென்று நல்லாற்பொருமானை வணங்கி எல்லப்பொருளையும் எல்லாவுயிரையும் எடைகொள்ளவல்ல திருவஞ்சமுத்தையேறி எழுந்திருந்ததட்டில் ஏறினர். அவ்வளவில் அண்டத்தம்பிரான் திருவரைக்கோவணம்வைத்ததட்டில் அடியவரடிவடைத்தொண்டெலாம் வைத்ததட்டில் அன்பினிற் றுறையபடாத நேரொகத்திற்க, அடியமையபராகிப் பரசிவரும் பரசிவையும் நாயனாரும் மனைவியாரும் காண நேராகக்காடலி கொடுக்கப்பட்ட தமவர். இவ்வதிசயத்தை மனதுடையாரும் விவரனுளாரும்சென்று என்மாரியும் பூமாரியும் பொழிந்து, ஆனந்தபரசுத்தமாயர் கூத்தாடினவர். பின்னர் அந்தக்கைய விபானமாய் நாயனாரும் அவர்குறியும் பழம் குறைவறக்கொடுத்த அருட்டெல்வத்தோட ஆனந்தத்திட்டன. சிவபூரணேந்து அந்தாத்தியின்மன் என முற்றொழுதிருக்குப் பேரின்பமுத்தியகடப்பெற்றவர்.

இதனால், திருவருள் இவற்றின் வைத்த துலாவணவருவாய் நின்று அடியார்பால் சென்று பலப்பொருளுவாயும் பரத்துஞ்சி அன்புருளாய்க்கின்ற அவ்வடியவரை அன்வன் பிவந்து, பின் னான் இவ்வணம் கலந்து பேரன்பத்தைப்பெருகியும், அவ்வன்பத்தை அன்பின்வழிநிற்கும் அடியவரை அகாச்சித்தும் வந்த அருட்டிந்ததினானை எடையாகக்கூறியவற்றும்

அடங்கீதிநாயனார் புராணசாரம் முற்றியும்

கருண் பாராதி

திருத்தொண்டத்தொகை.

ஆருள் ஆருரி அம்மானுக்கு ஆரோ.

ஆருள்—வனந்ததால், என்னை ஆனந்த துறையன் ஆனந்தத்திற்காட்டியபடி வன் முதலாவதன் பெயரையே கொண்ட ஆனந்தாகியவான் என்றும், ஆருரி அம்மானுக்கு—வந்ததனால் திருவானுரி எழுந்தருளியிருக்கும் தாயாகிய உமா தேவியையுடைய பந்தத்தை என்றும், ஆன—வனந்ததால், ஆருரி அம்மானுக்கு வன்முண்டானதேவன் தி. அடியார்களுக்கும் இனந்தாண்டனமினேன் என்றும் கூறியவாரும்.

சுந்தரமூர்த்திகள் துதி.

திருவந்தாதி.

தொழுதும் வணங்கியும் மாலயன் தேடநம் சோதிசென்றாக்
கெழுநீர் தமிழ்ப்பழ ஆவணங் காட்டி எனக்குஞ்சுடி
முழுதும் அடிமையன் தாடுசெய் எனப்பெற்ற வன்முரல்சேன்
ஒழுகு மலரினம் றுள்ளம் பிரான்நம்மியாராரே.

திருமால்—“பாதம் இரண்டும் வினவில் பாதாளம் ஏழினுக்கு அட்டால்” என்றும் லேதசாரவுண்மை யுணராது வராகவடிவங்கொண்டு பூமியைக் கீழ்க் கீழ்த் தோண்டித் தொழுதும், அயன்—“சோதி மணிமுடிசொல்லில் சிசு எல்லிற்றுநின்ற தொன்மை” என்றும் சுருதிசாரவாசகக்வத யுணராது, அன்னப்பட்டி வடிவங்கொண்டு இருபகை

(இறகு)களையும் வணக்கிவணக்கி அசைத்தசைத்து வணங்கியும், அடிமுடிக் கையக் காணுதற் கரிவனய்த் செஞ்செங்கிய சோதிசொருபன், தம்மைச் சிறிதுத் தேடாதவன் நீர் என்று வுண்ணாது புறவத்தே போந்தருளி அந்தணனாய், தனது அடிமுடிகளை மிக எளிதாய் எல் லவருங்காண மணப்பந்தரின் கண்ணே வந்து வந்தான் பிறப்பறுத்திட்டு எந்தாரும் ஆட் கொள்ளத் தன்னாடிகின்ற ஒருவராலும் தன்னக்கடாத அடிமைவழக்கை ஒருவராலும் என்னக்கடாத அனாதையுள்ள தம்மால் எழுதப்பட்டுள்ள அடிமைப்பத்திரத்தைக் காட்டி, அறைகூவி “இப்பத்திரப்படி கந்தார! எனக்கு உனது தாதை மூதாதை முதலிய யாவரும் அடிமையாரும். ஆகலின் நீயும் வழிவழியாய் வந்த எனதடிமையாரும். ஆகவே நீ இந்தமணப்பந்தரை விட்டு என் பின்னே வந்து நான் இடம்பணி எதுவோ அதனை எனது ஆளாகச் செய்வவருவாய்” என்று வழக்கிட்டு ஆண்பெற்றவர், தேன்வண்டுகள் தேனு ண்டு ஒலிக்கின்ற மறுமணங்கமழும் மலர்மாலைகூடிய நம்பியாரூரன் என்னும் நாமமுடைய எம்பெருமானாகிய தேவரீரன்றோ? என்று இத்திருப்பாசுரத்தால் கூறப்பட்டது.

தேவர்களின் பெரியோராகிய அரிபிரமர்களால் பலகாலும் தேடியும் காண்டற்கரிய பெரியோனாகிய இறைவன் தம்மாட்டு மிக எளிமையாய் வலிந்துவந்து வழக்கிடும் ஆண் தன்மையுடைவர் என்பதுதோன்ற—மூலத்தேன் ஒருகும் மலரின் நற்றூர் எம்பிரான் எம்பிரானானே—என்று கூறலுமாம்.

ஆவணங்காட்டிக் குடிமுழுவதும் வந்தாட்செய் எனப்பெற்றவன் என்றதனால் தில்லைவாழ்ந்தணர்முதலாகச் சொல்லப்பட்ட எழுவரையும் ஆவணங்காட்டியே இறை வன் ஆண்டஅருமை வெளிப்படுகின்றது. இதனுண்மையின் விரிவை இச்சருக்கத் தின் முதற்பக்கத்திற் காண்க.

இச் சருக்கமுதலில் தில்லைவாழ்ந்தணனாகிய நடராஜமூர்த்தியையும், இறுதியில் அமர்நீதியாரையும் வைத்து ஒதியது திருத்தொண்டத்தொகையின் சிறப்பைப் பிரகாசப் படுத்தி மாதவரெல்லாம் பிறவிப்பணி நீங்கி உய்வதற்கேயாம்.

என்னையெனின், முதலில் உள்ள நடராஜமூர்த்தி, பிறவிப்பெருங்கடலாகிய பெருந்தன்பத்தில் ஆழ்த்தும் பாசப்பெருநோய்க்கு அமிர்தசஞ்சீவினி மருந்தாயுள்ள மஹாமந்திரமாகிய பஞ்சாக்கரசொருபியாய் பிறவிநோய் ஊனமடைய ஊனநடனமும், பேரின்பவாழ் வுண்டாக ஞானநடனமும் செய்தருளும் அருள்மூர்த்தியா யுள்ளவன். இறுதியிலுள்ள அமர்நீதியார், மண்ணினிற் பிறத்ததனைப் பெறவேண்டிய பெரியபய னைப் பெறுதற்கு திருநல்லூரின் கண் வந்து மதிகுடும் அண்ணலார் அடியார்தமை அமுதுசெய்வித்துப் பாசநிலையைப்போக்கி, மதிகுடும் அவ்வண்ணலாரது நல்விழாப் பொலிவு கண்ணினுற்கண்டு பசுநிலையைக்கடந்து அருள்வசத்தராய் அன்புநிலையில் நின்று பிறவிப்பெரும்பணிக்கு அருமருந்தாகிய பஞ்சாக்கரமருந்தை உண்ணுமுறையே யுண்டு கொையப் போக்குமுறையே போக்கி வாழுமுறையே வாழ்ந்து அழியாப்பே ரின்னநிலையில் இயராது நின்றவர்.

ஆகவே, பிறவிப்பணியாளர்க்கு இத்திருத்தொண்டத்தொகையன்றி மருந்து வே ரென்றுண்டோ, மாதவஞ்செய்து முற்றுப்பெற்றார்க்குக் கைதவத்தையும், புல்லறிவை யும், கற்பனையையும், மையலையுநீர்த்து அத்துவிதானந்த அகண்டபரிபூரணத்தில் நித்தியமாய் வாழ்வதற்குரிய பெருவாழ்வினைத்தருவது இதனினும் வேரென்றுண்டோ.

ஆகலின் பிறவித் தொகையுட்பட்டு உழல்வாரெல்லாம் இத்திருத்தொண்டத் தொகையின் சிறப்பினை யுணர்ந்து பிறவித்தொகை யொழியுமாறு கைத்துருகி மெய் யன்பால் என்றும் விளம்பி மண்ணினிற் பிறந்த பயனைப் பெற்றுய்வார்களாக.

திருச்சிறப்பலம்.

தில்லைவாழ்ந்தணர் சருக்க முற்றிற்று.

